



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018



Secretaría
de Educación

HUMANIDADES

SEXTO SEMESTRE

Literatura II



ÍNDICE

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	4
DIRECCIONES QUE PARTICIPAN	5
DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE SEXTO SEMESTRE	6
PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA	7
LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018	9
ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO	10
DATOS GENERALES SEXTO SEMESTRE	12
IMPACTO DEL PROGRAMA DE LITERATURA II Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS	13
IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LITERATURA II	15
BLOQUE I. ESTA VIDA ES MÍA	17
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	19
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	19
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I.....	24
BLOQUE II. DE AMOR, DRAMA Y EQUIVOCACIONES	26
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	28
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	28
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II.....	32
BLOQUE III. VIAJE A LA RAÍZ	34
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	36
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	36
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III.....	40
INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	42
REFERENCIAS	44
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS	44
ANEXOS	47



DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

MIGUEL BARBOSA HUERTA

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA

MELITÓN LOZANO PÉREZ

SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

AMÉRICA ROSAS TAPIA

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS

TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA

DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN AL DERECHO EDUCATIVO

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

DIRECTORA GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y DE LOS MAESTROS



DIRECCIONES QUE PARTICIPAN

DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

MARIBEL FILIGRANA LÓPEZ

DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA

DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA

DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ

DIRECCIÓN DE ESCUELAS PARTICULARES



DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE SEXTO SEMESTRE

COORDINACIÓN

ALFREDO MORALES BÁEZ
DINORA EDITH CRUZ TORAL
MARÍA CRISTINA HERNÁNDEZ RAMOS
MARÍA DEL PILAR GUZMÁN TENORIO
MARIANA PAOLA ESTÉVEZ BARBA
MIRIAM PATRICIA MALDONADO BENÍTEZ
VÍCTOR HUGO ESCAMILLA MIRANDA

DISEÑADORAS DE LA CAPACITACIÓN DE LITERATURA II

ESTEFANÍA DAMIANA ANTONIETA LEYVA LORÍA
MATILDE COYOTL MIXCOATL
MYRIAM PAOLA SERRANO ARMENTA
NELLY MENDOZA SÁNCHEZ

REVISIÓN METODOLÓGICA Y DE ESTILO

MARÍA DEL PILAR GUZMÁN TENORIO

PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, intercultural y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. Esta garantiza el derecho a la educación llevando a cabo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Es por ello que los planes y programas de estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta y con base en las orientaciones de la NEM, se adecuan los contenidos y se plantean las actividades en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender para la vida.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado a partir de la implementación de diversas estrategias de aprendizaje que buscan ajustarse a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiante en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

Responsabilidad ciudadana. Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

La honestidad. Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

Participación en la transformación de la sociedad. En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

Respeto de la dignidad humana. Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

Promoción de la interculturalidad. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



Promoción de la cultura de la paz. La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

El fin de la Educación en el Estado de Puebla es formar ciudadanía para la transformación; que se traduce en formar a las y los estudiantes para que a lo largo de su vida sean capaces de ser buenos ciudadanos, conscientes de ejercer sus derechos respetando tanto los valores y normas que la democracia adopta para hacerlos efectivos, como los derechos del resto de sus conciudadanos. Esta noción tiene que ver en palabras de Maturana (2014), con llegar a ser un humano responsable, social y ecológicamente consciente, que se respeta así mismo y una persona técnicamente competente y socialmente responsable.

Desde la Secretaría de Educación del Estado de Puebla se pretende formar a sujetos crítico-éticos, solidarios frente al sufrimiento; personas que cambien el mundo desde los entornos más cercanos. ¡Las grandes causas desde casa!

Para concretar los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana y las finalidades educativas en el Estado de Puebla, el Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las 4A para garantizar el Derecho a la Educación, a través de sus dimensiones (asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad).

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.	Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.	Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.	Lograr una educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.

ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO

La metodología de Aprendizaje Situado de los planes y programas de estudio de Bachillerato General Estatal es una oportunidad para las y los docentes, estudiantes y la innovación en la enseñanza, al promover la toma de decisiones, incentivar el trabajo en equipo, la resolución de problemas y vinculación con el contexto real.

Díaz Barriga, F. (2006) afirma que el Aprendizaje Situado es un Método que consiste en proporcionar al estudiante una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y los resuelvan. La práctica situada se define como la práctica de cualquier habilidad o competencia que se procura adquirir, en un contexto situado, auténtico y real, y en donde se despliega la interacción con otros participantes.

En este sentido se promueve que “los docentes de la EMS sean mediadores entre los saberes y los estudiantes, el mundo social y escolar, las Habilidades Socioemocionales y el proyecto de vida de los jóvenes. En el Currículo de la EMS, los principios pedagógicos alineados con el Modelo Educativo Nacional vigente, que guían la tarea de los docentes y orientan sus actividades escolares dentro y fuera de las aulas, para favorecer el logro de aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias en sus estudiantes” son:

Tener en cuenta los saberes previos del estudiante

- El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquirido a través de su experiencia.
- Las actividades de enseñanza–aprendizaje aprovechan nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, descubriendo y dominando el conocimiento existente y luego creando y utilizando nuevos conocimientos.

Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes

- Es fundamental que el docente establezca una relación cercana con el estudiante, a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado

- El docente busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.
- Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados, dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades de los estudiantes.
- El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias “auténticas”.

Promover la relación interdisciplinaria



- La enseñanza promueve la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas.
- La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento, a partir de “piezas” básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.

Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza

- Las y los docentes han de fundar su práctica en la equidad mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.
- También deben identificar y transformar sus propios prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas

- La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo de conocimientos y la convivencia.
- Las y los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado, se sienta seguro y libre.



DATOS GENERALES SEXTO SEMESTRE

Componente de Formación: **Básico**
Área de Conocimiento: **Humanidades**
Disciplina: **Literatura II**
Semestre: **Sexto**

Clave Disciplina: **CFB-HU-LTI-06**
Duración: **3 Hr/Sem/Mes**
Créditos: **6 créditos**

Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**
Mínimo de mediación docente **80%**
Modalidad Escolarizada



IMPACTO DEL PROGRAMA DE LITERATURA II Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

Propósito del programa Literatura II

Que el estudiante valore obras literarias de carácter universal, de modo que tengan, paulatinamente, más y mejores oportunidades para reconocer otras formas de entender el mundo, de sentirlo y actuar en él, a través de la interpretación, apreciación y producción de textos literarios, así como de la reflexión sobre imágenes, ideas, personajes y situaciones.

Ámbitos

Convivencia y ciudadanía

Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas. Entiende las relaciones entre los sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.

Apreciación y expresión artísticas

Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan sentido a su vida. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Lenguaje y comunicación

Se expresa con claridad de forma oral y escrita tanto en español como en lengua indígena en caso de hablarla. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

Pensamiento crítico y solución de problemas

Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

Habilidades socioemocionales y proyecto de vida

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, maneja sus emociones, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.

Colaboración y trabajo en equipo

Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.



Habilidades digitales

Utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.

Competencias Genéricas

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

A1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

CG10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

A1. Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

A2. Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

Competencias Disciplinarias

CD2-HU. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

CD10-HU. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

CD11-HU. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

CD12-HU. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

CD14-HU. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.

Habilidades Socioemocionales

Dimensión: Conoce - T
Habilidad: Perseverancia.

Dimensiones del Proyecto de Vida

Intelectual: Educación, salud mental.



IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LITERATURA II

El programa de Literatura II aborda contenidos clave para que el estudiante continúe en la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias. La experiencia con el arte literario permite vivir las ficciones e imaginar mundos posibles; es por ello por lo que el estudiante continúa con la revisión de periodos y tradiciones de la literatura universal (como la prehispánica, indígena, española, inglesa, francesa, rusa, entre otras). Se ofrece al estudiante un primer acercamiento a través de los géneros literarios que son utilizados por el ser humano para expresar las perspectivas y el sentido de la vida en un determinado tiempo y espacio.

De igual manera, la lectura de cuentos y poemas permite al estudiante conocer diferentes autores mexicanos, así como de otras partes del mundo, los conflictos que plantean en sus obras, así como características propias de la época.

El programa de Literatura II está compuesto por tres bloques. Los contenidos que se proponen y la forma de presentarlos mediante preguntas, buscan favorecer la investigación a partir de situaciones que resulten de interés para el estudiante y así propiciar el acercamiento a la lectura y escritura como artes.

Los tres bloques proponen situaciones de contexto, actividades y orientaciones para el docente, así como un producto sugerido, tomando como referencia contenidos específicos y competencias que parten del modelo educativo vigente. De igual manera, se incluyen instrumentos para evaluar las competencias disciplinares y genéricas al término de cada unidad, lo cual permitirá al docente establecer un parámetro de desempeño de las habilidades, conocimientos y actitudes contempladas en las actividades planteadas a lo largo del curso. Así mismo, se considera continuar con el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida, que promueven un aprendizaje integral orientado a interactuar con los demás y con su entorno, con la mayor libertad y responsabilidad, expandiendo sus posibilidades de vida; teniendo un acercamiento a contextos diferentes al propio, conociendo y valorando las diversas maneras del mundo para poder entender e interpretar situaciones de su vida personal y colectiva. Además, proponen la vinculación con otros campos disciplinares, desde sus contenidos específicos para favorecer la multidisciplinariedad.

En cuanto a su enfoque didáctico, se propone el análisis de textos y la reflexión mediante recursos bibliográficos, fuentes diversas de consulta y material electrónico como plataformas digitales, para que a través de las TIC se facilite y potencie la inmersión del estudiante en su aprendizaje; con el firme propósito de estimular el descubrimiento de obras y autores, tanto nacionales como de otras latitudes, de manera autodidacta, incorporando la lectura como un hábito en su forma de vida.

Se propone el método *flipped classroom*, o aula invertida. De esta manera el estudiante leerá el texto literario seleccionado por el profesorado fuera del horario de clases, y así destinará el tiempo de la sesión a la resolución de las preguntas u otras actividades dentro del salón. Como resultado se propiciará el aprendizaje activo, y el profesor será quien guíe el aprendizaje.

Bloque I. Esta vida es mía

El Bloque I permite al estudiante tener un acercamiento con la literatura indígena contemporánea y prehispánica, como son los mitos y leyendas populares. De igual manera, reflexione acerca de los textos producidos durante la conquista española. La combinación de estas expresiones literarias son la base de nuestra cultura mexicana, y a través de ellas hemos expresado las perspectivas y el sentido de la vida en un determinado tiempo y espacio, propiciando la reflexión desde la lectura. Las actividades van dirigidas al acercamiento del estudiante con diversas autoras y autores que han reflexionado y criticado el ser mexicano mediante conflictos literarios, proporcionando a la juventud elementos que le permitan conocer diversas voces que durante varios siglos fueron silenciadas.

