

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL ACADÉMICA

REFORMA CURRICULAR
BACHILLERATO GENERAL ESTATAL
PLAN DE ESTUDIOS 2006

COMPONENTE DE FORMACIÓN BÁSICA

LITERATURA I

Programa de estudio de 5° semestre



LUIS MALDONADO VENEGAS

Secretario de Educación Pública del Estado de Puebla

JORGE B. CRUZ BERMÚDEZ

Subsecretario de Educación Media Superior

JOSÉ LUIS BALMASEDA BECERRA

Director General Académico

GISELA DUEÑAS FERNÁNDEZ, MARÍA EDITH BÁEZ REYES, BEATRIZ PIMENTEL LÓPEZ, SARAHÍ GAXIOLA JARQUÍN, OSVALDO CUAUTLE REYES, MARÍA DE LOS ÁNGELES ALEJANDRA BADILLO MÁRQUEZ, LUIS RENATO LEÓN GARCÍA, MARCOS JARA MARTINEZ, EMILIO MIGUEL SOTO GARCÍA.

Coordinación del Proyecto: Colegiado Académico

PROGRAMA DE ESTUDIOS
Literatura I

Equipo de Diseño Curricular

Leonardo Mauricio Ávila Vázquez, María Edith Báez Reyes, Margarita Concepción Flores Wong, Héctor Francisco González Fernández, Patricia Tochimani Xiqui, David Salazar Nieva, Emilia Vázquez Pacheco

Revisión Metodológica

María Angélica Álvarez Ramos, Gerardo Ángel Chilaca, Verónica Ángel Chilaca, Faustino Javier Cortés López, Margarita Concepción Flores Wong, Jorge Fernando Flores Serrano, Juan Manuel García Zárate, Genaro Juárez Balderas, Sotero Martínez Juárez, María Teresa Notario González, Irma Ivonne Ruiz Jiménez, Juan Jesús Vargas Figueroa, Emilia Vázquez Pacheco

Estilo

Leonardo Mauricio Ávila Vázquez, Alejandro Enrique Ortiz Méndez, Cristina Herrera Osorio, Concepción Torres Rojas, Rafael Carrasco Pedraza

Formato

Oswaldo Cuautle Reyes, Liliana Sánchez Tobón, Emilio Miguel Soto García.



PROGRAMA ACADÉMICO:	LITERATURA 1
SEMESTRE:	QUINTO
CAMPO DISCIPLINAR:	COMUNICACIÓN
COMPONENTE DE FORMACIÓN:	BÁSICA
NÚMERO DE HORAS:	48
CRÉDITOS:	6

IMPORTANCIA DEL CURSO

En la medida que el ser humano necesite manifestar ideas y sentimientos, Literatura buscará aportar elementos lingüísticos adecuados para expresarse con orden, coherencia y lógica pertinentes; además pretende impulsar una actitud crítica y propositiva ante quienes usan la lengua hablada y escrita para comunicarse. Simultáneamente, pone en contacto al estudiante con diversas formas de sentir, pensar y representar la realidad, buscando su participación activa, despertando el sentido crítico para una mejor comprensión del arte, del hombre y de sí mismo.

En este curso, se da secuencia al desarrollo de las competencias comunicativas (leer, escribir, hablar, escuchar y reflexionar) que se hubieron tratado en los talleres de Lectura y Redacción, se aplica lo aprendido acerca de la tipología de textos y se realizan estrategias para colocar al estudiante con textos escritos, cuyas características estéticas responden a tiempos y espacios variados, desde la antigua Grecia, hasta el barroco español. Así las distintas obras serán apreciadas como manifestaciones culturales que trascienden y se universalizan como acervos del humanismo y de la identidad.

Con respecto a otras asignaturas, hay una relación directa con la Historia Regional de México y la Universal, al mismo tiempo se continúa el desarrollo de la lengua oral y escrita que sirve de base para acceder a todo tipo de aprendizajes de otras asignaturas que integran este semestre.

Para lograr los objetivos de este programa se proponen dos acciones permanentes. Una consiste en que el estudiante elabore una línea del tiempo en la que consignará los principales hechos históricos en Europa y México, la intención es que pueda ir ubicando a medida, que se vayan analizando, cada obra literaria, en su contexto histórico social.

Otra acción permanente, plantea, al inicio de cada unidad, un Horizonte de Búsqueda denominado “La aventura de Leer” cuya finalidad es propiciar el acercamiento de los estudiantes a la lectura de textos escritos por autores de renombre. La lista se anexa más adelante, sin embargo, puede ser ampliada por el docente, la única condición es que los autores sean de conocido renombre, avalado, por lo menos, por un premio nacional en el área de la letras (Independientemente de su origen). Quedan excluidos los *Best sellers*, de superación personal, porque su único valor es el comercial.

Es importante que cada alumno lea algo diferente, para ello, al inicio del curso, con ayuda del profesor, como se señala en la actividad



correspondiente, cada estudiante adquirirá un ejemplar que le servirá en los siguientes periodos, como objeto de intercambio y le permitirá leer los de otros compañeros. Esta actividad se encuentra señalada en cada inicio de unidad con la intención de que el estudiante cuente con todo un mes para realizar su lectura, cuya evidencia será motivo de evaluación.

Es de primordial importancia que los docentes conozcan el texto que el alumno ha de leer, debido a que para evaluar la evidencia de lectura, deberán tenerse referentes. La modalidad que se utiliza es la lectura independiente (Ver metodología del enfoque comunicativo y funcional).

El contenido del programa de Literatura I está estructurado en las siguientes unidades:

Unidad I. Literatura clásica griega

Establece el concepto de literatura, la clasificación de los géneros literarios, analiza la literatura griega y un autor en cada género,

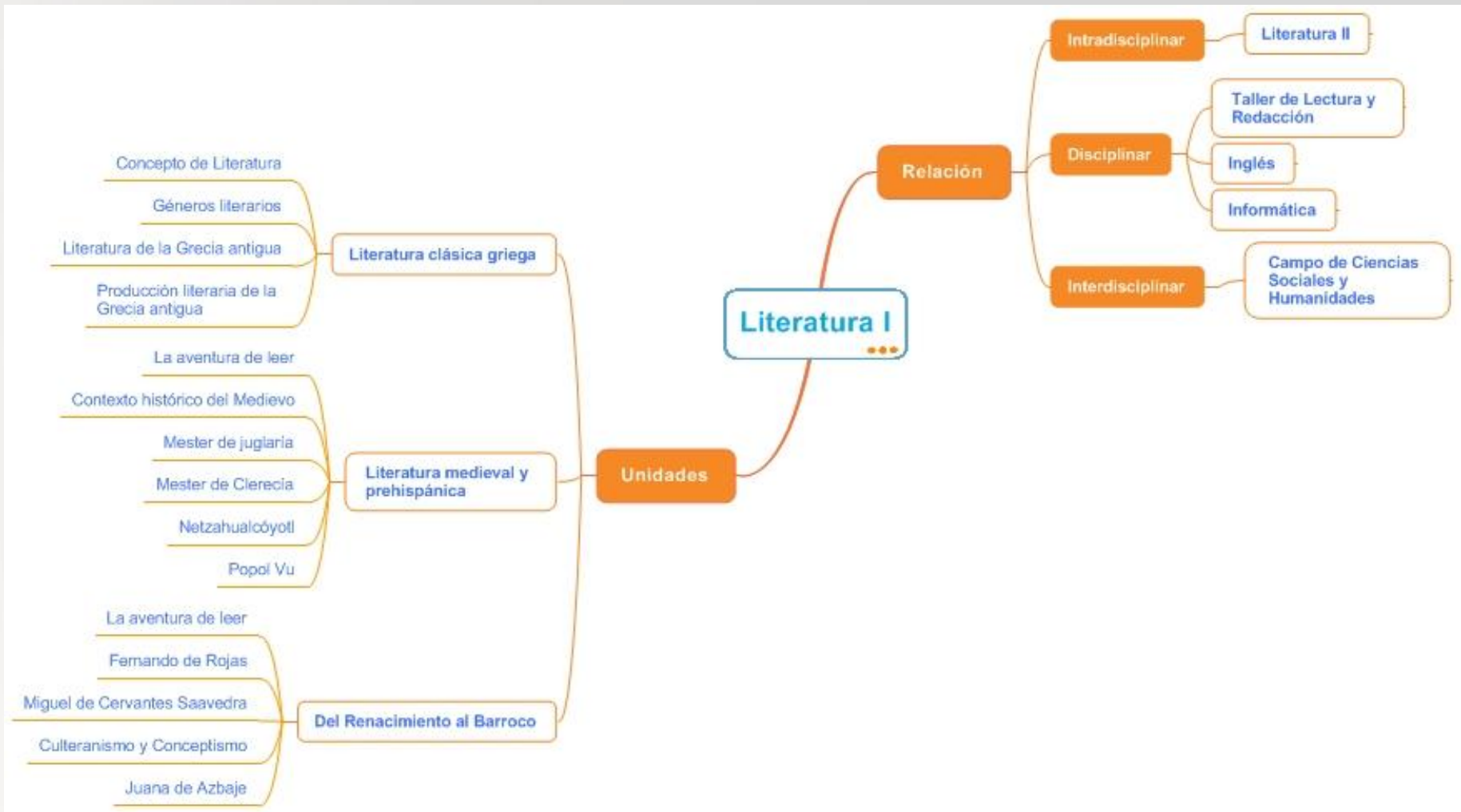
Unidad II. Literatura medieval y prehispánica

