

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL ACADÉMICA

REFORMA CURRICULAR
BACHILLERATO GENERAL ESTATAL
PLAN DE ESTUDIOS 2006

COMPONENTE DE FORMACIÓN BÁSICA

Taller de Lectura y Redacción IV
Programas de estudio de 4° semestre



LUIS MALDONADO VENEGAS

Secretario de Educación Pública del Estado de Puebla

JORGE B. CRUZ BERMÚDEZ

Subsecretario de Educación Media Superior

JOSÉ LUIS BALMASEDA BECERRA

Director General Académico

GISELA DUEÑAS FERNÁNDEZ, MARÍA EDITH BÁEZ REYES, BEATRIZ PIMENTEL LÓPEZ, SARAHÍ GAXIOLA JARQUÍN, OSVALDO CUAUTLE REYES, MARÍA DE LOS ÁNGELES ALEJANDRA BADILLO MÁRQUEZ, LUIS RENATO LEÓN GARCÍA, MARCOS JARA MARTINEZ, EMILIO MIGUEL SOTO GARCÍA, MARÍA ISABEL REYES OSORIO, ADRIANA ALVAREZ CÓRDOVA, JUAN MANUEL GARCÍA ZARATE.

Coordinación del Proyecto: Colegiado Académico

PROGRAMA DE ESTUDIOS
Taller de Lectura y Redacción IV

Equipo de Diseño Curricular

María Edith Báez Reyes, Margarita Concepción Flores Wong, Verónica González List, Alberto Romero Ascencio, Juana Magali Tavira Escárcega, Patricia Tochimani Xiqui, Emilia Vázquez Pacheco

Revisión Metodológica

María Angélica Álvarez Ramos, Gerardo Ángel Chilaca, Verónica Ángel Chilaca, Faustino Javier Cortés López, Margarita Concepción Flores Wong, Jorge Fernando Flores Serrano, Juan Manuel García Zárate, Genaro Juárez Balderas, Sotero Martínez Juárez, María Teresa Notario González, Irma Ivonne Ruiz Jiménez, Juan Jesús Vargas Figueroa, Emilia Vázquez Pacheco

Estilo

Leonardo Mauricio Ávila Vázquez, Alejandro Enrique Ortiz Méndez, Cristina Herrera Osorio, Concepción Torres Rojas, Rafael Carrasco Pedraza

Formato

Oswaldo Cuautle Reyes, Liliana Sánchez Tobón, Emilio Miguel Soto García.



PROGRAMA ACADÉMICO:	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN IV
SEMESTRE:	CUARTO
CAMPO DISCIPLINAR:	COMUNICACIÓN
COMPONENTE DE FORMACIÓN:	BÁSICA
NÚMERO DE HORAS:	48
CRÉDITOS:	6

IMPORTANCIA DEL CURSO

Taller de Lectura y Redacción IV es la última de las cuatro asignaturas señaladas por el Plan de Estudios vigente cuya tarea específica es el desarrollo de las competencias comunicativas que culminan con dos cursos de Literatura, donde además, se analizará el lenguaje como expresión artística.

En este curso, se sugieren actividades para escuchar, hablar, leer escribir y reflexionar de tal manera que el alumno incremente su dominio del idioma Español y que contribuyan al desarrollo de las competencias establecidas en el campo disciplinar de la comunicación enmarcada en una tipología de textos orales y escritos. Así mismo, se mantiene la transversalidad que permite aportar elementos básicos para el tratamiento de los contenidos de las demás asignaturas.

La serie de materias de Taller de Lectura y Redacción comparte con las asignaturas de Inglés e Informática, la responsabilidad de desarrollar en los estudiantes, habilidades para el acceso y uso de la información y la producción eficaz de mensajes y textos, acordes a distintas necesidades de expresión y en esa misma medida, las habilidades que se desarrollan repercuten directamente en el resto de la currícula.

Tanto por el contenido como por la forma en que se abordan los distintos horizontes de búsqueda, se propicia que el estudiante desarrolle la autonomía que lo lleve a cuidar de sí y del entorno, valiéndose del trabajo colaborativo y con una responsabilidad que le permita incidir a mediano o largo plazo en la sociedad que le corresponde desenvolverse.

El primer horizonte de búsqueda de cada unidad, es “La aventura de Leer”, que tiene como finalidad propiciar el acercamiento de los estudiantes a la lectura de libros escritos por autores reconocidos. La lista se anexa más adelante, sin embargo, puede ser ampliada por el docente. Quedan excluidos los libros (Best sellers) de superación personal, principalmente, cuya importancia se encuentre basada en la comercialización.

Es importante que cada alumno lea un libro diferente, para ello, al inicio del curso, con ayuda del profesor, como se señala en la actividad correspondiente, cada estudiante adquirirá un ejemplar que se servirá en los siguientes periodos, como objeto de intercambio y le permitirá leer



los de otros compañeros. Esta actividad se encuentra señalada en cada inicio de unidad con la intención de que el estudiante cuente con todo un mes para realizar su lectura, cuya evidencia será motivo de evaluación.

Es de primordial importancia que los docentes conozcan el texto que el alumno ha de leer, debido a que para evaluar la evidencia de lectura, deberán tenerse referentes. La modalidad que se utiliza es la lectura independiente (Ver metodología del enfoque comunicativo y funcional anexa).

El contenido del programa de Taller de Lectura y Redacción IV está estructurado en las siguientes unidades:

Unidad I: Transmitiendo

Lleva al alumno desde el texto coloquial hasta el texto formal.