Bloque II. De amor, drama y equivocaciones

Durante el desarrollo del Bloque II, se propone que el estudiante se acerque a textos que le permitan conocer corrientes literarias como la del virreinato de la Nueva España, el Neoclasicismo, la Ilustración, el Romanticismo, la novela realista y la gótica. Con el análisis literario contextualizado, el estudiante puede reflexionar sobre ideas, sensaciones y emociones que tienen los personajes en diferentes momentos de nuestra historia; con ello, se fomenta una postura personal, responsable y respetuosa de creencias, acciones, valores y normas que le permiten actuar con libertad. De este modo, se pretende que el estudiante piense crítica y reflexivamente a través de la lectura y la comunicación con sus compañeros y profesores.

Bloque III. Viaje a la raíz

El Bloque III pretende acercar al estudiante a la literatura renacentista, medieval, griega y oriental. Estas manifestaciones literarias constituyen las primeras representaciones de la literatura moderna, como los conflictos de Don Quijote, Romeo y Julieta; la cumbre de las fábulas cristianas, a través de 'La divina comedia'; el origen de la literatura europea gracias a las letras griegas y romanas; así como los representantes de la literatura mundial, como "Las mil y una noches", y el "Panchatantra". Por lo tanto, estas creaciones constituyen los precedentes de la literatura, tal y como la conocemos en la actualidad.



Bloque I. Esta vida es mía

Propósito del Bloque

Que el estudiante juzgue las características de la literatura indígena contemporánea y prehispánica, como son los mitos y leyendas populares, así como de los textos producidos durante la conquista española, con la intención de que construya su identidad de manera crítica a partir del conocimiento de procesos históricos multiculturales ocurridos en México.

APRENDIZAJES CLAVE

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
1. Literatura indígena contemporánea 2. Mitos y leyendas populares 3. Literatura indígena prehispánica 4. El drama de la conquista	<p>Indaga las características de la literatura indígena, contemporánea, prehispánica y de la conquista, a través de textos representativos de los periodos, con el fin de reconocer esas obras como parte de nuestra interculturalidad.</p> <p>Cataloga los elementos de la trama narrativa: incidente, incitador, objeto del deseo y conflicto del protagonista, 2 complicaciones progresivas, clímax y resolución, para conocer su estructura interna.</p> <p>Aplica los elementos de la trama narrativa en obras literarias indígenas contemporáneas, así como en los mitos y</p>	Elabore en equipo, un periódico literario en el que presente artículos con los temas revisados en el bloque (literatura indígena contemporánea, mitos y leyendas populares, literatura indígena prehispánica y sobre la conquista) para que establezca de manera crítica y con argumentos cómo su identidad está relacionada con estos temas. Se puede apoyar de recursos gráficos y digitales para presentarlo a la comunidad escolar.



leyendas en los textos prehispánicos y de la conquista, para identificar los cambios ocurridos entre ellas.

Valora el papel de la literatura en la pluriculturalidad, especialmente en el caso de la literatura en lenguas originarias y de las manifestaciones de la lírica en México, a través de las historias de sus personajes, así como del diálogo con sus pares y profesores.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p>Literatura indígena contemporánea</p> <p>1. Registre en un mapa mental, en parejas, las características de la literatura indígena contemporánea. Asocie éstas con los movimientos étnicos autónomos en México.</p>	<p>1. Se sugiere que recupere aprendizajes previos a partir del video "2.1. Indigenismo. Introducción", disponible en el siguiente enlace: https://youtu.be/SESapBeAY58</p> <p>Se recomienda que revise el artículo "Escritoras indígenas del México contemporáneo", disponible en siguiente enlace: https://core.ac.uk/download/pdf/83080084.pdf</p> <p>Se recomienda que lea el artículo "Nosotros sin México: naciones indígenas y autonomía", disponible en el siguiente enlace: https://cultura.nexos.com.mx/nosotros-sin-mexico-naciones-indigenas-y-autonomia/</p>
<p>2. Analice en un organizador gráfico y de manera individual, los elementos de la trama narrativa: incidente, incitador, objeto del deseo y conflicto del protagonista, 2 complicaciones progresivas, clímax y resolución de un texto indigenista contemporáneo. Relate en plenaria.</p>	<p>2. Se sugiere que seleccione textos de autores o autoras indígenas mexicanos. Algunos ejemplos se encuentran en el artículo titulado "10 poetas en lenguas indígenas que necesitas conocer", disponible en el siguiente enlace: https://glotopolitica.com/2019/03/07/10-poetas-en-lenguas-indigenas-que-necesitas-conocer/</p> <p>Se sugiere que retome el "Formato de la trama narrativa" del siguiente enlace para identificar los elementos de la ficción presentes en los textos indigenistas contemporáneos: https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza</p>



