



PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE•2018



**NUEVO MODELO
EDUCATIVO**
PRIMERO EL PRESENTE. PRIMERO LOS NIÑOS



HUMANIDADES



SEMESTRE IV

Pág.

- 4 Directorio Institucional de la Secretaría de Educación Pública
- 5 Directorio de Diseñadores Curriculares
- 6 La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas
- 7 Las 4A para la 4T, una mirada desde el Plan de Estudio y los programas educativos del Bachillerato General Estatal 2018
- 8 Datos Generales: Cuarto Semestre
- 9 Importancia del Programa de Humanidades Cuarto Semestre
- 11 Impacto del campo disciplinar y sus unidades en el Perfil de Egreso EMS
- 12 Competencias de Humanidades de Cuarto Semestre
- 13 Relación interdisciplinar y/o multidisciplinar (Esquema)

- 14 UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC I)**
- 16 Actividades de Aprendizaje - Orientaciones
- 18 Evaluación de la Unidad de Aprendizaje Curricular I
- 18 Evaluación de las competencias de la Unidad de Aprendizaje curricular I
- 20 Contenidos multidisciplinares compartidos
- 20 Esquema de la Situación de Aprendizaje 1: “Y tú... ¿Estudias o trabajas?” - Humanidades

- 21 UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC II)**
- 23 Actividades de Aprendizaje - Orientaciones
- 25 Evaluación de la Unidad de Aprendizaje Curricular II
- 26 Evaluación de las competencias de la Unidad de Aprendizaje curricular II

Pág.

- 28 Contenidos multidisciplinares compartidos
- 28 Esquema de la Situación de Aprendizaje 2: “La vida es una danza para disfrutar” - Humanidades

- 29 UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC III)**
- 31 Actividades de Aprendizaje - Orientaciones
- 33 Evaluación de la Unidad de Aprendizaje Curricular III
- 34 Evaluación de las competencias de la Unidad de Aprendizaje curricular III
- 36 Contenidos multidisciplinares compartidos
- 36 Esquema de la Situación de Aprendizaje 3: “Quiero ser” - Humanidades

- 37 Metodología
- 39 Modelo de evaluación
- 41 Esquema de evaluación auténtica
- 42 Fuentes de información
- 45 Anexos

MELITÓN LOZANO PÉREZ
SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO

ALEJANDRA DOMÍNGUEZ NARVÁEZ
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
DIRECTORA DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA
DIRECTOR DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ
DIRECTOR DE CENTROS ESCOLARES

FLAVIO BENIGNO SÁNCHEZ GARCÍA
DIRECTOR DE ESCUELAS PARTICULARES

Coordinación general

SARAHÍ GAXIOLA JARQUIN

Coordinadores de Diseño Curricular

- ELISABET RODRÍGUEZ VIDAL
- JOSÉ LUIS CABALLERO ROMERO
- JUAN MANUEL GARCÍA ZÁRATE
- MARÍA ANGÉLICA ÁLVAREZ RAMOS
- MARÍA DE LOS ÁNGELES ALEJANDRA BADILLO MÁRQUEZ
- RAFAEL GERARDO MAULEÓN YAÑEZ
- RUBÍ ESMERALDA SOLORIO GARCÍA
- KATHIA FUGUEMAN SOSA
- RAÚL VELIZ OSORIO
- ADALBERTO FELIPE PÉREZ GONZÁLEZ

Coordinadores del campo disciplinar

- RAÚL VELIZ OSORIO

Diseñadores del Campo de Humanidades

- ANGULO GONZÁLEZ ISABEL
- CEREZO SEVILLA LILIA PATRICIA
- CHÁVEZ CANSECO BEATRIZ
- FLORES HERRERA MARIO ALFREDO
- HERRERA CORICHI ISABEL SOLEDAD
- LARA MONTIEL ALEJANDRA
- MENTADO CHAVELAS ESTELA CONCEPCIÓN
- PÉREZ BLANCO GRACIELA ANAID
- VÁZQUEZ MARTÍNEZ MARISOL
- VELIZ OSORIO RAÚL

Revisión Metodológica

- ÁLVAREZ RAMOS MARÍA ANGÉLICA

Coordinador de Revisión de Estilo

- PÉREZ GONZÁLEZ ADALBERTO FELIPE

Revisión de Estilo

- GAETA AMIGÓN LILIANA

Diseño de Formato

- PÉREZ HUERTA LUIS

LA NUEVA ESCUELA MEXICANA: PRINCIPIOS Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS.

A partir de La Nueva Escuela Mexicana (NEM), sus principios y orientaciones pedagógicas, el Plan y los Programas de Estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta, al desarrollarlos de forma transversal.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde del enfoque del aprendizaje situado, la propuesta de situaciones y actividades de aprendizaje que se adecuan a los diferentes contextos de cada Región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

Principios de la Nueva Escuela Mexicana:

A. Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

B. Responsabilidad ciudadana. Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

C. La honestidad. Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

D. Participación en la transformación de la sociedad. En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

E. Respeto de la dignidad humana. Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

F. Promoción de la interculturalidad. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.

G. Promoción de la cultura de la paz. La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permiten la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

H. Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

Para garantizar el derecho a la educación y el desarrollo de los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana se llevan a efecto en el Estado de Puebla las cuatro condiciones necesarias para el servicio educativo: *“Las cuatro A para la 4 T”*.

LAS 4A PARA LA 4T, UNA MIRADA DESDE EL PLAN DE ESTUDIO Y LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

Identificando las buenas prácticas.

EL Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las “buenas prácticas” educativas, construidas a partir de la perspectiva de Katarina Tomasevski, (2001) y su propuesta de las 4 A como indicadores del derecho a la educación.

Las cuatro líneas para construir la Nueva Escuela Mexicana consisten en que la Secretaría de Educación establezca acciones que alcancen:

ASEQUIBILIDAD

- Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no sólo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TIC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.

ACCESIBILIDAD

- Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.

ADAPTABILIDAD

- Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.

ACEPTABILIDAD

- Lograr una Educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.

DATOS GENERALES CUARTO SEMESTRE

Componente de formación

Básico

Áreas de conocimiento

Humanidades (Orientación Profesiográfica, Educación Artística II)

Semestre

Cuarto

Clave

BGEHU4

Clave de las disciplinas

CFB-HU-OP

CFB-HU-EA-02

Duración

5Hr/Sem/Mes
150 horas

Créditos

7

Asignación de tiempo por semestre

Horas teóricas

60

Horas prácticas

90

Total de horas

150

Opción educativa

Presencial

Mínimo de mediación docente **80%**

Modalidad escolarizada

IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE HUMANIDADES CUARTO SEMESTRE

Durante el cuarto semestre las disciplinas de Orientación Profesiográfica y Artes II correspondiente al Campo Disciplinar de Humanidades pretenden aportar por medio de situaciones didácticas contextualizadas aprendizajes significativos y trascendentales al estudiantado y que puedan conocer no sólo las artes escénicas y lo que hay atrás de ellas, también apoyarlo con la decisión más importante de su vida como lo es seguir con una carrera profesional y/o incorporarse al campo laboral a través de un plan de acción.

Además aporta al perfil de egreso el cultivo de las relaciones interpersonales a través de diversas situaciones para afrontar la adversidad y actuar con efectividad al construir un proyecto de vida con metas personal que le suman a la decisión de ingresar al nivel superior para aprovechar al máximo las opciones que mejor le convenga para una toma de decisión pertinente hacia su futuro, formándolo también en la educación artística como es el teatro, la danza, la oratoria y declamación y poder rescatar espacios donde se desarrolle la cultura permitiendo incorporar todas las expresiones del ser humano.

En el desarrollo de la UAC se llevarán a cabo actividades que le permitan al estudiantado la comprensión y el análisis, así como identificar y /o reconocer aquellas profesiones u oficios que contribuyen para conservar nuestra Identidad Nacional.

Para el cierre de la UAC se propone que el estudiantado realice un documental en donde se presente un montaje

dancístico, que enfatice la identidad nacional mexicana, con la finalidad de distinguir las diferentes áreas laborales en las que se pueden desarrollar, contribuyendo con dicha identidad, desde el área laboral o profesional que determinen elegir, fortaleciendo su desarrollo integral para continuar con su proyecto de vida, reforzando en todo momento un aprendizaje basado en las competencias y en los ámbitos del perfil de egreso seleccionados para esta unidad de aprendizaje curricular.

Campo Disciplinar HUMANIDADES, CUARTO SEMESTRE.

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR

Situación 1 “Y tú... ¿Estudias o trabajas?”

La situación de aprendizaje 1 denominada: “Y tú ¿Estudias o trabajas?”, permite en el estudiantado expandir las posibilidades de vida, mediante los procesos concernientes al pensamiento, toma de decisión, actuar con libertad y responsabilidad, así como, lograr el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, escucha activa y la Toma de decisiones, al ser consciente y determinado para afrontar la adversidad, considerando a la toma de decisiones como proceso e identificando las ventajas y desventajas de tomar una decisión. También realizará una valoración de su expresión estética y artística a través del uso adecuado de su lenguaje; considerando a la oratoria y a la declamación como géneros y estilos que forman parte de los elementos de un buen orador y declamador. Los contenidos específicos para abordar la situación son: HU-407 ¿Cómo disminuir el riesgo de tomar decisiones equivocadas? La toma de decisiones como proceso, HU-408

¿Estudiar o trabajar? Ventajas y desventajas en mi decisión; HU-112 ¿Puedo hacer arte con la expresión oral? Oratoria y declamación: géneros y estilos, HU-113 ¿Cómo llegar a ser un buen orador y declamador? Elementos de un buen orador y declamador: emotividad y expresión corporal.

Situación II: “La vida es una danza para disfrutar”.

En esta unidad de aprendizaje el estudiantado tiene un acercamiento a través de las actividades con la danza como parte del arte, con la finalidad de explorar a ésta y reconocer su trascendencia en la vida del ser humano, su función social y la relación que llega a tener con otras manifestaciones artísticas; así como también reconocerá las áreas laborales y profesionales en las que se puede desarrollar y las instituciones a las que puede asistir para su capacitación y perfeccionamiento profesional considerando la importancia de analizar las ventajas y desventajas de su realidad a la hora de tomar una decisión ¿Seguir estudiando o empezar a trabajar?. Reforzando también la empatía y el trabajo colaborativo a lo largo de ésta.

Para el proceso de la unidad se consideran los siguientes contenidos: HU-111 ¿Por qué la danza permite expresar la individualidad y pertenencia al contexto social? La danza y su relación con las manifestaciones artísticas. HU-409 ¿Instituciones de educación superior o instituciones del sector productivo? Localizando y comparando alternativas. HU- 410 ¿Qué aspectos de la realidad social debo considerar para una mejor decisión? Factores sociales, económicos, demográficas que influyen en mi elección profesional.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III: “QUIERO SER”

En la temática de la presente unidad los estudiantes valorarán los intereses que involucran la creación de un proyecto artístico. Considerando la importancia de rescatar y difundir espacios para el desarrollo de la apreciación teatral en su entorno y así mismo sus capacidades artísticas. Aterrizando en su proyecto de vida profesional u ocupacional, identificándose con la afinidad de la elección de una licenciatura universitaria o técnica para su formación integral educativa.

Para llevar a cabo el desarrollo de esta unidad se puntualizan los siguientes contenidos: HU-411: ¿Cómo planear mi futuro profesional u ocupacional? La elaboración de un plan de acción. HU-412: ¿Cómo me enfrente al mundo del trabajo? Mi proyecto de vida profesional u ocupacional. HU 110. ¿Qué trascendencia tiene el teatro como manifestación artística? El teatro y sus recursos. HU 109. ¿Por qué rescatar y difundir espacios o actividades artísticas? Lo oculto de las artes escénicas.

IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS UNIDADES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

Propósito del campo disciplinar Cuarto Semestre

Al término del cuarto semestre el estudiantado reconocerá la importancia de elaborar un plan de acción vinculado a la elección de su vida profesional o laboral para concientizar su elección ampliando su cultura a través de las artes como lo son la danza, la oratoria, la declamación y el teatro aplicando las habilidades socioemocionales requeridas.

Ámbitos.

Habilidades socioemocionales y proyecto de vida

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.

Apreciación y expresión artística

Valora y experimenta las artes por que le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas: Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Pensamiento crítico y solución de problemas

Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

Lenguaje y comunicación

Lenguaje y comunicación: Se expresa con claridad en español de forma oral y escrita. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

Colaboración y trabajo en equipo

Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y Responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Convivencia y ciudadanía

Convivencia y ciudadanía: Reconoce que la diversidad tiene lugar en un lugar democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas: Entiende la relación entre sucesos, locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.

Genéricas

CG1. Se autodetermina y cuida de sí. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

A3. Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

A2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

A2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

A1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

Disciplinares (HUMANIDADES)

HU-CD6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.

HU-CD12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética

HU-CD16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Habilidades Socioemocionales

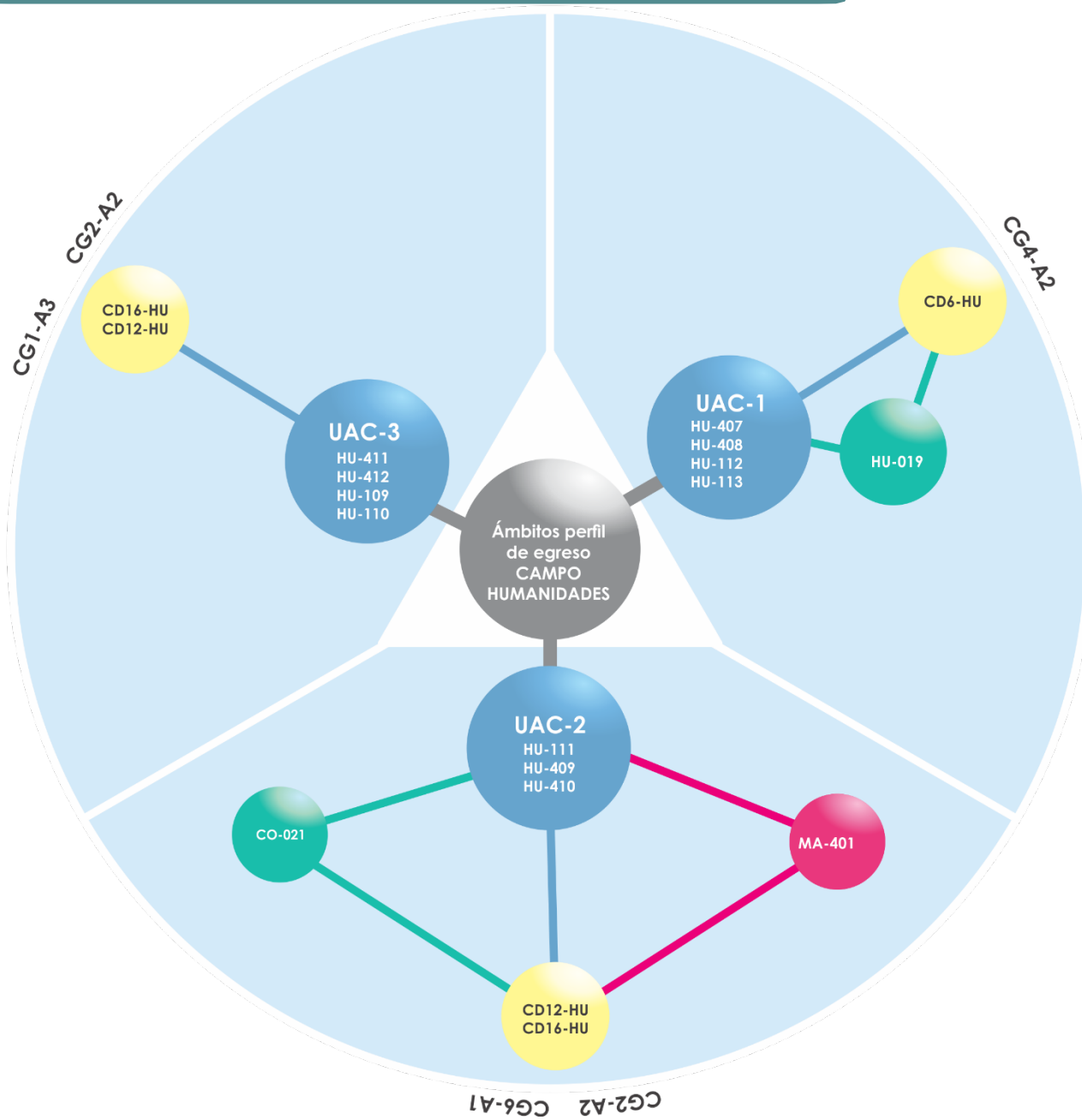
Conciencia Social.

- **Empatía:** es la habilidad para percibir y entender el estado emocional de otra persona considerando que su respuesta emocional puede ser diferente a la propia.
- **Escucha Activa:** es la habilidad que nos permite captar la mayor parte posible del mensaje del interlocutor, asumiendo una postura empática, atenta y libre de prejuicios.
- **Toma de Perspectiva:** es la habilidad que permite tomar una distancia emocional para lograr una evaluación diferente de las situaciones

Dimensiones del Proyecto de Vida

Empleo: Uno de los aspectos fundamentales del tránsito hacia la vida adulta de los jóvenes es la toma de decisiones respecto a si se asumirá el rol de trabajador. En ese sentido es fundamental que consideren si es compatible con los estudios, si lo harán mientras cursan la EMS o al concluirla, si buscan seguridad social o si existe la posibilidad de emprender un proyecto laboral independiente (emprendimiento).

RELACIÓN INTERDISCIPLINAR Y/O MULTIDISCIPLINAR



UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC I)

Ámbitos

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida. Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.

Colaboración y Trabajo en Equipo. Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Situación en contexto: “Y tú... ¿estudias o trabajas?”

Alumnos del segundo año de bachillerato del Municipio de Puebla, participarán en la convocatoria de oratoria y poesía con la temática: “Las ventajas y desventajas de estudiar y/o trabajar después del bachillerato”; para ello, deben sustentar y defender oralmente su elección, además de generar la reflexión en el público asistente. Se sugiere revisar lo siguiente:

- ¿Qué piensas hacer de tu vida al terminar tu bachillerato?
- ¿Qué beneficio aporta el expresarse adecuadamente de forma oral y discursiva?
- ¿Qué forma de vida te provee el estudio?
- ¿Cómo se reúne la mayor cantidad de elementos del lenguaje, para lograr una comunicación afectiva y efectiva?
- Explica cómo el trabajo dignifica a los seres humanos
- ¿Qué dominio de habilidades socioemocionales y de expresión oral, se requiere para participar en la convocatoria de oratoria y poesía?

Propósito de la UAC-I

Al término de la UAC I el estudiantado argumentará de forma escrita y oral en un foro la decisión de trabajar y/o estudiar, reconociendo sus valores, aptitudes e intereses vocacionales, para expandir sus posibilidades de vida en el plano laboral y/o profesional.

Competencias Genéricas

CG4. A2

Habilidades Socioemocionales

**Empatía.
Escucha Activa.
Toma de Perspectiva.**

Competencias Disciplinarias

HU-CD6

Dimensiones del Proyecto de Vida

Empleo

ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: ORIENTACIÓN PROFESIOGRÁFICA

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Expandir las posibilidades de vida.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	El proceso de la toma de decisiones: Mi futura profesión u ocupación.	<p>HU-407 ¿Cómo disminuir el riesgo de tomar decisiones equivocadas? La toma de decisiones como proceso.</p> <p>HU-408 ¿Estudiar o trabajar? Ventajas y desventajas en mi decisión.</p>	<p>Explica el riesgo de tomar decisiones equivocadas, como parte de un proceso: ventajas y desventajas vinculadas con el estudio y el trabajo.</p> <p>Valora la toma de decisión para estudiar y/o trabajar.</p>	Argumentación, mediante un discurso/foro a cerca de "La trascendencia de la toma de decisiones" o "Las ventajas y desventajas de estudiar o trabajar después del bachillerato".

ÁREA INTERDISCIPLINAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA II

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Expandir las posibilidades de vida.	Expresarse estéticamente y artísticamente por medio del lenguaje.	La oratoria y la declamación como manifestaciones artísticas.	<p>HU-112 ¿Puedo hacer arte con la expresión oral? Oratoria y declamación: géneros y estilos.</p> <p>HU-113 ¿Cómo llegar a ser un buen orador y declamador? Elementos de un buen orador y declamador: emotividad y expresión corporal.</p>	<p>Analiza las características de la evolución de la oratoria y declamación (técnicas, prácticas y elementos necesarios del orador o declamador), así como, los elementos teóricos de la oratoria y declamación.</p> <p>Construye un discurso oratorio y/o propuesta declamatoria apegado a los elementos que lo conforman.</p>	Argumentación, mediante un discurso/foro a cerca de "La trascendencia de la toma de decisiones" o "Las ventajas y desventajas de estudiar o trabajar después del bachillerato".

HU-407

1. Explique mediante un escrito, a través de la reflexión, qué elementos y/o pasos de la Toma de decisiones se utilizan con mayor frecuencia en su vida, mencione su importancia y socialice con los alumnos utilizando los recursos de la escucha activa y presente la información, por medio de un organizador gráfico. **(CG4. A2, CD6) (HSE: Escucha Activa) ANÁLISIS.**

HU-407

2. Distinga en tres propuestas escritas la teoría "la Toma de Decisiones" con diversos autores y responda las siguientes preguntas ¿a qué forma de vida aspira?, ¿Qué piensas hacer de tu vida al terminar tu bachillerato? para finalizar comente en una mesa redonda las respuestas evaluando las participaciones. **(CG4. A2, CD6) (HSE: Toma de Perspectiva) (Empleo) ANÁLISIS.**

HU-408

3. Discuta con sus compañeros de equipo las siguientes cuestiones ¿Qué forma de vida te provee el estudio?, ¿De qué forma el trabajo dignifica a los seres humanos?; plasme sus respuestas en un esquema y comparta en plenaria. **(CG4. A2, CD6.) (HSE: Empatía, Escucha Activa y Toma de Perspectiva) (Empleo) ANÁLISIS.**

HU-408

4. Organice una mesa redonda sobre las ventajas y desventajas de estudiar y/o trabajar asumiendo una postura empática, redacte acuerdos con todo el grupo y plásmelos en el pizarrón. **(CG4. A2, CD6.), (HSE: Empatía, Escucha Activa y Toma de Perspectiva)(Empleo) METACOGNICIÓN**

1. Se sugiere realizar la dinámica del "Bote Salvavidas" o la adecue a las condiciones y/o necesidades de su contexto, se puede apoyar en la siguiente liga - <https://dinamicas-grupales.com.ar/dinamicas/manejo-de-conflictos/dinamica-bote-salvavidas/> para la descripción de la dinámica. Apoye la comprensión del tema con los organizadores gráficos de Julio Pimienta. Ver referencias.

2. Puede consultar la Teoría: de Juegos, de la toma de decisiones y decisiones, que se encuentran en bibliografía de esta UAC. Se recomienda hacer énfasis en que los alumnos identifiquen cuál teoría utilizaron para responder las preguntas planteadas. Si quisiera ahondar en el tema se sugiere la Ficha 184 de construye T: "Análisis de las consecuencias de una decisión y decido".

