



Secretaría  
de Educación

# CARTILLA ÉTICA

**José Guadalupe  
Posada Aguilar**

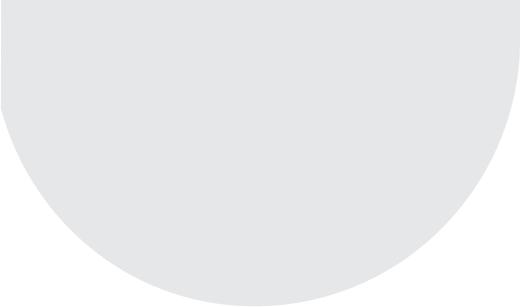
**Colección:**

**"Formando Ciudadanía: Ética del Bien Común",  
Vol. 3 Núm. 2. Puebla, Pue., noviembre de 2021**



*Hacer historia. Hacer futuro.*

**Gobierno  
de Puebla**



Esta publicación estuvo a cargo del Comité de la Cartilla Ética de la Secretaría de Educación del Estado de Puebla.

[www.seppuebla.gob.mx](http://www.seppuebla.gob.mx)  
[cartilla.etica@seppue.gob.mx](mailto:cartilla.etica@seppue.gob.mx)

Noviembre, 2021

© Secretaría de Educación de Puebla

El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta cartilla son propiedad de la Secretaría de Educación de Puebla. Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales y citando debidamente la fuente.

# Directorio

## **MIGUEL BARBOSA HUERTA**

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA

## **MELITÓN LOZANO PÉREZ**

SECRETARIO DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA

## **AMÉRICA ROSAS TAPIA**

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

## **MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA**

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

## **MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS**

TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

## **DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA**

DIRECTORA GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO

## **GEMA GUADALUPE RAMÍREZ VÁZQUEZ**

ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y LOS MAESTROS

# Presentación

El mes de noviembre comienza con la celebración del Día de muertos. Los papeles picados que adornan algunos de los altares tienen la figura de una calavera con indumentaria porfiriana. Se trata de una de las obras más ilustres de José Guadalupe Posada, “La calavera garbancera”, a la que años más tarde, el gran muralista mexicano Diego Rivera, admirador del litógrafo, bautiza como “La Catrina” y la incluye en su obra Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central.

En esta cartilla ética, hablaremos de José Guadalupe Posada, figura destacada del panorama artístico de México de principios del siglo XX, quien desempeñó una muy notoria influencia e impacto en la evolución del arte. El rescate de la obra de Posada, posterior a su muerte, confirma una gran visión estética y da cuenta de su vocación por realizar un arte propiamente mexicano.

*Puebla, Pue., noviembre de 2021*

**Dr. Melitón Lozano Pérez**  
*Secretario de Educación del Estado de Puebla*

# José Guadalupe Posada Aguilar

Nació en Aguascalientes el 2 de febrero de 1852. Inició su trayecto de formación en el arte gráfico cuando apenas contaba con 19 años de edad. Después de aprender a leer y escribir con su hermano, ingresó a la Academia Municipal de Dibujo de Aguascalientes en 1868. Fue aprendiz en un taller litográfico, algunas de sus primeras caricaturas de crítica política fueron publicadas en El Jicote (1871), periódico de oposición al gobierno local.

En 1872, Posada y el dueño del taller litográfico donde trabajaba se instalaron en León, Guanajuato, dedicándose a la litografía comercial. Más tarde, valiéndose de su tenacidad y creatividad, Posada abrió su propio taller y fue profesor de litografía en la Escuela Preparatoria de León, compró la imprenta donde trabajaba y continuó colaborando para varios periódicos locales, entre ellos La Gacetilla, El Pueblo Caótico y La Educación.

Debido a inundaciones que sufría la ciudad de León en aquella época, se trasladó a la Ciudad de México, a finales de 1888, en donde aprendió técnicas de grabado y colaboró para periódicos y revistas.

