



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

NIVEL: MEDIO SUPERIOR

ASIGANTURA: LITERATURA II



DISCIPLINA

Literatura II.

UNIDAD II. DEL MODERNISMO A LAS VANGUARDIAS

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Tiempo para leer

Debido al periodo en el cual nos encontramos por esta contingencia, se tiene el reto de leer un libro para este periodo y dar tu reseña sobre un libro que elijas, leer es importante para no perder la calma, concentrar nuestra energía en algo positivo y permanecer en casa además de conocer los conceptos de modernismos, vanguardias y grupos contemporáneos.

Reflexiona sobre lo siguiente:

¿Qué elementos estéticos se pueden encontrar en un texto literario?

¿Qué argumentos se pueden aportar para validar un texto literario?

¿Qué argumentos pueden presentarse para recomendar o no la lectura de un libro?

¿Qué es el Modernismo? ¿Qué es el Modernismo Hispanoamericano? ¿Cuál es el contexto sociocultural que influye en el Modernismo en Hispanoamérica?

¿Qué recursos estilísticos del Modernismo hay en La Marcha Triunfal?

¿Cómo se podrían utilizar los recursos estilísticos modernistas en la actualidad?

¿Qué es la Literatura de Vanguardia? ¿Qué es el vanguardismo literario en Hispanoamérica? ¿Qué es la poesía ideográfica?

¿Por qué se considera al vanguardismo literario como un movimiento de libertad de la palabra?

¿Cómo se experimenta la libertad de las letras en la creación literaria?

¿A qué grupo de autores se denominó los Contemporáneos? ¿Quiénes formaron parte de este grupo? ¿Qué características de este grupo permite que se les considere la verdadera vanguardia mexicana?

¿Qué elementos de las producciones de estos autores los identifican como vanguardistas?

¿Qué emociones personales se pueden acompañar con las producciones de los autores del grupo Contemporáneos?



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

PROPÓSITO DE LA SITUACIÓN

Reconocer los elementos estéticos que se pueden encontrar en un texto literario
Validar mediante argumentos textos literarios para recomendar libros.

¿QUÉ DEBO HACER?

Elaborar un portafolio digital

¿CÓMO LO REALIZARÉ?

1. Primero revisa en casa si tienes un libro que no hayas leído antes o en un sitio de internet libros para descargar gratis en PDF puede ser en el siguiente link.
2. Elabora una lista de los libros que buscaste, identificando el género, autor, año con mínimo cinco libros y anótalos en tu libreta.
3. Escoge un libro para leer que no te tome más de una semana.
4. Revisa el siguiente link para elaborar una reseña <https://www.lectura-abierta.com/como-escribir-una-resena/>
5. Si tienes dudas puedes revisar estos videos para mejor la reseña que elaboraras:
<https://www.youtube.com/watch?v=972TpxhOUfQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=8kDZXVR6cqg>
6. Escribe tu reseña en una hoja o en computadora para que una vez terminada la puedas volver a leer y corregir errores de gramática y ortografía.
7. Lea el poema Marcha Triunfal en voz alta, en el siguiente link; <https://www.poemas-del-alma.com/marcha-triunfal.htm>
8. Subraye las palabras que le parezcan elegantes o de uso refinado en un archivo de Word.
9. Localice en el diccionario el significado de las que desconoce.
10. Lea información sobre Modernismo, Modernismo Hispanoamericano y su contexto sociocultural. En los siguientes links:
<https://www.culturagenial.com/es/modernismo/>
<https://modernismolatinoamericano.wordpress.com/contexto-historico-social/>
<https://concepto.de/modernismo/>



Secretaría de Educación

Gobierno de Puebla

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/boletin_28_15_83/boletin_28_15_83_14.pdf

