



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018



Secretaría
de Educación



HUMANIDADES

Literatura I



ÍNDICE

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	4
DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE QUINTO SEMESTRE.....	5
LA NUEVA ESCUELA MEXICANA: PRINCIPIOS Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	6
LAS 4A PARA LA 4T, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018.....	7
DATOS GENERALES QUINTO SEMESTRE.....	8
IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LITERATURA I.....	9
IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS UNIDADES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS.....	12
COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE “LITERATURA I” DE QUINTO SEMESTRE.....	13
UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I.....	14
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	17
ORIENTACIONES AL DOCENTE.....	17
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I	20
EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS.....	20
UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II.....	22
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	25
ORIENTACIONES AL DOCENTE.....	25
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II.....	28
EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS.....	28
UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III.....	31
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	34
ORIENTACIONES AL DOCENTE.....	34
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III.....	37
EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS.....	37
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.....	38
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	38



DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

MELITÓN LOZANO PÉREZ
SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO

ALEJANDRA DOMÍNGUEZ NARVÁEZ
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
DIRECTORA DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA
DIRECTOR DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ
DIRECTOR DE CENTROS ESCOLARES

FLAVIO BENIGNO SÁNCHEZ GARCÍA
DIRECTOR DE ESCUELAS PARTICULARES



DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE QUINTO SEMESTRE

Coordinadores de Diseño Curricular

MARCO ARTURO MELÉNDEZ CÓRDOBA
ALFREDO MORALES BÁEZ
ROMÁN SERRANO CLEMENTE

Diseñadores de la disciplina de Literatura I

LILIA PATRICIA CEREZO SEVILLA
PEDRO ARTURO FLORES GÓMEZ
ISABEL SOLEDAD HERRERA CORICHI
CYNTHIA LEÓN LECONA
MARISOL VÁZQUEZ MARTÍNEZ

Revisión metodológica

RUTH DOLORES ZAMUDIO SÁNCHEZ
ALINE MARÍA GARCIA NARANJO

Coordinador de revisión de estilo

ALFREDO MORALES BÁEZ

Revisión de estilo

ALFREDO MORALES BÁEZ

Coordinación del Componente

MARCO ARTURO MELÉNDEZ CÓRDOBA



LA NUEVA ESCUELA MEXICANA: PRINCIPIOS Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

A partir de La Nueva Escuela Mexicana (NEM), sus principios y orientaciones pedagógicas, el Plan y los Programas de Estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta, al desarrollarlos de forma transversal. Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado, la propuesta de situaciones y actividades de aprendizaje que se adecúan a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

Principios de la Nueva Escuela Mexicana

Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

Responsabilidad ciudadana. Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

La honestidad. Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

Participación en la transformación de la sociedad. En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

Respeto de la dignidad humana. Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

Promoción de la interculturalidad. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.

Promoción de la cultura de la paz. La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permiten la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

LAS 4A PARA LA 4T, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

Para garantizar el derecho a la educación y el desarrollo de los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana se llevan a efecto en el Estado de Puebla las cuatro condiciones necesarias para el servicio educativo: "Las cuatro A para la 4T".

Identificando las buenas prácticas

El Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las "buenas prácticas" educativas, construidas a partir de la perspectiva de Katarina Tomasevski, (2001) y su propuesta de las 4A como indicadores del derecho a la educación.

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
<p>Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.</p>	<p>Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica</p>	<p>Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.</p>	<p>Lograr una Educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.</p>



DATOS GENERALES QUINTO SEMESTRE

Componente de formación: **Básico**
Área de Conocimiento: **Humanidades (Literatura I)**
Semestre: **Quinto**

Clave: **BGEHU05**
Duración: **3 Hr/Sem/Mes** 54 horas
Créditos: **6**

Horas teóricas: **54**
Horas prácticas: **0**
Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**
Mínimo de mediación docente 80%
Modalidad Escolarizada



IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LITERATURA I

El programa de Literatura I que se desarrolla en las páginas subsecuentes aborda elementos clave para la comprensión del fenómeno literario universal, haciendo énfasis en el contexto latinoamericano y desde luego, en el contexto mexicano. No obstante, se ha procurado una perspectiva que parte de las manifestaciones actuales y que involucra formas no tradicionales de expresión literaria; de modo que, el alumnado asimile gradualmente el desarrollo del programa, a partir de su entorno y la sociedad en la que vive. En ese sentido, se incluyen autores y movimientos que marcaron un parteaguas en términos estéticos, de lenguaje y contenido; que reflejan el sentir de la sociedad de su época y que permiten sensibilizar al lector con respecto al papel del ser humano en el mundo.

Así, el programa está compuesto por tres **Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC)** que proponen situaciones de contexto, actividades y orientaciones al docente, así como, un producto sugerido para cada una; tomando como referencia contenidos específicos y competencias que parten del modelo educativo vigente. De igual manera, se incluyen rúbricas para la evaluación de competencias disciplinares y genéricas al término de cada unidad, lo cual permitirá al docente establecer un parámetro de desempeño de las habilidades, conocimientos y actitudes contempladas en las actividades planteadas a lo largo del curso. Asimismo, se considera continuar con el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida, que promueven un aprendizaje integral orientado a interactuar con los demás y con su entorno, con la mayor libertad y responsabilidad expandiendo sus posibilidades de vida; teniendo un acercamiento a contextos diferentes al propio, conociendo y valorando las diversas maneras del mundo para poder entender e interpretar situaciones de su vida personal y colectiva. Además, de proponer la vinculación con otros campos disciplinares, desde sus contenidos específicos para favorecer la multidisciplinariedad.

En cuanto a su enfoque didáctico, se proponen recursos electrónicos, fuentes de consulta y plataformas digitales que facilitan y potencian la inmersión del alumnado y los docentes en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación; con el firme propósito de estimular el descubrimiento de obras y autores, tanto nacionales como de otras latitudes, de manera autodidacta, incorporando la lectura como un hábito en su forma de vida.

UAC I.

HU-601 ¿Es la Acción poética una forma de reflexión?

HU-602 ¿El cómic o historieta es literatura?

HU-603 ¿Cuál es el papel de las redes sociales en la producción y difusión de la literatura?

HU-604 ¿Cuál es la perspectiva sobre el sentido de la vida que se plantea en La metamorfosis, de Franz Kafka?

HU-605 ¿Cuál es la relación entre el absurdo y la decepción en La metamorfosis, de Franz Kafka?



HU-606 ¿De qué manera la poesía provoca la reflexión sobre el sentido de la vida? Mario Benedetti, “Cuando éramos niños”; Jaime Sabines, “Los amorosos”.

UAC II.

HU-607 ¿Cuáles son los problemas sociales que se refieren en “Nos han dado la tierra” o “En la madrugada”, de Juan Rulfo?

HU-608 ¿Cuáles son los problemas sociales que se refieren en “La muerte tiene permiso”, de Edmundo Valadés o “La cabra en dos patas”, de Francisco Rojas González?

HU-609 ¿De qué manera la ficción hace pensar en realidades alternas en “Del rigor en la ciencia”, “Las ruinas circulares” o “La forma de la espada”, de Jorge Luis Borges?

