



**EDUCACIÓN**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

# **PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018**



Secretaría  
de Educación



# FORMACIÓN PROPEDÉUTICA

## HUMANIDADES Historia del Arte



## ÍNDICE

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN .....	5
DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE QUINTO SEMESTRE .....	6
LA NUEVA ESCUELA MEXICANA: PRINCIPIOS Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS .....	7
LAS 4A PARA LA 4T, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018 .....	8
DATOS GENERALES QUINTO SEMESTRE.....	9
IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE .....	10
IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS UNIDADES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS .....	11
COMPETENCIAS DEL PROGRAMA PROPEDÉUTICO DE HISTORIA DEL ARTE DE QUINTO SEMESTRE.....	11
BLOQUE I “INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE” .....	13
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....	15
ORIENTACIONES AL DOCENTE.....	15
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I.....	18
GUÍAS DE OBSERVACIÓN.....	20
ANEXOS BLOQUE I .....	22
BLOQUE II “ARTE PREHISTÓRICO” .....	24
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....	26
ORIENTACIONES AL DOCENTE.....	26
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II.....	28
ANEXOS BLOQUE II .....	32



<b>BLOQUE III “EL ARTE DEL MÉXICO PREHISPÁNICO” .....</b>	<b>35</b>
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....</b>	<b>37</b>
<b>ORIENTACIONES AL DOCENTE .....</b>	<b>37</b>
<b>EVALUACIÓN DEL BLOQUE III.....</b>	<b>39</b>
<b>GUÍAS DE OBSERVACIÓN.....</b>	<b>41</b>
<b>ANEXOS BLOQUE III .....</b>	<b>43</b>

## **DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

MELITÓN LOZANO PÉREZ  
**SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO**

ALEJANDRA DOMÍNGUEZ NARVÁEZ  
**SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ  
**DIRECTORA DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA**

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA  
**DIRECTOR DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA**

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ  
**DIRECTOR DE CENTROS ESCOLARES**

FLAVIO BENIGNO SÁNCHEZ GARCÍA  
**DIRECTOR DE ESCUELAS PARTICULARES**



## **DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE QUINTO SEMESTRE**

### **Coordinadores de Diseño Curricular**

ROMÁN SERRANO CLEMENTE  
ALFREDO MORALES BAEZ  
MARCO ARTURO MELÉNDEZ CÓRDOBA

### **Diseñadores del Campo Amplio de Formación de Humanidades**

MARGARITA CONCEPCIÓN FLORES WONG  
LILIANA GAETA AMIGÓN

### **Revisión Metodológica**

MARÍA ANGÉLICA ÁLVAREZ RAMOS

### **Coordinador de Revisión de Estilo**

ALFREDO MORALES BAEZ

### **Revisión de Estilo**

CARMEN ERÉNDIRA ROMERO REYES

### **Coordinación del Componente**

ROMÁN SERRANO CLEMENTE

## LA NUEVA ESCUELA MEXICANA: PRINCIPIOS Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

A partir de La Nueva Escuela Mexicana (NEM), sus principios y orientaciones pedagógicas, el Plan y los Programas de Estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta, al desarrollarlos de forma transversal. Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado, la propuesta de situaciones y actividades de aprendizaje que se adecúan a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

### **Principios de la Nueva Escuela Mexicana**

Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

**Responsabilidad ciudadana.** Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

**La honestidad.** Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

**Participación en la transformación de la sociedad.** En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

**Respeto de la dignidad humana.** Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

**Promoción de la interculturalidad.** La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.

**Promoción de la cultura de la paz.** La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permiten la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

**Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.** Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

## LAS 4A PARA LA 4T, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

Para garantizar el derecho a la educación y el desarrollo de los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana se llevan a efecto en el Estado de Puebla las cuatro condiciones necesarias para el servicio educativo: “Las cuatro A para la 4T”.

### Identificando las buenas prácticas

El Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las “buenas prácticas” educativas, construidas a partir de la perspectiva de Katarina Tomasevski, (2001) y su propuesta de las 4A como indicadores del derecho a la educación.

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
<p>Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.</p>	<p>Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica</p>	<p>Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.</p>	<p>Lograr una Educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.</p>



## DATOS GENERALES QUINTO SEMESTRE

Componente de formación: **Propedéutico**  
Campo Amplio de Formación: **Humanidades**  
Disciplina: **Historia del Arte**  
Semestre: **Quinto**

Clave: **FP-AYH-HAR**  
Duración: **54 hrs.**  
Créditos: **3**

Horas teóricas: 54  
Horas prácticas: 0  
Total de horas: 54

Opción educativa: **Presencial**  
Mínimo de mediación docente **80%**  
**Modalidad Escolarizada**

## IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE

La disciplina de Historia del Arte se implementa durante el quinto semestre y corresponde al Componente Propedéutico del Campo Disciplinar de Humanidades; por tal razón queda de manera implícita la metodología centrada en el aprendizaje situado; es decir, no plantea una situación de aprendizaje pero considera las necesidades e intereses del estudiantado que experimenta sus propias situaciones reales de vida, además del reconocimiento de sus habilidades y conocimientos que pueden potenciarse a través de las distintas actividades que se proponen en este programa que pretende de manera esencial el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básica y extendidas en cuatro diferentes ámbitos, destacando el de Apreciación y expresión artística.

Esta disciplina, al abordar sus contenidos, orienta la apreciación de las manifestaciones artísticas en sus diferentes formas, en épocas relevantes, como resultado del pensamiento y la sensibilidad humana. Con este programa se pretende favorecer la formación humanista y cultural del estudiantado a través de un acercamiento de los conceptos, características, elementos y rasgos fundamentales de las obras artísticas en cada época, que conlleven a vincular los hechos históricos y sociales con la visión propia del hombre desde que éste ha tenido la necesidad de manifestar sus pensamientos, emociones, ideas y creencias para valorar la evolución humana en lo colectivo, al obtener un panorama de la cultura mundial que le permita desarrollar un sentido de identidad nacional.

El contenido del programa de Historia del Arte, está estructurado por los siguientes bloques:

**Bloque I “INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ARTE”.** Presenta actividades que de manera gradual llevan al estudiantado hacia la apropiación de conocimientos y habilidades para valorar el arte como un hecho histórico y como una necesidad de comunicación.

**Bloque II “ARTE PREHISTÓRICO”.** Aborda lo relacionado con el arte prehistórico de la antigua Mesopotamia y Egipto, en los periodos Paleolítico, mesolítico y neolítico, en sus distintas formas de manifestación, tipos, instrumentación y técnicas empleadas de acuerdo al contexto histórico social en que se desarrolló; abordaje que se realizará a través de actividades interactivas, en trabajo individual y colectivo.