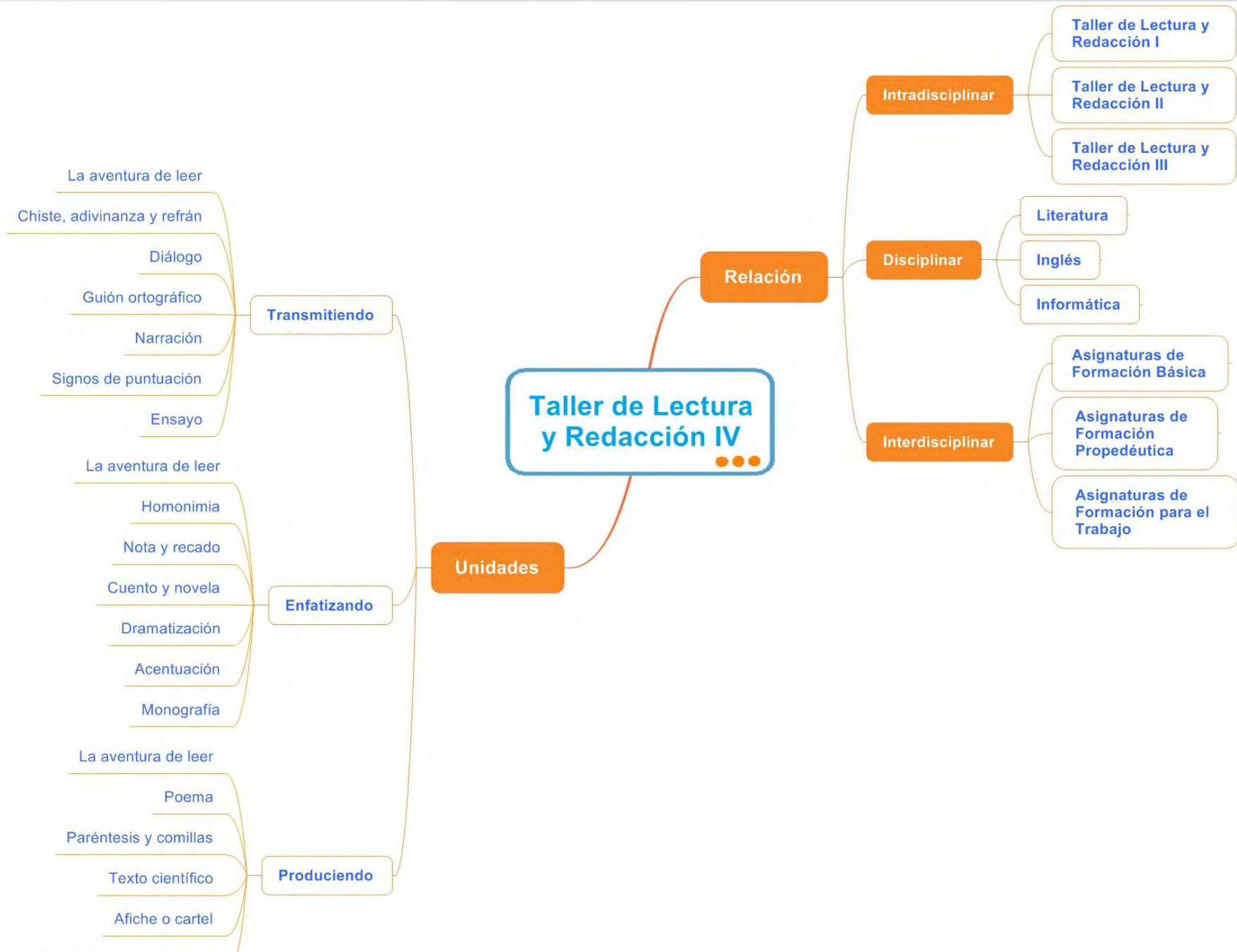
Unidad II: Enfatizando

Plantea un espacio para la expresión cotidiana y emotiva.

Unidad III: Produciendo

Consolida la formalidad de textos escritos de índole subjetivo y objetivo.





COMPETENCIAS

El presente programa contribuye particularmente al desarrollo de las siguientes competencias:

GENÉRICAS

Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

- Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Elige y practica estilos de vida saludables.

- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

- Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.



Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

- Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

DISCIPLINARES BÁSICAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno, con base en la consulta de diversas fuentes.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas con introducción, desarrollo y conclusiones claras.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación, en la recreación o transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los medios de comunicación.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Los alumnos:

En el nivel Atender:

- Identificarán distintas modalidades de texto: chiste, adivinanza, refrán, diálogo, narración, ensayo, nota, recado, cuento, novela, poema, texto científico, afiche, carta, solicitud, currículum y acta.

En el nivel Entender:

- Comprenderán la subjetividad y objetividad de distintas modalidades de texto.

En el nivel Juzgar:

- Reflexionarán sobre la función comunicativa que cumplen los textos sugeridos.

En el nivel Valorar:

- Aplicarán las competencias comunicativas desarrolladas para redactar textos y el uso del lenguaje para el mejoramiento de su entorno y calidad de vida.



UNIDAD I. TRANSMITIENDO

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará al chiste, la adivinanza y el refrán como formas de comunicación cotidiana.
- Observará la función de signos de puntuación en distintos tipos de texto.

En el nivel Entender, el alumno:

- Precisaré el uso adecuado de los signos de puntuación en distintos tipos de texto.
- Delimitará las estructuras básicas del diálogo, narración y ensayo.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Verificará la conveniencia de los signos de puntuación.
- Justificará las ventajas comunicativas del diálogo, narración y ensayo.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Producirá diversos tipos de texto abordados en la unidad, ponderando su importancia en las relaciones interpersonales y culturales.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
LA AVENTURA DE LEER	¿Qué elementos estéticos se pueden encontrar en un texto literario?	¿Qué argumentos se pueden aportar para validar un texto literario?	¿Qué argumentos pueden presentarse para recomendar o no la lectura de un libro?	Escuche la lectura de fragmentos de varios libros escritos por autores de renombre (Véase la lista propuesta). Elija entre ellos y lea la obra completa. Escriba una carta dirigida al docente comentando su impresión acerca del contenido de la obra, el lenguaje que maneja y argumente si recomienda o no, su lectura. Nota: En lugar de la carta puede utilizarse reseña o ensayo.
CHISTE, ADIVINANZA Y REFRÁN (EO, EE, RL, L)	¿Cuál es la intención específica del chiste, la adivinanza y del refrán?	¿Qué importancia tiene el significado connotativo de las palabras en este tipo de textos?	¿En qué situaciones y contextos se pueden utilizar?	Investigue y lleve al salón chistes, adivinanzas y refranes. En equipo comente sus características y las situaciones en las que es conveniente decirlos. Revise los conceptos en el libro de texto y elabore un cuadro comparativo donde especifique la intención de cada tipo de texto. Grupalmente, tome un ejemplo de cada uno y analice el sentido connotativo y denotativo de sus contenidos. Con su equipo, escenifique situaciones que sugieran el uso de chiste, adivinanza y refrán. Recopile los textos aportados por cada compañero, en



				un álbum.
DIÁLOGO, GUIÓN ORTOGRÁFICO (EO, EE, L, RL)	<p>¿Qué es el diálogo y cómo se clasifica?</p> <p>¿En qué situaciones se utiliza el guión ortográfico?</p>	<p>¿Por qué es necesario dialogar?</p> <p>¿Por qué es conveniente el uso del guión ortográfico en la producción de diálogos escritos?</p>	<p>¿En qué situaciones es eficaz el diálogo?</p>	<p>En equipo, lea una fábula (o cualquier otro texto narrativo corto) y produzca un texto en el que cada personaje se exprese en forma directa. Lea el concepto de diálogo, su clasificación y el uso del guión ortográfico. Regrese al texto producido para darle la convencionalidad pertinente. Localice ejemplos de diálogos de distinto tipo (cotidiano, dramático, filosófico, etc.) y pegue algunos en su cuaderno. En equipo, elabore un listado de situaciones en las que el diálogo es primordial para las relaciones interpersonales.</p>
NARRACIÓN (EE, EO, L)	<p>¿Qué es y cuál es la estructura de la narración?</p>	<p>¿Cuáles son los subgéneros de la narración?</p>	<p>¿Qué importancia tiene la narración para la identidad cultural?</p>	<p>En equipo, crear un corrido sobre un hecho o personaje de actualidad (Puede sustituirse por un corrido local ya existente), y cante su composición al grupo. En lluvia de ideas, mencione las características (tipo de lenguaje, tiempo, espacio, ambiente) de lo relatado en las canciones. Lea acerca del concepto de narración, su estructura y subgéneros. Con esta información elabore un mapa conceptual. Escuche un tango, un cuento ruso, un relato maya, un zulú, etc. y analice su relación con la cultura a la que pertenece. A partir de una imagen, elabore una narración y la presente a su equipo para coevaluación.</p>
SIGNOS DE PUNTUACIÓN Punto, coma, dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos (RL, L)	<p>¿Cuál es el uso del punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma y los puntos suspensivos?</p>	<p>¿Por qué son importantes los signos de puntuación en la escritura?</p>	<p>¿Qué aportan los signos ortográficos a la expresión escrita?</p>	<p>En forma grupal lea un texto donde se hayan omitido los signos de puntuación. En equipo, ubique los signos de puntuación donde considere conveniente. Comparta sus propuestas con los otros equipos y modifique de ser necesario. Lea los casos en los que se utiliza cada signo y elabore un cuadro comparativo. Regrese al texto complementado y corrija de acuerdo a lo establecido.</p>



				<p>En lluvia de ideas mencione la importancia del uso de los signos de puntuación.</p> <p>Localice en un texto, un signo de cada tipo y mencione cuál es su función en ese caso.</p>
ENSAYO (EE, L)	¿Qué es, cuáles son las características y cómo se clasifica el ensayo?	¿Qué ventajas comunicativas tiene el ensayo?	¿Cuál es la repercusión social del ensayo?	<p>Lea algunos ensayos de autores reconocidos (Octavio Paz, Alfonso Reyes, etc.). Comente su contenido y forma.</p> <p>Localice en su libro de texto, información sobre ensayo, su estructura y clasificación, y elabore una síntesis.</p> <p>Lea poemas, cuentos o vea cortos sobre algún tema: Discriminación, Globalización, Perspectiva de género, etc.</p> <p>Escriba un ensayo sobre el tema elegido, coevalúe y corrija para integrarlo al portafolio de evidencias.</p> <p>Determine qué tipo de ensayo es, así como sus ventajas comunicativas.</p> <p>Escuche la opinión de alguna persona ajena a la institución sobre los ensayos producidos. En forma grupal comente sus conclusiones.</p>



EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p>	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p>	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Chiste, adivinanza y refrán. • Diálogo y su clasificación. • Guión ortográfico, punto, coma, dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos y su uso. • Narración: su estructura y subgéneros. • Ensayo: su estructura y características y tipos de ensayo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro comparativo y recopilación de chiste, adivinanza y refrán. • Fábula con lenguaje directo. • Recopilación de ejemplos de diálogos. • Listado de situaciones en las que el diálogo es primordial para las relaciones interpersonales. • Corrido sobre un hecho o personaje de actualidad. • Mapa conceptual sobre narración. • Narración con base en una imagen. • Ejercicio y cuadro comparativo sobre signos ortográficos. • Síntesis sobre ensayo. • Ensayo sobre discriminación, Globalización, Perspectiva de género, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación, reflexión y crítica constructiva. • Responsabilidad y compromiso con el trabajo personal y colaborativo. • Respeto. • Tolerancia. • Pulcritud (en la elaboración de trabajos).



UNIDAD II. ENFATIZANDO

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará a la nota y recado como textos de uso inmediato.
- Identificará la sílaba tónica en las palabras.

En el nivel Entender, el alumno:

- Reconocerá las características del cuento, novela y monografía.
- Conocerá las distintas funciones del acento y ubicará en el contexto adecuado a las palabras homófonas y homógrafas.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Analizará la diferencia entre: cuento, novela y monografía.
- Reflexionará sobre la posibilidad de expresar sentimientos por medio de la dramatización.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Elaborará notas, recados, cuentos y monografías.
- Deliberará sobre el uso de la dramatización en los medios de comunicación.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional Preguntas para			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
LA AVENTURA DE LEER	¿Qué elementos estéticos se pueden encontrar en un texto literario?	¿Qué argumentos se pueden aportar para validar un texto literario?	¿Qué argumentos pueden presentarse para recomendar o no la lectura de un libro?	Escuche la lectura de fragmentos de varios libros escritos por autores de renombre (Véase la lista propuesta). Elija entre ellos y lea la obra completa. Escriba una carta dirigida al docente comentando su impresión acerca del contenido de la obra, el lenguaje que maneja y argumente si recomienda o no, su lectura. Nota: En lugar de la carta puede utilizarse reseña o ensayo.
HOMONIMIA (RL)	¿Qué es homonimia? ¿Cuáles son los tipos de homonimia?	¿Cuál es la importancia de identificar el contexto de las palabras homónimas?	¿Cómo impacta la escritura incorrecta de palabras homófonas en la redacción de un texto?	Lea un texto que contenga palabras homónimas y subraye con azul las que se escriben igual y tienen diferente significado y con rojo las que se pronuncian igual y se escriben diferente. Lea el concepto de homonimia y sus tipos. Elabore un resumen. Enliste en columnas separadas las palabras subrayadas de azul y rojo. Identifique si son homófonas u homógrafas. Analice enunciados que contengan palabras



				<p>homófonas. Explique el por qué de las grafías que se utilizan en cada enunciado.</p> <p>En equipo comente la importancia de identificar el significado de las palabras homónimas para determinar su ortografía.</p> <p>Redacte un texto (cuento o poema) que contenga por lo menos seis pares de palabras homónimas (tres pares de homófonas y tres de homógrafas). Coevalúe, corrija y reescriba.</p>
NOTA Y RECADO (EE)	¿Cuál es la estructura y uso de la nota y el recado?	¿Por qué es importante la referencia en la nota y el recado?	¿En qué circunstancias es conveniente la nota y recado?	<p>Se integre en binas. Uno de los integrantes cita, por escrito, al otro en algún lugar situado en el salón dando algunas referencias.</p> <p>NOTA: Previamente, el docente habrá ubicado en el aula, carteles que representen: un kiosco, tienda, templo, parque, semáforo, etc.</p> <p>Acuda a la cita, si no encuentra a su compañero vaya a la casa (el escritorio) y déjele un recado.</p> <p>En una lluvia de ideas analice las posibles razones por las cuales pudieron encontrarse o no, concluyendo la necesidad de expresarse adecuadamente.</p> <p>Consulte información sobre nota y recado, compárela con los textos producidos en la actividad y corrijalos.</p> <p>Enliste los momentos o situaciones en los que se recomienda utilizar notas o recados.</p>
CUENTO Y NOVELA (EE, L, EO)	<p>¿Cómo se definen el cuento y la novela?</p> <p>¿A qué género pertenecen?</p>	¿Cuál es la diferencia entre cuento y novela?	¿Qué beneficios personales hay en leer cuentos y novelas?	<p>Tome un tablero de lotería y en equipo, estructure un texto narrativo que incluya cada figura. Lea su producción al grupo y comente si respeta la secuencia de los hechos.</p> <p>Revise información sobre cuento y novela y elabore un cuadro comparativo.</p> <p>Regrese al texto producido y determine si es cuento o novela.</p> <p>Escuche, en voz del profesor, cuentos cortos y fragmentos de novela, y comente los beneficios personales que pudiese acarrearle la lectura.</p>



				<p>Enliste los conceptos básicos del horizonte de búsqueda, Fluidos de la asignatura de Física II, Unidad 1 y redacte con ellos un cuento.</p>
DRAMATIZACIÓN (EO, EE, L)	¿Qué se entiende por dramatización?	¿Cómo se realiza una dramatización? ¿Qué rasgos emotivos y afectivos se proyectan en la dramatización?	¿Cómo se utiliza la dramatización en los medios de comunicación?	<p>En equipo, elija alguno de los cuentos leídos por el profesor en la secuencia didáctica anterior o cualquier otro de su interés, seleccione alguno de los personajes y represente el cuento ante el grupo. Designe como dramatización a la actividad realizada, mediante la lectura de la información relativa y elabore un resumen. Con base en esta información, en grupo, elabore una lista de cotejo y evalúe la dramatización que su propio equipo realizó. Observe un programa de TV en el que se muestre dramatización. Realice un debate en el que analice el impacto de los programas observados y la influencia que ejercen en la conducta humana.</p>
ACENTUACIÓN (RL)	¿Qué es la sílaba tónica? ¿Qué es y cuáles son los tipos de acento?	¿Por qué se debe respetar el uso de la tilde?	¿Cómo puede cambiar el significado de las palabras por la ubicación del acento?	<p>En equipo, coloque las tildes en un texto corto que sea confuso por carecer de ellas, compare con el resto del grupo y comenten las propuestas (Por ejemplo: Canto al pie de tu ventana porque ya cantó el gallo). NOTA: Se sugieren rimas de Gustavo Adolfo Bécquer u otras. Lea en el libro de texto la teoría sobre el acento, elabore una síntesis y regrese al ejercicio para analizar si lo resolvieron correctamente o no. En equipo, localice otros ejemplos donde la ubicación de la tilde en distintas sílabas cambie el significado de las palabras.</p>
MONOGRAFÍA (EE, L)	¿Qué es monografía? ¿Cómo se elabora?	¿Cuáles son las ventajas de la monografía?	¿Qué temas pueden ser tratados en una monografía?	<p>Lea sobre la estructura y función celular en el libro de texto de Biología I, Unidad 2. Elija un subtema y subraye las ideas principales. Localice otras fuentes sobre el mismo subtema e integre la información en un solo texto. Localice información sobre la monografía y elabore un mapa mental.</p>



Revise el texto producido, dé orden y coherencia, agregue ilustraciones, gráficas, fotografías, bibliografía, etc. para complementarlo.