3. Se sugiere revisar cortometrajes con situaciones que refieran el contenido de las preguntas.

4. Se recomienda generar conciencia sobre la importancia de tomar decisiones responsables, así como, las ventajas y desventajas de estudiar y/o trabajar, para desarrollar el proyecto de vida, en las discusiones de la mesa redonda.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - ORIENTACIÓN PROFESIOGRÁFICA

ORIENTACIONES

HU-408

6. Participe en el foro y el recital con el tema: "La trascendencia de la toma de decisiones" o "Las ventajas y desventajas de estudiar o trabajar después del bachillerato" y argumenta mediante su presentación, la importancia de la toma responsable de decisiones para desarrollar el proyecto de vida. **(CG4. A2, CD6.) (HSE- Empatía, Escucha Activa y Toma de Perspectiva) (Empleo) AUTORREGULACIÓN.**

5. Se sugiere la coordinación con el docente de Educación Artística, para la participación del estudiantado, en la expresión de un discurso y un poema, como medio de influencia en la comunicación con los demás, para el desarrollo de su proyecto de vida.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - EDUCACIÓN ARTÍSTICA II

ORIENTACIONES

HU-112

1. Investigue las características de la oratoria y declamación en distintos ámbitos, como puede ser el político u otros, identifique las diferencias, plasme en un organizador gráfico, comparta de manera empática ante el grupo y resalte como expresión oral. **(CG-4, CD-6) (HSE- Empatía) COMPRENSIÓN.**

1. Se sugiere revisar, géneros de la oratoria, procesos de creación y expresión poética, en cortos de películas seleccionadas como: "El discurso del rey", "Il Postino" u otras relacionadas.

HU-113

2. Elabore en equipo, un manual o guía del buen orador y declamador que contenga: ejercicios de gesticulación, respiración, ubicación en el escenario, técnica vocal, improvisación, comparta con sus compañeros y valore que manual contiene todos los puntos solicitados y retroalimente. **(CG-4, CD-6) (HSE- Empatía y Toma de Perspectiva) METACOGNICIÓN.**

2. Se sugiere que el manual destaque los elementos básicos, verificar que se trabaje de manera empática y colaborativa al igual que las fuentes sean confiables para la elaboración del trabajo.

HU-112

3. Redacte un discurso y una poesía sobre el tema "La trascendencia de la toma de decisiones" o "Las ventajas y desventajas de estudiar o trabajar después del bachillerato", apoyándose de su investigación, acerca de los elementos y estructura de un discurso oratorio y de un poema. **(CG-4. A-2, CD-6) (HSE- Empatía, Escucha Activa y Toma de Perspectiva) (Empleo), CO-019 APLICACIÓN.**

3. Se sugiere considerar las explicaciones y escritos de Orientación Profesiográfica, HU-407, como parte del contenido del discurso para ampliar el tema.

HU-113

4. Practique su discurso y poema ante el grupo para realimentar con base en los elementos básicos vistos en la unidad de aprendizaje.

(CG-4, A-2, CD-6) (HSE- Empatía, Escucha Activa y Toma de Perspectiva)

(Empleo)

RECUPERACIÓN.

HU-113

5. Participe en un foro o recital de oratoria y declamación con su discurso o poema sobre “La trascendencia de la toma de decisiones” o “Las ventajas y desventajas de estudiar o trabajar después del bachillerato”, coevalúe los elementos contenidos en el manual del buen orador y declamador elaborado con anterioridad.

(CG-4, A-2, CD-6) (HSE- Empatía, Escucha Activa y Toma de Perspectiva)

(Empleo) AUTORREGULACIÓN.

4. se sugiere mostrar los elementos básicos para ser un buen orador, mejorar su presentación y hacer algunos ejercicios con los alumnos.

5. Se recomienda que el docente acompañe al estudiantado en la organización del foro o recital. Se sugiere la coordinación con el docente de Orientación Profesional.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC-I)

Saber

Establece los conceptos de la toma de decisiones como proceso, así como, sus ventajas y desventajas, en la decisión de estudiar o trabajar.

Integra los elementos de la expresión oral y corporal, como parte de la proyección de emociones en el buen orador y declamador.

Saber hacer

Muestre en un foro o recital, la importancia de la toma de decisiones como proceso, así como, sus ventajas y des-ventajas de estudiar o trabajar.

Exponga un discurso o declamación, con los elementos de la expresión oral y corporal, para lograr la proyección de emociones en el buen orador y declamador.

Saber ser y convivir

Determine la importancia de la toma de decisiones como proceso, así como, sus ventajas y desventajas de estudiar o trabajar en el marco de su proyecto de vida.

Determine la expresión oral y corporal, como elementos para la proyección de emociones del buen orador y las ventajas que representa esta habilidad en la vida diaria, académica y profesional.

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC-I)

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

ATRIBUTO	Básico	Medio	Avanzado
A2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	Aplica pocas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, sin considerar el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	Aplica algunas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, considerando algunos elementos del contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	Aplica suficientes estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, de acuerdo al contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

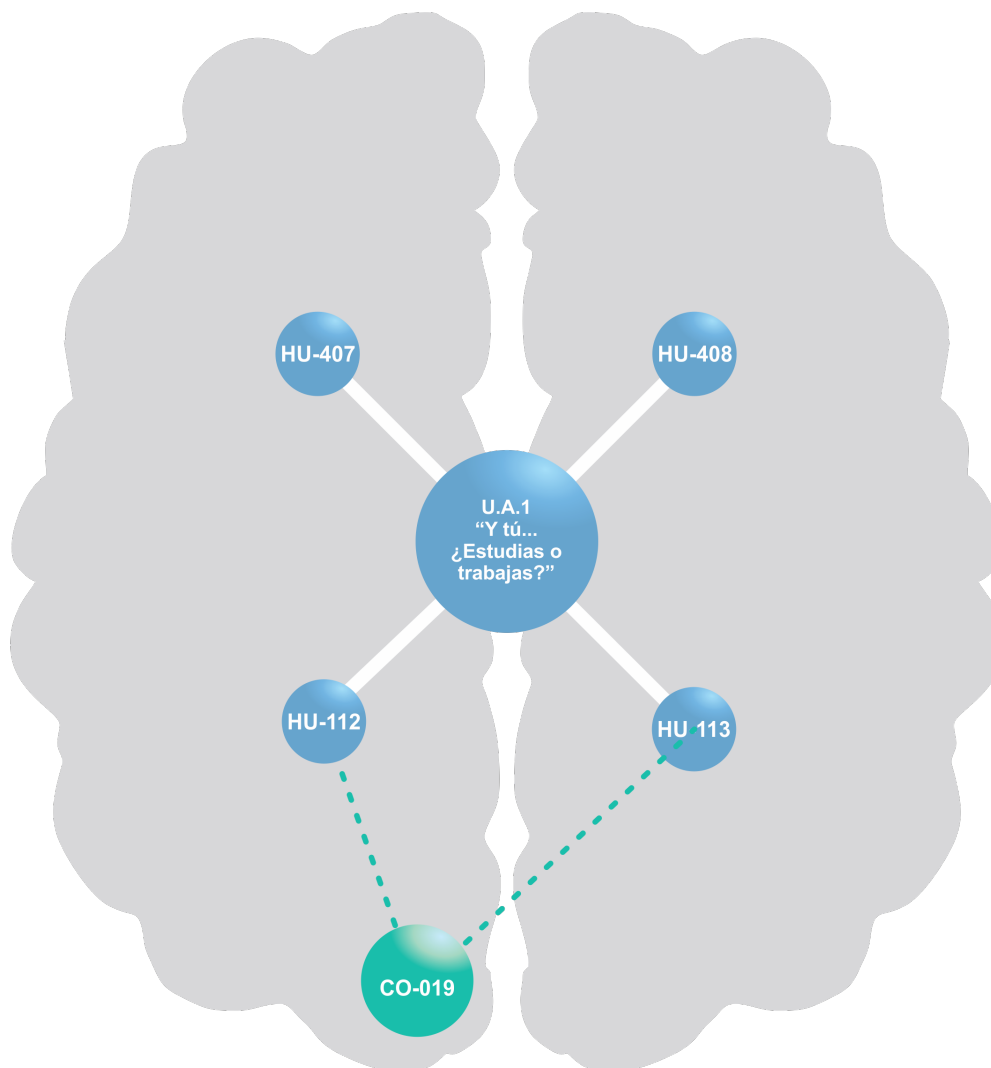
COMPETENCIAS DISCIPLINARES

COMPETENCIA	Básico	Medio	Avanzado
Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	Defiende precariamente con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno acerca de las ventajas y desventajas de tomar de decisiones, a través de la expresión oral y corporal.	Defiende moderadamente con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno acerca de las ventajas y desventajas de tomar de decisiones, a través de la expresión oral y corporal.	Defiende liberalmente con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno acerca de las ventajas y desventajas de tomar de decisiones, a través de la expresión oral y corporal.

CONTENIDOS MULTIDISCIPLINARES COMPARTIDOS

ESQUEMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I “Y TÚ... ¿ESTUDIAS O TRABAJAS?”

Campo Disciplinar	Contenidos específicos
COMUNICACIÓN	<p>CO-19 Conozco pautas para expresar mis opiniones con fundamentos.</p> <p>A. Estructura de los textos argumentativos.</p> <p>B. Tipos de argumentos.</p>



CAMPO	CONT.
MA	0
CO	1
HU	4
CS	0
CE	0
TOTAL	5

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC II)

Ámbitos

Apreciación y expresión artística. Valora y experimenta las artes por que le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas: aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Colaboración y trabajo en Equipo. Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas: asume una actitud constructiva.

Habilidades socioemocionales y proyecto de vida. Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

Convivencia y ciudadanía. Reconoce que la diversidad tiene lugar en un lugar democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas: entiende la relación entre sucesos, locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.

Propósito de la UAC-II

Al término de la UAC II, el estudiantado, explicará la función de la danza y otras profesiones u oficios en la conformación de la identidad regional mediante un documental, para tomar una decisión profesional o laboral a partir de su realidad social.

Situación en contexto: “La vida es una danza para disfrutar”

Hoy en día la identidad mexicana se está transformando por la transculturización que vive nuestro país, provocando en las nuevas generaciones una fragmentación cultural. Por tal motivo se ha publicado una convocatoria por parte del departamento de Difusión cultural del Estado, en donde brinda la oportunidad a los estudiantes de nivel medio superior a trabajar en diferentes áreas según sus perfiles vocacionales para conformar el programa titulado “Reconociendo mi identidad a través de la danza”, mismo que se implementará en el periodo vacacional.

Ante esta propuesta, es necesario que tú, como joven que representas las nuevas generaciones demuestres y expliques la importancia de fomentar desde las diferentes áreas laborales la identidad nacional y regional a través del arte en específico de la danza y desde la profesión que quieres estudiar.

1. Menciona las profesiones u oficios que contribuyen en la conformación de la identidad cultural
2. ¿Qué tipo de danza conoces?
3. ¿Cuáles son las características de la danza folklórica?
4. ¿Qué danzas identificas que son reconocidas a nivel mundial como parte de la identidad mexicana?
5. ¿Qué profesiones u oficios consideras, contribuyen al desarrollo de los sectores: sociocultural, económico, político y de salud, de tu contexto?
6. ¿Cuál es el origen de las danzas de tu región, que contribuyen a la formación de tu identidad?
7. ¿Qué oficios y/o profesiones consideras que intervienen en la realización de un montaje dancístico que ayuden a promover la identidad de tu región?

Competencias Genéricas

CG2. A2

CG6. A1

Habilidades Socioemocionales
Empatía.