**Bloque III “EL ARTE DEL MÉXICO PREHISPÁNICO”.** Dirige el proceso de aprendizaje hacia la comprensión y valoración del arte prehispánico en México en sus diferentes expresiones artísticas y con actividades creativas que permitan interactuar y reproducir obras del legado cultural para fortalecer la identidad nacional.

## IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS UNIDADES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

### Propósito de la Disciplina

Al finalizar el quinto semestre, el alumnado valorará el arte como una manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana, atendiendo a la función social y comunicativa que cumple en la sociedad y realizando actividades relacionadas con él; de esta manera, a través de una muestra artística, la realización de un podcasts y un festival de arte como productos principales, se busca favorecer el desarrollo de competencias, además, el sentido de identidad, la apreciación, expresión artística, el pensamiento crítico, la solución de problemas, la colaboración y trabajo en equipo.

## COMPETENCIAS DEL PROGRAMA PROPEDÉUTICO DE HISTORIA DEL ARTE DE QUINTO SEMESTRE

### Genéricas

#### **CG1 Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue**

**A1.** Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.

**A2.** Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.

**A6.** Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.

#### **CG4. Escucha interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.**

**A1.** Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**A3.** Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

**A5.** Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

#### **CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.**

**A1.** Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

**A2.** Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.

**A3.** Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.



**A4.** Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

**CG7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.**

**A1.** Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

**A2.** Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

**A3.** Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

**CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.**

**A1.** Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

**A2.** Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**A3.** Asume una actitud constructiva, y congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

**Competencias Disciplinarias Extendidas**

3. Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

5. Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.

7. Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.

8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.

9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.

**Profesionales**

4- Realiza planes de acción para los niños considerando los referentes educativos y psicológicos.

**Habilidades Socioemocionales**

Toma responsable de decisiones.

**Dimensiones del Proyecto de Vida**

Intelectual: Educación



## BLOQUE I “INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE”

### Ámbitos

**Lenguaje y Comunicación:** se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

**Colaboración y Trabajo en Equipo:** trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable. Propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

**Habilidades socioemocionales y proyecto de vida.**

**Apreciación y expresión artísticas.**

**Habilidades Digitales.**

### Propósito del BLOQUE I

Al término del bloque I, el estudiantado valorará las primeras formas de representación artísticas de la humanidad partiendo de la noción histórica, de conceptos, características y elementos básicos del arte y de las diferentes disciplinas artísticas, para comprender su desarrollo histórico, social y cultural.

### Producto sugerido

Creación de una obra para exhibir en una muestra artística que permita valorar la clasificación y la importancia de las artes.

### Competencias Genéricas:

**CG2.** A1,A2,A3, **CG4.** A1, A2,A3,A5, **CG6.** A1, **CG7.** A3, **CG8.** A3

### Competencias Disciplinarias Extendidas:

CDE4-HU, CDE11-HU

### Habilidades Socioemocionales:

Dimensión: Elige-T, Habilidad: Toma Responsable de Decisiones.

### Dimensiones de Proyecto de Vida:

Intelectual: Educación



## DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

### CONTENIDO CENTRAL

Introducción al estudio del arte y primeras manifestaciones artísticas de la humanidad

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO SUGERIDO
<p>¿Cuál es el carácter histórico de la noción de estética y arte?</p> <p>¿Cómo se clasifican las artes?</p> <p>¿Por qué el arte se considera una manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana que permite la comunicación interpersonal e intrapersonal?</p>	<p>Distinga información coherente con los orígenes (primeras manifestaciones del arte) para entender el carácter histórico de la noción de estética y arte.</p> <p>Analice las características elementales de las artes que permitieron su clasificación, para exponer de manera eficiente la función social y comunicativa que éstas han tenido a lo largo de la historia.</p> <p>Valore la importancia del arte como manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana para compartirlo de manera pertinente y coherente, que favorezca una comunicación inter e intrapersonal.</p>	<p>Definición de estética y arte.</p> <p>Exposición sobre la clasificación del arte</p> <p>Obra de arte presentada en una muestra artística</p>



## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### Noción de estética y arte

1.-En lluvia de ideas exprese qué entiende por estética y arte.(Recuperación )(CG7. A3)

2. Observe imágenes presentadas por el docente, identifique y argumenta cuál de ellas se relacionan con la estética y el arte.(CG7.A3)(Recuperación)

3.-Consulte en fuentes de información confiables qué es estética, arte y la tipología de éste. (CG4.A5)(comprensión)

4. - Compare con lo abordado en las actividades anteriores para construir la definición de ambos conceptos, así como de la clasificación del arte utilice una lista de cotejo para autoevaluarse. (CG4.A3)(comprensión)(autoevaluación)

5.-Se integre en equipo para compartir y exponer al grupo la información obtenida. Participe en una coevaluación empleando una guía de observación. (CG4.A2)(CG8.A3)(Aplicación)(coevaluación)

6.-Retome lo abordado en la sesión anterior y complete las frases que facilite el docente.(CG4.A3) (recuperación)

7.-Participe en una lectura comentada sobre la historia del arte, y la relación que tiene con la estética y la sensibilidad humana. (CG4.A2)(Comprensión)

## ORIENTACIONES AL DOCENTE

Se sugiere proyectar imágenes para que el alumno compare y vaya construyendo su concepto de arte y estética. Se pueden usar imágenes como: piedras, esculturas, árboles o plantas o frutos, composiciones poéticas, pirámides, imagen de reporte meteorológico, estructuras arquitectónicas importantes, cajas de medicamentos, bailes folclóricos o danzas regionales, personas caminando, bailes urbanos, animales, de autores clásicos tocando algún instrumento (Mozart, Beethoven, Schubert, Sebastián Bach...), incendios, esculturas famosas (estatua de la libertad, gran esfinge guisa, la piedad, la venus de milo, el pensador...), pinturas de autores famosos (Mona lisa, La última cena, La noche estrellada, la capilla Sixtina, películas, pleitos callejeros, obras de teatro.

Se propone consultar la siguiente liga [http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos\\_ap](http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap)

Para la presentación se sugiere hacer una guía de observación para que el estudiantado coevalúe la presentación, en equipo.

Se puede emplear la estrategia de “frases incompletas” ejemplos:

El arte es una actividad \_\_\_\_\_ .

La finalidad de la estética es \_\_\_\_\_ .

Es necesario que se faciliten las copias con la información sobre la historia de arte y su relación con la estética, para la actividad de lectura comentada.