O ve el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=W9VjmgBAEqs>

<https://www.youtube.com/watch?v=3phcoj3J8sc>

11. Elabore un resumen en su libreta. <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/como-hacer-un-resumen-6-pasos-que-son-una-gran-ayuda/>
12. En una ficha enliste las características estilísticas del Modernismo. http://profecarlostextos.tripod.com/fichas_trabajo.html
13. Vuelva a leer cinco líneas del poema, lo más rápido que pueda para identificar el ritmo, reprodúzcalo palmeando y subraye los verbos para identificar la variedad de acciones que se mencionan.
14. Encierre en un recuadro dos metáforas y explique a qué se refieren, subraye los adjetivos en cinco líneas, comente su cantidad y a qué se refieren, identifique, por lo menos cinco referencias helénicas.
15. Escriba la letra de una canción en su libreta de moda (reggaeton, hip-hop, banda, pop, etc.), sustituya los sustantivos por sinónimos o expresiones refinadas, agregue por lo menos un adjetivo a cada sustantivo. Lea sus producciones al grupo y comente sus impresiones.
16. Indague en internet la biografía de Rubén Darío y localice uno de los poemas
17. Lea los poemas Duquesa Job, de Manuel Gutiérrez Nájera, Versos sencillos, de José Martí y Vieja Llave, de Amado Nervo.
18. Localice sus características modernistas e investigue las biografías de los autores para integrar y anexe a ésta otros poemas de Enrique González Martínez, José Asunción Silva, José Santos Chocano y Salvador Díaz Mirón.
19. Elabore un portafolio digital: <https://profesionistas.org.mx/hacer-portafolio-digital/>
20. Visualice caligramas y reflexione su impresión: ¿Tiene versos? ¿Tiene rimas? ¿Es poema? <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-caligramas/>
21. Elabore un caligrama con los temas siguientes: computadora, celular, USB u otro objeto de su interés. <https://planlea.listindiario.com/2019/04/como-enseñar-a-tus-alumnos-a-hacer-caligramas/>
22. Lea información sobre las corrientes vanguardistas, europeas e hispanas, y elabore un cuadro de doble entrada. <https://www.monografias.com/trabajos89/vanguardias-europa/vanguardias-europa.shtml>
23. Recopile poemas de Jorge Luis Borges, Vicente Huidobro, Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide, caligramas y poemínimos de José Juan Tablada. (Un poema de cada autor pasará a formar parte del portafolio digital).



Secretaría de Educación

Gobierno de Puebla

24. Elabore una ficha de sus impresiones.
25. Lea los poemas Deseos, de Carlos Pellicer, Pausas II, de José Gorostiza, Dédalo, de Jaime Torres Bodet, No aquel que goza, frágil y ligero, de Jorge Cuesta, Nocturno en que nada se oye, de Xavier Villaurrutia y Amor, de Salvador Novo, u otros de los mismos autores.
26. Elija alguno y léalo coralmente, indague información acerca del grupo los Contemporáneos. Localice por lo menos dos figuras retóricas en cada poema e identifique sus características vanguardistas. Localice otras producciones de estos autores y mencione qué sentimientos reflejan. Intégrelas a la antología.