HU-610 ¿De qué manera la ficción hace pensar en realidades alternas en “Continuidad de los parques”, “Casa tomada” o “Axolotl”, de Julio Cortázar?

HU-611 ¿De qué manera el microrrelato hace pensar en mundos alternos? Augusto Monterroso, “El dinosaurio”, “El perro que quería ser humano”; Lewis Carroll, “El sueño del rey”; Jean Cocteau, “El gesto de la muerte”.

UAC III

HU-612 ¿Cuál es la relación de lo feo, lo apocalíptico y lo grotesco con la poesía de Georg Trakl (“Canción del solitario”, “A un muerto prematuro”, “Humanidad”, “En el este”) o de Else Lasker-Schüler (“Mi piano azul”, “En tus ojos”)?

HU-613 ¿De qué manera Guillaume Apollinaire rompe con las estructuras clásicas de la poesía en “La paloma apuñalada y el surtidor”, “Espejo” y “La lluvia”?

HU-614 Cuando escribes, ¿escribe tu mano o tu mente? La escritura automática, las imágenes insólitas y el inconsciente en el Surrealismo: André Breton, “El verbo ser”, “No ha lugar”; Leonora Carrington, “La dama oval”, “La debutante”; Georges Bataille, “Eres el horror de la noche”.

HU-615 ¿Qué es mejor: tener un lenguaje sencillo o un lenguaje complejo? Rubén Darío, “Sinfonía en gris mayor” y Manuel Acuña, “Nocturno a Rosario”.

HU-616 ¿El lenguaje de las obras modernistas complica su comprensión? Rubén Darío, “Azul”, “Sonatina”; Manuel Gutiérrez Nájera, “La duquesa Job”; Leopoldo Lugones, “La lluvia de fuego”, “Oda a la desnudez”.

UAC I. “CUANDO LEO ME TRANSFORMO”. La UAC I permite al estudiantado tener un acercamiento con la poesía, el cómic o la historieta; géneros literarios conocidos como formas emergentes contemporáneas que son utilizadas por el ser humano para expresar las perspectivas y el sentido de la vida en un determinado tiempo y espacio, propiciando la reflexión del lector. Las actividades van dirigidas al acercamiento del estudiantado con diversos autores latinoamericanos, mismos que, mediante sus argumentos literarios dan a conocer su forma de pensar y de vida, proporcionando a los jóvenes elementos que les permiten conocer diferentes géneros literarios contemporáneos con los cuales pueden expresar sus sentimientos y vivencias, así como también, entender las características que conforman cada uno de estos; logrando al finalizar la unidad, crear su propio

concepto de literatura contemporánea incluyendo cada uno de los elementos que la integran. Así mismo, el estudiantado podrá expresar por medio de la escritura su percepción del sentido de la vida.

UAC II. “MI MUNDO ALTERNO”. Durante el desarrollo de la UAC II el estudiantado lee textos que le permiten conocer diferentes estilos de microrrelatos que son parte de la literatura, considerados expresiones artísticas que tienen como base, la misión que tiene la literatura frente a los problemas de la sociedad. Considerando a la ficción, como un elemento artístico de la literatura, utilizado en la creación de realidades alternas, donde se reflejan acontecimientos y problemáticas personales, familiares y sociales. De este modo, se pretende que el estudiantado escriba microrrelatos donde exprese su sentir personal, familiar o social, creando personajes con los que se identifique y utilice la ficción con la cual crea mundos alternos en donde se siente seguro y a gusto al expresar sus sentimientos, tanto de su vida personal como en su contexto, que no se atreve a expresar directamente. Obteniendo, en suma, la reflexión sobre sí mismo, los otros y el mundo.

UAC III. “EL LENGUAJE, UN MISTERIO”. La UAC III, pretende acercar al alumnado a la literatura mexicana de principios de siglo XX, particularmente a los exponentes del movimiento modernista, quienes reivindicaron la producción narrativa y poética, así como, los precedentes de la identidad latinoamericana en el mundo de las letras. En ese sentido, se propone la lectura y análisis de las obras de autores como Salvador Díaz Mirón, Amado Nervo y José Juan Tablada. Aunque, con el propósito de ampliar la concepción de dichos autores y sus aportaciones en la materia, se extiende el análisis al grupo de los Contemporáneos; a través de lo cual, el estudiantado podrá familiarizarse con la manifestación literaria de la época posrevolucionaria. Asimismo, se contempla la incorporación del quehacer literario de la Generación del 98 y el modernismo español, por medio de la poética de Juan Ramón Jiménez; quien fuera uno de los representantes más notables de esta transición artística y que, a pesar de sus diferencias en términos de contexto, procura el reflejo vital de la concepción artística de la España de dicho periodo. De esta manera, tanto el alumnado como el docente, dispondrán de un panorama más completo del desarrollo de la literatura iberoamericana; misma que mantiene una estrecha relación entre sus principales actores.



IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS UNIDADES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

Propósito del campo disciplinar

La disciplina al formar parte del campo de Humanidades, es un área de oportunidad y tiene como propósito promover la lecto escritura en el estudiantado, mediante el uso de herramientas que les permitan desarrollar la curiosidad y el gusto por estas actividades; enfatizando en todo momento la capacidad de procesar y dar sentido a lo que leen y escriben. Así mismo, se relaciona con obras literarias de diversos géneros llevando a la práctica la interpretación y apreciación de textos literarios, reflexión sobre ideas y personajes, así como la comprensión de las mismas, permitiendo generar nuevas formas de pensar y percibir el mundo en el que se desarrolla la obra y, compararla con el mundo que les rodea, acrecentando y transformando su cultura. El campo de Humanidades fortalecerá en el estudiantado su expresión oral y escrita, así como, el desarrollo de la habilidad lectora, desarrollando sus competencias habilitantes en la producción de textos significativos, mismas competencias que son consideradas transversales para todas sus disciplinas. Por último, el alumnado podrá comunicarse por medio de la escritura, utilizando los distintos géneros trabajados en las tres unidades, logrando expresar su sentido de la vida a través de la producción de obras literarias reflexivas, creativas y críticas, mismas que deben tener un significado para su vida y contribuir a su desarrollo integral.

Lenguaje y Comunicación.

Se expresa con claridad de forma oral y escrita tanto en español como en su lengua indígena, en caso de hablarla. Identifica las ideas clave en un texto o un discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

Pensamiento Crítico y Solución De Problemas.

Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida.

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

Apreciación y expresión Artísticas.

Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido a su vida. Comprende la contribución de estas al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Habilidades Digitales.

Utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.



COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE “LITERATURA I” DE QUINTO SEMESTRE

Competencias Genéricas

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

A1 Valora el arte como manifestación de belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

A2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

A3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

A1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

A3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

A5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

A1 Elige fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

A4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Competencias Disciplinares

Humanidades

CD2-HU. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

CD11-HU. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

CD12-HU. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Habilidades Socioemocionales

Toma responsable de decisiones.

Dimensiones del Proyecto de Vida

Educación.

Seguridad Financiera.