Partiendo del contexto medieval, se analizarán los cantares de gesta y los misteros de clerecía, revisando el origen del español y el origen de las lenguas romances. Por lo que respecta a literatura prehispánica, se revisarán el Popol Vuh y la lírica de Netzahualcóyotl, considerando que se trata de versiones escritas por intérpretes españoles

Unidad III. Del Renacimiento al Barroco

Se analizarán las obras de Fernando de Rojas, Miguel de Cervantes Saavedra (destacando El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha como obra cumbre), Francisco de Quevedo, Luis de Góngora y Juana de Asbaje; cada uno en su contexto y características peculiares.





COMPETENCIAS

El presente programa desarrolla particularmente las siguientes competencias:

GENÉRICAS

Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

- Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Elige y practica estilos de vida saludables.

- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.



- Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
- Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

- Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

- Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

DISCIPLINARES BÁSICAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Los alumnos:

En el nivel Atender:

- Identificarán las características de los géneros literarios.

En el nivel Entender:

- Comprenderán la evolución de la literatura en diferentes etapas históricas.

En el nivel Juzgar:

- Analizarán distintas producciones literarias para justificar su ubicación dentro de un contexto histórico determinado.

En el nivel Valorar:

- Aprenderán las obras literarias por su valor artístico.



UNIDAD I. LITERATURA CLÁSICA GRIEGA

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará las principales características de la literatura griega antigua.

En el nivel Entender, el alumno:

- Comprenderá la clasificación de los géneros literarios.

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Especificará el género literario al que pertenecen las obras de la literatura griega antigua.
- Evidenciará la influencia del contexto social en las producciones literarias.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Apreciará los aportes de la literatura griega a la literatura universal.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional Preguntas			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
LA AVENTURA DE LEER	¿Qué elementos estéticos se pueden encontrar en un texto literario?	¿Qué argumentos se pueden aportar para validar un texto literario?	¿Qué argumentos pueden presentarse para recomendar o no la lectura de un libro?	Escuche la lectura de fragmentos de varios libros escritos por autores de renombre (Véase la lista propuesta). Elija entre ellos y lea la obra completa. Escriba una carta dirigida al docente comentando su impresión acerca del contenido de la obra, el lenguaje que maneja y argumente si recomienda o no, su lectura. Nota: En lugar de la carta puede utilizarse reseña o ensayo.
CONCEPTO DE LITERATURA	¿Qué es Literatura? ¿Qué circunstancias le dieron origen?	¿Cuáles son las razones para que la Literatura se considere un arte? ¿Qué relación tiene la Literatura con los acontecimientos de una época determinada?	¿Qué beneficios aporta la Literatura a la vida humana?	Elabore un collage con imágenes de acontecimientos recientes a nivel local y nacional: de orden político, económico, social y eventos naturales. Elija una de las imágenes y redacte un texto que exprese los sentimientos e ideas que surgen. En equipos, lea su producción y seleccione uno de los textos para compartirlo al grupo. En lluvia de ideas conteste lo siguiente: ¿Por qué los acontecimientos de actualidad provocan diversas reflexiones en las personas y cuál es la importancia de



		¿Qué papel desempeña la Literatura en la conformación de una cultura?		<p>escribirlos? ¿Qué otro medio existe, además del texto escrito, para manifestar sentimientos e ideas? Consulte información acerca del concepto de Literatura, sus características e importancia y elabore un mapa mental. Elabore un ensayo sobre la Literatura como manifestación artística-cultural y los beneficios que aporta a la vida humana.</p>
<p>GÉNEROS LITERARIOS Narrativo, Lírico y Dramático</p>	<p>¿A qué se llama género literario? ¿Cómo se clasifican los géneros literarios?</p>	<p>¿Cuáles son las características que distinguen a un género literario de otro? ¿Por qué una obra literaria implica un proceso de comunicación?</p>	<p>¿Cómo se vive la narrativa, la lírica y lo dramático en la cotidianidad?</p>	<p>En equipo, lea tres cuentos cortos, tres poemas y tres diálogos. Realice la clasificación que considere pertinente y la argumente al grupo. Consulte información en su libro de texto sobre géneros literarios y elabore un cuadro comparativo. Con base en la información modifique o ratifique la clasificación de la actividad inicial. Tome un texto de cada género y determine cuáles son los elementos del proceso de comunicación que intervienen en cada uno. En lluvia de ideas mencione ejemplos de la vida diaria en que pudieran manifestarse la narrativa, la lírica y lo dramático. Elabore un mapa conceptual del contenido de este horizonte.</p>
<p>LITERATURA DE LA GRECIA ANTIGUA</p>	<p>¿Cuál es el contexto histórico de la Literatura de la Grecia antigua? ¿Cuáles son las características de la Literatura Griega Antigua?</p>	<p>¿Cuál es la importancia de conocer el contexto histórico en que se producen las obras literarias? ¿Qué hechos históricos de la Grecia Antigua influyeron en las obras literarias de la época?</p>	<p>¿Qué elementos de la Literatura Griega Antigua sirven de base a las obras literarias contemporáneas?</p>	<p>Observe la película “Troya”, en equipo elabore una reseña, valórenla utilizando una lista de cotejo. Lea información sobre el contexto histórico de la Literatura Griega Antigua y sus características; compárela con lo observado en la película y complemente la reseña. Comente grupalmente la importancia de conocer el contexto en que se producen las obras literarias y cuáles hechos históricos influyeron en la literatura griega antigua. Elabore una lista de elementos que ha observado en el cine, televisión, libros, etc. y que tienen origen en la literatura griega.</p>
<p>PRODUCCIÓN</p>	<p>¿Quiénes son los</p>	<p>¿A qué género literario</p>	<p>¿Qué valores pueden</p>	<p>Lea un fragmento de la Odisea, uno de Medea y la Oda</p>



**LITERARIA DE LA
GRECIA ANTIGUA**
Homero, Eurípides y
Safo

autores más
representativos, en
cada género literario
de la Grecia Antigua?

¿Cuáles son sus obras
más importantes?

pertenecen las obras
de Homero, Eurípides
y Safo?