Elabore una lista de cotejo para evaluar las producciones de su equipo y haga las observaciones pertinentes con base en los resultados.

En lluvia de ideas mencione otros temas que pueden ser tratados con la monografía.



EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p>	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p>	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Homonimia (homógrafas y homófonas) • Uso de la nota y el recado. • Cuento y novela, concepto, características y clasificación. • Dramatización. • Sílabas tónicas y tipos de acento. • Monografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listado de palabras homófonas y homógrafas. • Enunciados dictados por el docente • Texto redactado con palabras homónimas. • Notas. • Recados. • Lista de momentos o situaciones en los que se recomienda utilizar notas y recados. • Cuadro comparativo de cuento y novela. • Texto inspirado en tablero de lotería. • Cuento inspirado en el tema de Fluidos de la asignatura de Física II, Unidad I. • Dramatización del cuento. • Lista de cotejo para evaluar la dramatización. • Debate de análisis del impacto de programas de TV. • Síntesis sobre teoría del uso del acento. • Ejercicio práctico del acento. • Ejemplos de palabras donde la ubicación de la tilde modifica significado. • Mapa mental de monografía. • Monografía elaborada. • Lista de cotejo para evaluar monografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación, reflexión y crítica constructiva. • Responsabilidad y compromiso con el trabajo personal y colaborativo. • Respeto. • Tolerancia. • Creatividad. • Pulcritud (en la elaboración de trabajos)



UNIDAD III. PRODUCIENDO

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará el uso del paréntesis y las comillas.
- Observará las características del afiche o cartel.

En el nivel Entender, el alumno:

- Conceptualizará al poema, el texto científico, carta, solicitud, currículum vitae y acta.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Argumentará las diferencias funcionales de la carta, solicitud, currículum vitae y acta
- Diferenciará la subjetividad del poema con respecto a la objetividad del texto científico.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Producirá poema, afiche, carta, solicitud, currículum vitae y acta de acuerdos.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional Preguntas para			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
LA AVENTURA DE LEER	¿Qué elementos estéticos se pueden encontrar en un texto literario?	¿Qué argumentos se pueden aportar para validar un texto literario?	¿Qué argumentos pueden presentarse para recomendar o no la lectura de un libro?	Escuche la lectura de fragmentos de varios libros escritos por autores de renombre (Véase la lista propuesta). Elija entre ellos y lea la obra completa. Escriba una carta dirigida al docente comentando su impresión acerca del contenido de la obra, el lenguaje que maneja y argumente si recomienda o no, su lectura. Nota: En lugar de la carta puede utilizarse reseña o ensayo.
POEMA (L, EE)	¿Qué es poema?	¿Por qué se dice que el poema es subjetivo?	¿Por qué se dice que el poema aporta goce estético?	Realice una audición de lectura (Ver metodología) por parte del docente, de un soneto, décima, balada, oda, villancico y un instructivo. Comente la connotación del lenguaje empleado en ellos en los primeros y diferéncielos del lenguaje denotativo del instructivo. Lea en su libro de texto el concepto de poema y sus características. Elabore grupalmente la paráfrasis de uno de los poemas, para percatarse de que la diversidad de las propuestas de interpretación es resultado de la



				<p>subjetividad del poema. Elabore un poema a partir de palabras generadoras. Compártalo con su equipo para identificar los sentimientos que despierta en los receptores. Integre una antología con los poemas de sus compañeros.</p>
PARÉNTESIS Y COMILLAS (L, RL, EE)	¿Qué son el paréntesis y las comillas?	¿Para qué se usan los paréntesis y comillas?	¿Cuándo son necesarios el paréntesis y las comillas?	<p>Grupalmente, lea un texto que contenga paréntesis y comillas. En lluvia de ideas comente las razones de su uso y elabore un listado en el pizarrón. Lea información sobre el tema y coteje con el listado elaborado, precise los supuestos anotados en el pizarrón. Redacte un texto donde haga uso del paréntesis y comillas. Explique por escrito la razón por la que utilizó esos signos.</p>
TEXTO CIENTÍFICO (L, EE)	<p>¿Qué es un texto científico, cómo se clasifica y cuál es su origen?</p> <p>¿Qué tipo de lenguaje maneja?</p>	<p>¿Qué diferencia hay entre un poema y un texto científico?</p> <p>¿Por qué se recurre a los textos científicos?</p>	¿Qué utilidad aportan los textos científicos?	<p>Lea el capítulo de Electromagnetismo, Unidad 2, del libro de Física II y subraye los tecnicismos encontrados. Consulte información sobre texto científico, su clasificación y origen. Elabore un resumen. Compare el texto leído con uno de los poemas producidos en la secuencia didáctica anterior y elabore un listado con las diferencias. En equipo, localice las fuentes de información científica para algunos temas como: Teoría de la Evolución, el Nitrógeno, Materialismo Histórico u otros que el maestro crea pertinentes. Elabore un listado de las fuentes de información (libros, especialistas, Internet, etc.) de la actividad anterior. Elabore una ficha de conclusión donde destaque la utilidad de los textos científicos.</p>
AFICHE O CARTEL (EE, EO)	¿Qué es afiche o cartel y cuál es su formato?	¿Qué necesidades de información cubre el afiche o cartel?	¿De qué manera puede afectarse el medio ambiente con el afiche o cartel?	<p>En una lluvia de ideas, comente qué es un cartel, dónde lo ha visto y cuál es su función, con base en sus conocimientos previos. Escriba sus comentarios en el pizarrón. Lea en su libro de texto el concepto y características del</p>



				<p>formato del cartel, compare con lo escrito en el pizarrón y corrija.</p> <p>En equipo elabore un listado de los productos o eventos que se dan a conocer en carteles. Comenten las necesidades de información que cubren.</p> <p>Organice un recital de los poemas producidos en la primera secuencia de esta unidad y elabore un afiche promocional.</p> <p>En lluvia de ideas mencione las consecuencias del uso desmedido de los afiches.</p>
<p>CARTA, SOLICITUD, CURRÍCULUM ACTA</p>	<p>¿Qué es una carta y cuál es su clasificación?</p> <p>¿Qué es y cuántos tipos de solicitud hay?</p> <p>¿Qué es currículum vitae y cuáles son sus elementos?</p> <p>¿Qué es acta de acuerdos?</p>	<p>¿Qué importancia tiene cada documento?</p>	<p>¿En qué situaciones específicas se utilizan?</p>	<p>Realice la lectura guiada (Ver metodología) del cuento: “La muerte tiene permiso”, de Edmundo Valadés y redacte el currículum de uno de los ingenieros, un escrito para solicitar la muerte del cacique, una carta donde se narre una de las situaciones de injusticia y el acta de acuerdos tomados.</p> <p>Investigue cómo debe redactarse cada documento y elabore un cuadro comparativo en el que señale nombre del documento, características, finalidad e importancia. Corrija de ser necesario, los que produjo.</p> <p>Integre, con la debida formalidad, los documentos corregidos, al portafolio de evidencias</p>



EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p>	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p>	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Poema y sus características. • Uso de paréntesis y comillas. • Texto científico, su clasificación y origen. • Cartel, su formato y función. • Formatos y función de: carta, solicitud, currículum vitae y acta de acuerdos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paráfrasis de un poema. • Colección de poemas a partir de palabras generadoras. • Texto donde usa paréntesis y comillas. • Justificación escrita del uso de paréntesis y comillas. • Resumen sobre textos científicos • Listado de diferencias entre poema y texto científico. • Listado de fuentes de información sobre temas diversos. • Afiche promocional del recital. • Solicitud de la muerte del cacique. • Currículum de uno de los ingenieros. • Carta para narrar situaciones de injusticia. • Acta de acuerdos tomados. • Cuadro de doble entrada de la redacción de documentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación, reflexión y crítica constructiva. • Responsabilidad y compromiso con el trabajo personal y colaborativo. • Respeto. • Tolerancia • Creatividad • Pulcritud (en la elaboración de trabajos)



ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL

El presente programa se diseñó con base en el comunicativo y funcional para la enseñanza del idioma español. Se pretende que los alumnos aprendan a comunicarse adecuadamente por todos los medios posibles. Para ello, cada sesión didáctica deberá cubrir los siguientes requisitos:

- Los ejercicios recrean situaciones reales o verosímiles de comunicación, los alumnos participan libre y creativamente, intercambian entre ellos algún tipo de información y reciben una evaluación o retroalimentación.
- Los ejercicios se diseñan con unidades lingüísticas de comunicación, es decir, con textos completos, y no solo con palabras, frases o fragmentos entrecortados (Los cuentos cortos son una excelente opción).
- La lengua que aprenden los alumnos es real y contextualizada. Esto significa que los alumnos trabajan con textos auténticos, que no han sido especialmente creados para la educación y tampoco han sido excesivamente manipulados. Además, la lengua que se enseña es heterogénea, real, la que se usa en la calle, con dialectos, registros y argots, además del estándar pertinente.
- Los alumnos trabajan a menudo en equipo de dos, tres, o más compañeros.
- Los ejercicios permiten que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación. Es decir, en cada sesión el alumno tiene oportunidad de practicar y por lo tanto, desarrollar sus habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir, propiciándose continuamente la reflexión.

A continuación se describe cada componente, su finalidad y algunas estrategias para desarrollarlos.

EXPRESIÓN ORAL (EO)

Este componente constituye es el primero que el ser humano empieza a desarrollar, desde muy temprana edad, permite la estructuración intelectual y emocional, y los aprendizajes. Es producto de la interacción y por ello debe ser aprendida con pleno respeto a las expresiones locales o dialectales y a las oportunidades de uso de la palabra.

Los signos hacen posible la comunicación oral, tienen la posibilidad de modificar al sujeto y a través de éste a los objetos, lo que es de central interés para las teorías cognitivas y educativas.

La práctica cotidiana de la expresión oral, tanto de uso diario como especializada, debe ser constante, para que los estudiantes tengan la oportunidad de percibir su convencionalidad. Los tipos de textos deben ser muy variados, además de los propuestos en este programa, aquellos que el profesor considere pertinentes con la edad y el contexto.

El maestro deberá propiciar el desarrollo de estrategias que permitan al receptor una plena construcción de significados percibidos oralmente:

- *Interpretar.* De acuerdo a los conocimientos gramaticales y del mundo en general, atribuir sentido a la forma que ha sido seleccionada anteriormente.
- *Reconocer.* Identificar como propios y conocidos una serie de elementos de la secuencia acústica: sonidos, palabras, expresiones. Discriminar un sonido del resto.
- *Anticipar.* Presuponer palabras, ideas, opiniones, del interlocutor.
- *Inferir.* Mientras se escucha la cadena acústica y se procesa, también se obtiene información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el propio hablante, que permiten la comprensión global del significado.
- *Seleccionar.* Escoger sonidos, palabras, expresiones e ideas relevantes según los conocimientos gramaticales y los intereses, y agruparlos en



unidades coherentes y significativas.

- *Retener*. Determinados elementos del discurso que el receptor considera relevantes, quedan fijos en la memoria a corto plazo, para poder ser utilizados en la interpretación de otros fragmentos del discurso y para su reinterpretación. Las generalidades y relevancias del discurso acabado, quedan fijas en la memoria a largo plazo para usos posteriores.

LECTURA (L)

Para acceder a los textos, el ser humano aplica una serie de operaciones cognitivas a las que se denomina estrategias de lectura, son:

- *Muestreo*. El lector puede predecir el texto, tomando en cuenta palabras, imágenes o ideas, aún sin leer el texto.
- *Predicción*. Los conocimientos previos que tiene el lector, le permiten predecir el contenido del texto o de algún párrafo en específico.
- *Anticipación*. Puede ser de dos tipos: léxico-semántica, cuando anticipa algún significado relacionado con el tema o sintáctica, cuando anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica. Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre el tema, el vocabulario o la estructura del lenguaje del texto que se lee.
- *Inferencia*. Derivar o deducir información no explícita en el texto o dar sentido a palabras o frases según el contexto.
- *Confirmación y autocorrección*. Las predicciones y anticipaciones que hace un lector, pueden ser acertadas, lo cual se confirma a medida que se avanza en la lectura del texto. Sin embargo, cuando la anticipación o predicción fueron incorrectas, entonces el lector rectifica. Cuando el lector no autocorrige, evidencia escasa o nula comprensión de lo leído. Se recomienda no corregir la lectura, sino solicitar al alumno que lea nuevamente el fragmento. La corrección por parte del maestro, además de no propiciar la reflexión, implica que el alumno continuará leyendo sin comprender el texto. Evita además, la exhibición innecesaria del lector novato.
- *Monitoreo*. También llamado “metacompreensión”, consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura. Conduce a detenerse y volver a leer o continuar, relacionando las ideas necesarias para la creación de significados.

Antes, durante o después de la lectura, será necesario realizar cierto tipo de actividades que permitan la construcción de significados y la interacción con los textos escritos. Para ello se sugiere la aplicación de modalidades como:

- *Lectura gratuita*. En el primer momento de la sesión, textos cortos o poemas son leídos por el docente sin la realización de actividades posteriores: por el simple gusto de leer. No implica más de cinco minutos.
- *Lectura guiada*. La finalidad es que los estudiantes aprendan a formular preguntas sobre el texto. La intención es desarrollar las estrategias de lectura descritas anteriormente: muestreo, monitoreo, anticipación, predicción, inferencia, y confirmación y autocorrección. Al principio, el docente elabora y plantea las preguntas. Cuando los estudiantes hayan desarrollado sus habilidades lectoras, será su turno.
- *Audición de lectura*. El maestro lee (en adelante lo harán los alumnos), Los estudiantes seguirán con la vista la lectura y así descubren las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito para la adecuada entonación.
- *Audición de lectura en episodios*. Textos relativamente extensos son leídos por el docente en los primeros minutos de cada sesión, hasta su fin. Permite mantener el interés y anima a la lectura.
- *Lectura dialogada*. En equipos se leen textos donde intervienen varios personajes, cada alumno lee los parlamentos correspondientes a algún



personaje. Puede hacerse en forma grupal utilizando paralelamente la *lectura guiada*.

- *Lectura dramatizada*. El docente o algún estudiante experto dramatiza la lectura de cuentos o poemas sin que el resto del grupo tenga el texto en sus manos, con la intención de que los estudiantes centren su atención en las tonalidades e intenciones de la voz, así como en las gesticulaciones.
- *Lectura compartida*. También permite aprender a cuestionar un texto. Se trabaja en equipo donde uno de los estudiantes guía la lectura. Al principio el profesor entrega el cuestionario, posteriormente lo elaborará uno de los integrantes de cada equipo. La función del equipo será verificar la pertinencia de las preguntas y las respuestas.
- *Lectura comentada*. Puede ser grupal o por equipos. Se va realizando la lectura por párrafos y en cada pausa se hacen comentarios con respecto al contenido, esto permitirá a los lectores verificar la respectiva comprensión.
- *Lectura independiente*. De acuerdo a sus propósitos personales, los alumnos y alumnas seleccionan y leen libremente los textos.