Vida Independiente.



UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I

Ámbitos

Apreciación y expresión artísticas: Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro)

Pensamiento crítico y solución de problemas: Tiene ideas y propone para jugar, aprender, conoce su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.

Habilidades Digitales: Esté familiarizado con el uso básico de herramientas digitales a su alcance.

SITUACIÓN EN CONTEXTO

“CUANDO LEO ME TRANSFORMO”

Hace poco en el parque de mi comunidad, un grupo de amigas comentamos sobre nuestros romances algunos reales y otros imaginarios y los comparábamos con los de anime, los comic's y hasta con mangas, la mayoría de nosotras soñamos con tener historias parecidas porque quisiéramos que así fueran nuestras vidas. El otro día en clase de Literatura el docente nos pidió leer un libro de nuestra preferencia, yo decidí leer “Toradora” de Yuyuko Takemiya que es mi escritora de manga favorita, porque me parecen muy buenos los mensajes de sus historias tanto que los comparto en redes sociales. El docente propuso que se expusiera ante el grupo una síntesis de lo leído resaltando un mensaje de lo que quisiéramos compartir con nuestros compañeros, logrando así la identificación de las variantes en la literatura y su acción poética, con la finalidad de realizar un ejemplo de texto literario que refleje nuestro tiempo, espacio y sentido de la vida.

- ¿Qué producciones escritas pueden considerarse literatura? Y ¿por qué?
- ¿Qué relación tiene la literatura con la realidad social y el sentido de la vida?
- ¿De qué manera las problemáticas sociales a lo largo del tiempo y el espacio, se manifiestan en la literatura?
- Argumenta ¿por qué lo que publicas en redes sociales puede o no ser considerado una producción literaria?
- ¿Qué debo conocer para producir textos literarios?
- ¿Cómo puedo expresar mis emociones y sentimientos por medio de la Literatura?

Propósito de la UAC I

Al finalizar la UAC I, el alumnado producirá textos literarios que muestran una crítica acerca del sentido de la vida mediante las características de las formas emergentes contemporáneas, con el fin de reconocer a la literatura como un reflejo social, en un espacio y tiempo.

Producto sugerido

Texto literario que represente su forma de pensar y sentir con respecto a la vida, considerando alguna de las formas emergentes de la literatura de su preferencia, apoyándose del uso de las TIC's.



Competencias Genéricas: CG2. A2. CG6. A1.	Competencias Disciplinarias de Humanidades: CD11-HU. CD12-HU.
Habilidades Socioemocionales: Pensamiento Crítico.	Dimensiones de Proyecto de Vida: Educación.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Interactuar con los otros y con el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad. Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Es literatura lo que escribo en las redes sociales? ¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?



DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO SUGERIDO
<p>HU-601 ¿Es la Acción poética una forma de reflexión?</p> <p>HU-602 ¿El cómic o historieta es literatura?</p> <p>HU-603 ¿Cuál es el papel de las redes sociales en la producción y difusión de la literatura?</p> <p>HU-604 ¿Cuál es la perspectiva sobre el sentido de la vida que se plantea en La metamorfosis, de Franz Kafka?</p> <p>HU-605 ¿Cuál es la relación entre el absurdo y la decepción en La metamorfosis, de Franz Kafka?</p> <p>HU-606 ¿De qué manera la poesía provoca la reflexión sobre el sentido de la vida? Mario Benedetti, "Cuando éramos niños"; Jaime Sabines, "Los amorosos".</p>	<p>Valore mediante el empleo de las TIC, las formas emergentes de literatura en la sociedad actual y a producir textos literarios.</p> <p>Describe de qué manera se toca el sentido de la vida en la literatura, especialmente en la del siglo XX.</p>	Texto Literario



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES AL DOCENTE
<p>HU-601</p> <p>1. Identifique en un fragmento de algún texto de los autores Franz Kafka o Jaime Sabines, los aspectos que intervienen en su construcción, describiendo los elementos literarios. (CG2. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida: EDUCACIÓN) RECUPERACIÓN.</p>	<p>1. Parta del encuadre con el grupo para acordar la forma de trabajo y evaluación. Se recomienda sugiera otros textos ya sean escritos o digitales donde el alumnado pueda seleccionar la cita o fragmento de su preferencia e identificar los elementos literarios en dichos textos, guíe la difusión en alguna red social e induzca al estudiantado a la investigación y aplicación de formas no tradicionales o emergentes de expresión literaria.</p>
<p>2. Exponga en plenaria, con apoyo de las TIC'S, los elementos que contribuyen a la construcción del discurso literario y cómo estos se diferencian de aquellos que permiten la producción de otro tipo de discursos. (CG2. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida: EDUCACIÓN) COMPRENSIÓN.</p>	<p>2. Se sugiere previamente a la actividad señalada, coordine una investigación en torno al tema; de modo que el alumnado, por cuenta propia, pueda reunir los fundamentos teóricos y argumentativos que le permitan la construcción de su conocimiento y un mejor entendimiento del concepto en cuestión: discurso literario. Para ello, facilite fuentes bibliográficas, electrónicas o videográficas pertinentes, que obedezcan al desarrollo de una concepción sobre el discurso literario, desde una perspectiva formal, consensuada y estructurada sobre el fenómeno literario.</p>
<p>3. Clasifique, en un organizador gráfico, los aspectos involucrados en la construcción del discurso literario; para ello, puede recopilar la opinión de expertos en el área. (CG2. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida) ANÁLISIS.</p>	<p>3. Retome la información de la investigación realizada anteriormente identifique: la función, intención, forma, contenido y aspectos distintivos que hacen del discurso literario independiente de otra clase de discursos. Para ello, se recomienda que, en la medida de lo posible y en función de las condiciones del contexto, se establezca el uso de recursos tecnológicos. Asimismo, se sugiere revise el texto de Roland Barthes "Introducción al análisis estructural de los relatos" a través de la siguiente liga:</p> <p>http://soda.ustadistancia.edu.co/De_Los_Relatos.pdf</p>



HU-602

4. Examine un cómic, manga o webtoon, considerando lo que se narra en el mismo (historia o contenido) y cómo se narra (forma o estructura); con la finalidad de explicar mediante una presentación, su función y pertinencia en el fenómeno literario, en la manifestación artística contemporánea y en la sociedad actual. **(CG2. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida EDUCACIÓN) ANÁLISIS.**

4. Dependiendo del contexto del estudiantado, se sugiere que, revise en el aula un manga o cómic de un tema considerable para el estudiantado, oriente la identificación de la estructura de éstos. Apóyese en el sitio: (webtoons.com o lectormo.com) para su consulta.

5. Redacte en un texto breve, un acontecimiento significativo de su vida, incluyendo elementos de carácter ficticio que le permitan expresarse libremente; a partir de los aspectos de forma y contenido abordados en las actividades anteriores sobre la construcción del discurso literario a fin de que exprese su percepción sobre el sentido de la vida. **(CG2. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida) APLICACIÓN.**

5. Se sugiere que previo a la actividad se enfatice en las características de la narración como forma de expresión, así también se propone atender, mediante la actividad sobre el sentido de la vida, la perspectiva de cada estudiante. (en concreto a su relación como individuo con la sociedad, su papel en la misma y el significado que le atribuye a su experiencia como ser humano, desde una dimensión ontológica).