¿Cuál es el género por
excelencia de la
Literatura Griega
Antigua?

percibirse en las obras
literarias de Homero,
Eurípides y Safo?

a Afrodita, analice las diferencias entre cada una para
determinar a qué género pertenecen.

Investigue la biografía de los autores.

Consulte información sobre la producción literaria de la
Grecia Antigua e identifique su género literario más
destacado.

Con los datos obtenidos elabore un cuadro de doble
entrada que contenga: Autor, obra, asunto, género y
valores contenidos.



EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p>	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p>	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Literatura • Géneros literarios y su clasificación • Contexto histórico de las obras literarias • Literatura griega antigua • Autores griegos (Homero, Eurípides y Safo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Collage de acontecimientos locales y nacionales recientes. • Texto con expresión de sentimientos. • Mapa mental sobre el concepto de Literatura • Ensayo sobre la Literatura como manifestación artística. • Cuadro comparativo y mapa conceptual sobre géneros literarios. • Reseña de la película “Troya”. • Lista de cotejo para la coevaluación de la reseña. • Lista de elementos que se han preservado de la Literatura Griega en la actualidad. • Cuadro de doble entrada sobre autores griegos. • Carta (reseña o ensayo) comentando la lectura de un libro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación, reflexión y crítica constructiva. • Responsabilidad y compromiso con el trabajo personal y colaborativo. • Respeto. • Tolerancia.



UNIDAD II. LITERATURA MEDIEVAL Y PREHISPÁNICA

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará las características de la literatura medieval y prehispánica
- **En el nivel Entender, el alumno:**
- Delimitará los conceptos de mester de juglaría y clerecía.
- **En el nivel Juzgar, el alumno:**
- Analizará obras literarias del Medioevo y época prehispánica.

En el nivel Valorar, el alumno:

- Asumirá su identidad cultural como producto del análisis de las obras prehispánicas.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional Preguntas			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
LA AVENTURA DE LEER	¿Qué elementos pueden ser atractivos en la lectura de un libro?	¿Qué evidencias se pueden obtener para validar la lectura de un libro?	¿Qué argumentos se pueden plantear para recomendar o no la lectura de un libro?	De la lista de la unidad 1, elija otro libro y léalo. Escriba una carta dirigida al docente comentando su impresión acerca del contenido de la obra, el lenguaje que maneja y argumente si recomienda o no, su lectura. Nota: En lugar de la carta puede utilizarse reseña o ensayo.
CONTEXTO HISTÓRICO DEL MEDIEVO	¿Qué circunstancias históricas contextualizan a la Literatura de la Edad Media?	¿Cuál fue la importancia de la iglesia en la determinación de las condiciones culturales de la época?	¿Cuál es la utilidad de conocer el contexto histórico de Edad Media con respecto a la producción artística?	Observe la película “El nombre de la rosa” (puede sustituirse por otra que refiera hechos de la Edad media), coméntela grupalmente. Investigue sobre circunstancias históricas (Feudalismo, Las Cruzadas, la Inquisición, etc.) de la época medieval y algunas manifestaciones artísticas. En lluvia de ideas compare la información con lo observado en la película y exponga de qué manera influye conocer el contexto histórico para comprender obras artísticas. Redacte un ensayo sobre la influencia de la Iglesia en la producción literaria en la edad media.
MESTER DE JUGLARÍA Cantares de Gesta (Mío Cid)	¿Qué son los Cantares de Gesta? ¿A qué se denomina	¿Qué elementos determinan que una obra literaria pertenece a la Edad	¿Qué valores se pueden apreciar en las obras literarias del Medioevo?	En equipo, represente pasajes del Cantar del Mío Cid, empleando textualmente los diálogos y argumente qué personaje de la televisión o el cine pudiera comparar con Rodrigo Díaz de Vivar.



<p>Lenguas Romances MESTER DE CLERECÍA (Gonzalo de Berceo)</p>	<p>lenguas romances? ¿A qué se refieren Mester de Juglaría y de Clerecía? ¿Cuál es el autor más representativo del Mester de Clerecía?</p>	<p>Media? ¿Cuál es la diferencia entre los cantares de Gesta y los de Clerecía?</p>		<p>NOTA: La representación requiere la comprensión íntegra de los textos, previa investigación documental. Lea información sobre el origen de las lenguas romances, los Cantares de Gesta y el Mester de Clerecía, elabore una síntesis. Lea el argumento del Cantar del Mío Cid, compare con la información de la actividad anterior y comente en equipo sobre las dificultades lingüísticas que se presentaron para realizar su escenificación. Lea un fragmento del poema Los Milagros de Nuestra Señora, mencione qué similitudes y diferencias tiene con respecto al Cantar del Mío Cid. Elabore una lista de los valores encontrados en cada obra.</p>
<p>NETZAHUALCÓYOTL Al dador de la vida</p>	<p>¿Cuáles son los datos biográficos de Netzahualcóyotl? ¿A qué género literario corresponde la obra de Netzahualcóyotl?</p>	<p>¿A qué se debe que no se puedan apreciar los textos originales?</p>	<p>¿Qué conceptos manifiesta Netzahualcóyotl en su poema, “Al Dador de la Vida”?</p>	<p>Indague la biografía de Netzahualcóyotl y en equipo elabore una ficha de contenido. Realice la lectura comentada del poema “Al dador de la vida” e identifique a qué género literario corresponde y quién es el autor de la traducción. En diálogo dirigido argumente el motivo por el cual se desconoce la versión original de la obra de Netzahualcóyotl. Redacte la paráfrasis del poema y compártala con el grupo para comparar las distintas interpretaciones. Redacte una conclusión en la que exprese el concepto del poema “Al dador de la vida” que percibe en el contenido del poema.</p>
<p>POPOL VUH</p>	<p>¿A qué género literario corresponde el Popol Vuh?</p>	<p>¿A qué se debe que no se puedan apreciar los textos originales? ¿Qué elementos culturales prehispánicos expresados en el Popol Vuh siguen</p>	<p>¿Con qué época literaria europea coincide la literatura prehispánica?</p>	<p>Enliste lugares, lenguas, vocablos, vestimenta, alimentos de la cultura prehispánica que se conservan en su comunidad. Lea un fragmento del Popol Vuh, enliste: lugares, lenguas, vocablos, alimentos, etc. de origen prehispánico que se mencionan en la lectura. Subraye las palabras que coinciden en los dos listados. Y comente en equipo qué importancia tienen en la conformación de la cultura mexicana.</p>



vigentes?

En equipo representa con una maqueta algún pasaje del Popol Vuh y la describa al grupo.

Elabore una línea del tiempo para hacer coincidir gráficamente los principales hechos históricos en Europa y América entre los siglos I al XVIII.

Elabore iconos de cada obra analizada y los ubique y pegue sobre la línea del tiempo.

Nota: esta actividad se continuará con cada obra que se vaya analizando.



EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p>	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p>	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p>
<ul style="list-style-type: none"> a) Contexto histórico del Medieval. b) Mester de Juglaría c) Cantares de Gesta. d) Lenguas Romances e) Mester de Clerecía f) Netzahualcóyotl g) Popol Vuh 	<ul style="list-style-type: none"> h) Carta (reseña o ensayo) comentando la lectura de un libro. i) Ensayo sobre la influencia de la Iglesia en la determinación de las producciones literarias de la Edad Media. j) Síntesis. sobre el origen de las lenguas romances, los Cantares de Gesta y el Mester de Clerecía. k) Lista de los valores encontrados en el Cantar del Mío Cid y los Milagros de Nuestra Señora. l) Ficha de contenido sobre la biografía de Netzahualcóyotl. m) Paráfrasis del poema “Al Dador de la Vida” n) Conclusión sobre el concepto del “Dador de vida” que percibe en el contenido del poema. o) Una lista de lugares, lenguas, vocablos, vestimenta, alimentos de la cultura prehispánica y otra con los localizados en el Popol Vuh. p) Maqueta que represente algún pasaje del Popol Vuh. q) Línea del tiempo con íconos representativos de cada obra. 	<ul style="list-style-type: none"> r) Participación, reflexión y crítica constructiva. s) Responsabilidad y compromiso con el trabajo personal y colaborativo. t) Respeto. u) Tolerancia.