EXPRESIÓN ESCRITA (EE)

La redacción de textos deberá ser una práctica cotidiana. Deberán aprovecharse todas las posibilidades de escritura, entendiéndola como construcción de significados (lo cual deja fuera de conveniencia, el dictado por parte del profesor). La redacción de textos, así, se refiere a la producción de todos y cada uno de los tipos de texto motivo de este programa, conclusiones, resúmenes, cuadros de integración de información, etc. y otros que el docente crea pertinente de acuerdo a las necesidades del grupo.

Pero además, los escritos deberán cumplir su finalidad, así habrá interés en elaborarlos, por ejemplo, los folletos deberán promover algún evento o lugar.

El docente deberá coordinar las actividades desde la planeación, redacción, revisión, la corrección y hasta la publicación de los textos de acuerdo a lo siguiente:

- Se determina el propósito y el destinatario del escrito, se selecciona el tema y el tipo de texto, se registran las ideas en un listado o en un esquema organizador
- Lo alumnos redactan el primer borrador.
- Se lee al grupo (o en equipo) el texto, los compañeros participan analizando la coherencia, redundancias, cohesión y adecuación.
- Se toman en cuenta las aportaciones para corregir los textos.
- Presentan al maestro los textos para corrección final, mediante un proceso interactivo maestro-alumno.
- Si existe la posibilidad, puede utilizarse la Internet.
- En plenaria se decide la forma en que los destinatarios conocerán los textos producidos: periódico mural, exposiciones, álbumes, libros o antologías que se integrarán a la biblioteca.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (RL)

Las actividades relativas a este componente tienen la intención que los alumnos analicen y comprendan la importancia de la estructura en los



textos orales y escritos, su función y la significación que tienen mediante el vocabulario, la ortografía, la puntuación y en general, todo lo referente a la gramática.

Es necesario dejar que los alumnos escriban su primer borrador de manera libre; mediante la coevaluación y la confrontación con el diccionario, el alumno modificará la ortografía, puntuación, estructura gramatical, las personas gramaticales, los tiempos verbales, etc. La intención es que los escritos sean lo más cercano a la convencionalidad. El maestro puede sugerir, pero no corregir, pues se perdería la intención reflexiva de este componente además de que no habría un verdadero impacto en el desarrollo de la redacción.

El uso de las fuentes de información será cotidiano y el diccionario, de consulta imprescindible.

EVALUACIÓN

Para verificar los avances del proceso lectoescritor de los estudiantes, se integrará una carpeta donde se incorporarán diversos trabajos y observaciones relacionados con los textos propuestos en este programa. El contenido debe ser conocido por los alumnos, quien deberá participar en la selección del contenido, realice coevaluación y planee actividades para mejorar el aprendizaje.

Las carpetas pueden ser consultadas por los educandos, cada vez que lo deseen y mostrarse a los padres de familia cuando lo soliciten o el maestro proponga.



METODOLOGÍA

Si consideramos al método como: *El conjunto de operaciones recurrentes e interrelacionadas que producen resultados acumulativos y progresivos*, se plantea, desde una perspectiva humanista, una metodología que dirija la práctica docente en los cuatro niveles de conciencia del Método Trascendental a la activación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Para lograr esa activación, el profesor debe conducir en todo momento el aprendizaje hacia la autoapropiación del proceso por medio de la actividad consciente del alumno. El papel conductor del maestro consiste en la selección y ordenamiento correcto de los contenidos de enseñanza, en la aplicación de métodos apropiados, en la adecuada organización e implementación de las actividades, y en la evaluación sistemática durante los procesos de enseñanza y aprendizaje. Precisamente por eso, la metodología más que exponer y sistematizar métodos, se esfuerza en proporcionar al profesor los criterios que le permiten justificar y construir el método que responda a las expectativas educativas que cada situación didáctica le plantea.

En los programas, la metodología debe adecuarse a los cuatro niveles de conciencia del Método Trascendental:

Atenta. Que promueva la recuperación de datos conocimientos previos.

Inteligente. Que promueva la generación y manejo de datos y conceptos.

Crítica. Que promueva la generación de juicios de hechos y la participación crítica y reflexiva.

Libre-responsable. Que promueva la generación de juicios de valor, toma de decisiones.

Criterios generales para convertir la práctica docente en:

<p>Atenta</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto social en que está inmersa la comunidad educativa. • Considera el horizonte actual de cada alumno: (conocimiento, contexto, habilidades, etc.) • Observa la diversidad cultural de los alumnos. • Detecta las necesidades educativas de la comunidad y de los actores que forman parte de ella. • Revisa los planes y programas de estudios. • Ubica el curso en relación con el plan de estudios, la organización de la institución (aspectos operativos), y las características y expectativas del grupo. • Reconoce las propias competencias.
<p>Inteligente</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone los resultados de aprendizaje del curso con base en el análisis del entorno (horizonte global). • Planea cada sesión o secuencia didáctica (las actividades) para hacer eficiente el proceso educativo, fortaleciéndolas con investigación o consultas a diversas fuentes de información que le permiten afianzar el manejo de contenidos y facilitan las actividades del aula. • Diseña técnicas grupales que propician el trabajo colaborativo.



	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva al alumno, a través de estrategias que logran despertar su interés. • Selecciona previamente los materiales (lecturas, copias u otros) para el trabajo de cada sesión. • Promueve la interdisciplinariedad. • Guía los procesos en forma contingente. • Entiende la función docente como guía, orientación, acompañamiento.
<p>Crítica</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones interpersonales adecuadas, que estimulan la apropiación de conceptos, significados y valores. • Ejerce su papel de mediador, orientador, facilitador y guía. • Fortalece las habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes logrando su autonomía. • Analiza las situaciones que obstaculizan o impiden el logro de los objetivos. • Evalúa en forma continua los conocimientos procesos, productos y el desempeño actitudinal consciente (alumno_ docente) con instrumentos apropiados que le permiten tomar decisiones oportunas.
<p>Libre - Responsabilidad</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevalúa periódicamente su práctica docente. • Delibera sobre los resultados del proceso educativo asumiendo su responsabilidad. • Se reconoce como sujeto de aprendizaje y propone innovaciones a los procesos de enseñanza y aprendizaje. • Valora la importancia de los procesos de enseñanza y aprendizaje como medios para favorecer el crecimiento y desarrollo del ser humano.



EVALUACIÓN

Como parte del proceso de aprendizaje, la evaluación se realiza antes de iniciar la implementación del programa de estudios. La Evaluación Diagnóstica tiene la finalidad de detectar las necesidades específicas de los estudiantes, de acuerdo al contexto y además, señala pautas para la adecuada planeación didáctica por parte del docente. El resultado de esta evaluación no se traduce en una calificación para el alumno, sino en fortalezas y oportunidades de aprendizaje, asimismo, se realiza al inicio de cada semestre de manera obligatoria.

En las secuencias didácticas que se presentan como modelo para cada horizonte de búsqueda, hay sugerencias implícitas o explícitas para realizar la Coevaluación y la Autoevaluación que permiten desarrollar las competencias de los estudiantes y al mismo tiempo, arrojan datos sobre la calidad y cantidad de los resultados de aprendizaje que se van alcanzando, es decir, se aplican los fundamentos de la Evaluación Formadora.

La heteroevaluación continua aporta información importante tanto para el docente como para el estudiante, permite la retroalimentación y por ello incide tanto en el proceso de enseñanza como en el de aprendizaje.

El Modelo de Evaluación para Bachillerato General Estatal (MOEVA) establece que la evaluación se realizará en tres ejes:

- Conocimientos, que se refiere a la dominación y apropiación de hechos, definiciones, conceptos, principios, ideas, datos, situaciones, teorías, postulados.
- Procesos y Productos, evalúa la calidad de los procesos en la autoconstrucción del aprendizaje, evidenciando los mismos en productos concretos.
- Desempeño Actitudinal Consciente, evalúa las actividades racionales que realiza el estudiante de manera intencional en las que están presentes las actitudes que permiten la asunción de valores y la personalización de las normas hacia una progresiva y auténtica humanización del hombre.