<p>3. Produzca en equipo un texto argumentativo, sobre cómo los movimientos étnicos autónomos que se reflejan en un texto literario.</p>	<p>3. Se sugiere que consulte el video “El tiempo, la propiedad y la identidad de los pueblos indígenas”, en el siguiente link: https://www.ted.com/talks/felix_diaz_el_tiempo_la_propiedad_y_la_identidad_de_los_pueblos_indigenas?language=es</p> <p>Se sugiere que vea el video “Como arrebaté los derechos que la vida me negó”, de Eufrosina Cruz, escritora indígena contemporánea : https://youtu.be/UJYZV4Yaok8</p> <p>Se sugiere que llene el formato “Creo un texto persuasivo”, para establecer los elementos de su argumentación: https://www.academia.edu/54641128/Creo_un_texto_persuasivo_documento_de_ense%C3%B1anza</p>
<p>Mitos y leyendas populares</p> <p>4. Nombre de manera individual y en un cuadro sinóptico, las principales características de los mitos y las leyendas en México. Distinga similitudes y/o diferencias.</p>	<p>4. Se sugiere que indague las diferentes perspectivas acerca de los “Mitos, cuentos y leyendas” en este enlace: https://www.uv.es/~japastor/mitos/a2-1.htm</p>
<p>5. Examine de manera individual y en un organizador gráfico los elementos de la trama narrativa, tipo de narrador y personajes (protagonista, antagonista, secundarios) de un mito de alguna región del país. Posteriormente, revise en plenaria.</p>	<p>5. Se sugiere que se revise “El mito de Quetzalcóatl, tradición azteca” en el siguiente enlace: https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/02/el-mito-de-quetzalcoatl-tradicion-azteca.html</p> <p>Se sugiere que revise “El mito de Mictlantecuhtli”: https://www.gaceta.unam.mx/mictlantecuhtli-el-dios-mexica-de-la-muerte/</p> <p>Se sugiere que retome el “Formato de la trama narrativa” del siguiente enlace para identificar los elementos de la ficción presentes en los mitos: https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza</p>



<p>6. Ejemplifique en un organigrama y de manera individual, los elementos de la trama narrativa, narrador, personajes y ambientación de una leyenda de alguna región del país. Compruebe sus respuestas en equipos de tres.</p>	<p>6. Se recomienda que revise algunos ejemplos en el siguiente blog: "Literatura bachillerato 2020", en el Índice correspondiente a Literatura II: https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/p/indice-literatura-2.html</p> <p>También se sugiere que escuche el siguiente podcast: "Cuentos indígenas de la región de Puebla" https://mx.ivoox.com/es/audiolibro-cuentos-indigenas-puebla-audios-mp3_rf_53530572_1.html</p>
<p>Literatura indígena prehispánica</p> <p>7. Identifique en un póster, realizado de manera individual, los elementos de la literatura indígena prehispánica de México.</p>	<p>7. Se sugiere que lea la introducción de la literatura maya prehispánica en "El libro de los libros del Chilam Balam": https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/PyF_pueblos_originarios/Chilam_Balam.pdf</p> <p>Se sugiere que lea la introducción de la literatura azteca en el libro "Trece poetas del mundo azteca": https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/trece_poetas/04_01_introduccion.pdf</p> <p>Se sugiere que retome "Formato de trama narrativa" del siguiente enlace para identificar los elementos de la ficción presentes en los mitos: https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza</p>
<p>8. Contraste en binas, a través de un mapa conceptual, el género al que pertenece, así como los elementos y figuras del pensamiento de un poema prehispánico. Explique en plenaria.</p>	<p>8. Se recomienda que revise al menos uno de los "Poemas de Nezahualcóyotl". En el siguiente vínculo se pueden encontrar algunos: https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/trece_poetas/04_03_poetas2.pdf</p>



	<p>Se sugiere que lea el poema de la única escritora azteca recopilada hasta el momento, "Canto", de Macuixochitzin: https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/02/canto-macuixochitzin.html</p> <p>Se sugiere que utilice el esquema sobre "Cómo leer poesía azteca": https://www.academia.edu/45276679/C%C3%B3mo_leer_poes%C3%ADa_azteca_Infograf%C3%ADa</p>
9. Ilustre en un texto argumentativo y de manera individual, cómo se relacionan los elementos de la naturaleza con las guerras, en la poesía prehispánica.	9. Se sugiere que realice un texto con base en las lecturas realizadas del tema. Puede guiarse de este formato para desarrollar las ideas de la redacción: https://www.academia.edu/52661307/Estructura_de_un_texto_expositivo_documento_de_ense%C3%B1anza
El drama de la conquista 10. Describa en equipo, en un cuadro sinóptico, las principales características de la conquista de México. Reconozca las fases de este proceso histórico.	10. Se sugiere que lea el apartado "El período fundacional, 1519-1530", de Bernardo García Martínez, el cual se puede consultar en las páginas 113-140", siguiendo este enlace: https://portalanterior.ine.mx/archivos2/portal/servicio-profesional-electoral/concurso-publico/2016-2017/primer-convocatoria/docs/Otros/36-historia-minima-de-mexico.pdf Se sugiere que el equipo no rebase los 3 integrantes, ya que es un proceso analítico que requiere lectura y concentración. Se sugiere que se observen los murales de Diego Rivera en el se ilustra el tema de la conquista en el siguiente enlace: https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2492/2477 Se sugiere que revise un documental acerca de un texto maya escrito durante el periodo de la conquista "Historia del mercader y la doncella Teodora": https://www.youtube.com/watch?v=1UmnTzCLVo8