UNIDAD III. DEL RENACIMIENTO AL BARROCO

Resultados de aprendizaje

En el nivel Atender, el alumno:

- Identificará las características de la Literatura Renacentista y del Siglo de Oro.

En el nivel Entender, el alumno:

- Describirá el uso de los recursos retóricos

En el nivel Juzgar, el alumno:

- Evidenciará el aprecio por el arte Literario

En el nivel Valorar, el alumno:

- Deliberará sobre la trascendencia de las obras literarias Renacentista y del Siglo de Oro.

Horizonte de Búsqueda	Niveles de Operación de la Actividad Consciente Intencional Preguntas			Actividades específicas de aprendizaje Que el alumno:
	Para la inteligencia	Para la reflexión	Para la deliberación	
LA AVENTURA DE LEER	¿Qué elementos pueden ser atractivos en la lectura de un libro?	¿Qué evidencias se pueden obtener para validar la lectura de un libro?	¿Qué argumentos se pueden plantear para recomendar o no la lectura de un libro?	De la misma lista de este horizonte de búsqueda de la unidad 1, elija otro libro y léalo. Escriba una carta dirigida al docente comentando su impresión acerca del contenido de la obra, el lenguaje que maneja y argumente si recomienda o no, su lectura. Nota: En lugar de la carta puede utilizarse reseña o ensayo.
FERNANDO DE ROJAS La Celestina	¿Cuáles son los datos biográficos de Fernando de Rojas? ¿Cuál es su obra más representativa? ¿A qué género literario pertenece la Celestina?	¿A qué se debe que La Celestina sea considerada obra intermedia entre el Medioevo y el Renacimiento?	¿Qué principios éticos se contradicen en la obra la Celestina?	Realice la lectura comentada de la biografía de Fernando de Rojas y su obra literaria. Con base en el argumento de La Celestina, en equipo elabore algunos diálogos y los exponga a sus compañeros, representando a los personajes (Lectura dialogada). Elabore el icono de la Celestina y lo ubique en la línea del tiempo. Reescribe el final de la Celestina contradiciendo la traición.
MIGUEL DE CERVANTES	¿Qué obras escribió Miguel de Cervantes	¿En qué rasgos del Ingenioso Hidalgo Don	¿Qué valores de Don Quijote le hacen	Indague la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra y su obra literaria. En equipos, cree y represente ante el



<p>SAAVEDRA El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</p>	<p>Saavedra? ¿Cuál es su obra más representativa?</p>	<p>Quijote de la Mancha es posible observar la crítica hacia el Medievo?</p>	<p>trascender como icono de la lengua española?</p>	<p>grupo, un poema (coral), canción, telenovela, radionovela, noticiero de radio, noticiero de televisión, etc. utilizando la información de algunos de los capítulos del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Elabore una descripción física y psicológica de Don Quijote, ilústrela con imágenes que incluyan la figura de Don Quijote. En lluvia de ideas mencione los medios y la posible dificultad para obtener los iconos.</p>
<p>CULTERANISMO Y CONCEPTISMO Francisco de Quevedo y Luis de Góngora</p>	<p>¿Cuáles son las características del culteranismo y quién es el autor más representativo? ¿Cuáles son las características del conceptismo y quién es el autor más representativo?</p>	<p>¿Cuáles son las diferencias entre el culteranismo y conceptismo?</p>	<p>¿De qué manera los recursos retóricos pueden satisfacer la necesidad de transmitir pensamientos, ideas o sentimientos?</p>	<p>Realice una audición de lectura de los poemas “A una nariz” y un fragmento de “las Soledades” (Puede sustituirse por otras de los mismos autores. Consulte información referente al culteranismo y recursos retóricos. Elabore un cuadro de doble entrada en el que ubique nombre del recurso retórico, sus características y un ejemplo Retome los poemas de la actividad inicial y ubíquelos en la tendencia literaria barroca que le corresponde. Redacte dos poemas siguiendo los modelos escuchados, empleando las figuras retóricas y los presente al grupo e indague la biografía de Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.</p>
<p>JUANA DE ASBAJE</p>	<p>¿Cuáles son los datos biográficos de Sor Juana Inés de la Cruz? ¿Qué género literario cultivó?</p>	<p>¿Cuáles son las características de la obra de Sor Juana que la ubican en el barroco?</p>	<p>¿Qué rasgos feministas se pueden encontrar en la obra de sor Juana?</p>	<p>Indague la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz. En equipo lea el poema “Redondillas”, subraye sus figuras retóricas, realice su paráfrasis y Comparta sus ideas con los otros equipos. Elabore un ensayo para relacionar las ideas feministas del siglo XX y XXI con las ideas expresadas en el poema analizado. Complemente la línea del tiempo con los íconos de las obras analizadas en esta unidad. Recopile las biografías y fragmentos de obras de otros autores barrocos e integre una antología.</p>



EVALUACIÓN

CONOCIMIENTOS	PROCESOS Y PRODUCTOS	DESEMPEÑO ACTITUDINAL CONSCIENTE
<p>El alumno demuestre la apropiación de lo siguiente:</p>	<p>El alumno evidencie los procesos y la obtención de los siguientes productos:</p>	<p>El alumno manifieste los siguientes valores y actitudes:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento • Fernando de Rojas • Miguel de Cervantes • Culteranismo y conceptismo • Francisco de Quevedo • Luis de Góngora y Argote • Recursos retóricos • Sor Juana Inés de la Cruz • Barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carta (reseña o ensayo) comentando la lectura de un libro. • Diálogos escritos • Icono de la Celestina • Redacción del final de la Celestina contradiciendo la traición. • Representación de un capítulo de la obra “El Ingenioso Hidalgo, Don Quijote de la Mancha” • Descripción física y psicológica de Don Quijote. • Icono de Don Quijote de la mancha • Cuadro de doble entrada de recursos retóricos. • Dos poemas redactados. • Paráfrasis del poema “Redondillas”. • Ensayo • Iconos de las obras analizadas en esta unidad. • Antología de autores barrocos 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación, reflexión y crítica constructiva. • Responsabilidad y compromiso con el trabajo personal y colaborativo. • Respeto. • Tolerancia.



Enfoque comunicativo y funcional

El presente programa se diseñó con base en el comunicativo y funcional para la enseñanza del idioma español. Se pretende que los alumnos aprendan a comunicarse adecuadamente por todos los medios posibles. Para ello, cada sesión didáctica deberá cubrir los siguientes requisitos:

- Los ejercicios recrean situaciones reales o verosímiles de comunicación, los alumnos participan libre y creativamente, intercambian entre ellos algún tipo de información y reciben una evaluación o retroalimentación.
- Los ejercicios se diseñan con unidades lingüísticas de comunicación, es decir, con textos completos, y no solo con palabras, frases o fragmentos entrecortados (Los cuentos cortos son una excelente opción).
- La lengua que aprenden los alumnos es real y contextualizada. Esto significa que los alumnos trabajan con textos auténticos, que no han sido especialmente creados para la educación y tampoco han sido excesivamente manipulados. Además, la lengua que se enseña es heterogénea, real, la que se usa en la calle, con dialectos, registros y argots, además del estándar pertinente.
- Los alumnos trabajan a menudo en equipo de dos, tres, o más compañeros.
- Los ejercicios permiten que los alumnos desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación. Es decir, en cada sesión el alumno tiene oportunidad de practicar y por lo tanto, desarrollar sus habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir, propiciándose continuamente la reflexión.

A continuación se describe cada componente, su finalidad y algunas estrategias para desarrollarlos.