HU-606

6. Elabore una composición de carácter poético, a partir de experiencias o circunstancias de su entorno que hayan influido en su percepción sobre su vida tomando en cuenta los aspectos formales para la construcción del discurso literario y su concreción en lo poético; basándose en autores latinoamericanos de la actualidad, o cuya obra sea en español. **(CG2. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida) APLICACIÓN.**

6. Se recomienda haga hincapié en el estudiantado acerca de que, los poemas no obedecen a una estructura definida y predeterminada, sino por el contrario, procuran en términos creativos el uso de recursos gráficos, visuales y textuales, así como, otros elementos discursivos que inciden en su significación y sentido, revisen en el aula diversos ejemplos.



<p>HU-603</p> <p>7. Difunda en línea a través de alguna plataforma digital o red social, los textos redactados; tomando en consideración el perfil del lector al que se dirige y la adecuación del medio elegido. Con la intención de establecer los beneficios y facilidades que brinda el uso de medios electrónicos en la producción literaria; como parte del proceso educativo. (CG2. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida) APLICACIÓN.</p>	<p>7. En caso de que no se cuente con acceso a equipos de cómputo, se solicite al estudiantado que realice la actividad por cuenta propia; de lo contrario, presente sitios web o aplicaciones digitales que permitan tener acceso al contenido literario, con la finalidad de mostrar que el uso de las herramientas digitales facilita la difusión de textos de carácter literario.</p>
<p>HU-604 y HU-605</p> <p>8. Establezca relaciones entre la experiencia del protagonista de “La metamorfosis”, de Franz Kafka y su experiencia personal sobre su papel como individuo en la sociedad y su relación con los demás, por medio de un organizador gráfico. (CG2. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida) METACOGNICIÓN.</p>	<p>8. Lea previamente el cuento de Kafka y aporte otros elementos que faciliten la comprensión del mismo. A fin de que proporcione un panorama completo del contexto y la época, haga alusión a los movimientos artísticos, políticos y filosóficos del periodo, a las condiciones socioeconómicas del ciudadano promedio, al modelo económico vigente, a los conflictos bélicos entre las naciones europeas y a otras cuestiones configuren íntegramente el modo de vida correspondiente a la época.</p>
<p>HU-606</p> <p>9. Argumente, con base en su experiencia, cómo la literatura es un reflejo social en el cual se incluye el sentido de la vida, considerando su acercamiento con autores latinoamericanos de diversos géneros y exponga. (CG2. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida) AUTORREGULACIÓN.</p>	<p>9. Se recomienda oriente al estudiantado acerca de, cómo la literatura es una forma de representar la realidad social, misma que involucra tiempo y espacio, así como también, genere la participación del alumnado mediante la presentación de argumentos de forma ordenada.</p>



EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER Y CONVIVIR
<p>Integra los elementos lingüísticos, estéticos y socioculturales del lenguaje literario que le permiten estructurar un discurso, así como, concretar en las formas emergentes de expresión pertenecientes a la época contemporánea.</p>	<p>Redacta textos de carácter narrativo y poético, teniendo como referencia la comprensión de los planos de forma y contenido.</p>	<p>Valora y argumenta los tipos de producciones literarias emergentes en relación con el discurso literario y su relevancia en la expresión artística contemporánea a fin de expresar creativamente su perspectiva sobre la sociedad y el sentido de la vida.</p>

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS			
ATRIBUTO	BÁSICO	INTERMEDIO	AVANZADO
<p>CG2-A2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p>	<p>Experimenta escasamente el arte como un hecho histórico compartido que sin permitir la comunicación entre individuos y culturas de manera efectiva en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla de manera incompleta un sentido de identidad.</p>	<p>Experimenta medianamente el arte como un hecho histórico compartido permitiendo regularmente la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla de manera fragmentada un sentido de identidad.</p>	<p>Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p>
<p>CG6-A1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p>	<p>Elige pocas fuentes de información más relevantes para un propósito específico y sin discriminar entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p>	<p>Elige algunas fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina parcialmente entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p>	<p>Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.</p>



COMPETENCIAS DISCIPLINARES

ATRIBUTO	BÁSICO	INTERMEDIO	AVANZADO
CD11-HU. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Analiza de manera escasamente reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de pocas consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Analiza de manera frecuentemente reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de algunas consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
CD12-HU. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Desarrolla escasamente su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando nulos elementos objetivos de apreciación estética.	Desarrolla generalmente su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando algunos elementos objetivos de apreciación estética.	Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.



UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II

Ámbitos

Lenguaje y Comunicación: Expresas tus emociones, gustos e ideas en tu lengua materna. Usas el lenguaje para relacionarte con otros. Comprendes algunas palabras y expresiones en inglés.

Pensamiento Crítico y Solución de Problemas: Tiene ideas y propone para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo.

Habilidades Digitales: Está familiarizado con el uso básico de herramientas digitales a su alcance.

SITUACIÓN EN CONTEXTO

“MI MUNDO ALTERNO”

Un estudiante de quinto semestre de un bachillerato del estado de Puebla, aunque callado y reservado, se la pasa escribiendo historias de diversos temas, en cada uno de sus escritos aparecen personajes con los cuales se va identificando, sin embargo, no le gusta compartirlos con sus compañeros; su mejor amigo le ha preguntado por qué no convive más con todo el grupo y comparte lo que escribe, pues sus historias son muy interesantes y divertidas, se asemejan a las obras literarias que el maestro les ha dejado leer y así podría motivar a sus compañeros a escribir sus propias historias.

- ¿De qué manera está presente la ciencia ficción en tu vida?
- ¿Cómo se relaciona la realidad alterna con la ciencia ficción?
- ¿Cómo se pueden crear microrrelatos?
- ¿Para qué se crean realidades alternas en la literatura?
- Argumenta cómo las problemáticas personales, familiares y sociales se relacionan con la creación de mundos alternos y la ciencia ficción.
- ¿Para qué sirve la literatura en la formación del ser humano y la sociedad?

Propósito de la UAC II

Al finalizar la UAC II, el alumnado creará microrrelatos (textos narrativos) mediante la reflexión de problemas personales, familiares y sociales reales que afectan su vida, con la finalidad de proyectar en éstos, mundos alternos que muestren una solución a la problemática seleccionada.

Producto sugerido

Microrrelato (texto narrativo) que exprese una posible solución a un problema de su contexto, mismo que compartirá a través de una red social.



Competencias Genéricas: CG2. A1, A2, A3. CG4. A1, A3, A5.	Competencias Disciplinarias de Humanidades. CD5-HU CD8-HU CD9-HU CD10-HU
Habilidades Socioemocionales: Pensamiento Crítico.	Dimensiones de Proyecto de Vida: Seguridad Financiera.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?
Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Influye la ficción literaria en mi realidad?



DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO SUGERIDO
<p>HU-607 ¿Cuáles son los problemas sociales que se refieren en “Nos han dado la tierra” o “En la madrugada”, de Juan Rulfo?</p> <p>HU-608 ¿Cuáles son los problemas sociales que se refieren en “La muerte tiene permiso”, de Edmundo Valadés o “La cabra en dos patas”, de Francisco Rojas González?</p> <p>HU-609 ¿De qué manera la ficción hace pensar en realidades alternas en “Del rigor en la ciencia”, “Las ruinas circulares” o “La forma de la espada”, de Jorge Luis Borges?</p> <p>HU-610 ¿De qué manera la ficción hace pensar en realidades alternas en “Continuidad de los parques”, “Casa tomada” o “Axolotl”, de Julio Cortázar?</p> <p>HU-611 ¿De qué manera el microrrelato hace pensar en mundos alternos? Augusto Monterroso, “El dinosaurio”, “El perro que quería ser humano”; Lewis Carroll, “El sueño del rey”; Jean Cocteau, “El gesto de la muerte”.</p>	<p>Clasifica las posturas que hay en la literatura frente a los problemas sociales.</p> <p>Reconoce la dicotomía ficción y realidad como parte del fenómeno literario, y como expresión artística del individuo al entorno social de una época.</p>	Microrrelatos



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES AL DOCENTE
<p>HU-607 1. Examine el desarrollo de la literatura latinoamericana que sucedió al movimiento de la vanguardia a fin de enlistar las principales características que la distinguieron, en términos de estilo, ideología e identidad, de otras corrientes de la época. (CG2. A1, A2, A3. CG4. A1, A3, A5. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida: Seguridad Financiera) RECUPERACIÓN.</p>	<p>1. Parta del encuadre con el grupo para acordar la forma de trabajo y evaluación. Como apoyo a la realización de esta actividad, considere la revisión de los conceptos “realismo mágico” y “lo real maravilloso” como rasgos propios de la literatura latinoamericana y, como diferenciadores de otras corrientes literarias y movimientos artísticos del periodo, en términos de lenguaje, estilo y contenido. También, revise la entrevista de Joaquín Soler Serrano a Alejo Carpentier, transmitida por Televisión Española en 1977, la cual se encuentra en la siguiente liga a partir del momento 2:21:04: https://www.youtube.com/watch?v=V0r-D_Syv5s</p>
<p>HU-607 2. Identifique en algún cuento de “El llano en llamas” de Juan Rulfo la influencia de acontecimientos históricos y sociales que tomaron lugar a principios de siglo XX en México y distinga la importancia que cobran estos para la construcción del discurso literario propuesto por Rulfo. Así como, los mensajes que contiene la narrativa y sus características en relación a los momentos actuales; ubíquelo a través de un organizador gráfico. (CG2. A1, A2, A3. CG4. A1, A3, A5. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida: Seguridad Financiera) COMPRENSIÓN.</p>	<p>2. Se recomienda, vea la entrevista de Joaquín Soler Serrano a Juan Rulfo, transmitida en 1976 por Televisión Española en el programa “A fondo”, disponible en YouTube en la siguiente liga: https://www.youtube.com/watch?v=V74yJztkx-c.</p> <p>Oriente al estudiantado, en términos generales, en el clima sociocultural y económico que se gestó durante la revolución mexicana en comparación con el momento actual.</p>
<p>HU-607 3. Destaque por medio de una semblanza de Juan Rulfo, los aspectos concernientes a su vida familiar, los acontecimientos de la época en la que vivió, así como, el estilo de vida de la sociedad. Con el fin de que observe cómo dichos elementos influyeron en la concepción de su entorno, el desarrollo de su estilo y sus aportaciones a la literatura hispanoamericana. (CG2.A1, A2, A3. CG4. A1, A3, A5. A2, CG6.A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida: Seguridad Financiera) ANÁLISIS.</p>	<p>3. Se sugiere considere otros aspectos relativos al propio autor que permitan situar adecuadamente en una espacialidad y temporalidad determinada, las influencias artísticas, sociales y personales que condujeron al mismo a la creación y desarrollo de su obra. Así también, se recomienda la lectura del artículo “Juan Rulfo, escritura y sobrevivencia” disponible en el sitio web de Letras Libres en la siguiente liga: https://www.letraslibres.com/mexico/juan-rulfo-escritura-y-sobrevivencia</p>



HU-608

4. Explique los aspectos sociales que destacan en el texto de Edmundo Valadés "La muerte tiene permiso"; haga énfasis en la forma coloquial de expresión de los personajes y cómo esta cobra relevancia para la configuración y significación del relato, mismas que impactan en las emociones del lector; de forma que plasme su experiencia con los aspectos identificados. **(CG2.A1, A2, A3. CG4. A1, A3, A5. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida: Seguridad Financiera) ANÁLISIS.**

4. Tal como se menciona en la unidad anterior, un aspecto imprescindible del discurso literario radica en la forma de expresión. Dado que, refleja el punto de vista del autor sobre ciertos temas y, expone la idiosincrasia e identidad de la sociedad a la que pertenece y en la que se desenvuelve. Por ello, Se recomienda oriente al estudiantado y, haga hincapié en el manejo de recursos lingüísticos y su incorporación en el relato narrativo, siendo específicamente para este caso el dialecto, sociolecto e idiolecto.

HU-609

5. Analice el cuento de Jorge Luis Borges "El jardín de los senderos que se bifurcan" distinga elementos que corresponden a lo fantástico con base en el estilo del autor, así como, su relevancia en la literatura latinoamericana de la época y la influencia de éste en la formación del individuo y explique en un texto. **(CG2.A1, A2, A3. CG4. A1, A3, A5. A2, CG6.A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida: Seguridad Financiera) ANÁLISIS.**

5. Se sugiere tenga presente las características de los cuentos de Jorge Luis Borges, así como, presente al estudiantado, la entrevista de Joaquín Soler Serrano a Jorge Luis Borges, transmitida en 1976 por Televisión Española en el programa "A fondo", disponible en YouTube a través de la siguiente liga: https://www.youtube.com/watch?v=2qu9l_TqS8I

HU-610

6. Lea el cuento "Axolotl" de Julio Cortázar, clasifique la inclusión de elementos fantásticos, así como, sus referencias culturales y sociales; identifique la concreción de lo real maravilloso, en la literatura latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX y su influencia sobre el individuo en la apreciación del mundo. Muestre a través de una presentación gráfica. **(CG2.A1, A2, A3. CG4. A1, A3, A5. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida: Seguridad Financiera) APLICACIÓN.**

6. Se recomienda consulte, además de la obra de Cortázar quien maneja diversas técnicas narrativas, a Borges, el cual presenta en sus obras elementos fantásticos que permiten al estudiantado una lectura estructurada para su entendimiento; Otro apoyo es la consulta de la entrevista de Joaquín Soler Serrano a Julio Cortázar, transmitida en 1977 por Televisión Española en el programa "A fondo", disponible en YouTube a través de la siguiente liga: https://www.youtube.com/watch?v=2qu9l_TqS8I