Competencias Disciplinarias

HU-CD12 HU-CD16

Dimensiones del Proyecto de
Vida Empleo

ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA II

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Expandir las posibilidades de vida.	Expresarse estéticamente y artísticamente por medio del lenguaje.	Las artes escénicas como forma de proyección.	HU-111 ¿Por qué la danza permite expresar la individualidad y pertenencia al contexto social? La danza y su relación con las manifestaciones artísticas.	Demuestra la importancia de la danza tradicional o folklórica en la construcción de la identidad regional. Explica la relación que existe entre la danza y otras manifestaciones artísticas como parte de su esencia y del montaje escénico.	Explicación de las diferentes profesiones u oficios que aportan al campo y práctica de la danza, y que contribuyen a reforzar la identidad regional, mediante técnicas documentales digitales.

ÁREA INTERDISCIPLINAR: ORIENTACIÓN PROFESIOGRÁFICA

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Expandir las posibilidades de vida.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	El proceso de la toma de decisiones: Mi futura profesión u ocupación.	HU-409 ¿Instituciones de educación superior o instituciones del sector productivo? Localizando y comparando alternativas. HU-410 ¿Qué aspectos de la realidad social debo considerar para una mejor decisión? Factores sociales, económicos, demográficos que influyen en mi elección profesional.	Examina las alternativas en el área profesional y laboral acorde a su contexto para la toma de decisiones a partir de su realidad y los factores sociales. Discrimina las diferentes profesiones u oficios acorde a la realidad social y factores del entorno, para su elección profesional.	Una exposición mediante un documental donde explique las funciones de las diferentes profesiones u oficios en específico de la danza, en la conformación de la identidad regional.

HU-111

Act 1. Identifique en equipos los beneficios de la danza en la formación integral del ser humano y la función social de ésta, además, del impacto que ha tenido en lo social, religioso y cultural, desde sus inicios hasta la actualidad, plasme sus aportaciones en un organizador gráfico y comparta al grupo en plenaria. **(CG6. A1, CD16.) (HSE Empatía) COMPRENSIÓN**

HU-111

Act 2. Explique en plenaria mediante una exposición oral la función de la danza folklórica a través del tiempo, como parte de la conformación de la identidad regional, enfatizando las características de las danzas o bailes del estado o comunidad y profundice en una de su interés. **(CG6. A1, CD16.) (HSE Empatía). ANÁLISIS.**

HU-111

Act. 3 Muestre en equipos de manera digital o en físico, el baile o danza folklórica mexicana que fue de su interés en la actividad anterior, distinga los elementos básicos de la danza mostrada, así como los oficios que intervienen para la elaboración de cada uno de ellos, redacte un reporte, comparta al grupo y exprese si algunos de los oficios presentados pueden formar parte de su elección profesional. **(CG2. A2, CD12.) (HSE Colaboración) (Empleo) ANÁLISIS Y APLICACIÓN.**

Act. 4 Reconoce las manifestaciones artísticas que complementan un montaje dancístico, describe en una tabla de cinco columnas las características de la manifestación (pintura, declamación, música, danza, escultura, etc.) así como su función y compare sus habilidades e intereses para dirigir las en una elección profesional. **CG6. CD16, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS**

1. Se recomienda escuchar los audios del programa de radio por internet "Un minuto radio", <https://www.uniminutoradio.com.co/danza-expresion-de-arte-cultura-y-sociedad/>, así como la revisión de la siguiente página <https://matadornetwork.com/es/danzas-tipicas-mexicanas-que-te-haran-querer-raspar-la-chancla/> que muestra información que sirve como apoyo para identificar la función social de la danza.

2. En caso de no identificar alguna en su comunidad, se sugiere organizar visitas a lugares culturales que presenten demostraciones dancísticas o entrevistar a docentes o bailarines de danza folklórica, así como revisar investigaciones documentales.

3. La elección de la muestra dancística queda libre a elección del estudiantado, el docente debe considerar para ello las aptitudes o intereses de cada uno. Se recomienda al docente revisar los videos junto con el estudiantado <https://www.youtube.com/watch?v=Ky-JayGpq5gE>, <https://www.youtube.com/watch?v=to-GgmllHgkA> como referencia para su demostración.

4. El docente puede elaborar la tabla y proporcionar al estudiantado, o solicitar algún otro organizador gráfico que incluya la información requerida. Se sugiere apoyarse en los siguientes videos: <http://ve-oei61grupo2.blogspot.com/2012/05/la-danza-como-identidad.html>, <https://www.youtube.com/watch?v=BvlrOhJ-D8k> para reafirmar la aportación de cada una de las manifestaciones artísticas dentro de los montajes.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - EDUCACIÓN ARTÍSTICA II

ORIENTACIONES

Act. 5 Diseñe un documental para dar a conocer las diferentes profesiones que intervienen en los montajes artísticos (dancísticos) que promueven e impulsan la identidad local y regional para difundirlo en su escuela. **CG2. A2, CG6. A1, CD 12 y 16. (HSE Colaboración) (Empleo), HU- 410 AUTORREGULACIÓN.**

5. Se sugiere que el docente dirija al estudiantado a revisar las características de cada una de las profesiones u oficios, detectadas, así como su función en los montajes artísticos, proporcionando bibliografía, folletos, etc. Se puede utilizar el celular para la realización de la actividad.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - ORIENTACIÓN PROFESIOGRÁFICA

ORIENTACIONES

HU-409

Act.1 Elabore un organizador gráfico donde mencione la profesión u oficio de su interés, conteste ¿por qué le gusta?, ¿cómo desde el ejercicio de la profesión aporta a la conformación de la identidad cultural?. Presente sus conclusiones en clase. **CG6. A1, CD16 (HSE: Empatía) (Empleo) COMPRENSIÓN.**

HU-409

Act. 2 Plantea por medio de un reporte escrito las ventajas y desventajas que visualiza al continuar estudiando y/o ingresar al campo laboral, socialice en grupo y contraste con los argumentos de sus compañeros para optar por la mejor elección. **(CG6. A1, CD16.) (HSE: Empatía), (Empleo). HU-411 APLICACIÓN.**

HU-410

Act. 3 Enliste las profesiones u oficios de los que tenga conocimiento, describa sus características y los requisitos necesarios para su ejercicio; analice sus alternativas de acuerdo a las ofertas académicas en el área profesional y laboral de su interés. Con base a su listado, mencione aquellas que impulsen y refuercen la identidad regional contemplando los factores sociales, económicos y demográficos, que se presenten en su realidad finalmente comente en clase de manera oral. **(CG6. A1, CD16) ANÁLISIS**

1. Se recomienda al docente realice la dinámica "Adivina quién, profesiones y oficios" por turnos, previamente a la actividad del estudiantado; como actividad de sensibilización e introducción al contenido específico. <https://es.slideshare.net/davidolmedo-camino/descripcion-oficios-pictogramas>

2. Se sugiere organizar visitas a las distintas instituciones de nivel superior más cercanos a su contexto o busque en internet la información requerida.

3. Se recomienda proyectar el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=Vdx0OxbiBL8>, con la finalidad que el estudiantado logre ejemplificar las ventajas y desventajas de la toma de decisiones, en caso de no tener la infraestructura adecuarlo al material que disponga.

HU-409- HU410

Act. 4 Grupalmente establezca la relevancia de estudiar o trabajar y argumente de forma escrita cómo influye la realidad social en cada individuo, en el proceso de la toma de decisiones a lo largo de su vida y de qué manera contribuyen su desarrollo. **(CG6. A1, CD16), (HSE: Empatía) (Empleo) METACOGNICIÓN- AUTORREGULACIÓN.**

HU-410

Act. 5 Elabore un análisis de las profesiones u oficios que contribuyan al desarrollo integral de su contexto, enfocándose a sus intereses, aptitudes, necesidades y vocación. Estructure su ante proyecto de vida con la elección de una profesión u oficio y como desde la carrera a elegir le puede sumar al desarrollo de las habilidades artísticas. **(CG6. A1, CD16.) (EMPLEO) CO-021 AUTORREGULACIÓN.**

4. Se sugiere al docente apoyarse de fragmentos de películas bajo la temática de la toma de decisiones correspondientes a la selección de oficios y profesiones, con la finalidad de llevar al estudiantado a la reflexión e identificación de los pros y contras que se presentan ante esto.

5. Se recomienda presente un ejemplo de un anteproyecto de vida que atienda los siguientes parámetros: Académico, Laboral, Familiar, Personal y sociocultural.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II)

Saber

Describe las características de la danza folklórica y manifiesta la importancia de ésta, así como su relación con otras expresiones artísticas, valorando su función como parte de la identidad regional.

Distingue los factores sociales, las alternativas del área profesional y laboral que debe tomar en cuenta en su toma de decisiones a partir de su con- texto.

Saber hacer

Diseña un montaje dancístico que muestre la relación existente entre las diferentes manifestaciones artísticas, considerando a éstas como instrumentos para reforzar la identidad regional.

Prioriza la elección de las áreas profesionales o laborales de acuerdo a los factores sociales de su realidad en la toma de decisiones.

Saber ser y convivir

Reconoce el compromiso como un ser social en la conformación de la identidad regional; mostrando empatía, actitud positiva, responsable y de respeto en la realización de su presentación dancística y otras manifestaciones artísticas.

Asume las consecuencias que se presentan en su toma de decisiones, reflejando empatía en la elección del área profesional o laboral, a partir de los factores sociales de su realidad.

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II)

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

ATRIBUTO	Básico	Medio	Avanzado
<p>A2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p>	<p>Experimenta escasamente el arte como un hecho histórico compartido que sin permitir la comunicación entre individuos y culturas de manera efectiva en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla de manera incompleta un sentido de identidad.</p>	<p>Experimenta medianamente el arte como un hecho histórico compartido permitiendo regularmente la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla de manera fragmentada un sentido de identidad.</p>	<p>Experimenta ampliamente el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación efectiva entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla de manera completa un sentido de identidad.</p>

CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

ATRIBUTO	Básico	Medio	Avanzado
<p>A1. Elige las fuentes de información para un propósito específico y discrimina entre ellas acorde a su relevancia y confiabilidad.</p>	<p>Elige pocas fuentes de información para un propósito específico y sin discriminar entre ellas acorde a su relevancia y confiabilidad.</p>	<p>Elige algunas fuentes de información para un propósito específico y discrimina parcialmente entre ellas acorde a su relevancia y confiabilidad.</p>	<p>Elige todas las fuentes de información para un propósito específico y discrimina completamente entre ellas acorde a su relevancia y confiabilidad.</p>

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

COMPETENCIA	Básico	Medio	Avanzado
<p>CD12-HUM Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	<p>Desarrolla algunas destrezas de su potencial artístico y considera vagamente componentes de su personalidad y del arraigo de la identidad, considerando elementos mínimos de apreciación estética enfocados en la danza.</p>	<p>Desarrolla medianamente las destrezas de su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando algunos elementos objetivos de apreciación estética enfocados en la danza.</p>	<p>Desarrolla ampliamente su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando todos los elementos objetivos de apreciación estética enfocados en la danza.</p>
<p>CD15-HUM Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.</p>	<p>Sustenta juicios con valores éticos sin conocimiento de su naturaleza y compara de forma precaria las <i>alternativas que provee la educación superior e instituciones del sector productivo</i>, sin considerar los aspectos de su realidad social en los distintos ámbitos de la vida.</p>	<p>Sustenta juicios con algunos valores éticos comparando <i>alternativas de educación superior o instituciones del sector productivo</i>, considerando algunos aspectos de su realidad social en los distintos ámbitos de la vida.</p>	<p>Sustenta juicios enriquecidos de valores éticos comparando <i>las alternativas de educación superior o instituciones del sector productivo</i>, considerando los aspectos de su realidad social en los distintos ámbitos de la vida.</p>