EXPRESIÓN ORAL (EO)

Este componente constituye es el primero que el ser humano empieza a desarrollar, desde muy temprana edad, permite la estructuración intelectual y emocional, y los aprendizajes. Es producto de la interacción y por ello debe ser aprendida con pleno respeto a las expresiones locales o dialectales y a las oportunidades de uso de la palabra.

Los signos hacen posible la comunicación oral, tienen la posibilidad de modificar al sujeto y a través de éste a los objetos, lo que es de central interés para las teorías cognitivas y educativas.

La práctica cotidiana de la expresión oral, tanto de uso diario como especializada, debe ser constante, para que los estudiantes tengan la oportunidad de percibir su convencionalidad. Los tipos de textos deben ser muy variados, además de los propuestos en este programa, aquellos que el profesor considere pertinentes con la edad y el contexto.

El maestro deberá propiciar el desarrollo de estrategias que permitan al receptor una plena construcción de significados percibidos oralmente:

- *Interpretar.* De acuerdo a los conocimientos gramaticales y del mundo en general, atribuir sentido a la forma que ha sido seleccionada anteriormente.
- *Reconocer.* Identificar como propios y conocidos una serie de elementos de la secuencia acústica: sonidos, palabras, expresiones. Discriminar un sonido del resto.
- *Anticipar.* Presuponer palabras, ideas, opiniones, del interlocutor.
- *Inferir.* Mientras se escucha la cadena acústica y se procesa, también se obtiene información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el propio hablante, que permiten la comprensión global del significado.
- *Seleccionar.* Escoger sonidos, palabras, expresiones e ideas relevantes según los conocimientos gramaticales y los intereses, y agruparlos en



unidades coherentes y significativas.

- *Retener.* Determinados elementos del discurso que el receptor considera relevantes, quedan fijos en la memoria a corto plazo, para poder ser utilizados en la interpretación de otros fragmentos del discurso y para su reinterpretación. Las generalidades y relevancias del discurso acabado, quedan fijas en la memoria a largo plazo para usos posteriores.

LECTURA (L)

Para acceder a los textos, el ser humano aplica una serie de operaciones cognitivas a las que se denomina estrategias de lectura, son:

- *Muestreo.* El lector puede predecir el texto, tomando en cuenta palabras, imágenes o ideas, aún sin leer el texto.
- *Predicción.* Los conocimientos previos que tiene el lector, le permiten predecir el contenido del texto o de algún párrafo en específico.
- *Anticipación.* Puede ser de dos tipos: léxico-semántica, cuando anticipa algún significado relacionado con el tema o sintáctica, cuando anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica. Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre el tema, el vocabulario o la estructura del lenguaje del texto que se lee.
- *Inferencia.* Derivar o deducir información no explícita en el texto o dar sentido a palabras o frases según el contexto.
- *Confirmación y autocorrección.* Las predicciones y anticipaciones que hace un lector, pueden ser acertadas, lo cual se confirma a medida que se avanza en la lectura del texto. Sin embargo, cuando la anticipación o predicción fueron incorrectas, entonces el lector rectifica. Cuando el lector no autocorrige, evidencia escasa o nula comprensión de lo leído. Se recomienda no corregir la lectura, sino solicitar al alumno que lea nuevamente el fragmento. La corrección por parte del maestro, además de no propiciar la reflexión, implica que el alumno continuará leyendo sin comprender el texto. Evita además, la exhibición innecesaria del lector novato.
- *Monitoreo.* También llamado “metacompreensión”, consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura. Conduce a detenerse y volver a leer o continuar, relacionando las ideas necesarias para la creación de significados.

Antes, durante o después de la lectura, será necesario realizar cierto tipo de actividades que permitan la construcción de significados y la interacción con los textos escritos. Para ello se sugiere la aplicación de modalidades como:

- *Lectura gratuita.* En el primer momento de la sesión, textos cortos o poemas son leídos por el docente sin la realización de actividades posteriores: por el simple gusto de leer. No implica más de cinco minutos.
- *Lectura guiada.* La finalidad es que los estudiantes aprendan a formular preguntas sobre el texto. La intención es desarrollar las estrategias de lectura descritas anteriormente: muestreo, monitoreo, anticipación, predicción, inferencia, y confirmación y autocorrección. Al principio, el docente elabora y plantea las preguntas. Cuando los estudiantes hayan desarrollado sus habilidades lectoras, será su turno.
- *Audición de lectura.* El maestro lee (en adelante lo harán los alumnos), Los estudiantes seguirán con la vista la lectura y así descubren las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito para la adecuada entonación.
- *Audición de lectura en episodios.* Textos relativamente extensos son leídos por el docente en los primeros minutos de cada sesión, hasta su fin. Permite mantener el interés y anima a la lectura.
- *Lectura dialogada.* En equipos se leen textos donde intervienen varios personajes, cada alumno lee los parlamentos correspondientes a algún



personaje. Puede hacerse en forma grupal utilizando paralelamente la *lectura guiada*.

- *Lectura dramatizada*. El docente o algún estudiante experto dramatiza la lectura de cuentos o poemas sin que el resto del grupo tenga el texto en sus manos, con la intención de que los estudiantes centren su atención en las tonalidades e intenciones de la voz, así como en las gesticulaciones.
- *Lectura compartida*. También permite aprender a cuestionar un texto. Se trabaja en equipo donde uno de los estudiantes guía la lectura. Al principio el profesor entrega el cuestionario, posteriormente lo elaborará uno de los integrantes de cada equipo. La función del equipo será verificar la pertinencia de las preguntas y las respuestas.
- *Lectura comentada*. Puede ser grupal o por equipos. Se va realizando la lectura por párrafos y en cada pausa se hacen comentarios con respecto al contenido, esto permitirá a los lectores verificar la respectiva comprensión.
- *Lectura independiente*. De acuerdo a sus propósitos personales, los alumnos y alumnas seleccionan y leen libremente los textos.

EXPRESIÓN ESCRITA (EE)

La redacción de textos deberá ser una práctica cotidiana. Deberán aprovecharse todas las posibilidades de escritura, entendiéndola como construcción de significados (lo cual deja fuera de conveniencia, el dictado por parte del profesor). La redacción de textos, así, se refiere a la producción de todos y cada uno de los tipos de texto motivo de este programa, conclusiones, resúmenes, cuadros de integración de información, etc. y otros que el docente crea pertinente de acuerdo a las necesidades del grupo.

Pero además, los escritos deberán cumplir su finalidad, así habrá interés en elaborarlos, por ejemplo, los folletos deberán promover algún evento o lugar.

El docente deberá coordinar las actividades desde la planeación, redacción, revisión, la corrección y hasta la publicación de los textos de acuerdo a lo siguiente:

- Se determina el propósito y el destinatario del escrito, se selecciona el tema y el tipo de texto, se registran las ideas en un listado o en un esquema organizador
- Lo alumnos redactan el primer borrador.
- Se lee al grupo (o en equipo) el texto, los compañeros participan analizando la coherencia, redundancias, cohesión y adecuación.
- Se toman en cuenta las aportaciones para corregir los textos.
- Presentan al maestro los textos para corrección final, mediante un proceso interactivo maestro-alumno.
- Si existe la posibilidad, puede utilizarse la Internet.
- En plenaria se decide la forma en que los destinatarios conocerán los textos producidos: periódico mural, exposiciones, álbumes, libros o antologías que se integrarán a la biblioteca.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (RL)

Las actividades relativas a este componente tienen la intención que los alumnos analicen y comprendan la importancia de la estructura en los



textos orales y escritos, su función y la significación que tienen mediante el vocabulario, la ortografía, la puntuación y en general, todo lo referente a la gramática.