Para realizar la actividad de construyet se debe consultar la siguiente liga: <https://www.construye->



8.-Redacte una conclusión sobre la importancia de las artes en la sensibilidad humana, con qué arte se identifica más y por qué. Realiza la actividad 1, de la lección 5.6 " toma responsable de decisiones" de Construye-T de la siguiente manera: 1 a) Con qué arte se identifica y) Elabora un diagrama en el cual distingas las opciones que podrías decidir para el arte de tu preferencia. (Elige-T) (CG7.A3, CG2.A1)(Metacognición)

9.-A partir de una dinámica guiada por el docente, se integre en un equipo y tomando en cuenta la información de la actividad anterior comente con sus compañeros, sus aportaciones sobre la estética y el arte, así como la manifestación artística que más le gustó. Los equipos pueden quedar de la siguiente forma: Equipo pintura, Equipo arquitectura, Equipo danza...(CG8. A1,A3)(Aplicación)

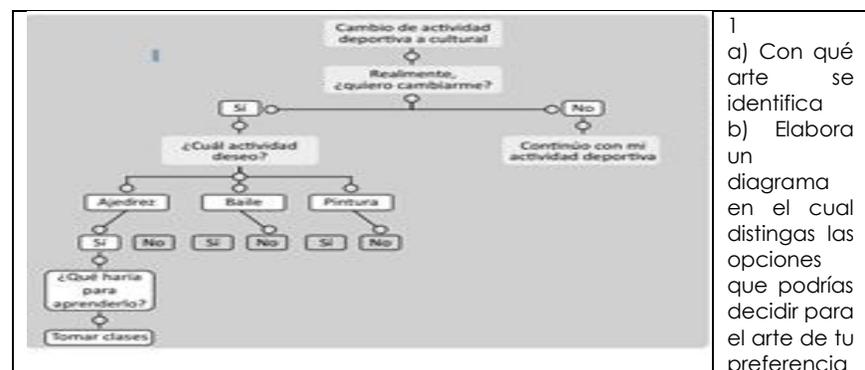
10.-En equipo, consulte y recabe información específicamente sobre el arte seleccionado : concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor y estética.(CG6.A1 CG8.A3) (Comprensión)

11.- Con base en la información obtenida, realice un bosquejo de una obra de arte que se exhibirá en una muestra Artística. El bosquejo, además debe contener: Expresión Artística, nombre de la obra, autores, fecha, medio (técnica), contexto, referencia y Justificación.(CG2.A3, CG4.A1) (Aplicación)

12.- Presente el bosquejo de la obra al docente para la revisión y haga correcciones o mejoras, de ser necesario.Una vez corregido, prepare la obra para participar en una Muestra artística. (CG2. A3, CG8.A3) (Metacognición)

[t.org.mx/resources/pdf/simplificado/Toma\\_responsable Cuaderno de trabajo estudiantes.pdf](http://t.org.mx/resources/pdf/simplificado/Toma_responsable_Cuaderno_de_trabajo_estudiantes.pdf)

Se recomienda llenar el siguiente cuadro para decidir con qué arte se identifica más:



1  
a) Con qué arte se identifica  
b) Elabora un diagrama en el cual distingas las opciones que podrías decidir para el arte de tu preferencia

Utilice una dinámica para que integre los equipos de acuerdo a las expresiones de arte ejemplo:

- Equipo pintura
- Equipo arquitectura
- Equipo danza

Se sugiere que el docente facilite información sobre cada expresión artística para lo cual puede consultar la siguiente liga:

[http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos\\_ap](http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap)

Actividad 13.-Para la muestra artística se puede adecuar un espacio dentro de la institución, prever los materiales que se necesitarán y la organización de la presentación al público.

- La muestra artística puede o no ser estática, depende del recurso con el que cuenta el estudiantado.



13.-Ubique la obra dentro del espacio asignado en la Muestra Artística. Cada equipo presente su obra y explique brevemente sobre las primeras formas de representación artística de la humanidad; además, refiera la importancia de éstas, en el desarrollo histórica, social y cultural. ( Rúbrica) .  
(CG2.A1,A2,A3, CG4.A2, CG8.A3, CDE4,CDE11)(Autorregulación) (Heteroevaluación)

•Se sugiere que cada equipo prepare una presentación para los invitados.



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<p>Conoce los orígenes del arte, y analiza la función social y comunicativa que implican.</p> <p>Identifica las características elementales de las artes que permitieron su clasificación.</p> <p>Reconoce la importancia del arte como manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana.</p>	<p>Definición de estética y arte, así como su clasificación.</p> <p>Exposición</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Lista de cotejo</p>	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<p>Construye el significado sobre arte la función social</p> <p>Organiza información sobre el arte para clasificarla.</p> <p>Presenta la información y creaciones artísticas coherentes con la estética del pensamiento y sensibilidad humana en espacios adecuados.</p>	<p>Exposición en una muestra artística de una obra de arte creada por los estudiantes.</p>	<p>Rúbrica de evaluación</p>	<b>30%</b>
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<p>Valora el trabajo colaborativo en las actividades académicas,</p>	<p>Participación en la exposición y muestra artística.</p>	<p>Guía de observación</p>	<b>10%</b>



	participando de manera activa, comportándose de manera respetuosa al escuchar las opiniones de los compañeros y al expresar las propias.			
<b>PRODUCTO FINAL (CIERRE)</b>				
<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>PRODUCTO SUGERIDO</b>	<b>AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN (%)</b>
Trabajo cooperativo. Presentación de obras de arte, elaboradas por los estudiantes.	Obra de arte para una Muestra Artística. Cada equipo presentará y dará una breve explicación sobre las primeras formas de representación artísticas de la humanidad, además deberá mencionar la importancia de éstas, en el desarrollo histórica, social y cultural.	Se hará de manera colaborativa en equipo. Y se evalúa a través de una heteroevaluación.	Rúbrica	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## GUÍAS DE OBSERVACIÓN

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL DOCENTE ACERCA DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

*Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)*

Nombre del alumno:		Grado y grupo:		
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje				
<b>TOTAL:</b>				



## GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL ALUMNO (AUTOEVALUACIÓN) ACERCA DE SUS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

Nombre del alumno:			Grado y grupo:	
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
<b>TOTAL:</b>				



## ANEXOS BLOQUE I

Rúbrica del producto sugerido del primer bloque.