## **Posada, el litógrafo que le dio vida a la muerte**

En su propio taller, realizó trabajos que le valieron el reconocimiento y admiración popular por su agudo humor y calidad plástica en los que retrataba la vida cotidiana de los grupos y personajes populares, haciendo crítica de los abusos del gobierno porfirista, los grandes terratenientes y de la explotación de los sectores pobres. Más de una vez fue encarcelado por sus trabajos de crítica política.

Por aquella época, una gran parte de la población no sabía leer ni escribir, realidad que Posada comprendió y atendió al dar vida a calaveras o imágenes de ultratumba en sus litografías humorísticas, mostrando cercanía con el resto de la población en escenas que esbozaban y se burlaban de la muerte.

A pesar de su muy prolífica y popular producción, en su momento Posada no tuvo el reconocimiento que alcanzaron otros artistas de su generación. Se estima su extensa producción gráfica en más de 20 mil grabados, realizados en litografía o planchas de metal.

Nuestro gran dibujante, grabador, ilustrador y caricaturista, que trabajó incansablemente, que proyectó en su arte su afiliación a las causas más nobles y justas en defensa de los desprotegidos, murió en la Ciudad de México en 1913, sus restos fueron depositados en una fosa común, debido a que nadie los reclamó, según consignan sus biógrafos.

### **Vida y arte dedicados al pueblo y a la crítica de los abusos del poder**

Los muralistas mexicanos le consideraron uno de los precursores del movimiento nacionalista en las artes plásticas. Veinte años después de su muerte, este enorme artista fue redescubierto por el pintor Jean Charlot, quien al reeditar sus grabados identificó la gran influencia que tuvo José Guadalupe Posada en artistas de generaciones subsecuentes.

Posada, quien nació y murió en la pobreza, fue un hombre comprometido con su momento histórico y con su arte, dedicados al pueblo y a la crítica de los abusos del poder. Luchó contra adversidades familiares y sociales, para dedicarse arduamente a cultivar y pulir sus destrezas y sensibilidad artísticas.

Su cercanía al pueblo es apreciada en sus trabajos, las imágenes de explotación y pobreza generaron consciencia e identificación con la posterior causa revolucionaria. Lo más relevante de la obra de Posada, es que las calaveras nunca han estado muertas, viven y trascienden hasta nuestros días, porque están presentes en las costumbres y tradiciones del pueblo mexicano.

“ La muerte es democrática,  
güera, morena, rica o pobre, toda  
la gente acaba siendo calavera ”

*José Guadalupe  
Posada*

### Dato curioso

La obra y visión estética de José Guadalupe Posada comenzó a valorarse hasta después de su muerte como auténtico arte popular. Diego Rivera le dio gran difusión a su obra y lo consideró como el prototipo del artista del pueblo e incluso se autoproclamó como hijo de Posada.

# Mi reflexión...

La vida y obra de José Guadalupe Posada:

¿A qué me motivan?

---

---

---

---

¿Cuáles valores encuentro en su vida que me ayudarían a resolver retos? ¿Por qué?

---

---

---

---

¿Cómo aplicarías esos valores para establecer compromisos...? Conmigo mismo(a):

---

---

---

---

Con mi comunidad:

---

---

---

---



# Fuentes consultadas

Archivo Casasola (1910). José Guadalupe Posada en la puerta de su taller de grabado [Fotografía]. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. Recuperado en <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fo tografia%3A437617>