Es necesario dejar que los alumnos escriban su primer borrador de manera libre; mediante la coevaluación y la confrontación con el diccionario, el alumno modificará la ortografía, puntuación, estructura gramatical, las personas gramaticales, los tiempos verbales, etc. La intención es que los escritos sean lo más cercano a la convencionalidad. El maestro puede sugerir, pero no corregir, pues se perdería la intención reflexiva de este componente además de que no habría un verdadero impacto en el desarrollo de la redacción.

El uso de las fuentes de información será cotidiano y el diccionario, de consulta imprescindible.

EVALUACIÓN

Para verificar los avances del proceso lectoescritor de los estudiantes, se integrará una carpeta donde se incorporarán diversos trabajos y observaciones relacionados con los textos propuestos en este programa. El contenido debe ser conocido por los alumnos, quien deberá participar en la selección del contenido, realice coevaluación y planee actividades para mejorar el aprendizaje.

Las carpetas pueden ser consultadas por los educandos, cada vez que lo deseen y mostrarse a los padres de familia cuando lo soliciten o el maestro proponga.

METODOLOGÍA

Si consideramos al método como: *El conjunto de operaciones recurrentes e interrelacionadas que producen resultados acumulativos y progresivos*, se plantea, desde una perspectiva humanista, una metodología que dirija la práctica docente en los cuatro niveles de consciencia del Método Trascendental a la activación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Para lograr esa activación, el profesor debe conducir en todo momento el aprendizaje hacia la autoapropiación del proceso por medio de la actividad consciente del alumno. El papel conductor del maestro consiste en la selección y ordenamiento correcto de los contenidos de enseñanza, en la aplicación de métodos apropiados, en la adecuada organización e implementación de las actividades, y en la evaluación sistemática durante los procesos de enseñanza y aprendizaje. Precisamente por eso, la metodología más que exponer y sistematizar métodos, se esfuerza en proporcionar al profesor los criterios que le permiten justificar y construir el método que responda a las expectativas educativas que cada situación didáctica le plantea.

En los programas, la metodología debe adecuarse a los cuatro niveles de consciencia del Método Trascendental:

Atenta. Que promueva la recuperación de datos conocimientos previos.



Inteligente. Que promueva la generación y manejo de datos y conceptos.

Crítica. Que promueva la generación de juicios de hechos y la participación crítica y reflexiva.

Libre-responsable. Que promueva la generación de juicios de valor, toma de decisiones.

Criterios generales para convertir la práctica docente en:

<p>Atenta</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto social en que está inmersa la comunidad educativa. • Considera el horizonte actual de cada alumno: (conocimiento, contexto, habilidades, etc.) • Observa la diversidad cultural de los alumnos. • Detecta las necesidades educativas de la comunidad y de los actores que forman parte de ella. • Revisa los planes y programas de estudios. • Ubica el curso en relación con el plan de estudios, la organización de la institución (aspectos operativos), y las características y expectativas del grupo. • Reconoce las propias competencias.
<p>Inteligente</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone los resultados de aprendizaje del curso con base en el análisis del entorno (horizonte global). • Planea cada sesión o secuencia didáctica (las actividades) para hacer eficiente el proceso educativo, fortaleciéndolas con investigación o consultas a diversas fuentes de información que le permiten afianzar el manejo de contenidos y facilitan las actividades del aula. • Diseña técnicas grupales que propician el trabajo colaborativo. • Motiva al alumno, a través de estrategias que logran despertar su interés. • Selecciona previamente los materiales (lecturas, copias u otros) para el trabajo de cada sesión. • Promueve la interdisciplinariedad. • Guía los procesos en forma contingente. • Entiende la función docente como guía, orientación, acompañamiento.
<p>Crítica</p>	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones interpersonales adecuadas, que estimulan la apropiación de conceptos, significados y valores. • Ejerce su papel de mediador, orientador, facilitador y guía. • Fortalece las habilidades, destrezas y actitudes de los estudiantes logrando su autonomía. • Analiza las situaciones que obstaculizan o impiden el logro de los objetivos.



	<ul style="list-style-type: none">• Evalúa en forma continua los conocimientos procesos, productos y el desempeño actitudinal consciente (alumno - docente) con instrumentos apropiados que le permiten tomar decisiones oportunas.
Libre - Responsable	<p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Autoevalúa periódicamente su práctica docente.• Delibera sobre los resultados del proceso educativo asumiendo su responsabilidad.• Se reconoce como sujeto de aprendizaje y propone innovaciones a los procesos de enseñanza y aprendizaje.• Valora la importancia de los procesos de enseñanza y aprendizaje como medios para favorecer el crecimiento y desarrollo del ser humano.



EVALUACIÓN

Como parte del proceso de aprendizaje, la evaluación se realiza antes de iniciar la implementación del programa de estudios. La Evaluación Diagnóstica tiene la finalidad de detectar las necesidades específicas de los estudiantes, de acuerdo al contexto y además, señala pautas para la adecuada planeación didáctica por parte del docente. El resultado de esta evaluación no se traduce en una calificación para el alumno, sino en fortalezas y oportunidades de aprendizaje, asimismo, se realiza al inicio de cada semestre de manera obligatoria.

En las secuencias didácticas que se presentan como modelo para cada horizonte de búsqueda, hay sugerencias implícitas o explícitas para realizar la Coevaluación y la Autoevaluación que permiten desarrollar las competencias de los estudiantes y al mismo tiempo, arrojan datos sobre la calidad y cantidad de los resultados de aprendizaje que se van alcanzando, es decir, se aplican los fundamentos de la Evaluación Formadora.

La heteroevaluación continua aporta información importante tanto para el docente como para el estudiante, permite la retroalimentación y por ello incide tanto en el proceso de enseñanza como en el de aprendizaje.

El Modelo de Evaluación para Bachillerato General Estatal (MOEVA) establece que la evaluación se realizará en tres ejes:

- Conocimientos, que se refiere a la dominación y apropiación de hechos, definiciones, conceptos, principios, ideas, datos, situaciones, teorías, postulados.
- Procesos y Productos, evalúa la calidad de los procesos en la autoconstrucción del aprendizaje, evidenciando los mismos en productos concretos.
- Desempeño Actitudinal Consciente, evalúa las actividades racionales que realiza el estudiante de manera intencional en las que están presentes las actitudes que permiten la asunción de valores y la personalización de las normas hacia una progresiva y auténtica humanización del hombre.

Cada eje tiene precisados, como puede verse en cada columna del apartado de evaluación de cada unidad, los elementos que pueden evaluarse, para que de manera integral se dé lugar a la Evaluación Sumativa.

Instrumentos sugeridos:

Los siguientes instrumentos pueden utilizarse dependiendo del énfasis que pretenda darse a cada eje de evaluación. Para mayor referencia se recomienda acudir al Manual del MOEVA.

Conocimientos

Uno o varios de los siguientes instrumentos:

Escala valorativa ordinal, Escalas valorativa numérica, Prueba objetiva, Exposición oral, Resolución de problemas, Mapa mental, Mapa conceptual, Lista de palabras, Tabla lógica.

Procesos y productos

Uno o varios de los siguientes instrumentos:

V Heurística, Método de casos, Proyecto parcial de unidad, Diario de asignatura, Portafolios de productos, Lista de cotejo de productos, Reportes escritos, Cuadernos de trabajo, Periódicos murales, Rejillas de conceptos, Cuadros de doble entrada, Cuadros sinópticos, Fichas de trabajo (síntesis y/o resumen), Estudios de campo, Dibujos y/o collages.



Desempeño Actitudinal Consciente

Uno o varios de los siguientes instrumentos:

Guía de observación, Entrevista dirigida semiestructurada, Encuestas, Registro acumulativo, Lista de control, Escala de Likert, Escala de Thurstone, Escala de producción, Rúbrica.



APOYOS DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS

Se sugiere la creación de la biblioteca del aula o circulante (dependiendo de las posibilidades), que contenga una serie de títulos de interés para los estudiantes. Puede ser adecuado que ciertos títulos contengan referentes gráficos pues el proceso lector de algunos estudiantes es incipiente.