RÚBRICA DEL PRODUCTO SUGERIDO DEL PRIMER BLOQUE				
COMPETENCIAS: <b>CG2.A1,A2,A3</b> , <b>CG4.A1, A2,A3,A5</b> , <b>CG6.A1</b> , <b>CG7.A3</b> , <b>CG8.A3</b> , <b>CDE4-HU</b> , <b>CDE11-HU</b>				
PRODUCTO INTEGRADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	MUESTRA ARTÍSTICA	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO
<b>Fuentes de información</b>	Los estudiantes incluyen una fuente de información pero se observa que realizaron un análisis de la información indagada.	Los estudiantes incluyen 2 fuentes de información confiables y se observa que realizaron una comparación entre estas.	Los estudiantes incluyen 3 fuentes de información confiables y se observa en la presentación que realizaron una comparación y análisis de estas.	Los estudiantes incluyen 4 o más fuentes de información confiables, la cita y se muestra en el trabajo que realizaron una comparación y análisis de estas.
<b>Actividades</b>	Desarrolló 60% de las actividades, no aportó ideas ni propuso tareas	Desarrollo el 70% de las actividades, aportó algunas ideas para la presentación pero no propuso tareas	Desarrollo el 80% de las actividades aportó ideas para la presentación y propuso algunas tareas	Desarrolla todas las actividades, aportó ideas y propuso tareas a todos los miembros de su equipo
<b>obra de arte</b>	Comparte expresiones artísticas pero sólo presenta el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor y estética de su obra de arte	Comparte expresiones artísticas donde distingue la relación que existe entre su identidad y el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor.	Comparte expresiones artísticas donde explica la relación que existe entre su identidad y el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor.	Comparte expresiones artísticas donde argumenta la relación que existe entre su identidad y el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor y estética.



<b>Contenido</b>	Conoce el arte como manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana pero no lo comparte de manera pertinente y coherente.	Distingue el arte como manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana; lo comparte de manera pertinente y coherente	Explica la importancia del arte como manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana para compartirlo de manera pertinente y coherente	Valora la importancia del arte como manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana para compartirlo de manera pertinente y coherente, que favorezca una comunicación inter e intrapersonal.
<b>Participación en equipo</b>	Participa ocasionalmente, algunas veces respeta a sus compañeros, no participa en la resolución de problemáticas del equipo	Participa de manera activa, es respetuoso con sus compañeros de equipo, ocasionalmente, resuelven problemáticas	Participa de manera activa, es respetuoso y tolerante con sus compañeros de equipo, resuelven problemáticas de manera asertiva	Participa de manera activa y eficiente, es respetuoso y tolerante con sus compañeros de equipo, resuelven problemáticas de manera asertiva



## BLOQUE II “ARTE PREHISTÓRICO”

### Ámbitos

**Lenguaje y Comunicación:** se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

**Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social:** obtiene registra y sistematiza información, consultando fuentes relevantes y realiza los análisis e investigaciones pertinentes. Comprende la interrelación de la ciencia, la tecnología, la sociedad y el medio ambiente en contextos históricos y sociales específicos. Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.

**Habilidades Digitales:** utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones, así como para su socialización.

### Habilidades socioemocionales y proyecto de vida

#### Colaboración y trabajo en equipo

#### Apreciación y expresión artísticas

#### Propósito del BLOQUE II

Al término del bloque II, el estudiantado reconocerá y explicará el arte prehistórico con base en la apreciación de las manifestaciones artísticas de esa época que se conservan como fuente de riqueza cultural para las generaciones futuras, a través de actividades que involucren su participación individual y colectiva en diferentes ámbitos que contribuyan al desarrollo de competencias y respeto a la diversidad de percepciones de la obra de arte.

#### Competencias Genéricas:

**CG4.** A1,A2, **CG6.** A1, A3, **CG7.** A3, **CG8.** A1,A2

#### Producto sugerido

Integración de los contenidos a través de la realización y publicación de un podcats, con base en un trabajo constructivo, participativo y responsable.

#### Competencias Disciplinarias Extendidas:

CDE4-HU, CDE 11-HU



**Habilidades Socioemocionales:**

Dimensión: Elige-T, Habilidad: Toma Responsable de Decisiones.

**Dimensiones de Proyecto de Vida:**

Intelectual: Educación.

**DESARROLLO DEL APRENDIZAJE**

**CONTENIDO CENTRAL**

El arte prehistórico en el período paleolítico, mesolítico neolítico en Mesopotamia y Egipto

<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>PRODUCTO SUGERIDO</b>
¿Cuáles son las manifestaciones artísticas más importantes de los periodos paleolítico, mesolítico y neolítico en Mesopotamia y Egipto?	Examina el arte prehistórico en las diferentes manifestaciones artísticas de los periodos paleolítico, mesolítico y neolítico en Mesopotamia y Egipto para entender el contexto en que se establecieron.	Fichas de conclusiones  Cuadro sinóptico
¿Cuáles son las técnicas y utensilios empleados en la creación artística de la época prehistórica?	Explica las distintas técnicas y utensilios empleados en la creación artística de la época prehistórica, para compararlas entre sí.	PODCAST donde expliquen de manera amena las manifestaciones del arte prehistórico.
¿Por qué el arte prehistórico se considera un importante patrimonio histórico y cultural?	Valora la influencia que ha tenido el arte prehistórico para apreciarlo como legado de la humanidad.	



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES AL DOCENTE
<p>1.-En lluvia de ideas exprese qué entiende por arte prehistórico. (CG7.A3)(Recuperación)</p>	<p>Se sugiere revisar la siguiente Fuente 2https://www.facebook.com/6296252634/posts/10157511327722635/</p>
<p>2.- Observe imágenes de manifestaciones artísticas, presentadas por el docente, con base en sus saberes previos, distinga cuáles podrían corresponder a la época prehistórica y cuáles a la actual. Explique por qué. (CG7.A3)(recuperación)</p>	<p>En él se encuentran diferentes manifestaciones de arte de distintas épocas.</p>
<p>3.-Consulte, en fuentes de información confiables sobre las manifestaciones artísticas, técnicas, formas y material empleados durante los periodos Paleolítico, Mesolítico y Neolítico en Mesopotamia y Egipto. Para decidir qué fuentes son más confiables. Realiza la actividad 2 (diagrama) de la ficha 9.5 de Construye-T “Cómo saber si la información es confiable”. (Elige-t) (CG6.A1)(Autorregulación)</p>	<p>Será importante que el docente facilite a los estudiantes, una lista de fuentes de consulta confiables, varias de las cuales podrá emplear de la bibliografía que aparece en este programa. Se sugiere seguir el esquema para discernir la información confiable.</p>
<p>4.- Participe en una lectura comentada sobre los orígenes del arte prehistórico, donde aprecie el contexto en que se originó y la relación que ha tenido con la naturaleza y la religión. Elabore una ficha de conclusiones y se autoevalúe empleando una lista de cotejo (CG4.A2) (Autoevaluación)(Lista de cotejo) (Análisis)</p>	<p><b>Actividad 2</b> a. Individualmente, elabora una ruta que incluya lo que haces para asegurarte de que la información que recibes es confiable. Responde aquí o copia el esquema en tu cuaderno:</p> 
<p>5.-En equipos, arme un cuadro sinóptico para exponer , lo obtenido en la actividad 3 y 4 . (CG4.A1) (Aplicación).</p>	<p>Actividad 2. de la ficha 9.5 Construye-T, Toma responsable de decisiones</p>
<p>6. Exponga el cuadro sinóptico ante el grupo y concluya mencionando la importancia que han tenido esas manifestaciones artísticas como legado cultural. Coevalúe la exposición. (Guía de observación)(CG4.A2) (Aplicación)</p>	<p>Se sugiere que el docente prepare el texto para la realización de la lectura comentada, delimitando los elementos contextuales de la época y la relación que ha tenido la manifestación artística prehistórica con la naturaleza y la religión. El texto lo podrá extraer del siguiente link: El correo de la UNESCO, el arte de los comienzos, en: <a href="https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000111392_spa">https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000111392_spa</a></p>