<p>HU-611 7. Relate opiniones sobre la influencia de los movimientos sociales en América Latina en el discurso poético de la década de los sesenta; a fin de comprender la función de la poesía como mecanismo de expresión ante la incertidumbre. Comparta al grupo. (CG2. A1, A2, A3. CG4. A1, A3, A5. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida: Seguridad Financiera) APLICACIÓN.</p>	<p>7. Considérese para esta actividad el análisis de la obra de autores como Ernesto Cardenal, quien además de su formación religiosa y de sus ideas que coinciden con la teología de la liberación, destaca por su activismo político en su natal Nicaragua contra el régimen de Somoza en el periodo de la dictadura. Para encontrar poemas y autores latinoamericanos consulte www.amediavoz.com oriente la participación.</p>
<p>HU-611 8. Elabore un texto narrativo, como parte del proceso creativo de escritura en los aspectos de orden social y colectivo, a partir de la selección de una noticia de carácter local que afecte a su economía familiar. (CG2. A1, A2, A3. CG4. A1, A3, A5. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida: Seguridad Financiera) METACOGNICIÓN.</p>	<p>8. Oriente al estudiantado para que exprese aquello con lo que se encuentra identificado a través de su propia experiencia; así como sucede en otros ámbitos del arte, para el caso del proceso creativo de escritura, el entorno del individuo sirve de referencia para la construcción de su propio discurso literario.</p>
<p>HU-611 9. Detecte la intención y los aspectos creativos que intervienen en el desarrollo de la microficción; para ello, considere la lectura de algunos relatos de este tipo. Argumente en plenaria la pertinencia literaria, así como, su vigencia en los escritos contemporáneos. (CG2.A1, A2, A3. CG4. A1, A3, A5. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida: Seguridad Financiera) AUTORREGULACIÓN.</p>	<p>9. Se recomienda revise los cuentos de Anton Chejov “Casa con desván” o “El estudiante y de Ernest Hemingway “Colinas como elefantes blancos” o “El río de dos corazones”, así como también el principio del iceberg al que Hemingway hace alusión como parte del método del escritor; oriente al alumnado en la exploración y manejo de diversa técnicas de expresión como lo es el microrrelato o la microficción, para que se obtengan herramientas que incidan sustancialmente en el proceso de creación literaria.</p>
<p>HU-611 10. Cree una microficción tomando en cuenta los rasgos característicos e identifique el desarrollo de este género en la literatura contemporánea y publique. (CG2.A1, A2, A3. CG4. A1, A3, A5. A2, CG6. A4) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida: Seguridad Financiera) METACOGNICIÓN.</p>	<p>10. Se recomienda estimule la creación de relatos entre el estudiantado y apóyese en el funcionamiento de algunas redes sociales donde se privilegia la expresión de mensajes con un número reducido de caracteres, como es el caso de Twitter. Así mismo, se recomienda el uso de la plataforma digital Wattpad (versión en español) para que el alumnado comparta las microficciones creadas.</p>



EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER Y CONVIVIR
Define las diferentes posturas de la literatura, así como las características de su estructura.	Estructura microrrelatos con base en su experiencia en donde proyecta la solución a una problemática elegida.	Soluciona problemas personales, familiares o social a través de un microrrelato escrito por él mismo.

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS

ATRIBUTO	BÁSICO	INTERMEDIO	AVANZADO
CG2-A1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Valora indiferentemente el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Valora parcialmente el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
CG2-A2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Experimenta elementalmente el arte como un hecho histórico compartido que permite escasamente la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Experimenta medianamente el arte como un hecho histórico compartido que permite regularmente la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
CG2-A3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Participa pocas veces en prácticas relacionadas con el arte.	Participa frecuentemente en prácticas relacionadas con el arte.	Participa siempre en prácticas relacionadas con el arte.



CG4-A1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Expresa pocas ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Expresa algunas ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
CG4-A3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	Identifica pocas ideas clave en un texto o discurso oral e infiere pocas conclusiones a partir de ellas.	Identifica parcialmente las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere algunas conclusiones a partir de ellas.	Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere las conclusiones a partir de ellas.
CG4-A5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	Maneja elementalmente las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	Maneja ocasionalmente las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
CG6-A4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura escasamente ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura frecuentemente ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.



COMPETENCIAS DISCIPLINARES

ATRIBUTO	BÁSICO	INTERMEDIO	AVANZADO
CD5-HU. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.	Construye, evalúa y mejora escasamente distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.	Construye, evalúa y mejora medianamente distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.	Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.
CD8-HU. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.	Identifica precariamente los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.	Identifica básicamente los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.	Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
CD10-HU. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones de arte.	Pocas veces asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones de arte.	Algunas veces asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones de arte.	Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones de arte.



UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III

Ámbitos

Lenguaje y Comunicación: Expresas tus emociones gustos e ideas en tu lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros. Comprender algunas palabras y expresiones en inglés.

Apreciación y expresión artística: Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad. comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

SITUACIÓN EN CONTEXTO

“EL LENGUAJE, UN MISTERIO”

Desde el inicio del ciclo escolar, una de las alumnas del tercer año de un bachillerato -ubicado al sur poniente del estado de Puebla- ha estado entusiasmada por leer y escribir sus propios poemas. No obstante, se encuentra preocupada por la dificultad que implica comprender el lenguaje empleado en los poemas elegidos por el maestro y que ha leído en repetidas ocasiones en clase de literatura. Uno de estos, en particular le está causando mayor desafío: “Muerte sin fin” de José Gorostiza. Con base en las anotaciones que ha realizado sobre el análisis de los poemas leídos crea su propio poema utilizando los lineamientos establecidos dentro del lenguaje literario, sin embargo, tiene la incertidumbre de saber si lo que escribe cumple con éstos, o solamente está utilizando un lenguaje coloquial.

- ¿Qué es lo que hace al lenguaje literario, distinto del lenguaje coloquial?
- ¿Qué debo tomar en cuenta para comprender el lenguaje literario eficientemente?
- ¿Qué aspectos deben contemplarse para emplear el lenguaje literario como utilizan los autores de la lengua española?
- ¿Por qué el lenguaje literario puede cambiar la interpretación del lenguaje coloquial?
- ¿Cómo puedo expresar mi perspectiva de lo que sucede en mi entorno?
- ¿Cómo el lenguaje literario me permite comprender los acontecimientos que tienen lugar más allá de mis fronteras?
- ¿Cómo la expresión literaria sirve de mecanismo para entender mis emociones, acciones y pensamientos?

Propósito de la UAC III

Al finalizar la UAC III, el alumnado estructurará un poema, mediante el análisis y la identificación de las reglas que se deben seguir en los escritos literarios, con la finalidad de familiarizarse con este lenguaje y su intencionalidad.

Producto sugerido

Elaboración de un poema utilizando el lenguaje literario.



Competencias Genéricas: CG2. A1, A3.	Competencias Disciplinarias de Humanidades. CD12-HU
Habilidades Socioemocionales: Pensamiento Crítico.	Dimensiones de Proyecto de Vida: Vida independiente

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Puede la literatura ir en contra de las reglas establecidas?
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.	¿Hablamos siempre como se hace en las obras literarias?