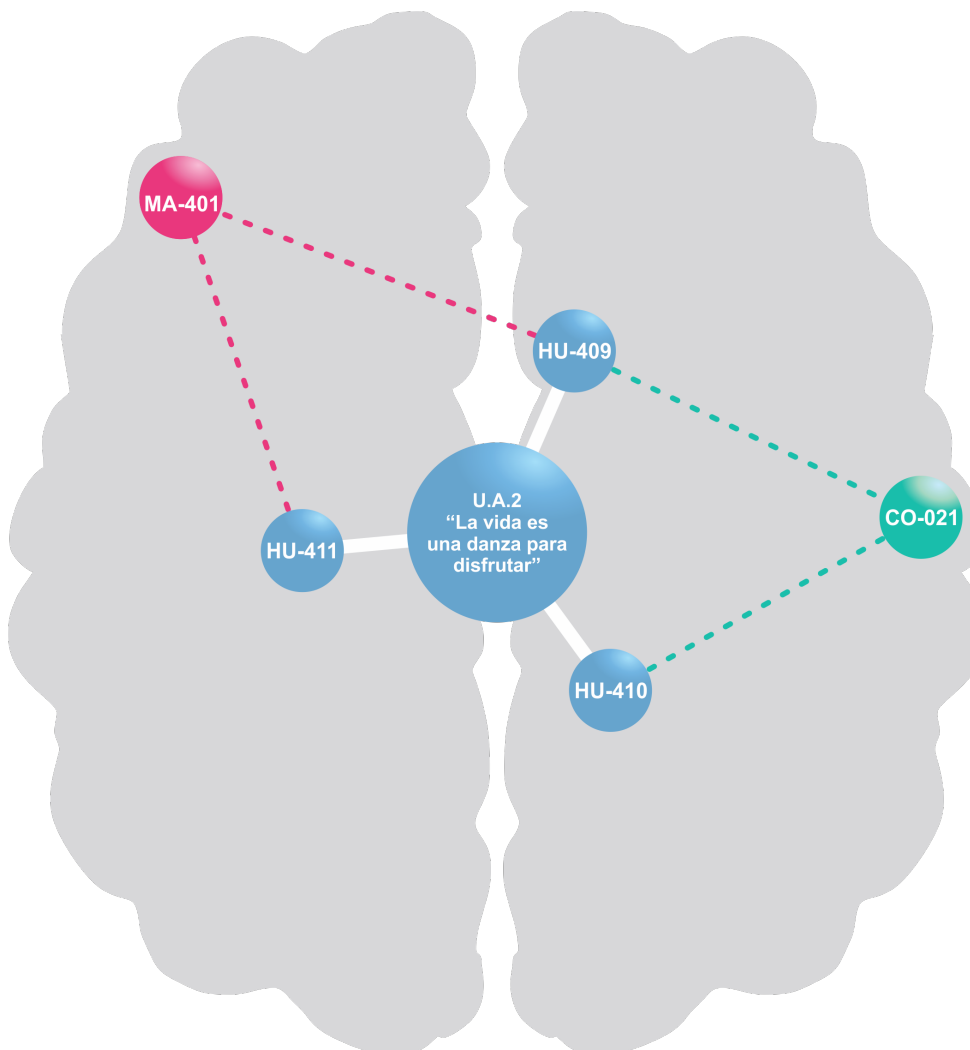
CONTENIDOS MULTIDISCIPLINARES COMPARTIDOS

ESQUEMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II “LA VIDA ES UNA DANZA PARA DISFRUTAR”

Campo Disciplinar	Contenidos específicos
-------------------	------------------------

MATEMÁTICAS	<p>MA – 401 Organización de la información</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recolección, registro y lectura de datos. 2. Cálculo de las frecuencias absoluta, acumulada y relativa. 3. Cuartiles y deciles <p>¿Cómo representar la información en un gráfico estadístico?, ¿cómo estudiar un gráfico estadístico? ¿Qué papel juega la probabilidad en el manejo de la información?</p>
-------------	---

COMUNICACIÓN	<p>CO- 021 Valoro información y argumento en forma oral y escrita</p> <ol style="list-style-type: none"> A) Discurso B) Ensayo
--------------	---



CAMPO	CONT.
MA	1
CO	1
HU	3
CS	0
CE	0
TOTAL	5

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC III)

Ámbitos

Convivencia y ciudadanía. Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas. Entiende las relaciones entre sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.

Apreciación y expresión artística. Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Pensamiento crítico y solución de problemas. Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

Lenguaje y comunicación. Se expresa con claridad en español de forma oral y escrita. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

Propósito de la UAC-III

Al final de la UAC III el estudiantado valorará la importancia de la elaboración de un plan de acción para su futuro profesional u ocupacional, mediante la redacción y puesta en escena de un guion teatral, para consolidar la trascendencia, difusión y rescate de las manifestaciones artísticas en su contexto.

Situación en contexto: “Quiero ser”

En la cabecera del municipio se realiza una muestra teatral de una asociación de actores no profesionales en donde asistieron los estudiantes de Educación Media Superior, a partir de este momento surge el interés por conocer lo que involucra la creación de un proyecto artístico. El docente al escuchar sus inquietudes retoma el tema en su clase y les pide entregar un proyecto de gestión artística respetando los lineamientos de un proyecto agregando el reto, que si de ellos dependiera, cómo desde la carrera que estudiarían podrían ayudar a realizar proyectos de esta índole para preservar la cultura y las artes.

Reflexione sobre lo siguiente:

1. ¿Qué formación se requiere para llegar a ser un gestor artístico?
2. ¿Qué información se requiere para la elección de una profesión o vocación?
3. ¿Cuáles son los beneficios que conlleva la promoción, rescate y difusión de espacios o actividades artísticas?
4. ¿Qué obstáculos podrías enfrentar a la hora de ejecutar tu plan de acción enfocado a tu profesión o vocación a elegir?
5. ¿Qué obstáculos podrías enfrentar a la hora de ejecutar un proyecto de gestión artística, considerando el consumo y la oferta cultural actual de la comunidad?
6. ¿Conoces la oferta y demanda que rodea la vocación o profesión de tu interés? Argumenta
7. ¿Haz evaluado las diferentes opciones que te lleven a tomar la mejor decisión? Explica brevemente

Competencias Genéricas

CG1. A3 CG2. A2

Habilidades Socioemocionales
Empatía.
Escucha activa.

Competencias Disciplinarias

HU-CD16 HU-CD12

Dimensiones del Proyecto de Vida
Empleo

ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: ORIENTACIÓN PROFESIOGRÁFICA

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Expandir las posibilidades de vida.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	Mi proyecto profesional como elemento del proyecto de vida.	<p>HU-411: ¿Cómo planear mi futuro profesional u ocupacional? La elaboración de un plan de acción.</p> <p>HU-412: ¿Cómo me enfrente al mundo del trabajo? Mi proyecto de vida profesional u ocupacional.</p>	<p>Examina los elementos de un plan de acción enfocados al proyecto de vida profesional u ocupacional</p> <p>Argumenta las actividades del plan de acción que le permita, organizar, clarificar y redactar su proyecto de vida profesional u ocupacional.</p>	Representación teatral sobre una situación específica laboral u ocupacional.

ÁREA INTERDISCIPLINAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA II

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Expandir las posibilidades de vida.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.	Las artes escénicas como forma de proyección.	<p>HU 110. ¿Qué trascendencia tiene el teatro como manifestación artística? El teatro y sus recursos.</p> <p>HU 109. ¿Por qué rescatar y difundir espacios o actividades artísticas? Lo oculto de las artes escénicas.</p>	<p>Destaca la importancia del teatro, así como las demás manifestaciones artísticas para su rescate y difusión.</p> <p>Muestra las posibilidades y retos que implica la práctica de las manifestaciones artísticas para su difusión.</p>	Representación teatral sobre una situación específica laboral u ocupacional.

HU-411

Act. 1 Responda algunos test sobre elección de carrera de acuerdo al perfil y discuta en clase, con una postura empática.

(CG1. A3, CD16.) (HSE: Empatía) (Empleo) ANÁLISIS

HU-411

Act. 2 Redacte un texto argumentativo que sustente la importancia de las metas a corto, mediano y largo plazo, para el logro de un proyecto de vida, con base en una revisión de casos de éxito y de fracaso de su entorno o interés en relación a las profesiones u ocupaciones, comparta al grupo e intercambie experiencias.

(CG1. A3, CD16) (HSE: Empatía) APLICACIÓN

HU-411

Act. 3 Explique al grupo mediante un esquema la información obtenida acerca de las profesiones u ocupaciones de su interés y destaque la orientación profesiográfica que ofrecen las universidades de su elección, considerando: el perfil de ingreso, habilidades, perfil de egreso, perfil vocacional, así como, campo de trabajo.

(CG1. A3, CD16) (HSE: Empatía) (Empleo) ANÁLISIS

HU-412

Act. 4 Establezca limitantes y estrategias de solución que permitan la implementación de un plan de acción por medio de un organizador gráfico, haciendo referencia a la elección profesional u ocupacional de la comunidad escolar. **(CG. A3, CD16.) (Empleo) COMPRENSIÓN**

HU-412

Act. 5 A partir del listado de profesiones u ocupaciones donde el alumno se identificó con alguna de estas, argumente la importancia en el campo laboral y enfatice la trascendencia de cómo la toma de decisiones impacta en su proyecto de vida, en la medida de lo posible valore si desde su carrera u ocupación puede contribuir al fomento de las artes escénicas.

(CG1. A3, CD16) (Empleo) APLICACIÓN

1. Se sugiere lleve algunos test que el estudiantado puedan utilizar ya sea de forma impresa o digital para ver su perfil profesional.

Ver los anexos y bibliografía.

2. Se recomienda retomar el contenido de tercer semestre de metas. HU- 406.

3. Se recomienda la visita de manera presencial o virtual, de universidades o participar en ferias profesiográficas, así como llevar a la reflexión al estudiantado para que identifique con mayor precisión la profesión que formará parte de su proyecto de vida.

4. Se sugiere el diagrama de Ishikawa para enumerar las limitantes y las estrategias a seguir.

5. Se sugiere organice por áreas de especialidad ejemplo: ingenierías. Ciencias de la salud, económico administrativo, Humanidades.... Para presentar las profesiones en forma conjunta.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - ORIENTACIÓN PROFESIOGRÁFICA

ORIENTACIONES

HU-412

Act. 6 Tome en cuenta su plan de acción y los elementos especificados en su proyecto para elegir su profesión, creando un bosquejo de guion teatral donde se incluyan difusión y rescate de las manifestaciones artísticas.

(CG1. A3 CD16) (Empleo) AUTORREGULACIÓN

6. Se sugiere organizarse y escribir el bosquejo para una presentación teatral que aborda la trascendencia, difusión y rescate de las manifestaciones artísticas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - EDUCACIÓN ARTÍSTICA II

ORIENTACIONES

HU 110.

Act. 1 Identifique la trascendencia que ha tenido el teatro como manifestación artística y reflexione en un esquema la información encontrada de su evolución. **(CG2. A-2, CD12) Comprensión.**

HU 110.

Act.2 Examine el proceso de una puesta en escena y revise minuciosamente un montaje teatral de un grupo reconocido para identificar el proceso que lleva un montaje escénico plasmando los elementos observados en una ficha.

(CG2. A2, CD12) APLICACIÓN

HU 109

Act. 3 Argumente en un reporte escrito la importancia del rescate y difusión de espacios culturales, investigando qué características tiene un espacio para llevar a cabo actividades artísticas en su entorno y mencione algunos lugares reconocidos en su comunidad - región y Estado. **(CG2. A2 CD12)**

AUTORREGULACIÓN

HU 109.