<p>7.-Compare su trabajo con el de otros compañeros y agregue datos no abordados o corrija, de ser necesario. (CG6.A3) (Metacognición).</p>	<p>Se propone guiar la conformación de equipos para que estos sean inclusivos.</p>
<p>8.-Con base en lo anterior y en equipos, elija entre la manifestación artística de Mesopotamia o Egipto y prepare un guión para la grabación creativa de un podcast que incluya:(CG8.A1) (Aplicación). Introducción Origen de la manifestación artística Formas de manifestación Técnicas, materiales empleados, y ejemplos de las manifestaciones artísticas (imágenes). Recursos técnicos a emplear en la producción del podcast</p> <p>9.-Publique su trabajo en una página web, comparta el link a sus compañeros y participe en una actividad de coevaluación para que a partir de los resultados pueda en forma respetuosa, asumir sus errores y realizar las correcciones pertinentes (Rúbrica de evaluación)(CG8.A2) (Metacognición).</p>	<p>Se recomienda que la elección de la manifestación artística de Mesopotamia y Egipto sea equitativa, de forma tal que no todos los equipos realicen el guión sobre sólo una de estas regiones.</p> <p>Se sugiere que la publicación sea en la misma página web para que todo el estudiantado los pueda ver y además agregar comentarios; de esta forma podrá dárseles un mejor seguimiento.</p>



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<p>Examina el arte prehistórico de los periodos paleolítico, mesolítico y neolítico en Mesopotamia y Egipto.</p> <p>Identifica y explica las distintas técnicas y utensilios empleados en la creación artística de la época prehistórica.</p> <p>Analiza la influencia que ha tenido el arte prehistórico en la época actual.</p>	Diferentes técnicas y utensilios plasmados en un cuadro sinóptico.	Guía de observación	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<p>Redacta una ficha de conclusiones sobre las diferentes manifestaciones artísticas de los periodos paleolítico, mesolítico y neolítico en Mesopotamia y Egipto.</p> <p>Plasma en un cuadro sinóptico las distintas técnicas y utensilios empleados en la creación artística de la época prehistórica</p>	Fichas de conclusiones cuadro sinóptico	Lista de cotejo	<b>30%</b>



<b>SER Y CONVIVIR</b>	Valora el trabajo colaborativo en las actividades académicas, comportándose de manera respetuosa durante las actividades propuestas.	Participación en la producción de un podcast.	Guía de observación	<b>10%</b>
<b>PRODUCTO FINAL (CIERRE)</b>				
<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>PRODUCTO SUGERIDO</b>	<b>AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN (%)</b>
Trabajo cooperativo. Participación en la producción y presentación de un podcats.	Podcast	Se hará de manera colaborativa en equipo. Y se evalúa a través de una heteroevaluación.,	Rúbrica	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## GUÍAS DE OBSERVACIÓN

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL DOCENTE ACERCA DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)</b> <i>Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)</i>				
<b>Nombre del alumno:</b>				<b>Grado y grupo:</b>
<b>CRITERIOS</b>	<b>NIVELES OBSERVABLES</b>			
	<b>NUNCA (0)</b>	<b>A VECES (1)</b>	<b>SIEMPRE (2)</b>	<b>TOTAL</b>
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje				
<b>TOTAL:</b>				



## GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL ALUMNO (AUTOEVALUACIÓN) ACERCA DE SUS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

Nombre del alumno:			Grado y grupo:	
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
<b>TOTAL:</b>				



## ANEXOS BLOQUE II

### Rúbrica del producto sugerido

RÚBRICA DEL PRODUCTO SUGERIDO DEL SEGUNDO BLOQUE				
COMPETENCIAS: <b>CG4.</b> A1, A2, <b>CG6.</b> A1, A3, <b>CG7.</b> A3, <b>CG8.</b> A1,A2, <b>CDE4-HU</b> , <b>CDE11-HU</b>				
PRODUCTO INTEGRADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	EXCELENTE
<b>PODCAST</b>				
<b>Guión del podcast</b>	No elaboró el guión. Entregó en una hoja sólo la introducción y una simple lista de contenidos.	Preparó el podcast elaborando previamente el guión del programa pero tomando en cuenta sólo la introducción y el contenido.	Preparó el podcast elaborando previamente el guión del programa y tomando en cuenta: Introducción, contenido y recursos, omitiendo la distribución del tiempo.	Preparó el podcast elaborando previamente el guión del programa y tomando en cuenta: Introducción Contenido Recursos técnicos Duración
<b>Introducción</b>	La introducción sólo incluye el saludo y la presentación del tema	En la introducción omite el saludo o bienvenida y presenta directamente el tema y alguno de los puntos importantes a abordar	La introducción considera: Saludo y bienvenida, Presentación del tema, pero no menciona los puntos importantes a abordar	La introducción considera: Saludo y bienvenida, Presentación del tema y puntos importantes a abordar
<b>Contenido</b>	El contenido sólo presenta formas y ejemplos de las	El contenido no se presenta en forma organizada, aunque	El contenido se presenta de manera organizada	El contenido se presenta en forma organizada e