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO SUGERIDO
HU-612 ¿Cuál es la relación de lo feo, lo apocalíptico y lo grotesco con la poesía de Georg Trakl (“Canción del solitario”, “A un muerto prematuro”, “Humanidad”, “En el este”) o de Else Lasker-Schüler (“Mi piano azul”, “En tus ojos”)?	Identifica cuáles son las propuestas de un movimiento literario, tomando a las Vanguardias literarias como caso.	Elaboración de un poema.
HU-613 ¿De qué manera Guillaume Apollinaire rompe con las estructuras clásicas de la poesía en “La paloma apuñalada y el surtidor”, “Espejo” y “La lluvia”?		



HU-614

Cuando escribes, ¿escribes tu mano o tu mente? La escritura automática, las imágenes insólitas y el inconsciente en el Surrealismo: André Breton, "El verbo ser", "No ha lugar"; Leonora Carrington, "La dama oval", "La debutante"; Georges Bataille, "Eres el horror de la noche".

HU-615

¿Qué es mejor: tener un lenguaje sencillo o un lenguaje complejo? Rubén Darío, "Sinfonía en gris mayor" y Manuel Acuña, "Nocturno a Rosario".

HU-616

¿El lenguaje de las obras modernistas complica su comprensión? Rubén Darío, "Azul", "Sonatina"; Manuel Gutiérrez Nájera, "La duquesa Job"; Leopoldo Lugones, "La lluvia de fuego", "Oda a la desnudez".

Valora la calidad literaria de textos, la importancia del lenguaje en la literatura y cómo se vale de formas de expresión poco usadas en el lenguaje cotidiano.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES AL DOCENTE
<p>HU-612 1. Lea "Humanidad" del poeta expresionista George Trakl, de modo que identifique y enliste los elementos estéticos, de forma y contenido que predominan en la literatura de inicios del siglo XX. Para ello, puede apoyarse en el número 89 de la revista de difusión cultural La Colmena (Universidad Autónoma del Estado de México) (CG2. A1, A3.) (Habilidades Socioemocionales: Pensamiento crítico) (Proyecto de vida: Vida independiente) RECUPERACIÓN.</p>	<p>1. Parta del encuadre con el grupo para acordar la forma de trabajo y evaluación. Oriente la lectura "Humanidad" del poeta expresionista George Trakl en la liga http://web.uaemex.mx/Trakl.pdf. A su vez, facilite la comprensión de la época y del fenómeno literario en cuestión, partiendo de las referencias e influencias artísticas, sociales e históricas del poeta George Trakl; se recomienda que escuche la Serenata (D.957) del compositor Franz Schubert: https://loff.it/the-music/serenata-franz-schubert-111732/ Y también, se sugiere observe el documental sobre la Primera Guerra Mundial del director Jean-Francois Delassus (2008) https://www.youtube.com/watch?v=MECZU_6XU</p>
<p>HU-613 2. Comprenda las contribuciones del poeta francés Guillaume Apollinaire a la literatura del siglo XX y su influencia en los escritores de movimientos artísticos subsecuentes, a partir del video "<i>Cómo un poeta francés mezcló la poesía con el arte visual</i>" de TED Education; describa en un escrito sus conclusiones. (CG2. A1, A3.) (Habilidades Socioemocionales: Pensamiento crítico) (Proyecto de vida: Vida independiente) COMPRENSIÓN.</p>	<p>2. Se recomienda que lea algunos poemas de Apollinaire, incluidos en la colección "Material de lectura" de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y la Dirección de Literatura; destaque la lectura del prólogo de Ulalume González de León: http://www.materialdelectura.unam.mx/apollinaire-103.pdf</p>
<p>HU-614 3. Catalogue los principales aspectos del movimiento surrealista a través del análisis del vídeo "Dreams of Dalí" de modo que distinga el lenguaje surrealista empleado en escritores como André Bretón o George Bataille. (CG2.A1, A3.) (Habilidades Socioemocionales: Pensamiento crítico) (Proyecto de vida: Vida independiente) ANÁLISIS.</p>	<p>3. De no contar con acceso a internet, el docente facilite al alumnado el manifiesto surrealista de André Breton, el cual se encuentra disponible en la siguiente liga: https://archive.org/mode/2up</p>



<p>HU-615 4. Escuche el audio de un poema correspondiente al movimiento modernista mexicano en el sitio web de la Enciclopedia de la Literatura en México y mediante la lectura del boletín del INAH “El Modernismo y la Revolución” (2010); explique en un texto, los elementos presentes del discurso literario. (CG2. A1, A3.) (Habilidades Socioemocionales: Pensamiento crítico) (Proyecto de vida: Vida independiente) ANÁLISIS.</p>	<p>4. Recorra al sitio web de la Enciclopedia de la Literatura en México (http://www.elem.mx/institucion/datos/1789) consulte el apartado dedicado a la “Revista Moderna”, publicación impresa de circulación nacional e internacional en la que colaboraron exponentes del modernismo mexicano como Amado Nervo, Salvador Díaz Mirón y José Juan Tablada.</p>
<p>HU-615 5. Lea el artículo titulado “José Gorostiza y el nacimiento de Muerte sin fin” publicado en el suplemento Confabulario de El Universal; demuestre en una presentación digital la intención, significación y contribuciones en términos estilísticos y estéticos, así como, los aspectos de forma y contenido, tomando en cuenta los recursos literarios que introduce a la poesía mexicana de principios de siglo XX. (CG2. A1, A3.) (Habilidades Socioemocionales: Pensamiento crítico) (Proyecto de vida: Vida independiente) APLICACIÓN.</p>	<p>5. Se recomienda lea el artículo “José Gorostiza, poeta” publicado en la versión digital de la revista literaria Letras Libres, el 31 de enero y cuya autoría corresponde a Jorge Ortega: https://www.letraslibres.com/mexico/revista/jose-gorostiza-poeta. Asimismo, coordine la actividad con la lectura del artículo “José Gorostiza y el nacimiento de Muerte sin fin”, publicado en el suplemento cultural Confabulario, en la versión en línea de El Universal: https://confabulario.eluniversal.com.mx/jose-gorostiza-y-el-nacimiento-de-muerte-sin-fin-2/ Puede apoyarse en la explicación del poema “Muerte sin fin” del MOOC de la Universidad Pampeu Fabra “Maestros de la poesía hispánica”, el cual se encuentra disponible en la siguiente liga: https://www.youtube.com/watch?v=0p-2fx0oHnM</p>
<p>HU-615 6. Consulte el artículo “Juan Ramón Jiménez, el poeta total del exilio” publicado en la versión en línea de El Mundo, de modo integre, en un organizador gráfico, los elementos de contexto y antecedentes literarios que le permitan acercarse a la obra del poeta español. (CG2. A1, A3.) (Habilidades Socioemocionales: Pensamiento crítico) (Proyecto de vida: Vida independiente) METACOGNICIÓN.</p>	<p>6. El artículo titulado “Juan Ramón Jiménez, el poeta total del exilio” y publicado en la versión digital de El Mundo se encuentra en la siguiente liga: https://www.elmundo.es/fa018648b46cd.html Esta actividad, debe familiarizarse previamente con aspectos esenciales del contexto del autor, el movimiento al que pertenece.</p>