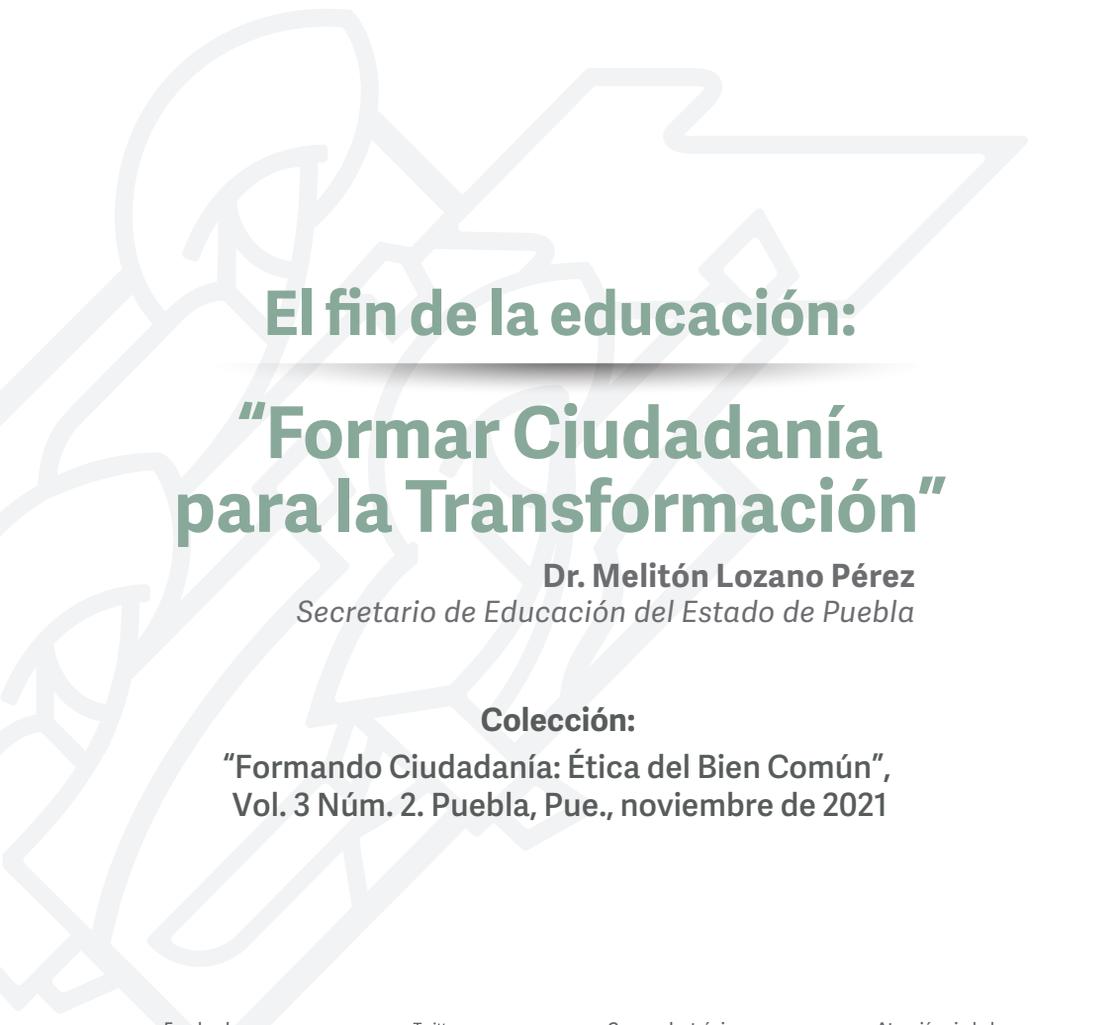
Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de José Guadalupe Posada. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España. Recuperado en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/posada.htm>

Hellion, D. (2013). Facetas del grabador José Guadalupe Posada. *Antropología*. *Revista Interdisciplinaria Del INAH*, (96), 2–10. Recuperado en <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/3607>



**Fuente:**

Archivo Casasola (1910). José Guadalupe Posada en la puerta de su taller de grabado. Mediateca INAH



**El fin de la educación:**

**“Formar Ciudadanía  
para la Transformación”**

**Dr. Melitón Lozano Pérez**

*Secretario de Educación del Estado de Puebla*

**Colección:**

**“Formando Ciudadanía: Ética del Bien Común”,  
Vol. 3 Núm. 2. Puebla, Pue., noviembre de 2021**