	manifestaciones artísticas y, por ende, no denota la consulta previa en fuentes de información confiables.	incluye: Origen de la manifestación artística Formas de manifestación Técnicas, materiales empleados y ejemplos de las manifestaciones artísticas, pero no denota la consulta previa en fuentes de información confiables.	e incluye: Formas de manifestación Técnicas, materiales empleados y ejemplos de las manifestaciones artísticas y denota la consulta previa en fuentes de información confiables, aunque no abordó el origen de la manifestación artística	incluye: Origen de la manifestación artística  Formas de manifestación Técnicas, materiales empleados y ejemplos de las manifestaciones artísticas y denota la consulta previa en fuentes de información confiables
<b>Creatividad</b>	El podcast no es creativo y original, provoca que se pierda el interés y no vincula el contenido con la influencia que ha tenido el arte prehistórico para apreciarlo como legado de la humanidad. Además no lo publica.	El podcast no es creativo y original y no logra mantener el interés del receptor, además no vincula el contenido con la influencia que ha tenido el arte prehistórico para apreciarlo como legado de la humanidad. Como resultado, la publicación del podcast recibe pocos comentarios.	El podcast es poco creativo y original, por lo tanto, el interés que logra despertar no es suficiente y no vincula totalmente el contenido con la influencia que ha tenido el arte prehistórico para apreciarlo como legado de la humanidad. Como resultado de esto, la publicación del podcast no consigue muchos comentarios	El podcast es creativo y original, capaz de mantener el interés del receptor, al vincular el contenido con la influencia que ha tenido el arte prehistórico para apreciarlo como legado de la humanidad. Como resultado de esto, la publicación del podcast tiene muchos comentarios.
<b>Recursos técnicos</b>	En la producción del podcast emplearon los elementos: 1. Medios digitales para realizar la grabación, pero no la editaron 2. No ambientaron con música de fondo y efectos especiales	En la producción del podcast emplearon los elementos: 1. Medios digitales para realizar la grabación, aunque no la editaron. 2. Sonido o música de fondo y efectos especiales 3. Sin respeto el	En la producción del podcast emplearon los elementos: 1. Medios digitales para realizar y editar la grabación 2. Sonido o música de fondo y efectos especiales 3. Sin respetar el	En la producción del podcast se hizo excelente empleo de los siguientes 5 elementos: 1. Medios digitales para realizar y editar la grabación. 2. Sonido o música de fondo y efectos especiales.



	<p>3. Sin respeto el tiempo de duración</p> <p>4. Imágenes poco nítidas</p> <p>5. La voz no es clara y fluida y se percibe interferencia de ruidos externos.</p>	<p>tiempo de duración</p> <p>4. Imágenes poco nítidas</p> <p>5. La voz no es suficientemente clara y fluida, y presenta algunas interferencias de ruidos externos.</p>	<p>tiempo de duración</p> <p>4. Imágenes nítidas</p> <p>5. Voz es poco clara y fluida, aunque evitan la interferencia de ruidos externos.</p>	<p>3. Respeto al tiempo de duración</p> <p>4. Imágenes nítidas</p> <p>5. Voz clara y fluida, con volumen adecuado, evitando la interferencia de ruidos externos</p>
<b>Publicación del podcast</b>	<p>No publica su podcast en una página web, sólo realiza comentarios a los podcasts publicados por otros equipos y además estos comentarios no son respetuosos.</p>	<p>Publica su podcast en una página web fuera de tiempo; no da seguimiento a los comentarios que realizan a su producción y tampoco aporta comentarios a los podcasts publicados por otros equipos.</p>	<p>Publica su podcast en una página web en el tiempo acordado; además, le da seguimiento, respondiendo de forma respetuosa a los comentarios que realicen a su producción, pero no aporta comentarios a los podcasts publicados por otros equipos.</p>	<p>Publica su podcast en una página web en tiempo y forma y le da seguimiento, respondiendo de forma respetuosa a los comentarios que realicen a su producción; además, ve el podcast realizado por otros equipos y, de igual forma, realiza comentarios en forma respetuosa para ayudar a retroalimentar o motivar el trabajo de sus compañeros.</p>

## BLOQUE III “EL ARTE DEL MÉXICO PREHISPÁNICO”

### Ámbitos

**Lenguaje y Comunicación:** se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

**Habilidades Digitales:** utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones, así como para su socialización.

**Colaboración y Trabajo en Equipo:** trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable. Propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

**Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida:** es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, ejerce autocontrol, tiene la capacidad para afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe manejar riesgos futuros.

### Apreciación y expresión artísticas.

#### Propósito del BLOQUE III

Al término del bloque III, el estudiantado producirá muestras de arte de las culturas más representativas del México prehispánico para promover y fortalecer el respeto a la diversidad y el legado cultural de nuestros antepasados a través de un festival de arte que, al mismo tiempo, evidencie el trabajo individual, colaborativo, el desarrollo de competencias y habilidades.

#### Producto sugerido

Creación de obras artísticas de estilo prehispánico a través del trabajo colaborativo, que presentará en un festival de arte, en el cual explicarán su función social, comunicativa, práctica, didáctica, simbólica y ornamental.

#### Competencias Genéricas:

CG1. A4.

#### Competencias Disciplinarias Extendidas

CDE4-HU.



CG2. A1. A2. A3. CG4. A1. A2. A3. A5. CG6. A1. A3. CG7. A3. CG8. A1. A2. A3.	CDE11-HU.
<b>Habilidades Socioemocionales:</b> Dimensión: Elige-T, Habilidad: Toma Responsable de Decisiones.	<b>Dimensiones de Proyecto de Vida:</b> Intelectual: Educación.

## DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

### CONTENIDO CENTRAL

El arte del México prehispánico

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO SUGERIDO
¿Qué culturas del México prehispánico crearon obras que se consideran arte y qué similitud hay entre ellas?	Distinga las culturas prehispánicas del México antiguo (Olmeca, Tolteca, Mexica, Maya, Totonaca, Mixteca, Zapoteca, Cholulteca), para comparar las características que hay entre ellas.	Cuadro comparativo Exposición sobre funciones del arte en la cultura prehispánica
¿Cuáles fueron las manifestaciones del arte prehispánico y qué funciones cumplían?	Analice las manifestaciones del arte prehispánico para entender la función que cumplían (social, comunicativa, práctica, didáctica, mítica, simbólica, ornamental).	Festival de arte
¿Cuáles son algunas de las esas manifestaciones que se conservan en la época actual?	Valore la importancia del arte prehispánico en México, partiendo del reconocimiento de manifestaciones artísticas que se conservan en la época actual para fortalecer el respeto a la diversidad y legado cultural.	