Los juegos didácticos que impliquen el uso del lenguaje son de valioso apoyo, por ejemplo *Scrabble* o *Pictionary*. Los materiales a usar dependen de la creatividad del docente: el medio circundante puede ser objeto de estudio.

LISTA DE REFERENCIA

Bibliografía Básica

- ÁLVAREZ Z., María Déme. 1994. *Literatura Mexicana e Hispanoamericana.*, México. Ed. Porrúa, 36ª. Edición
- ANAYA Solórzano, Soledad. 1968. *Literatura Española.* México. Ed. Porrúa, 19ª.edición.
- ANÓNIMO. Poema del Mío Cid. 1996. México. Editorial Porrúa.
- CARBALLO, Emmanuel. *Protagonistas de la Literatura Hispanoamericana.* 2007. México. Ed. Alfaguara.
- CHÁVEZ, Pedro y Oseguera, Eva Lydia. 1995. *Literatura Universal 1.* México. Ed. Publicaciones Culturales, 2ª. Edición.
- CERVANTES, Miguel de. 2005. *Don Quijote de la Mancha.* México. Alfaguara.
- DE BERCEO, Gonzalo. 1992. *Milagros de Nuestra Señora y otras obras.* México. Editorial Porrúa.
- DE LA CRUZ, Sor Juana Inés. 1995. *Obras completas.* México. Fondo de Cultura Económica.
- DE LA TORRE Zermeño, Francisco. 1995. *Literatura Universal II,* Ed. México. Mc Graw Hill.
- FOURNIER Marcos, Celinda et al. 2004. *Clásicos de la Literatura Universal.* México. Thomson
- GÓNGORA, Luis de. 1996. *Poesías.* México. Editorial Porrúa.
- HOMERO. 1993. *La Odisea.* México. Editorial Porrúa.
- HOMERO. 1993. *La Ilíada.* México. Editorial Porrúa.
- MONTES De Oca, Francisco. 1970. *Literatura Universal.* México. Ed. Porrúa, 15ª. Edición.
- RAMOS Flores, Herlinda. 2007. *Literatura 1.* México. Ed. Thomson Learning.
- RODRÍGUEZ, J.C., 2005. *Introducción al estudio de la Literatura Hispanoamericana.* España. Ed. Akal. 3ª. Edición.

Bibliografía Complementaria

- ASTOLFI, Jean Pierre. *El error, un medio para enseñar.* 2004. México. SEP.
- KAUFMAN, Ana María y otros. *La escuela y los textos.* 1993. Argentina. Santillana.



- GASKIS, Irene. *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela: El manual para docente*. 1999. Buenos Aires. Paidós.
- LOMAS, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vol. I y II*, 1999. Madrid. Paidós.
- MC ENTEE, Eileen. *Comunicación oral para el liderazgo en el mundo moderno*. 1998. México. Mc Graw Hill.
- PENAC, Daniel. *Como una novela*. 2000. México. SEP.
- PETIT, Michele. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. 1999. México. SEP.
- REYZÁBAL, María Victoria. *La comunicación oral y su didáctica*. 2003. México. SEP.
- VALADÉS, Edmundo. *El libro de la imaginación*. 2004. México. FCE.
- VAN Dijk, Teun A. *La ciencia del texto*. 1983. Barcelona. Paidós.

Recursos Web

- http://html.rincondelvago.com/literatura-griega_7.html FECHA: 09/06/09
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/548.htm> FECHA: 09/06/09
- http://www.temas-estudio.com/NEOCLASICISMO_ROMANTICISMO_VANGUARDIA_LITERATURA_GRIEGAGENERACION98/ FECHA: 09/06/09
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/euripides.htm> FECHA: 09/06/09
- <http://www.culturaclasica.com/literatura/grecia/drama4.htm> FECHA: 09/06/09
- <http://www.mgar.net/docs/homero.htm> FECHA: 09/06/09
- <http://www.salonhogar.com/espanol/literatura/lailiada/datos.htm> FECHA: 09/06/09
- <http://www.biografica.info/biografia-de-safo-2154> FECHA: 09/06/09
- http://www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/textos_s/0036_safo_lesbos.htm FECHA: 09/06/09
- <http://www.apocatastasis.com/safo-decima-musa.php> FECHA: 09/06/09
- <http://www.uv.es/~dones/temasinteres/historia/safo.htm> FECHA: 09/06/09
- <http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/SPAN4153Cid.html> FECHA: 09/06/09
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/EdadMedia/juglaria.asp> FECHA: 09/06/09
- <http://www.geocities.com/hollywood/hills/7985/literatura1.htm> FECHA: 09/06/09
- <http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/> FECHA: 09/06/09
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Obrasdeautoranonimo/PopoIVuh/index.asp> FECHA: 09/06/09
- <http://www.artehistoria.com/frames.htm?> FECHA: 09/06/09 <http://www.artehistoria.com/historia/contextos/1535.htm> FECHA: 09/06/09
- <http://www.cuatro.com/villanci.htm> FECHA: 09/06/09
- <http://stp.ling.uu.se/~camilla/sped/intro.html> FECHA: 09/06/09



- www.cervantesvirtual.com FECHA: 09/06/09
- <http://www.ucsj.edu.mx/> FECHA: 09/06/09
- <http://www.geocities.com/CollegePark/Dorm/3352/poemas.htm> FECHA: 09/06/09
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quevedo.htm> FECHA: 09/06/09
- <http://www.iberletras.com/37.htm> FECHA: 09/06/09
- http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&task=view&id=921&Itemid=180 FECHA: 09/06/09
- http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152308901_291644721,00.html FECHA: 09/06/09
- <http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/> FECHA: 09/06/09



LA AVENTURA DE LEER (Textos sugeridos)

1. ABREU Gómez, Ermilo. *Canek*. Ed. Debolsillo. México, 2005
2. ALATRISTE, Salatiel et al. *Días de Pinta*. Edit. Selector. México, 2004
3. ALLENDE, Isabel. *La ciudad de las bestias*. Areté. Barcelona, España, 2002
4. ALLENDE, Isabel. *El bosque de los pigmeos*. Areté. Barcelona, España, 2004
5. ALLENDE, Isabel. *El reino del dragón de oro*. Random House Mondadori. México, 2004
6. ALTAMIRANO M., Ignacio. *El Zarco*. Ed. Gómez Gómez Hnos., 2ª. edición, México.
7. AMADO, Jorge. *Doña Flor y sus dos maridos*. Diana. México, 2001.
8. ASIMOV, Isaac. *El hombre bicentenario*.
9. AZUELA, Mariano. *Los de abajo*. Ed. Fondo de Cultura Económica. 3ª. Edición. México, 2007.
10. BACH, Richard. *Juan Salvador Gaviota*. Ed. Byblos. España, 2004
11. BELTRÁN Brozon, Mónica. *Casi medio año*. Colección Barco de Vapor .SM/CONACULTA. México, 2006
12. BENEDETTI, Mario. *Buzón de Tiempo*. Alfaguara, México, 2001
13. BENEDETTI, Mario. *El amor, las mujeres y la vida*. Edit. Punto de lectura. México, 2008.
14. BENEDETTI, Mario. *La muerte y otras sorpresas*. Alfaguara, México, 2001
15. BENEDETTI, Mario. *La tregua*. Alfaguara, México, 2002
16. BENEDETTI, Mario. *Pedro y el Capitán Alfaguara*, México, 2001
17. BENEDETTI, Mario. *Primavera con una esquina rota*. Alfaguara, México, 2001
18. BORGES et al. *Cuentos latinoamericanos*. Alfaguara. 2006
19. CAMUS, Albert. *El extranjero*. Editorial Alianza/Emecé. España, 2000
20. CAPOTE, Truman. *Música para camaleones*. Editorial Anagrama. 2001
21. DAMICIS, Edmundo. *Corazón, Diario de un niño*. Edit. Porrúa. México, 2006
22. ENDE, Michael. *La historia interminable*. Ed. Punto de Lectura, México, 2006
23. FRANK, Anna. *El diario de Ana Frank*. Ed. Selector. México, 2006
24. FUENTES, Carlos. *Aura*. Edit. Era. México, 2001
25. FUENTES, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. Ed. Alfaguara. México, 2007.