<p>11. Clasifique, en equipo en una tabla de doble entrada, las versiones acerca de la Matanza de Cholula. Distinga dos perspectivas distintas de la conquista española.</p>	<p>11. Se sugiere que revise las versiones de Hernán Cortés y de Fray Bartolomé de las Casas para reconocer las similitudes y diferencias en las crónicas, a través de los siguientes enlaces: "Segunda carta de relación": https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/09/cartas-de-relacion-la-matanza-de.html "Brevísima relación de la destrucción de las Indias": https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/02/brevissima-relacion-de-la-destruccion-de.html</p>
<p>12. Elabore de manera individual un organizador gráfico, con los elementos de la trama narrativa, de un texto indígena relacionado con la conquista de México. Posteriormente desarrolle en plenaria sus respuestas.</p>	<p>12. Se sugiere que revise alguno de los siguientes textos: La leyenda: "La princesa purépecha Eréndira": https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/642780/ipi-la-princesa-purepecha-erendira.pdf El cuento "El eclipse" de Augusto Monterroso: https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_M/MONTERROSO/Eclipse.pdf</p>
<p>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO Elabore en equipo, un periódico literario en el que presente artículos con los temas revisados en el bloque (literatura indígena contemporánea, mitos y leyendas populares, literatura indígena prehispánica y sobre la conquista) para que establezca de manera crítica y argumente cómo su identidad está relacionada con estos temas, a partir del análisis de la trama narrativa. Se puede apoyar de recursos gráficos y digitales para presentarlo a la comunidad escolar. Elementos de la trama narrativa: incidente, incitador, objeto del deseo del protagonista, conflicto del protagonista, 2 complicaciones progresivas, clímax, resolución. Elementos de la redacción: Uso correcto de la gramática, puntuación y acentuación. Evitar <i>solecismos</i> y <i>barbarismos</i>; evitar la <i>pobreza de vocabulario</i>, las <i>anfibologías</i> y las <i>cacofonías</i>.</p>	<p>Se recomienda ocupar tres sesiones de clase para realizar esta actividad y que el docente observe el avance del estudiante y resuelva dudas al instante. Se sugiere que este producto integrador se relacione con el nivel de la Autorregulación y se observen las actitudes, creencias, sentimientos y motivaciones del estudiante. Se sugiere que este producto integrador se relacione de manera interdisciplinar con la asignatura 'Filosofía'.</p>



EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p>Indaga las características de la literatura indígena, contemporánea, prehispánica y de la conquista, a través de textos representativos de los periodos, con el fin de reconocer esas obras como parte de nuestra interculturalidad.</p> <p>Cataloga los elementos de la trama narrativa: incidente, incitador, objeto del deseo y conflicto del protagonista, 2 complicaciones progresivas, clímax y resolución, para conocer su estructura interna.</p>	Mapa mental Cuadro sinóptico Póster	Lista de cotejo	30 %
HACER	<p>Aplica los elementos de la trama narrativa en obras literarias indígenas contemporáneas, así como en los mitos y leyendas en los textos prehispánicos y de la conquista, para identificar los cambios ocurridos entre ellas.</p>	Organizador gráfico Texto argumentativo Organizador gráfico Organigrama Mapa conceptual Texto argumentativo Tabla de doble entrada	Lista de Observación	30%



SER Y CONVIVIR	Valora el papel de la literatura en la pluriculturalidad, especialmente en el caso de la literatura en lenguas originarias y de las manifestaciones de la lírica en México, a través de las historias de sus personajes así como del diálogo con sus pares y profesores.	Organizador gráfico	Instrumento de valoración de Habilidades Socioemocionales (HSE).	10%
-----------------------	---	---------------------	--	------------

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyecto	Elabore en equipo, un periódico literario en el que presente artículos con los temas revisados en el bloque para que establezca de manera crítica y con argumentos cómo su identidad está relacionada con estos temas. Se puede apoyar de recursos gráficos y digitales para presentarlo a la comunidad escolar.	Binas. Heteroevaluación.	Escala de valoración para el producto integrador (Ver Anexo 1).	30%
TOTAL				100%



Bloque II. De amor, drama y equivocaciones

Propósito del Bloque

Que el estudiante valore las características y tópicos de la literatura virreinal, del neoclásico, romanticismo, realismo y gótica, a través del análisis de los procesos creativos plasmados en diversos textos literarios europeos, y en diferentes contextos históricos, para ampliar su horizonte literario y cultural.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal?

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<ol style="list-style-type: none">Literatura virreinalNeoclasicismo e IlustraciónRomanticismoNovela realistaLiteratura gótica	<p>Identifica las características de la literatura virreinal, del neoclásico, romanticismo, realismo y gótica, a partir de textos canónicos, para conocer la relación de éstos con el contexto histórico.</p> <p>Distingue los elementos de la trama narrativa, además del género, ambientación, narrador, personajes, temas y figuras del pensamiento, para examinar lo leído.</p> <p>Descubre similitudes y diferencias en temas y conflictos de los personajes, a través de la lectura de obras literarias virreinales, del neoclásico, romanticismo, realismo y gótica, para aplicar el método comparativo textual.</p>	<p>Estructure un texto argumentativo a través del método deductivo y de manera individual, enmarcado en la ambientación virreinal, neoclásica, del romanticismo, realista y gótica, para juzgar la escala de valores de los personajes de alguna obra literaria vista en el bloque, para aprender a desarrollar juicios propios.</p>