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES AL DOCENTE
<p>1.-Observe un video corto referente al arte prehispánico y en lluvia de ideas comente sobre el contenido. (CG4.A2)(Recuperación)</p>	<p>Se recomienda proyectar el video encontrado en el siguiente link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IzkunOD9V4">https://www.youtube.com/watch?v=IzkunOD9V4</a></p> <p>Antes de proyectarlo será necesario que se analice.</p>
<p>2.- Visite un museo virtual o presencial e identifique las características de las culturas prehispánicas, desarrolladas en México, en particular lo referente al arte y realice un reporte. (CG2.A1)(Comprensión)</p>	<p>2.- Para los recorridos virtuales se sugieren los siguientes sitios web: Instituto Nacional de antropología e historia, en: <a href="https://www.inah.gob.mx/inah/510-paseos-virtuales">https://www.inah.gob.mx/inah/510-paseos-virtuales</a></p>
<p>3. Con base en lo anterior realice un cuadro comparativo de las similitudes encontradas entre ellas.(CG4.A1)(Comprensión) (Lista de cotejo)(Autoevaluación)</p>	<p>Museo del pueblo Maya en: <a href="https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelPuebloMaya/tour.html">https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelPuebloMaya/tour.html</a></p>
<p>4.- Investigue sobre alguna cultura prehispánica que se haya establecido alrededor o dentro de su comunidad. Apóyese en la indagación anterior y/o investigación de campo. Posteriormente realice una presentación donde incluya imágenes de las expresiones artísticas encontradas, así como su función y cultura a la que pertenecen.(CG2.A2,CG6.A1)(Análisis)(Coevaluación) (Guía de observación)</p>	<p>Museo de las culturas del norte en: <a href="https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelasCulturasdelNorte/tour.html">https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelasCulturasdelNorte/tour.html</a></p> <p>Museo del templo mayor en: <a href="https://www.inah.gob.mx/paseos/templomayor/">https://www.inah.gob.mx/paseos/templomayor/</a></p>
<p>5.-Se integre en equipos y realice una de las obras artísticas de la cultura prehispánica presentadas en la actividad anterior, de tal forma que todas las expresiones artísticas sean abordadas(danza, música, cerámica, arquitectura, textil, arte plumario, orfebrería, pintura, escultura, poesía).(CG2.A2, A3)CG8. A3)(Aplicación)</p>	<p>4.- Se sugiere consultar el link: Museo Nacional de Antropología e Historia, en : <a href="https://www.mna.inah.gob.mx/">https://www.mna.inah.gob.mx/</a></p> <p>La investigación de campo es una opción y se podrá realizar de acuerdo a la proximidad que tengan con los vestigios de culturas prehispánicas que se encuentren en el entorno o dentro de la comunidad. Se pueden incluir entrevistas con personajes que conservan conocimientos, prácticas llevadas a cabo en la época prehispánica.</p>



	5.- Se propone guiar la conformación de equipos para que estos sean inclusivos.
6.- Prepare su participación en un festival de arte, que incluya: Presentación, exhibición de la obra de arte, un breve discurso sobre la trascendencia que el arte prehispánico ha tenido en la época actual como legado cultural.(CG4.A1, CG8.A3)	6.-Se recomienda utilizar materiales reciclables y ambientar la presentación con vestimenta, gastronomía y escenografía de la época.
7.- Participe en el festival de arte e invite a la comunidad educativa, donde presente y exhiba la obra de arte preparada, además, pronuncie su discurso sobre la importancia de promover y fortalecer el respeto a la diversidad, como el legado cultural de nuestros antepasados . Su participación en el festival será evaluada en forma heterogénea.(CG2.A1,A2,A3, CG4.A2, CG7.A3)(Metacognición)(Heteroevaluación)(Rúbrica)	7.- Es recomendable asignar tareas de logística adicionales a los equipos para la organización del festival, por ejemplo: gestionar con la autoridad pertinente un espacio para realizar el festival, diseñar y entregar las invitaciones, las cuales pueden ser digitales, organizar los espacios y los materiales, en caso de que sea posible utilizar equipo de sonido.



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<p>Identifique las culturas prehispánicas del México antiguo (Olmeca, Tolteca, Mexica, Maya, Totonaca, Mixteca, Zapoteca, Cholulteca), para comparar las características que hay entre ellas.</p> <p>Analice las manifestaciones del arte prehispánico para entender la función que cumplían (social, comunicativa, práctica, didáctica, mítica, simbólica, ornamental).</p>	<p>Cuadro comparativo</p> <p>Exposición sobre las funciones del arte prehispánico</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Lista de cotejo</p>	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<p>Recaba información sobre culturas prehispánicas para realizar un cuadro comparativo sobre las características que cada una de estas posee.</p> <p>Realiza una exposición sobre las funciones del arte en la cultura prehispánica</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas</p>	<p>Festival de arte.</p>	<p>Rúbrica de evaluación</p>	<b>30%</b>



	prehispánicas con las actuales  Realiza un Festival de arte para promover su legado cultural.			
<b>SER Y CONVIVIR</b>	Valora la importancia del trabajo colaborativo e inclusivo en las actividades y reconoce la diversidad cultural para fortalecer su sentido de identidad	Participación en un festival de arte	Guía de observación	<b>10%</b>
<b>PRODUCTO FINAL (CIERRE)</b>				
<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>PRODUCTO SUGERIDO</b>	<b>AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN (%)</b>
Trabajo cooperativo. Estrategia la organización y presentación de un festival de arte prehispánico.	Obras de arte, su función en las culturas prehispánica y discurso argumentativo sobre la relación del arte de México antiguo y la conservación de este en la actualidad como un legado cultural	Se hará de manera colaborativa en equipo. Y se evalúa a través de una heteroevaluación.	Rúbrica	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## GUÍAS DE OBSERVACIÓN

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL DOCENTE ACERCA DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

*Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)*

Nombre del alumno:		Grado y grupo:		
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje				
<b>TOTAL:</b>				



## GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL ALUMNO (AUTOEVALUACIÓN) ACERCA DE SUS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
<b>TOTAL:</b>				



## ANEXOS BLOQUE III

### Rúbrica de evaluación del producto sugerido

RÚBRICA DEL PRODUCTO SUGERIDO DEL TERCER BLOQUE				
COMPETENCIAS: <b>CG2.A1,A2,A3,CG4.A1,A2, CG6.A1, CG7.A3,CG8.A3, CDE4-HU, CDE11-HU</b>				
PRODUCTO INTEGRADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	EXCELENTE
<b>FESTIVAL DE ARTE</b>				
<b>Fuentes de información</b>	Los estudiantes incluyen una fuente de información pero se observa que realizaron un análisis de la información indagada.	Los estudiantes incluyen 2 fuentes de información confiables y se observa que realizaron una comparación entre estas.	Los estudiantes incluyen 3 fuentes de información confiables y se observa en la presentación que realizaron una comparación y análisis de estas.	Los estudiantes incluyen 4 o más fuentes de información confiables, las cita y se muestra en el trabajo que realizaron una comparación y análisis de estas.
<b>Actividades</b>	Desarrolló 60% de las actividades, no aportó ideas ni propuso tareas	Desarrollo el 70% de las actividades, aportó algunas ideas para la presentación pero no propuso tareas	Desarrollo el 80% de las actividades aportó ideas para la presentación y propuso algunas tareas	Desarrolla todas las actividades, aportó ideas y propuso tareas a todos los miembros de su equipo
<b>obra de arte</b>	Comparte expresiones artísticas pero sólo presenta el concepto, medio (técnica), contexto, referencia,	Comparte expresiones artísticas donde distingue la relación que existe entre la cultura prehispánica a la que	Comparte expresiones artísticas donde explica la relación que existe entre la cultura prehispánica a la que pertenece y el	Comparte expresiones artísticas donde argumenta la relación que existe entre la cultura prehispánica a