26. FLAUBERT, Albert. *Madame Bovary*. Edit. Porrúa. México, 2005
27. GARCÍA Márquez, Gabriel. *Cien años de Soledad*. Diana, México, 1998.
28. GARCÍA Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*. Ed. Diana, 34ª. Edición, México, 2005
29. GARCÍA Márquez, Gabriel. *El amor en los tiempos del cólera*. Diana, México, 1998.
30. GARCÍA, Márquez. *El amor y otros demonios*. Diana, México, 2000
31. GARCÍA Márquez, Gabriel. *El Coronel no tiene quien le escriba*. Diana, México, 1998.
32. GARCÍA, Edson Gabriel. *El diario de Biloca*. Fondo de Cultura Económica. México, 1999.
33. GARCÍA Márquez, Gabriel. *La verdadera y trágica historia de Cándida Eréndira y su abuela desalmada*. Diana, México, 1998.
34. GARCÍA Márquez, Gabriel. *Los funerales de la mamá grande*. Diana, México, 1998.
35. GARCÍA Márquez, Gabriel. *Memorias de mis putas tristes*. Diana, México, 2004.
36. GARCÍA Saldaña, Parménides. *El rey criollo*. Planeta/CONACULTA. México, 2000.
37. GIBRÁN, Jalil Gibrán. *El loco*. Ed. Tomo. México, 2004
38. HEMINGWAY, Ernest. *El viejo y el mar*. Edit. Debolsillo. México, 2004
39. HESSE, Hermann. *Demian*. Ed. Colofón, 2ª. Edición, México, 2002
40. HESSE, Hermann. *Alma de niño*. Ed. Colofón, 2ª. Edición, México, 2002
41. HOPE, Anthony. *El prisionero de Zenda*. Ed. Yoyo –Libros. Colombia, 2005.
42. HUXLEY, Aldous. *Un mundo feliz*. Edit. Debolsillo. México, 2004
43. IBARGÜENGOITIA, Jorge. *Las muertas*. Edit. Planeta Mexicana. México, 2007.
44. FISHER, Robert. *El caballero de la armadura oxidada*. Ed. Obelisco. 55ª. edición, México, 2001.
45. ISAACS, Jorge. *María*. Editores Mexicanos Unidos. México. 2002.
46. KAFKA, Franz. *La metamorfosis*. Ed. Leyendas. 2ª. edición, México, 2000.
47. KIERKEGARD, Soren AAbye. *Diario de un seductor*. Edit. Jorge A. Mestas. España, 2007
48. KRAUZE, Ethel y otros. *Atrapadas en la cama*. Alfaguara. México, 1999.
49. KRAUZE, Ethel y otros. *Atrapadas en la casa*. Alfaguara. México, 1999.
50. KRAUZE, Ethel y otros. *Atrapadas en la escuela*. Selector. México, 1999.
51. LAVÍN, Mónica. *La más faulera*. Edit. Mondadori. México, 2005.
52. LOAEZA, Guadalupe. *Las niñas bien*. Ed. Plaza & Janes Editores, México, 2005.
53. LOAEZA, Guadalupe. *Las yeguas finas*. Ed. Planeta, México, 2004.



54. LÓPEZ Gutiérrez, Jaime, Jaime y Bernal, Marta Inés. *La culpa es de la vaca*. México.
55. MASTRETA, Ángeles. *Arráncame la vida*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.
56. MASTRETA, Ángeles. *El cielo de los leones*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.
57. MASTRETA, Ángeles. *El mundo iluminado*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.
58. MASTRETA, Ángeles. *Mal de amores*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.
59. MASTRETA, Ángeles. *Mujeres de ojos grandes*. Edit. Sol y Arena. México, 1998.
60. MAUPASSANT, Guy de. *Bola de Cebo*. Edit. Edaf. España. 2007
61. MONTERROSO, Augusto. *La oveja negra y demás fábulas*. Punto de lectura. México, 2000.
62. MONTERROSO, Augusto et al. *Relatos mexicanos posmodernos*. Edit. Alfaguara. México, 2005
63. OCHOA, Anabel. *Mitos y realidades del sexo joven*. Ediciones Aguilar. México. 2001.
64. ORTIZ Cofer, Judith. *Una isla como tú, historias del barrio*. FCE. México, 2001
65. PACHECO, José Emilio. *El principio del Placer*. Edit. Era. México, 1999.
66. PACHECO, José Emilio. *El Viento distante*. Edit. Era. México, 1999.
67. PACHECO, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. Edit. Era. México, 1999.
68. PONIATOWSKA, Elena. *Querido Diego te abraza Quiela*. Edit. C Era. México, 2007
69. QUIROGA, Horacio. *Cuentos*. Editores Mexicanos Unidos. México, 2000.
70. QUIROZ, Gabriel. *El Gallipo*. Edit. Colección Barco de Vapor. CONACULTA/SM. México, 2001
71. ROJAS González, Francisco. *El Diosero*. Fondo de Cultura Económica. México, 1995.
72. REVUELTAS, José. *El apando*. Editorial Era. México, 2004
73. ROMERO, José Rubén. *La vida inútil de Pito Pérez*. Ed. Porrúa. México, 1961.
74. RULFO, Juan. *Pedro Páramo*. Edit. RM. México, 2007.
75. RULFO, Juan. *El llano en llamas*. Edit. RM. México, 2007.
76. RUVALCABA, Eusebio. *Un hilito de sangre*. Editorial Planeta. México, 2001
77. SAINZ, Gustavo. *Gazapo*. Planeta CONACULTA. México, 2000.
78. SAVATER, Fernando. *Ética para Amador*. Editorial Ariel. México. 1991.
79. SERRANO, Marcela. *Un mundo raro*. Ed. Mondadori. 2001
80. SHELLEY, Mary. *Frankestein*. Edit. Gernika. México, 2000
81. SWINDELLS Robert. *Hermano en la tierra*. Edit. FCE. México, 2001



82. TRAVEN. *Canasta de Cuentos Mexicanos*. Selector. México, 2000.
83. VALADÉS, Edmundo. *La muerte tiene permiso*. Fondo de Cultura Económica. México, 2000
84. VALLEJO, Fernando. *La virgen de los sicarios*. Punto de lectura. España. 2002.
85. VALLEJO, Fernando. *El desbarrancadero*. Punto de lectura. España. 2002.
86. VARIOS. *Atrapados en la escuela*. Edit. Selector. México, 1998.
87. VERNE, Julio. *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Edit. Porrúa. México, 2007
88. VILLEGAS Guevara, Eduardo. *El blues del Chavo banda*. Selector. México, 1996
89. VILLORO, Juan. *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica*. CONACULTA. México, 1998
90. WALTARI, Mika. *Sinuhé, el egipcio*. Ed. Tomo, México, 2005.
91. WILDE, Oscar. *El príncipe feliz y otros cuentos*. Ed. Mexicanos Unidos, México, 1998.
92. WILDE, Óscar. *El retrato de Dorian Grey*. Edit. Andrés Bello. Chile, 2006
93. ZAPATA, Luis. *El vampiro de la colonia Roma*. Ed. Grijalbo. Edit. Debolsillo, México, 2004
94. ZEPEDA, Eraclio. *Benzulul*. FCE. México, 2001
95. ZEPEDA, Monique. *El cuaderno de Pancha*. Colección Barco de Vapor. Ediciones SM. México, 2001