Cuestiona las ideas, sensaciones y valores de los personajes, a partir de la lectura de las obras literarias de estos periodos, para cuestionar la ética y la moral implícita en esos textos narrativos.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p>Literatura virreinal</p> <p>1. Indague en parejas las características de la literatura del México virreinal, específicamente sobre la biografía de Juana de Asbaje. Resuma en una infografía las propuestas literarias de esta autora con el período histórico.</p>	<p>1. Se recomienda que vea el primer episodio de la serie: "Juana Inés", una biografía de ficción de Juana de Asbaje, dirigida por Patricia Arriaga: https://m.ok.ru/video/2362005391957 También se recomienda que consulte el siguiente "Mini biografía: Sor Juana Inés de la Cruz": https://youtu.be/eJWcqzP1SEM</p>
<p>2. Categorice en parejas, y a través de un organizador de elementos poéticos, la estructura poética del soneto "¿Cuál es el pesar más molesto, amar o aborrecer?", de Sor Juana Inés de la Cruz. Destaque las figuras del pensamiento, los elementos formales y contextuales del poema.</p>	<p>2. Se sugiere que lea el soneto "¿Cuál es el pesar más molesto, amar o aborrecer?" de Sor Juana Inés de la Cruz, alojado en el siguiente enlace https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/02/cual-es-el-pesar-mas-molesto-amar-o.html Se recomienda que revise el siguiente enlace para realizar la actividad: "Soneto" donde se habla de su concepto, características, estructura y ejemplos: http://www.lcc.uma.es/~perez/sonetos/sorjuana.html https://www.lifeder.com/soneto/</p>
<p>3. Construya en un organizador gráfico, y de manera individual, los elementos narrativos de la "Carta a Sor Filotea de la Cruz", con el objetivo de que aplique los conocimientos adquiridos en las sesiones previas acerca de las dificultades que atravesó Sor Juana Inés de la Cruz en su propósito de ser escritora.</p>	<p>3. Se recomienda que lea un fragmento de la "Carta a Sor Filotea de la Cruz": https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/02/carta-a-sor-filotea-de-la-cruz-fragmento.html Se recomienda que trabaje en el "Formato de trama narrativa" para identificar los elementos de la trama narrativa y posteriormente trabajar en la reflexión: https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza</p>
<p>Neoclasicismo e Ilustración</p> <p>4. Identifique en una tabla comparativa y de forma individual, las características históricas de la Ilustración, y de la literatura neoclásica, especialmente las fábulas.</p>	<p>4. Se recomienda que consulte información relacionada con la Ilustración y el Neoclasicismo para que el estudiante realice la actividad en "El Neoclasicismo":</p>



	<p>https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/el-neoclasicismo/</p> <p>“La Ilustración”: http://www.ub.edu/histofilosofia/gmayos_old/PDF/Ilustraci%F3n45.pdf</p>
<p>5. Ilustre en un formato de trama narrativa y en parejas, los elementos estructurales de una fábula. Distinga los personajes, además del tema contenido en la moraleja, para reconocer su finalidad didáctica.</p>	<p>5. Se sugiere que revise composiciones de Jean de la Fontaine, Tomás de Iriarte o de Félix María Samaniego:</p> <p>“Jean de la Fontaine”: Fábulas de La Fontaine Podcast on Spotify</p> <p>“Tomás de Iriarte”: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-literarias--0/html/fedea2ba-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_1</p> <p>“Félix María Samaniego”: https://es.wikisource.org/wiki/Categor%C3%ADa:F%C3%A1bulas_de_F%C3%A9lix_Mar%C3%AD_Samaniego</p>
<p>Romanticismo</p> <p>6. Enuncie en un café literario y de manera grupal, las características del romanticismo alemán, francés y español. Reconozca las similitudes y diferencias de este movimiento en diferentes países.</p>	<p>6. Se recomienda que revise las características de este movimiento literario en Alemania, Francia y España en los siguientes documentos.</p> <p>“Romanticismo alemán”: http://hispanoteca.eu/Literatura%20ES/Romanticismo%20alem%C3%A1n.htm</p> <p>“Romanticismo francés”: http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20ES/Romanticismo%20franc%C3%A9s.htm</p> <p>“La poesía del romanticismo”: https://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/avanzado/lectura_09/texto/</p>
<p>7. Examine en parejas y con un organizador gráfico, la existencia de los elementos de la obra literaria o de ficción en una obra romántica europea. Compruebe la relación entre el período histórico y los problemas sociales que enfrentan los personajes de la obra literaria.</p>	<p>7. Se recomienda mirar la película “Los miserables” dirigida por Tom Hooper: https://ok.ru/video/2418847386197</p> <p>También puede leer un fragmento de la novela, “Los miserables” escrita por Víctor Hugo, a través del siguiente enlace:</p>



	<p>https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/02/los-miserables-fragmento-victor-hugo.html</p>
<p>Realismo</p> <p>8. Describa las características del realismo literario en un mapa de ideas, de manera individual. Revise los aspectos fundamentales de la estética realista en la literatura.</p>	<p>8. Se sugiere que revise las siguientes fuentes acerca del realismo literario: “Realismo literario: significado, características y autores”.</p> <p>https://www.culturagenial.com/es/realismo-literario/</p> <p>“El Realismo. Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos”:</p> <p>http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-realismo-arte-y-literatura-propuestas-tecnicas-y-estimulos-ideologicos/html/01fa98aa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html</p>
<p>9. Examine en un organizador de trama narrativa y en parejas, todos los elementos estructurales de una obra realista. Esboce los elementos formales y contextuales del realismo en un texto literario.</p>	<p>9. Se recomienda que se vea la película “Ana Karenina”, dirigida por Joe Wright en el siguiente enlace: https://m.ok.ru/video/2449078094421. Otra opción es leer un fragmento de “Ana Karenina”, donde se plasme un conflicto de índole realista en esa misma novela en: https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/02/ana-karenina-fragmento-leon-tolstoi.html</p>
<p>Literatura gótica</p> <p>10. Liste en un collage y de manera individual, los elementos de la literatura gótica. Interprete en ese producto las características de este subgénero de terror.</p>	<p>10. Se recomienda leer el texto de Aurora Piñeiro, titulado ‘El gótico y su legado en el terror’, disponible en la página “Estudios críticos sobre géneros populares “en el siguiente enlace: http://generospopulares.filos.unam.mx/descarga-genpop/</p> <p>Existen otras fuentes confiables que se recomiendan: “Historia de la novela gótica”:</p> <p>http://www.cervantesvirtual.com/portales/novela_gotica/historia/</p> <p>“La novela gótica” https://es.literaturasm.com/novela-gotica#gref</p>