	estilo, valor y estética de su obra de arte	pertenece y el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor.	concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor.	la que pertenece y el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor y estética.
<b>Discurso</b>	El discurso está bien estructurado y se distingue que el alumno <b>distingue</b> la importancia de promover y fortalecer el respeto a la diversidad, como el legado cultural de nuestros antepasados	El discurso está bien estructurado y se distingue que el alumno <b>relata</b> la importancia de promover y fortalecer el respeto a la diversidad, como el legado cultural de nuestros antepasados	El discurso está bien estructurado pero solo se distingue que el alumno <b>explica</b> importancia de promover y fortalecer el respeto a la diversidad, como el legado cultural de nuestros antepasados	El discurso está bien estructurado y se distingue que el alumno <b>valora</b> la importancia de promover y fortalecer el respeto a la diversidad, como el legado cultural de nuestros antepasados
<b>Contenido</b>	Conoce el arte prehispánico en México, como manifestaciones artísticas que se conservan en la época actual	Distingue el arte prehispánico en México como manifestaciones artísticas que se conservan en la época actual.	Explica la importancia del arte prehispánico en México, partiendo del reconocimiento de manifestaciones artísticas que se conservan en la época actual para fortalecer el respeto a la diversidad y legado cultural.	Valore la importancia del arte prehispánico en México, partiendo del reconocimiento de manifestaciones artísticas que se conservan en la época actual para fortalecer el respeto a la diversidad y legado cultural.
<b>Participación en equipo</b>	Participa ocasionalmente, algunas veces respeta a sus compañeros, no participa en la resolución de problemáticas del equipo	Participa de manera activa, es respetuoso con sus compañeros de equipo, ocasionalmente, resuelven problemáticas	Participa de manera activa, es respetuoso y tolerante con sus compañeros de equipo, resuelven problemáticas de manera asertiva	Participa de manera activa y eficiente, es respetuoso y tolerante con sus compañeros de equipo, resuelven problemáticas de manera asertiva

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvar Ezquerro, J. (1989) Las claves del arte mesopotámico y persa. Cómo identificarlos. Barcelona: Ariel.
- Amador, A. (1986). Enciclopedia El arte mexicano, tomo 1. Arte prehispánico. México: Salvat.
- Dewey, John (2008) El arte como experiencia Barcelona: Paidós
- Donadoni, S. (2001). El arte egipcio. Madrid: Istmo
- Fernández, J. (1984). Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días. México: Porrúa
- Gendrop, P. (1979). Arte prehispánico en Mesoamérica. México: Trillas
- Gombrich, E. H., & Torroella, R. S. (2014). La historia del arte. Amsterdam, Países Bajos: Amsterdam University Press.
- Hatje, U. (1979). Historia de los estilos artísticos. Madrid, España: Istmo.
- Hauser, Arnold. (1988). Historia Social de la Literatura y el Arte. 20ª ed. Barcelona: Labor.
- Janson, H.W. y Janson, A.F. (1988) Historia del arte para jóvenes, Madrid: Akal.
- Lara Peinado, F. (1999). El arte de Mesopotamia. 2ª ed. Madrid: Historia 16
- Lozano Fuentes, J. M. (2013). Historia del arte. México: Patria
- Westheim, Paul. (1957). Ideas fundamentales del arte prehispánico en México: Fondo de Cultura Económica

## PÁGINAS WEB

- Universidad Nacional Autónoma de México. (2017). "Elementos de la apreciación artística". Facultad de artes plásticas. Disponible en: [http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos\\_ap](http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap) . Consultado: 07 de febrero de 2020



Universidad Nacional Autónoma de México. (2017). "El Arte Mesoamericano como fuente para el conocimiento de las culturas indígenas". Disponible en: <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/11281/el-arte-mesoamericano-como-fuente-para-el-conocimiento-de-las-culturas-indigenas> . Consultado el 7 de mayo de 2020.

Universidad Nacional autónoma de México. (10 de abril de 2019). "Grandes maestros-El arte prehispánico, ¿es arte?". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IzkbunOD9V4> . Consultado el 17 de abril de 2020

Máxima Uriarte, J "Arte". Última edición: 9 de mayo de 2020. Disponible en: [https://www. https://www.caracteristicas.co/arte/](https://www.https://www.caracteristicas.co/arte/). Consultado: 12 de mayo de 2020.

The Metropolitan Museum of Art, New York. (s.f.). Inicio [Página de Facebook]. Disponible en: <https://www.facebook.com/6296252634/posts/10157511327722635/> . Consultado el 13 de marzo de 2020.

UNESDOC. Biblioteca Digital. (s.f.). "El correo de la UNESCO: el arte de los comienzos". Disponible en: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000111392\\_spa?posInSet=1&queryId=a709aa9a-fbe6-4771-b33d-2704f860709e#](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000111392_spa?posInSet=1&queryId=a709aa9a-fbe6-4771-b33d-2704f860709e#) . Consultado el 13 de marzo de 2020.

Instituto Nacional de antropología e historia. (22 de julio de 2015). "Paseos virtuales". Disponible en: <https://www.inah.gob.mx/inah/510-paseos-virtuales> . Consultado el 17 de abril de 2020

Museo Nacional de Antropología e Historia. (2018). "Colección". Disponible en : <https://www.mna.inah.gob.mx/> . Consultado el 17 de abril de 2020.

Instituto Nacional de antropología e historia. (2015). "Museo del pueblo Maya". Disponible en: <https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseoDelPuebloMaya/tour.html> . Consultado el 17 de abril de 2020

Secretaría de cultura. (2018). "Haz un recorrido virtual por el museo del pueblo maya". Disponible en: [https://www.cultura.gob.mx/estados/actividades\\_detalle.php?id=215668#.Xt2aqEVKjIU](https://www.cultura.gob.mx/estados/actividades_detalle.php?id=215668#.Xt2aqEVKjIU) . Consultado el 24 de abril de 2020

Instituto Nacional de antropología e historia. (2015). Museo de las culturas del norte en: <https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseoDelasCulturasDelNorte/tour.html> . Consultado el 15 de abril de 2020.

Instituto Nacional de antropología e historia. (2015). Museo del templo mayor en: <https://www.inah.gob.mx/paseos/templomayor/> . Consultado el 15 de abril de 2020



El Colegio de México, A.C. (21 de junio de 2017). "El México antiguo". Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PC6Cq4I5GKI&list=PLhIF5xewDHRxRgFagFXwmjRKdAEfnteoC> . Consultado el 19 de abril de 2020)