<https://www.letraslibres.com/mexico/el-momento-literario-los-contemporaneos>

<https://poemas.yavendras.com/carlos-pellicer/>

<https://www.zendalibros.com/5-poemas-jose-gorostiza/>

<http://www.los-poetas.com/b/bodet1.htm>

<http://www.los-poetas.com/c/cuesta1.htm>

<https://www.poemas-del-alma.com/xavier-villaurrutia.htm>

<http://www.los-poetas.com/poetas/novo1.htm>



AUTOEVALUACIÓN

Rubrica para autoevaluar un portafolio digital

Escuela: _____ Nombre: _____ Grado: _____ Grupo: _____				
Criterios	Nivel de logro: 4 puntos	Nivel de logro: 3 puntos	Nivel de logro: 2 puntos	Nivel de logro: 1 punto
Coherencia del contenido del portafolios	El autor justifica y reflexiona acerca de la selección y diversidad de las evidencias presentadas (tanto propias, como de pares y estudiantes). Tales como aprendizajes logrados por sus alumnos, innovaciones educativas, cambios en su práctica (por mínimos que sean,...) que los hayan llevado a la mejora de su práctica.	El autor muestra diversidad en las evidencias que presenta, aunque los argumentos con que justifica su selección podrían estar mayormente relacionados con las rúbricas. Su selección se centra más en su propia experiencia que en la de otros.	El autor puede realizar un proceso aún más reflexivo y justificado sobre la selección de las evidencias, así como de la variedad de las muestras.	El autor muestra un proceso reflexivo poco evidente. Justifica incipientemente las evidencias que presenta. Éstas son escasas.
Organización y contenidos del portafolio	El portafolios es fácil de leer y de encontrar información en él, la mayor parte de ésta es actual. Hay relación entre los contenidos y las evidencias (gráficos, fotografías, resúmenes, notas...). Los elementos que lo componen muestran rasgos de creatividad y organización. El portafolios está disponible en la web.	El portafolios es fácil de leer, aunque no siempre es fácil encontrar información, la información que contiene sólo una parte de ella es actual. Hay organización y relación entre los contenidos y las evidencias (gráficos, fotografías, resúmenes, notas...). El portafolios está disponible en la web.	El portafolios podría estar mayormente ordenado para su mejor lectura y manejo de información. Hay poca organización y relación entre los contenidos y las evidencias. Éstas son no actuales. El portafolio se encuentra publicado en un espacio digital personal del autor.	El portafolios podría tener un mayor orden, esto dificulta su lectura. Por lo que la poca información que tiene no es fácil de encontrar. El portafolios está en una fase elemental de construcción. Se encuentra publicado en un espacio digital personal del autor.
Tecnología	El sitio en la web tiene un gran atractivo y una presentación útil. Todos los enlaces apuntan a sitios fidedignos , actualizados y de alta calidad. El autor varía mucho en el uso de diferentes aplicaciones /recursos informáticos para presentar la información (diferentes aplicaciones que crean presentaciones, mapas concep-tuales , videos, etc; es decir no sólo usa powerpoint o word o excel...)	Las páginas tienen un atractivo y una presentación útil. Casi todos los enlaces apuntan a sitios fidedignos , actualizados y de alta calidad. El autor varía un poco en el uso de diferentes aplicaciones/recursos informáticos para presentar la información.	Las páginas tienen una presentación útil pero pueden parecer estar llenas de información o ser aburridas. La mayoría de los enlaces apuntan a sitios fidedignos , actualizados y de alta calidad. El autor casi no varía en el uso de diferentes aplicaciones/recursos informáticos para presentar la información.	Las páginas se ven llenas de información o son confusas. Muy pocos (menos de la mitad) enlaces apuntan a sitios fidedignos , actualizados y de alta calidad. El autor siempre hace uso de las mismas aplicaciones/recursos informáticos para presentar la información.



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

REFERENCIAS

Andrea Imaginario. (2018). *Modernismo*. 2020, marzo 26, de *Cultura general* Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/modernismo/>

Carlos N. (2015). *¿Cómo elaborar fichas de trabajo?*. 2020, marzo 26, de *Mis clases de Español* Recuperado de http://profecarlostextos.tripod.com/fichas_trabajo.html

Dario Ruben . (2020). *Marcha triunfal*. 2020, marzo 26, de *Poemas del alma* Recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/marcha-triunfal.html>

Didactico. (2017). *Como hacer una reseña*. 2020, marzo 26, de *Youtube* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=972TpxhOUfQ>

Edutopica. (2018). *¿Cómo escribir una reseña crítica?*. 2020, marzo 26, de *Youtube* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8kDZXVR6cgg>

El Edén de los Cínicos. (2020). *El Modernismo Literario: características y autores hispanoamericanos (Rubén Darío)*. 2020, marzo 26, de *Youtube* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=W9VjmgbAEqs>

Enciclopedia de Ejemplos (2019). *"Caligramas"*. Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-caligramas/>
Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-caligramas/#ixzz6Hqe9GWNG>

Gonzalez, Paz. (2011). *¿Cómo hacer un resumen? 6 pasos que son una gran ayuda*. 2020, marzo 26, de *Guioteca. ¿Qué quieres saber?* Recuperado de <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/como-hacer-un-resumen-6-pasos-que-son-una-gran-ayuda/>



NA. (2020). *¿Cómo se realizan organizadores gráficos?*. 2020, marzo 26, de *Lectura abierta* Recuperado de <https://www.lectura-abierta.com/como-escribir-una-resena/>

NA. (2020). *Concepto de modernismo*. 2020, marzo 26, de *Concepto de* Recuperado de <https://concepto.de/modernismo/>

NA. (2020). *Modernismo Hispanoamericano*. 2020, marzo 26, de *Modernismo americano* Recuperado de <https://modernismolatinoamericano.wordpress.com/>

Profesionistas . (2016). *Cómo hacer tu portafolio digital*. 2020, marzo 26, de *Profesionistas* Recuperado de <https://profesionistas.org.mx/hacer-portafolio-digital/>

Rafael Gutiérrez Girardot . (2020). *El Modernismo y su contexto histórico-social* . 2020, marzo 26, de *cvc.cervantes.es* Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/boletin_28_15_83/boletin_28_15_83_14.pdf

The gust. (2016). *El Modernismo literario hispanoamericano*. 2020, marzo 26, de *Youtube* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=W9VjmqbAEqs>