Act. 4 Exprese la relación que existe entre un plan de acción y una puesta en escena mediante una tabla comparativa que contengan los elementos básicos de cada proceso. **(CG2. A2, CD12) (Empleo) METACOGNICIÓN**

1. Se sugiere presentar una línea del tiempo ilustrada donde agregue los aspectos trascendentales que se han presentados en el teatro.

2. Se recomienda buscar algunos links en internet sobre muestras teatrales y películas que apoyen al tema, algunas sugerencias se encuentran en la bibliografía.

3. Dependiendo de su contexto puede hacer visitas presenciales, virtuales o a través de llamadas para recabar la información solicitada.

4. Se sugiere destacar los elementos que son parecidos para que el alumno pueda profundizar y relacionar los términos.

HU 109.

Act. 5 Estructure y presente un pequeño guion teatral en relación a su profesión u ocupación elegida, enliste los requerimientos necesarios (todo lo requerido para una puesta en escena, staff, características de un escenario, utilería...) de acuerdo al plan de acción establecido anteriormente y gestione un espacio artístico en el que lleve a cabo la puesta en escena de su guion.

(G2. A2, CD12) (HSE: Empatía) (Empleo) METACOGNICIÓN

5. Se sugiere que de no contar con un espacio adecuado en la institución se presente a través de un video.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III)

Saber

Reconoce los elementos de un plan de acción reflejados en un proyecto de vida profesional u ocupacional.

Revisa los elementos del teatro y sus recursos, así como lo oculto (el detrás de escena) de las artes escénicas y las demás manifestaciones artísticas.

Saber hacer

Emplea los elementos de un plan de acción para realizar su proyecto de vida profesional u ocupacional.

Ejecutan una obra teatral, así como la gestión de la misma para su realización.

Saber ser y convivir

Colabora de manera empática en la ejecución de su obra.

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III)

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

ATRIBUTO	Básico	Medio	Avanzado
<p>A3. Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados, en el marco de un Proyecto de vida.</p>	<p>Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios poco sustentados y sin algún aspecto en el marco de un Proyecto de vida.</p>	<p>Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios moderadamente sustentados y algunos aspectos en el marco de un Proyecto de vida.</p>	<p>Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios totalmente sustentados y todos los aspectos en el marco de un Proyecto de vida.</p>

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

ATRIBUTO	Básico	Medio	Avanzado
<p>A2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p>	<p>Experimenta escasamente el arte como un hecho histórico compartido, que, sin permitir la comunicación entre individuos y culturas de manera efectiva en el tiempo y el espacio, desarrolla de manera incompleta un sentido de identidad.</p>	<p>Experimenta medianamente el arte como un hecho histórico compartido permitiendo regularmente la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla de manera fragmentada un sentido de identidad.</p>	<p>Experimenta ampliamente el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación efectiva entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla de manera completa un sentido de identidad.</p>

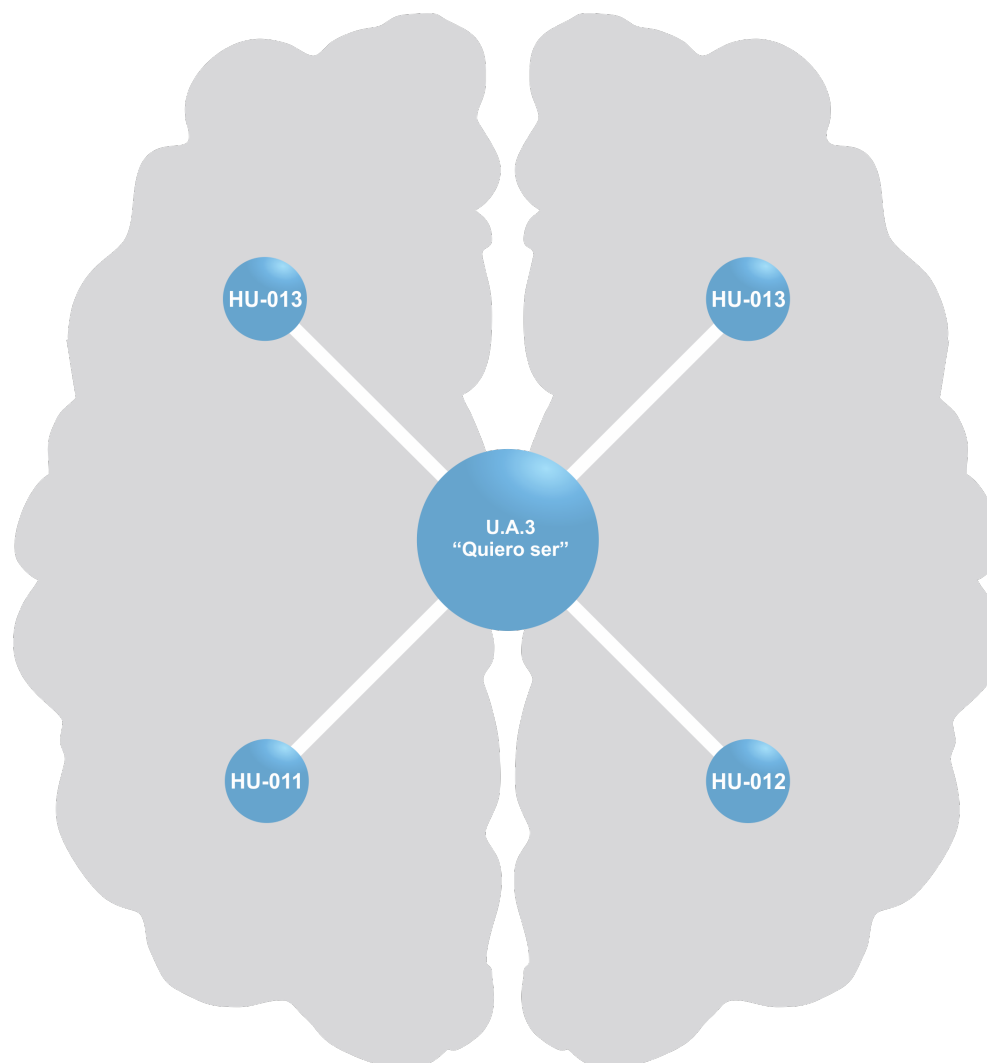
COMPETENCIAS DISCIPLINARES

COMPETENCIA	Básico	Medio	Avanzado
CD.16-HU. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	Asume con poca responsabilidad la relación que tiene consigo mismo, para la elaboración de su plan de acción y proyecto de vida profesional u ocupacional con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una mínima actitud de respeto y tolerancia.	Asume con mediana responsabilidad la relación que tiene consigo mismo, para la elaboración de su plan de acción y proyecto de vida profesional u ocupacional con los otros y con el entorno natural y socio-cultural, mostrando una actitud moderada de respeto y tolerancia.	Asume con absoluta responsabilidad la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una total actitud de respeto y tolerancia.
CD.12-HU. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Desarrolla escasamente su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, en la ejecución de su obra de teatro considerando elementos mínimos objetivos de apreciación estética.	Desarrolla parcialmente su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, en la ejecución de su obra de teatro considerando algunos elementos objetivos de apreciaciones- tética.	Desarrolla ampliamente su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, en la ejecución de su obra de teatro considerando todos los elementos objetivos de apreciación estética.

CONTENIDOS MULTIDISCIPLINARES COMPARTIDOS

ESQUEMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III "QUIERO SER"

Campo Disciplinar	Contenidos específicos
N/A	N/A



CAMPO	CONT.
MA	0
CO	0
HU	4
CS	0
CE	0
TOTAL	4

Aprendizaje Situado

La perspectiva situada asume que el conocimiento se construye cuando la persona está enfrentado a una situación propia del contexto y mediada por las interacciones sociales de esa comunidad de práctica, de este modo lo importante es que la persona al realizar una actividad, sea capaz de construir conocimiento y en palabras de Cantoral (2016), saberes.

De este modo, aprender y hacer son acciones inseparables y los procesos de aprendizaje son más pertinentes si rescatan las necesidades, intereses y particularidades de los contextos específicos en los que los estudiantes se des- empeñan.

En palabras de Lave y Wenger, (1991) el aprendizaje situado exige la participación del estudiante en una comunidad de práctica; esto es, las interacciones sociales propias de una cultura, permiten la adquisición de saberes que de otra forma el estudiante no puede construir; por tanto, se puede afirmar que el contexto social y las habilidades – competencias- no pueden separarse.

Basados en estos principios las propuestas de los diversos campos disciplinares en el Modelo Educativo, tienden a recuperar situaciones contextuales de aprendizaje, situaciones problemáticas, (Gil, Macedo, Martínez, Torregrosa, Valdés y Vilchez, 2005, en Valdés 2017), o Problematizar el saber en el más amplio sentido del término, situándole en el entorno de la vida del aprendiz (individual o colectivo) lo que exige el rediseño compartido, orientando y estructurando, al discurso Matemático Escolar. (Cantoral, 2016, 51).

Se propone utilizar La Taxonomía o Clasificación elaborada por Marzano y Kendall, también llamada la Taxonomía de los Objetivos Educativos. La taxonomía de Marzano y Kendall sirve para:

- Formular objetivos o resultados esperados del aprendizaje, en términos de conductas observables, medibles y posibles de alcanzar durante el proceso de aprendizaje,
- Para el diseño de evaluaciones,
- Es una herramienta para formular estándares de mayor utilidad para los educadores,
- Es una estructura para diseñar el currículo, y Es una base para los currículos de habilidades del pensamiento. (Prado, S/F).

Actividades para la recuperación.

Subprocesos de recuerdo y reconocimiento que pertenecen al primer nivel del sistema cognitivo para el manejo del tipo de conocimiento denominado información. Realizar actividades que le permitan al estudiante llevar a cabo el ejercicio de recuperación de conocimientos.

Actividades para la comprensión

El proceso de comprensión en el sistema cognitivo es el encargado de traducir el conocimiento en las formas adecuadas para que su almacenaje en la memoria permanente se produzca, es decir, que tome la estructura y el formato que se requiere para que la información clave se preserve.

Actividades para el análisis.

El análisis en la Nueva Taxonomía corresponde a la extensión razonada del conocimiento. En este estadio las personas elaboran a partir del conocimiento que comprenden. Por lo tanto, se puede afirmar que el análisis va más allá de la identificación de lo esencial versus lo no esencial que son funciones propias de la comprensión.

Los procesos que conforman el análisis son: asociación, clasificación, análisis del error, generalización y especificación. Para que se desarrollen estos procesos debe haber ciertas condiciones y por lo tanto tareas a realizar en las actividades de aprendizaje.

Actividades para Utilización del conocimiento.

La utilización del conocimiento se presenta cuando la persona se ve en la necesidad de cumplir con determinadas tareas.

En la Nueva Taxonomía, el nivel de utilización de conocimiento está conformado por cuatro categorías: toma de decisiones, resolución de problemas, experimentación e investigación. Por lo que se sugiere implementar las condiciones para lograr este nivel.

Actividades para Metacognición.

La Nueva Taxonomía el nivel de metacognición sostiene cuatro funciones:

- Especificar las metas,
- monitoreo de los procesos,
- monitoreo de la claridad y
- monitoreo de la precisión.

Actividades para el sistema interno de pensamiento.

Contiene una interrelación entre diversos elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje como son: las actitudes, las creencias y las emociones. Es la interrelación entre diversos elementos lo que determina finalmente la motivación y la atención. Permite a los aprendices tomar posturas ante la opción de aprender o no algo.

Cuatro tipos de pensamiento que conforman el sistema interno (self):

- Examinación de la importancia.
- Examinación de la eficacia.
- Examinación de las respuestas emocionales.
- Examinación de la motivación

MODELO DE EVALUACIÓN

Desde el enfoque de aprendizaje situado, “un currículo organizado en competencias también requiere de un cambio profundo en el proceso de evaluación, de tal manera que se articule por completo al proceso educativo, que permita una visión integral del aprendizaje, la evaluación y la enseñanza. Por tanto, la evaluación no debe reducirse a una acción episódica, disociada del aprendizaje y la enseñanza. A su vez, las situaciones de aprendizaje también deben serlo, al mismo tiempo, de evaluación. Por eso mismo, la diferenciación entre el proceso de aprendizaje y el de evaluación se torna en un asunto puramente académico.