<p>HU-616 7. Analice el poema "Espacio" (distribuido en tres fragmentos) de Juan Ramón Jiménez tomando como referencia las características básicas del movimiento modernista; defina en un organizador gráfico, los recursos literarios propios de la expresión de dicho movimiento. (CG2. A1, A3.) (Habilidades Socioemocionales: Pensamiento crítico) (Proyecto de vida: Vida independiente) METACOGNICIÓN.</p>	<p>7. Para esta actividad el docente debe familiarizarse previamente con aspectos esenciales del contexto del autor, el movimiento al que pertenece y, desde luego con la poética del autor; para ello puede consultar algunos de sus poemas a través del sitio web http://amediavoz.com/jimenez.htm. No obstante, se recomienda que indague más referencias, tanto bibliográficas como electrónicas, sobre la vida y obra del escritor español. En este momento, resulta imprescindible que el docente entienda la relevancia del simbolismo y parnasianismo (siglo XIX) como detonador de la literatura posterior; asimismo, que considere los eventos bélicos que dieron fin al imperio español: la independencia de Filipinas y la guerra hispano-estadounidense. De igual modo y no menos importante revisar el impacto de los escritores pertenecientes a la denominada Generación del 98.</p>
<p>HU-616 8. Argumente la relación que se mantiene, en términos literarios y de aportaciones, entre el poeta mexicano José Gorostiza y el poeta español Juan Ramón Jiménez; considere la relevancia en el contexto de la época, el manejo del lenguaje poético, así como, la cosmovisión e influencias literarias. (CG2.A1, A3.) (Habilidades Socioemocionales: Pensamiento crítico) (Proyecto de vida: Vida independiente) AUTORREGULACIÓN.</p>	<p>8. Consulte el texto de Gorostiza, en la siguiente liga: http://www.materialdelectura.unam.mx/juan-ramon-jimenez-181.pdf amplíe la búsqueda de otras fuentes de consulta y de artículos, complete el acercamiento a la poesía de Juan Ramón Jiménez; enfatice la lectura de otros poemas y textos narrativos del mismo. Oriente la relevancia en el contexto de la época, el manejo del lenguaje poético, así como, la cosmovisión e influencias literarias. y, finalmente organice la participación argumentativa del estudiantado, ya sea mediante una exposición o un texto argumentativo.</p>
<p>HU-616 9. Cree un poema cuyo tema sea libre en forma de expresión, retome elementos pertenecientes al simbolismo, modernismo, surrealismo o alguna otra vanguardia; posteriormente, publique su texto. (CG2. A1, A3.) (Habilidades Socioemocionales: Pensamiento crítico) (Proyecto de vida: Vida independiente) AUTORREGULACIÓN.</p>	<p>9. Se sugiere que los poemas escritos por los alumnos sean compartidos en un espacio visible para la comunidad educativa; de manera que, se lleve a cabo la difusión de los textos. Asimismo, la exhibición de estos, puede ir acompañada de un periódico mural, donde se contextualice el propósito de la actividad y su pertinencia en la asignatura y, si las condiciones de la institución y, el contexto lo permite, su difusión, puede ser mediante el uso de recursos digitales.</p>



EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER Y CONVIVIR
Distingue la importancia y calidad del lenguaje en la literatura y cómo se vale de formas de expresión poco usadas en el lenguaje	Emplea las distintas formas de expresión del lenguaje para crear poemas relacionados con su vida cotidiana	Reconoce y valora la importancia del lenguaje literario en sus distintas expresiones relacionándolo con el entorno en que vive.

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS

ATRIBUTO	BÁSICO	INTERMEDIO	AVANZADO
CG2-A1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Valora elementalmente el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Valora parcialmente el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
CG2-A3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Participa escasamente en prácticas relacionadas con el arte.	Participa ocasionalmente en prácticas relacionadas con el arte.	Participa en prácticas relacionadas con el arte.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

ATRIBUTO	BÁSICO	INTERMEDIO	AVANZADO
CD12-HU. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Desarrolla algunas destrezas de su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Desarrolla moderadamente su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Pitol, S. (Ed). (2004). Los cuentos de una vida. Antología del cuento universal. Debate.
- Borges, J. L. (2006). Ficciones. Joaquín Mortiz; Emecé Editores
- Monsiváis, C. (Ed). (2008). Lo fugitivo permanece: 20 cuentos mexicanos. Cal y arena
- Rulfo, J. (2006). El llano en llamas. Editorial RM; Fundación Juan Rulfo

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Universidad de Pampeu Fabra. (2018, mayo 17). *El poema espacio: el lugar de la eternidad* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cBv54l5fazM&t=13s>
- Universidad de Pampeu Fabra. (2017, noviembre 29). *Otros modernistas hispanoamericanos* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YRgzELqyIPA&t=29s>
- TED-Ed. (2016, marzo 21). *Cómo un poeta francés mezcló la poesía con el arte visual - Geneviève Emy.* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YJ0x1Y0uMwQ>
- The Dali Museum. (2016, enero 21). *Dreams of Dali: 360° Video.* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=F1eLelocAcU>
- Baruch Spinoza. (2015, abril 6). *Documental Primera Guerra Mundial HD.* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cMECJsZU6XU>
- Editrama. (2016, noviembre 16). *112 PERSONAJES DE TODOS LOS PAÍSES, ORDENADOS POR LA 1ª EMISIÓN EN TVE (EDICIÓN INFORMATIVA).* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=V0r-D_Syv5s
- Marqués, J. (2019, noviembre 14). Juan Ramón Jiménez, el poeta total del exilio. *El Mundo.* <https://www.elmundo.es/cultura/laesferadepapel/2019/11/14/5dc4549d21efa018648b46cd.html>
- Fernández, G. J. (2019, junio 7). José Gorostiza y el nacimiento de "Muerte sin fin". *El Universal.* <https://confabulario.eluniversal.com.mx/jose-gorostiza-y-el-nacimiento-de-muerte-sin-fin-2/>
- Peña-Arovaye, A. (2016). Georg Trakl y la melancolía. *La Colmena.* (89), 55-66. http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_89/docs/Trakl.pdf
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (s.f.). *Las contradicciones de Apollinaire.* http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-contradicciones-de-apollinaire-0/html/00ba1dd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html



- Ortega, J. (2009, enero 31). José Gorostiza, poeta. *Letras libres*. <https://www.letraslibres.com/mexico/revista/jose-gorostiza-poeta>
- García Bonilla, R. (2013, mayo 9). Juan Rulfo, escritura y sobrevivencia. *Letras libres*. <https://www.letraslibres.com/mexico/juan-rulfo-escritura-y-sobrevivencia>
- Thomas, C. (2011, junio 12). Schubert Ständchen: Camille Thomas and Beatrice Berrut. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_JpXlliAn2I&feature=emb_logo