Cada eje tiene precisados, como puede verse en cada columna del apartado de evaluación de cada unidad, los elementos que pueden evaluarse, para que de manera integral se dé lugar a la Evaluación Sumativa.

Instrumentos sugeridos:

Los siguientes instrumentos pueden utilizarse dependiendo del énfasis que pretenda darse a cada eje de evaluación. Para mayor referencia se recomienda acudir al Manual del MOEVA.

Conocimientos

Uno o varios de los siguientes instrumentos:

Escala valorativa ordinal, Escalas valorativa numérica, Prueba objetiva, Exposición oral, Resolución de problemas, Mapa mental, Mapa conceptual, Lista de palabras, Tabla lógica.

Procesos y productos

Uno o varios de los siguientes instrumentos:

V Heurística, Método de casos, Proyecto parcial de unidad, Diario de asignatura, Portafolios de productos, Lista de cotejo de productos, Reportes escritos, Cuadernos de trabajo, Periódicos murales, Rejillas de conceptos, Cuadros de doble entrada, Cuadros sinópticos, Fichas de trabajo (síntesis y/o resumen), Estudios de campo, Dibujos y/o collages.



Desempeño Actitudinal Consciente

Uno o varios de los siguientes instrumentos:

Guía de observación, Entrevista dirigida semiestructurada, Encuestas, Registro acumulativo, Lista de control, Escala de Likert, Escala de Thurstone, Escala de producción, Rúbrica.

APOYOS DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se sugiere la creación de la biblioteca de aula o circulante (dependiendo de las posibilidades), que contenga una serie de títulos de interés para los estudiantes, procurando en todo caso, que los autores sean de reconocido prestigio literario. Puede ser adecuado que ciertos títulos contengan referentes gráficos pues el proceso lector de algunos estudiantes es incipiente.

Los juegos didácticos que impliquen el uso del lenguaje son de valioso apoyo, por ejemplo Scrable o Pictionary.

Los materiales a usar dependen de la creatividad del docente: el medio circundante puede ser objeto de estudio.

LISTA DE REFERENCIA

Bibliografía Básica

- ALONSO, Martín. 1995. *Ciencia del lenguaje y arte del estilo*. Madrid. Aguilar.
- ARGUDÍN, Yolanda. 2001. *Desarrollo del pensamiento crítico. Libro del profesor*. México. U. Iberoamericana/ Plaza y Valdés.
- BERISTAIN, Elena. 1990. *Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica*. UNAM.
- BRUER, John T. 1995. *Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula*. Barcelona. Paidós.
- CASSANY, Daniel, Martha Luna y Gloria Sanz. 1997. *Enseñar lengua*. España. Graó.
- CASSANY, Daniel. 1988. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. España. Ediciones Paidós.
- CASSANY, Daniel. 1998. *Reparar la escritura*. España. Graó.
- CASTRO, Rodolfo. 2002. *La intuición de leer, la intención de narrar*. México. Paidós.
- CIRIANNI, Gerardo. 2005. *Punto de partida para leer, conversar y escribir*. Argentina. La voz en el espejo.
- CIRIANNI, Gerardo. 2005. *Rumbo a la lectura*. México. IBBY.
- DE SÁNCHEZ, A. Margarita. 1995. *Aprende a pensar 4*. México. Trillas.
- FOURNIER Marcos, Celinda. 2002. *Análisis literario*. México. Edit. Herencias sociales.
- GARCÍA Caeiro, Ignacio. 1997. *Expresión oral*. México. Edit. Longman.
- GARNER, Howard. 1999. *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona. Paidós.
- GARRIDO, Felipe. 1998. *Cómo leer (mejor) en voz alta*. SEP. México.



- MÁRQUEZ, María Luisa et al. 1994. *Sistema de acentuación gráfica de la lengua española*. México. Edit. BUAP.
- ROJAS, Emilio. 1997. *Ortografía real de la lengua española*. México. Edit. Editer.
- SOLÉ, Isabel. 2002. *Estrategias de lectura*. Barcelona. Grao.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ. SEC. 1996. *Curso Taller: La lectura y la Escritura como habilidades básicas para el estudio, Antología para asesores*. México.
- OSEGUERA, Eva Lydia. 2005. *Taller de Lectura y Redacción I*. México. Publicaciones Cultural.
- SECO, Manuel. 1998. *Principios de redacción*. 4ª Edición. México. Edit. Lozada.
- SERAFINI, María Teresa. 1997. *Cómo redactar un tema*. México. Edit. Paidós.
- VIVALDI. 1995. *Métodos de lectura y redacción*. México. Edit. FCE.

Bibliografía Complementaria

- ASTOLFI, Jean Pierre. 2004. *El error, un medio para enseñar*. SEP. México.
- FAUFMAN, Ana María y otros. 1998. *La escuela y los textos*. Argentina. Santillana.
- GIMENO sacristán y Pérez Gómez. 1998. *La enseñanza, su teoría y su práctica*. México. Morata.
- LOMAS, Carlos. 1999. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vol. I y II*. Madrid. Paidós.
- NIRENBERG, O. et al. 2000. *Evaluar para la transformación*. México. Paidós.
- PENAC, Daniel. 2000. *Como una novela*. SEP. México.
- PETIT, Michele. 1999. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. SEP.
- REYZÁBAL, María Victoria. 2003. *La comunicación oral y su didáctica*. SEP. México.
- VALADÉS, Edmundo. 2004. *El libro de la imaginación*. México. FCE.
- VAN Dijk, Teun A. 1983. *La ciencia del texto*. Barcelona. Paidós.

Recursos Web

- <http://www.rae.com>
- <http://platea.pntic.mec.es/~erodri1/TALLER.htm#Rúbricas>.
- http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/tecnicas_evalu.htm
- http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/prot6024/La_eval_cuantitativa.pdf
- <http://www.misioncultura.gob.ve/descarga/desc15.pdf>



LA AVENTURA DE LEER (Textos sugeridos)

1. ABREU Gómez, Ermilo. *Canek*. Ed. Debolsillo. México, 2005
2. ALATRISTE, Salatiel et al. *Días de Pinta*. Edit. Selector. México, 2004
3. ALLENDE, Isabel. *La ciudad de las bestias*. Areté. Barcelona, España, 2002
4. ALLENDE, Isabel. *El bosque de los pigmeos*. Areté. Barcelona, España, 2004
5. ALLENDE, Isabel. *El reino del dragón de oro*. Random House Mondadori. México, 2004
6. ALTAMIRANO M., Ignacio. *El Zarco*. Ed. Gómez Gómez Hnos., 2ª. edición, México.
7. AMADO, Jorge. *Doña Flor y sus dos maridos*. Diana. México, 2001.
8. ASIMOV, Isaac. *El hombre bicentenario*.
9. AZUELA, Mariano. *Los de abajo*. Ed. Fondo de Cultura Económica. 3ª. Edición. México, 2007.
10. BACH, Richard. *Juan Salvador Gaviota*. Ed. Byblos. España, 2004
11. BELTRÁN Brozon, Mónica. *Casi medio año*. Colección Barco de Vapor .SM/CONACULTA. México, 2006
12. BENEDETTI, Mario. *Buzón de Tiempo*. Alfaguara, México, 2001
13. BENEDETTI, Mario. *El amor, las mujeres y la vida*. Edit. Punto de lectura. México, 2008.
14. BENEDETTI, Mario. *La muerte y otras sorpresas*. Alfaguara, México, 2001
15. BENEDETTI, Mario. *La tregua*. Alfaguara, México, 2002
16. BENEDETTI, Mario. *Pedro y el Capitán Alfaguara*, México, 2001
17. BENEDETTI, Mario. *Primavera con una esquina rota*. Alfaguara, México, 2001
18. BORGES et al. *Cuentos latinoamericanos*. Alfaguara. 2006
19. CAMUS, Albert. *El extranjero*. Editorial Alianza/Emecé. España, 2000
20. CAPOTE, Truman. *Música para camaleones*. Editorial Anagrama. 2001
21. DAMICIS, Edmundo. *Corazón, Diario de un niño*. Edit. Porrúa. México, 2006
22. ENDE, Michael. *La historia interminable*. Ed. Punto de Lectura, México, 2006
23. FRANK, Anna. *El diario de Ana Frank*. Ed. Selector. México, 2006
24. FUENTES, Carlos. *Aura*. Edit. Era. México, 2001
25. FUENTES, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. Ed. Alfaguara. México, 2007.