	<p>“Literatura gótica y de terror”: https://www.gaceta.unam.mx/literatura-gotica-y-de-terror-el-nacimiento-del-monstruo/</p>
<p>11. Categorice los elementos de la obra literaria de un cuento gótico, en parejas y a través de un organizador de trama narrativa. Ilustre los elementos estructurales en el ejemplo literario.</p>	<p>11. Se recomienda que lea “El Corazón Delator” de Edgar Allan Poe. Puede hacerlo en el siguiente enlace: https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Poe.ElCorazonDelator.pdf</p>
<p>12. Construya las características narrativas de una novela gótica, en una infografía, en parejas. Defina las características históricas o contextuales en un ejemplo literario.</p>	<p>12. Se sugiere ver la película “Frankenstein” de Mary Shelley, dirigida por Kenneth Branagh. Puede utilizar el siguiente enlace . https://m.ok.ru/video/2418769463893</p>
<p>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</p> <p>Estructure un texto argumentativo con el método deductivo y de manera individual, enmarcado en la ambientación virreinal, neoclásica, del romanticismo, realista y gótica, donde juzgue la escala de valores de los personajes de alguna obra literaria vista en el bloque, para aprender a desarrollar juicios propios.</p> <p>Elementos de la estructura narrativa: para la argumentación, considere al protagonista, antagonista, incidente incitador, objeto del deseo del protagonista, conflicto del protagonista, 2 complicaciones progresivas, clímax y resolución para entender el contexto y situaciones que viven los personajes.</p>	<p>Se recomienda, para desarrollar esta actividad, retomar un fragmento de alguna obra literaria de estos periodos literarios. Se recomienda realizar la actividad en parejas, y se pueden ocupar dos sesiones de clase para que el docente observe el avance del estudiante y resuelva dudas.</p> <p>Se sugiere que este producto integrador se relacione con el nivel de la Autorregulación para que el estudiante comente las actitudes, creencias, sentimientos y motivaciones de los personajes y lo que piensa al respecto. Este producto integrador puede relacionarse de manera interdisciplinar con la asignatura ‘Filosofía’.</p>



EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p>Identifica las características de la literatura virreinal, del neoclásico, romanticismo, realismo y gótica, a partir de textos canónicos, para conocer la relación de estos con el contexto histórico.</p> <p>Distingue los elementos de la trama narrativa, además del género, ambientación, narrador, personajes, temas y figuras del pensamiento, para examinar lo leído.</p>	Infografía Tabla comparativa Video Mapa de ideas Collage	Lista de cotejo (Se menciona aquel con el que se evalúe la evidencia sugerida, no es necesario desarrollarlo)	30 %
HACER	<p>Descubre similitudes y diferencias en temas y conflictos de los personajes, a través de la lectura de obras literarias virreinales, del neoclásico, romanticismo, realismo y góticas, por medio del método comparativo textual.</p>	Organizador de elementos poéticos Organizador de trama narrativa Organizador gráfico Cuento	Lista de Observación (Se menciona aquel con el que se evalúe la evidencia sugerida, no es necesario desarrollarlo)	30%
SER Y CONVIVIR	<p>Cuestiona las ideas, sensaciones y valores de los personajes, a partir de la lectura de las obras literarias de estos periodos, para cuestionar la ética y la moral implícita en esos textos narrativos.</p>	Infografía	Instrumento de valoración de Habilidades Socioemocionales (HSE).	10%



PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Análisis de casos	Estructure un texto argumentativo a través del método deductivo y de manera individual, enmarcado en la ambientación virreinal, neoclásica, del romanticismo, realista y gótica, para juzgar la escala de valores de los personajes de alguna obra literaria vista en el bloque, para aprender a desarrollar juicios propios.	Binas. Heteroevaluación.	Escala de valoración para el producto integrador (Ver Anexo 2).	30%
TOTAL				100%



Bloque III. Viaje a la raíz

Propósito del Bloque

Que el estudiante discrimine las características y tópicos de la literatura renacentista, medieval, griega y oriental, a través de los recursos narrativos y contextuales, plasmados en diversas obras literarias de esos períodos históricos y culturales para que asuma una posición crítica, respetuosa y digna hacia las diversas manifestaciones de la literatura.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Es la literatura un producto nuestro o somos un producto de ella?