El proceso de evaluación se integra en el de aprendizaje”. (Ministerio de Educación, DIGECUR, 2012). La evaluación es parte integral y fundamental en el desarrollo de situaciones de aprendizaje.

Desde la perspectiva situada, la enseñanza se organiza en torno a actividades auténticas, y la evaluación requiere guardar congruencia con ellas, de tal manera que también exista una evaluación auténtica. La premisa central de una evaluación auténtica es que hay que evaluar aprendizajes contextualizados (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

Definitivamente, hay diversos conceptos de evaluación, éstos han evolucionado conforme los modelos educativos cambian, a los docentes les corresponde analizar su forma de evaluar el aprendizaje y si éste es congruente con los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se pretenden desarrollar, por lo tanto en el Modelo Educativo de Bachillerato General Estatal (BGE) por Campos Disciplinarios (BGECD) se define la evaluación como:

“Un proceso continuo, complejo y global que permite recoger información sistemáticamente, tanto de los resultados y logros del aprendizaje como de la intervención docente en el proceso educativo, con el objeto de reajustar la intervención de acuerdo con los aprendizajes reales y necesidades de los alumnos; a la vez que permite identificar las competencias y la práctica docente la cual requerirá de modificaciones y / o adecuaciones según el caso”.

La autenticidad de la evaluación.

La evaluación tiene una influencia decisiva en el contenido de lo que enseñan los docentes, incluso en relación a apartados del temario que el profesor considera menos importantes pero cuya presencia en las pruebas de evaluación los convierten en centrales.

En el caso del aprendizaje ocurre algo similar. La evaluación, o mejor dicho, la percepción que tiene el estudiante de las características de esa evaluación, resulta determinante en el modo de enfocar el estudio de la materia. Gulikers, Bastiaens y Kirschner (2004:68) lo resumen de forma contundente: “Aprendizaje y evaluación son dos caras de la misma moneda, e influyen fuertemente el uno en la otra. Para cambiar el aprendizaje del alumno en la dirección del desarrollo de competencias auténticas es necesaria una enseñanza basada en competencias auténticas, alineada con una evaluación basada también en competencias auténticas”. Modificando la manera en que se evalúa aquello que aprenden los alumnos se tiene la posibilidad de modificar lo que realmente aprenden y, consecutivamente, también se tiene la oportunidad de modificar el modo en que se enseña lo que aprenden.

MODELO DE EVALUACIÓN

Saber

Significa adquirir los instrumentos de la comprensión, implica aprender a comprender el mundo que lo rodea con el fin de comprender, conocer y describir bajo los siguientes criterios:

1. Aprender a aprender.
2. Ejercitación a la atención.
3. Ejercitación de la memoria.
4. Ejercitación del pensamiento.

Saber hacer

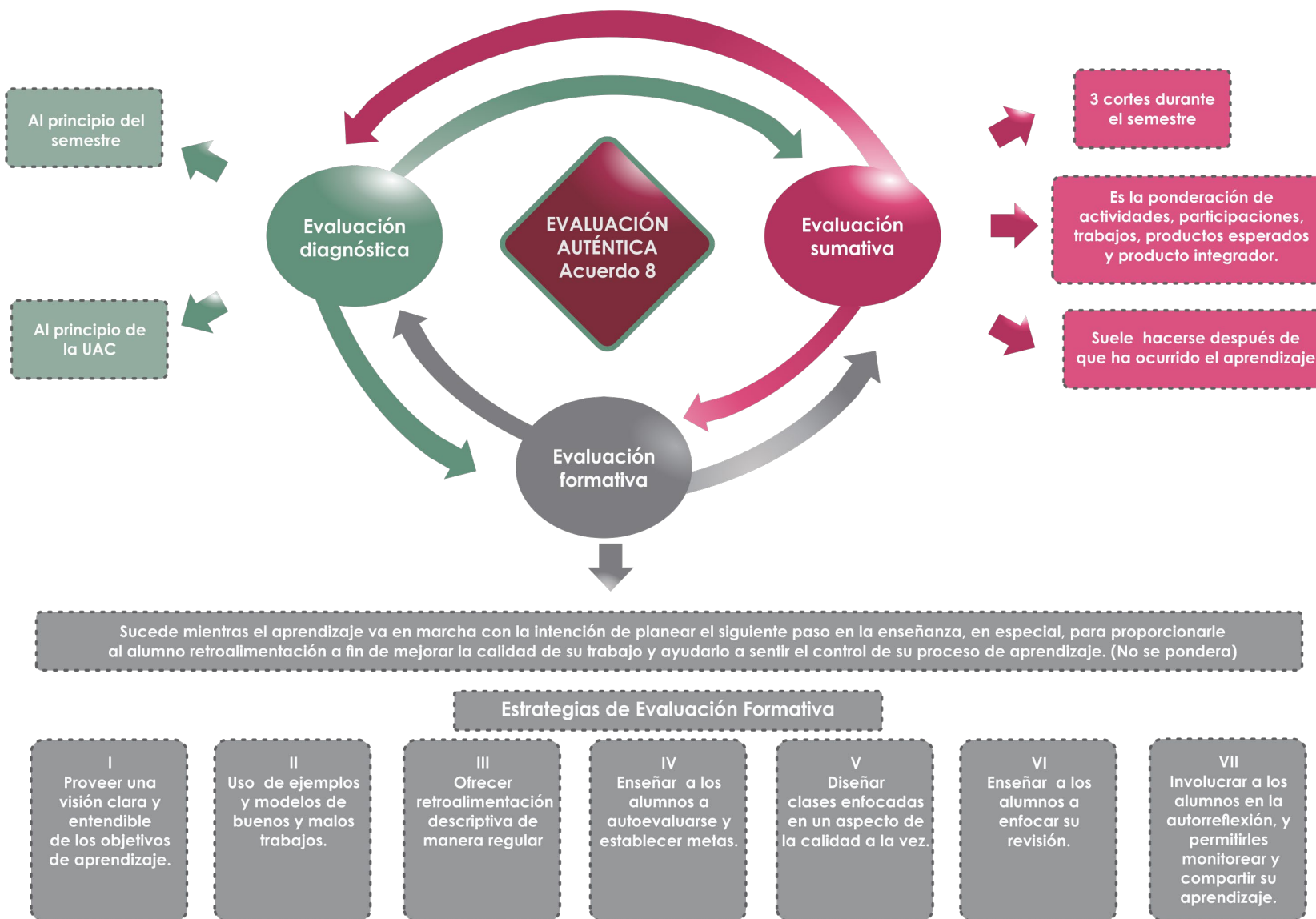
Significa influir en el propio entorno e implica capacitación al individuo para hacer frente a un gran número de interacciones y trabajar en equipo con un desarrollo de la calificación para el mundo del trabajo.

Saber ser y convivir

Convivir significa participar y cooperar con los demás e implica la comprensión con el otro, además de distintas formas de interdependencias (proyectos comunes y preparación para tratar los conflictos), vivir en pluralismo, la comprensión mutua y la paz.

Ser en esta dimensión significa el "ser" con el otro (convivir) en medida del "ser social" y el "ser individual", éste último implica el desarrollo de la propia personalidad y la capacidad de autonomía, de juicio y responsabilidad personal.

ESQUEMA DE EVALUACIÓN AUTÉNTICA



García Medina, A. M. (2011). Estrategias de Evaluación Formativa en el aula. Casanova, Hugo (Presidencia). XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Conferencia llevada a cabo en el XI Congreso Nacional de Investigación Educativa, Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

Bibliografía

- Arellano Chávez Josefina (2009). Danza Folklórica Mexicana, México.
- Bauman Richard (1992). Folklore, Cultural Performances and Populars entertainments. Oxford University ed. Oxford
- Brehler, Reiner; Prácticas de Oratoria Moderna, Drac, Madrid, 1997.
- Manual científico sobre oratoria. Las prácticas son malas.
- Cochabamba Pablo, Bolivia, 2010, pp. 227-240
- Couto, Manuel; Como hablar bien en público, Gestión 2000, Barcelona, 1999. Manual teórico sobre comunicación con ejercicios.
- Badós, A. (1990). Hablar en público. Guía práctica para lograr habilidad y confianza. Madrid. Pirámide.
- Dallal Alberto. (1995). La danza en México, La danza escénica popular 1877- 1930 . México, DF. ed. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. Tercera Parte.
- De Bono, E. (1999). Cómo atraer el interés de los demás. Técnicas para desarrollar la capacidad de comunicación. Barcelona. Paidós.
- García Cantú Gastón. (1996). México en la Cultura Universal. Puebla Pue. Ed Gobierno del estado de Puebla.
- Janner, G (200). Como ganar amigos e influir en las personas.
- Danza Investigación y educación, Experiencias interdisciplinarias con música, literatura y teatro. Edit Libargo, pp 473 Universidad de Malaga, España
- Fernández José Luis y Pedraza Luis Javier. 2015. Apreciación artística II. Editorial Mx grupo, Espacios escénicos Hidalgo, Juan Carlos 2004, Cuaderno Escénico.
- Jiménez de Báez Yvette (2002) Lenguajes de la tradición Popular. Fiesta, Canto, Musica y representación. Mexico DF. Edit. El Colegio de México.
- Martínez Vivaldi, Gonzalo; Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo, Paraninfo, Madrid, 2000, 33 Ed. Libro de lengua española con ejercicios prácticos y teorías sobre redactar, hablar, gramática, errores frecuentes,
- Merayo Pérez, Arturo; Curso práctico de técnicas de comunicación escrita, Tecnos, Madrid, 2005, 5 Ed. Manual práctico para hablar bien, hacer discursos... Tiene muchos ejercicios.
- Nuñez(2001). Bailes del folklor mexicano tomo 1 edit. Trillas México Df
- Nuñez(2001). Bailes del folklor mexicano tomo 2 edit. Trillas México Df
- S/NGuelaguetza, Clase 10,(2002) Cuenavaca, Morelos
- Peñaloza Palomeque, Mariana TEORÍA DE LAS DECISIONES PERSPECTIVAS, núm. 25, enero-junio, Universidad Católica Boliviana San
- Studer, Jürg; Oratoria. El arte de hablar, disertar, convencer, Drac, Madrid, 2002, 8 Ed. Manual científico sobre comunicación oral con ejercicios y ejemplos.
- Studer, Jürg; Guía práctica de oratoria, Drac, Madrid, 2002, 2 Ed. Manual que resume el libro "Oratoria" del mismo autor.
- Trujille Bollo Mario (2003) Expresiones y sonidos de los Pueblos No. 12 (Desacatos Revista antropología Social) . México DF. Ed. CIESAS.
- Toma de decisiones. Se educa 2 Creatividad y pensamiento científico. FECYT España, Agencia de Ciencia y Tecnología Región Murcia, 2017

- Vallejo Nájera, Juan Antonio; Aprender a hablar en público, Planeta, Barcelona, 1998, 31 Ed. Manual sencillo, ameno y muy divertido con casos prácticos y anécdotas personales.
- VV.AA., 1.000. Trucos para hablar y escribir correctamente, Servilibro, Madrid, 2000. Libro de trucos necesarios para comunicar bien.
- VicianaGarofano Virginia. Las actividades coreográficas en la escuela, Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia – Jazz. Edit. INDE. ED. 3RA. 2004
- Wilmerding Virginia M. (2018) La danza en entrenamiento total del bailarín. Barcelona España. edit Paidos.
- Pérez Martín, Miguel Ángel. 2004. Gestión de salas y espacios escénicos. Editorial Ñaque
- Pérez Martín. 2006. Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo. Editorial Ñaque.