26. FLAUBERT, Albert. *Madame Bovary*. Edit. Porrúa. México, 2005
27. GARCIA Márquez, Gabriel. *Cien años de Soledad*. Diana, México, 1998.
28. GARCÍA Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*. Ed. Diana, 34^a. Edición, México, 2005
29. GARCIA Márquez, Gabriel. *El amor en los tiempos del cólera*. Diana, México, 1998.
30. GARCIA, Márquez. *El amor y otros demonios*. Diana, México, 2000
31. GARCIA Márquez, Gabriel. *El Coronel no tiene quien le escriba*. Diana, México, 1998.
32. GARCIA, Edson Gabriel. *El diario de Biloca*. Fondo de Cultura Económica. México, 1999.
33. GARCIA Márquez, Gabriel. *La verdadera y trágica historia de Cándida Eréndira y su abuela desalmada*. Diana, México, 1998.
34. GARCIA Márquez, Gabriel. *Los funerales de la mamá grande*. Diana, México, 1998.
35. GARCIA Márquez, Gabriel. *Memorias de mis putas tristes*. Diana, México, 2004.
36. GARCIA Saldaña, Parménides. *El rey criollo*. Planeta/CONACULTA. México, 2000.
37. GIBRAN, Jalil Gibrán. *El loco*. Ed. Tomo. México, 2004
38. HEMINGWAY, Ernest. *El viejo y el mar*. Edit. Debolsillo. México, 2004
39. HESSE, Hermann. *Demian*. Ed. Colofón, 2^a. Edición, México, 2002
40. HESSE, Hermann. *Alma de niño*. Ed. Colofón, 2^a. Edición, México, 2002
41. HOPE, Anthony. *El prisionero de Zenda*. Ed. Yoyo –Libros. Colombia, 2005.
42. HUXLEY, Aldous. *Un mundo feliz*. Edit. Debolsillo. México, 2004
43. IBARGÜENGOITIA, Jorge. *Las muertas*. Edit. Planeta Mexicana. México, 2007.
44. FISHER, Robert. *El caballero de la armadura oxidada*. Ed. Obelisco. 55^a. edición, México, 2001.
45. ISAACS, Jorge. *María*. Editores Mexicanos Unidos. México. 2002.
46. KAFKA, Franz. *La metamorfosis*. Ed. Leyendas. 2^a. edición, México, 2000.
47. KIERKEGERD, Soren AAbye. *Diario de un seductor*. Edit. Jorge A. Mestas. España, 2007
48. KRAUZE, Ethel y otros. *Atrapadas en la cama*. Alfaguara. México, 1999.
49. KRAUZE, Ethel y otros. *Atrapadas en la casa*. Alfaguara. México, 1999.
50. KRAUZE, Ethel y otros. *Atrapadas en la escuela*. Selector. México, 1999.
51. LAVIN, Mónica. *La más faulera*. Edit. Mondadori. México, 2005.
52. LOAEZA, Guadalupe. *Las niñas bien*. Ed. Plaza & Janes Editores, México, 2005.
53. LOAEZA, Guadalupe. *Las yeguas finas*. Ed. Planeta, México, 2004.



54. LÓPEZ Gutiérrez, Jaime, Jaime y Bernal, Marta Inés. *La culpa es de la vaca*. México.
55. MASTRETA, Ángeles. *Arráncame la vida*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.
56. MASTRETA, Ángeles. *El cielo de los leones*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.
57. MASTRETA, Ángeles. *El mundo iluminado*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.
58. MASTRETA, Ángeles. *Mal de amores*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.
59. MASTRETA, Ángeles. *Mujeres de ojos grandes*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.
60. MAUPASSANT, Guy de. *Bola de Cebo*. Edit. Edaf. España. 2007
61. MONTERROSO, Augusto. *La oveja negra y demás fábulas*. Punto de lectura. México, 2000.
62. MONTERROSO, Augusto et al. *Relatos mexicanos posmodernos*. Edit. Alfaguara. México, 2005
63. OCHOA, Anabel. *Mitos y realidades del sexo joven*. Ediciones Aguilar. México. 2001.
64. ORTIZ Cofer, Judith. *Una isla como tú, historias del barrio*. FCE. México, 2001
65. PACHECO, José Emilio. *El principio del Placer*. Edit. Era. México, 1999.
66. PACHECO, José Emilio. *El Viento distante*. Edit. Era. México, 1999.
67. PACHECO, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. Edit. Era. México, 1999.
68. PONIATOWSKA, Elena. *Querido Diego te abraza Quiela*. Edit. C Era. México, 2007
69. QUIROGA, Horacio. *Cuentos*. Editores Mexicanos Unidos. México, 2000.
70. QUIROZ, Gabriel. *El Gallipo*. Edit. Colección Barco de Vapor. CONACULTA/SM. México, 2001
71. ROJAS González, Francisco. *El Diosero*. Fondo de Cultura Económica. México, 1995.
72. REVUELTAS, José. *El apando*. Editorial Era. México, 2004
73. ROMERO, José Rubén. *La vida inútil de Pito Pérez*. Ed. Porrúa. México, 1961.
74. RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. Edit. RM. México, 2007.
75. RULFO, Juan. *El llano en llamas*. Edit. RM. México, 2007.
76. RUVALCABA, Eusebio. *Un hilito de sangre*. Editorial Planeta. México, 2001
77. SAINZ, Gustavo. *Gazapo*. Planeta CONACULTA. México, 2000.
78. SAVATER, Fernando. *Ética para Amador*. Editorial Ariel. México. 1991.
79. SERRANO, Marcela. *Un mundo raro*. Ed. Mondadori. 2001
80. SHELLEY, Mary. *Frankenstein*. Edit. Gernika. México, 2000
81. SWINDELLS Robert. *Hermano en la tierra*. Edit. FCE. México, 2001



82. TRAVEN. *Canasta de Cuentos Mexicanos*. Selector. México, 2000.
83. VALADES, Edmundo. *La muerte tiene permiso*. Fondo de Cultura Económica. México, 2000
84. VALLEJO, Fernando. *La virgen de los sicarios*. Punto de lectura. España. 2002.
85. VALLEJO, Fernando. *El desbarrancadero*. Punto de lectura. España. 2002.
86. VARIOS. *Atrapados en la escuela*. Edit. Selector. México, 1998.
87. VERNE, Julio. *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Edit. Porrúa. México, 2007
88. VILLEGAS Guevara, Eduardo. *El blues del Chavo banda*. Selector. México, 1996
89. VILLORO, Juan. *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica*. CONACULTA. México, 1998
90. WALTARI, Mika. *Sinuhé, el egipcio*. Ed. Tomo, México, 2005.
91. WILDE, Oscar. *El príncipe feliz y otros cuentos*. Ed. Mexicanos Unidos, México, 1998.
92. WILDE, Óscar. *El retrato de Dorian Grey*. Edit. Andrés Bello. Chile, 2006
93. ZAPATA, Luis. *El vampiro de la colonia Roma*. Ed. Grijalbo. Edit. Debolsillo, México, 2004
94. ZEPEDA, Eraclio. *Benzulul*. FCE. México, 2001
95. ZEPEDA, Monique. *El cuaderno de Pancha*. Colección Barco de Vapor. Ediciones SM. México, 2001