Fuentes informativas

- <https://www.caracteristicas.co/buen-orador/>
- <http://photographiedemod.blogspot.com/2015/01/guia-para-recitar-poemas-o-escritos.html>
- <file:///C:/Users/admin/Downloads/tratado-de-declamacion-o-arte-dramatico.pdf>
- http://www.uca.es/web/servicios/SAP_sap@uca.es
- <https://dinamicasgrupales.com.ar/dinamicas/manejo-de-conflictos/dinamica-bote-salvavidas/>
- www.sems.gob.mx/construyet
- <https://porrua.mx/libro/GEN:286194/planea-tu-carrera-y-tu-vida/maria-elisa-acosta-gonzalez/9786070905544>
- <https://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/viewFile/301902/391518>
- <https://www.redalyc.org/pdf/213/21300504.pdf>
- <http://www.nexos.com.mx/?p=13852>
- <https://www.youtube.com/watch?v=aykt2BEEXDg>
- <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n49/n49a12.pdf>

- <https://mi-carrera.com/es/index.php>
- <http://servicios.unileon.es/formacion-pdi/files/2013/03/TOMA-DE-DECISIONES-2014.pdf>
- <https://orientacionvocacional.net/>
- <http://ve-oei61grupo2.blogspot.com/2012/05/la-danza-como-identidad.html>
- https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2016/Publi/anuario2016/4_transformacionArtesescenicass.pdf
- <https://es.slideshare.net/LucasMesa2/libro-proyecto-de-vida>
- <https://educalibre.info/el-proyecto-de-mi-vida-descargar-pdf>
- https://www.izito.mx/Proyecto_De_Vida_Libro
- <https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074383331.pdf>
- <https://www.elsotano.com/libro/orientacion-y-tutoria-3-hacia-un-proyecto-de-vida>
- https://issuu.com/juliomonzon/docs/libro_orientacion_profesiografica
- <https://sites.google.com/site/amayafedericambonilla/home/orientacion->
- https://issuu.com/juliomonzon/docs/libro_orientacion_profesiografica/26
- https://www.youtube.com/watch?v=iOwVTIZPF0Y_profesiografica
- <https://www.youtube.com/watch?v=96xxl313BZY>
- <https://es-la.facebook.com/ipnexponms/videos>
- <https://www.tariga.net> actuación: ser oculto teatro y verdad
- <https://www.warteindividuosysociedad.es/articulos>
- <https://www.agetec.org>
- <https://www.oei.es> formación de público y artes escénicas
- atayagegestioncultural.es producción artística. Manual de apoyo a la gestión.

- <https://www.Gandhi.com.mx> espectáculos escénicos. Producción y difusión.
- <https://www.almagestorcultura.com>. el manual básico del promotor cultural.
- <https://www.euston96.com>. Artes escénicas.
- <https://www.monografias.com>. Historia y evolución del teatro universal.
- <https://www.portalacademico.cch.unam.mx>. Orígenes del Teatro.
- www.editorialchicome.com Educación artística I
- www.anglo-digital.com. Educación Artística

Proyecto de Vida y Habilidades socioemocionales desde los Campos disciplinares de componente básico.

En el presente anexo se describe de manera breve las aportaciones de los Campos disciplinares de componente básico hacia las Habilidades Socioemocionales y al Proyecto de Vida, que a su vez constituye un componente multidisciplinar de todo el trayecto formativo del estudiantado.

Componente Básico Ciencias Experimentales

FISICA II

La habilidad socioemocional abordada durante la UAC 1, corresponde a la Toma de perspectiva, esta habilidad se desarrolla a lo largo de las actividades, que permiten al alumnado identificar los fenómenos naturales que forman parte de su contexto personal, como el golpe de calor y la canícula. Por otra parte, en el Proyecto de vida se contempla a la Responsabilidad social, puesto que el alumno emplea adecuadamente sus conocimientos para establecer argumentos que le permitan comprometerse con el cuidado de su ser y de los suyos.

La habilidad socioemocional de la UAC 2, contempla la Toma de perspectiva la cual se relaciona con su entorno para dar explicación a fenómenos naturales atípicos, que impactan en sus concepciones previas. Por otra parte, para el Proyecto de vida, el estudiantado se hará responsable del conocimiento que adquiere, para comprometerse a un cambio de percepción de los fenómenos naturales que lo rodean.

En la UAC 3 se toman en cuenta dos Habilidades socioemocionales: Generación de opciones y Consideración de consecuencias, así como el desarrollo del pensamiento crítico, en la primera se fomenta los planteamientos científicos

empleando el método científico, por lo tanto, el conocimiento necesario para comprender permite al alumno crear hipótesis que generen alternativas de fuentes energéticas que puedan ser aplicadas a su entorno.

Para la segunda habilidad el alumno analizará, mediante diversas actividades, los fundamentos que den una explicación razonable al funcionamiento de equipos eléctricos, aunado a su Proyecto de vida que corresponde a la responsabilidad social, haciéndolo consciente de su entorno.

Componente Básico Matemáticas

Pensamiento Matemático IV

LA UAC 1 de Pensamiento Matemático IV, titulada “EL LUGAR DE DONDE SOY” contribuye con la HSE; *TOMA DE PERSPECTIVA*, cuando el estudiantado de bachillerato expresa la importancia de asumir compromisos de acuerdo con el rol que desempeña en la sociedad; participando activamente y comprometiéndose con su comunidad. Así como, al buscar lugares de interés para promoverlos, con la intención de mejorar la situación de su contexto, sin desprestigiar la sustentabilidad del medio; además de que propone acciones para su difusión.

La UAC 1 de Pensamiento Matemático apoya el proyecto de vida en la dimensión *Responsabilidad Social*, al interesarse de los problemas que enfrenta su entorno, con ello se incorpora a las responsabilidades de su población, después de que se dan cuenta de los problemas propios de la región, así como, buscar posibles soluciones, junto con acudir a solicitar apoyo a las autoridades locales, como es el Presidente del Municipio y de forma conjunta buscar alternativas, para difundir los lugares emblemáticos de su comunidad; trabajando de forma colaborativa entre

Relación de la UAC2 de Matemáticas Cuarto semestre con Humanidades

Producto integrador: aplicación de las ecuaciones de la elipse y/o circunferencia, así como representación de alguna de estas utilizando un modelo construido (maqueta o prototipo) con material reutilizable que permita ilustrar su uso.

Habilidad socioemocional: Motivación de logro.

Dimensión del proyecto de vida: Tiempo libre y ocio.

El trabajo solicitado como producto sugerido en la UAC 2, se ha propuesto con la intención de que los alumnos reconozcan que existe una satisfacción personal al obtener como logro el haber concluido sus estudios de Educación Media Superior y que este trascendería a sus metas en Educación Superior. Este producto señala la importancia de aplicar las ecuaciones de la elipse y circunferencia en algo práctico como la elección de un salón de fiestas, tocando así contenidos matemáticos con una actividad recreativa (fiesta) la dimensión del Proyecto de vida **Tiempo libre y ocio.**

En esta UAC2 la motivación de logro se desarrolla a lo largo de la actividad 6 con la biografía de un joven de éxito Mark Zuckerberg, quien a su corta edad ha cumplido sus metas.

Esta HSE tiene dos propósitos:

1. Plantear metas a corto y largo plazo que permitan continuar con estudios superiores; y en segundo lugar ver como opción insertarse en el mercado laboral.
2. Realizar un análisis de las opciones educativas y laborales al terminar sus estudios.

Las actividades 3 y 5 tienen el propósito de vincular la actividad recreativa como la fiesta como una aplicación del tema circunferencia y elipse. Se propone en ambas actividades encuentren un uso personal al contenido matemático estudiado además de examinar otras aplicaciones a estos contenidos.

UAC III de Pensamiento Matemático IV

Habilidad Socioemocional: Comportamiento pro social Dimensión

Proyecto de Vida: Tiempo libre y ocio

La UAC III de Pensamiento Matemático IV apoya a la HSE de Comportamiento pro social, cuando el estudiantado fortalece el trabajo colaborativo y responsable, mediante el desarrollo de las actividades propuestas de la UAC, aportando en cada momento sus conocimientos, habilidades y creatividad para el diseño de una herramienta útil y que pueda aplicar en su entorno escolar o social.

La UAC III de Pensamiento Matemático IV apoya la Dimensión de Proyecto de Vida en la dimensión **Tiempo Libre y Ocio;** cuando el alumno decide que construir aplicando los contenidos abordados en la UAC y dicha construcción le permita disfrutar un momento agradable con sus compañeros, amigos, familia.

Componente Básico Comunicación

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES:

Durante el cuarto semestre, el campo disciplinar de comunicación, abordará habilidades socioemocionales que permitirán al estudiantado manejar y afrontar situaciones negativas o complejas, con el fin de motivarle a cumplir sus metas planteadas, las cuales están basadas en un bienestar integral, tanto propio como de su contexto, de la misma manera se busca que realice las elecciones correctas en cuanto a la realización de sus metas.

PROYECTO DE VIDA:

El proyecto de vida del alumno será fortalecido por el campo de Comunicación, a través de las dimensiones "vida independiente", "responsabilidad social" y "educación", ya que estos se enlazarán con su trayecto formativo, por lo cual se llevará a cabo el análisis de la forma en que manejará su vida, ya sea de manera dependiente, codependiente o independiente, así como el papel que juega en el desarrollo de la comunidad y el ejercicio de sus derechos y obligaciones como un individuo que forma parte de una sociedad.

Componente básico Ciencias Sociales

Historia

Durante la UAC I Ciencias sociales trabaja el **Proyecto de vida** en la actividad de aprendizaje 6, ya que se le sugiere al estudiantado que retome el documento autobiográfico que eligió y que ha trabajado desde el primer semestre (bitácora, diario o video), respondiendo los siguientes cuestionamientos y registrando la información.

1. Se relaciona el sistema económico actual con mi vida. Si o No y ¿Por qué?
2. ¿Cómo afecta el sistema económico actual a mi familia?
3. ¿Otra realidad económica es posible?
4. ¿Se podrían generar nuevas alternativas económicas?
5. ¿De qué manera afecta o favorece la migración del campo a la ciudad y que nuestros compatriotas se vayan al país vecino EUA?
6. ¿De qué manera se perciben las diferencias sociales, culturales y económicas en la vida cotidiana de mi comunidad?
7. ¿Qué utilidad le puedo dar a estos aprendizajes para mejorar mi entorno familiar y social?

En el mismo sentido, contribuye con trabajar las siguientes habilidades socioemocionales:

Empatía.
Escucha Activa.
Comportamiento Pro – social.
Toma e perspectiva.
Pensamiento crítico.

En la UAC II durante la actividad 6, el alumno, en su diario o bitácora del Proyecto de vida, desarrolla el siguiente tema sobre el Empleo: “si actualmente quisiera trabajar, establezca sus fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas. Finalmente responda ¿Cuáles son sus metas a largo y mediano plazo en el ámbito personal y económico en el aspecto laboral?.

Suma las siguientes habilidades socioemocionales: Colaboración.

Escucha Activa.
Comportamiento Pro – social.
Toma de perspectiva.
Pensamiento crítico.
Colaboración.

Por último, en la UAC III contribuye para el Proyecto de vida en el producto sugerido, podrá tomar una decisión asertiva de acuerdo al análisis, reflexión sobre el análisis del impacto de trabajar en otro país.

Adhiere las siguientes habilidades socioemocionales para trabajarlas durante la UAC:

Empatía.
Escucha activa.
Comportamiento pro – social.