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<ol style="list-style-type: none"> Literatura renacentista Literatura medieval Literatura griega Literatura oriental 	<p>Reconoce las características de la literatura renacentista, medieval, griega y oriental, mediante el estudio de textos representativos, para identificar los elementos estructurales, así como su relación con el contexto histórico.</p> <p>Diferencia los elementos de la obra literaria mediante organizadores gráficos para estructurar adecuadamente su composición literaria.</p> <p>Examina las obras literarias de estos periodos, mediante el método estructural, para establecer similitudes y diferencias entre los</p>	<p>Estructure en una composición literaria, de manera individual, los elementos de la obra literaria, cuyo tema esté relacionado con los tópicos de la literatura renacentista, medieval, griega y oriental, para sintetizar los conocimientos adquiridos en el Bloque III.</p>



textos, así como para crear sus propias composiciones literarias.

Cuestiona ideas, sensaciones y valores, mediante el juicio de las acciones de los personajes, para discriminar los temas desarrollados en la producción literaria mundial, desde el siglo XVII, hasta el siglo VIII a.C.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
Literatura renacentista 1. Indague de manera individual y en un collage, las principales características sociales, económicas y culturales del Renacimiento en España, Inglaterra e Italia. Reconozca las similitudes y diferencias entre los países.	1. Se sugiere que consulte en alguno de los siguientes recursos: "La literatura Renacentista": https://www.superprof.es/blog/literatura-renacimiento-en-espana/ "Literatura del renacimiento": https://youtu.be/urEcFvq8b9A
2. Discuta la obra "Romeo y Julieta", de William Shakespeare, en parejas y con el apoyo de un organizador de trama narrativa. Analice el género, tipo de narrador, temas y su estructura dramática.	2. Se recomienda que vea el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=0BLBoSOS_n8 o el siguiente recurso multimedia: https://www.youtube.com/watch?v=J8haT788Z5k
3. Complete en parejas la estructura de la obra de ficción de la 'Historia de la pastora Marcela', incluida en la novela "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, con apoyo de un organizador gráfico. Deduzca los elementos narrativos del relato.	3. Se recomienda que se consulte en el siguiente enlace el texto: "La pastora Marcela" http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/la_pastora_marcela.pdf o que vea la siguiente representación: https://youtu.be/01B2f3xXBsk
Literatura medieval 4. Describa en una tabla de doble entrada y de manera individual, las similitudes y diferencias en la época medieval de España e Italia. Identifique los elementos políticos, culturales y económicos de este período histórico.	4. Se sugiere que lea el documento: "La literatura medieval" https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/18405/la-literatura-medieval o el siguiente recurso multimedia: "Literatura en la Edad Media" https://www.youtube.com/watch?v=TuEo4A0-2Mc
5. Categorice en parejas, y con un formato de trama narrativa, el relato 'Lo que sucedió a los cuervos con los búhos', perteneciente al libro "El conde Lucanor". Examine la ambientación, el narrador y el tema.	5. Se sugiere que escuche el audio "Lo que sucedió a los cuervos con los búhos": https://youtu.be/LglY0_Se6kE o lea en el siguiente enlace: Lo que sucedió a los cuervos con los búhos – Mundo Textos (wordpress.com)



<p>6. Dibuje en parejas un organizador gráfico con los elementos de ficción que se encuentran en los cantos tercero y quinto de la novela "La divina comedia", de Dante Alighieri.</p>	<p>6. Se recomienda que lea el fragmento "El infierno" de La divina comedia: https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/02/la-divina-comedia-el-infierno-fragmento.html</p>
<p>Literatura griega</p> <p>7. Describa en un póster y de manera individual, los diversos géneros de la literatura griega. Distinga en ese documento las principales características.</p>	<p>7. Se sugiere que consulte el video "Literatura clásica griega": https://youtu.be/D8-RC66KHcc</p>
<p>8. Clasifique en un organizador gráfico y en parejas el relato 'Odiseo en la isla de los cíclopes', perteneciente a "La Odisea". Aplique los elementos narrativos intrínsecos.</p>	<p>8. Se sugiere que lea el artículo: "La geografía de la Odisea": ¿carta náutica, ruta marítima secreta o pura invención literaria?" https://www.geografiainfinita.com/2019/07/la-geografia-de-la-odisea-carta-nautica-ruta-maritima-secreta-o-pura-invencion-literaria/</p>
<p>9. Construya en equipo un organizador de elementos poéticos, donde se evidencien los aspectos líricos presentes en la poesía lírica griega. Organice en ese documento los distintos recursos literarios que se emplearon en la escritura del poema.</p>	<p>9. Se sugiere la lectura del poema "Lo mejor de esta tierra", de Safo de Lesbos. Lo puede consultar en el siguiente enlace: https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/02/lo-mejor-de-la-tierra-poema-16-safo-de.html Se sugiere que revise la infografía "Cómo leer poesía griega", con 8 pasos a seguir para la comprensión de un poema lírico griego: https://www.academia.edu/58200536/C%C3%B3mo_leer_poes%C3%ADa_griega_estrategia_de_lectura Los pasos son: 1.- identificar palabras desconocidas; 2.-Averiguar origen y atributos de las divinidades que aparecen en el poema; 3.- Identificar al 'hablante lírico'; 4.-identificar al 'oyente lírico' 5.- identificar qué le dice el hablante lírico al oyente lírico; 6.-comprender las reflexiones y sentimientos del hablante lírico;</p>



	<p>7) relacionar los atributos de las deidades con los pensamientos del hablante lírico; 8) desarrollar una opinión.</p>
<p>10. En parejas, diseñe los elementos narrativos de una obra dramática griega. Defina en el formato de trama narrativa los conflictos entre los personajes, así como sus valores.</p>	<p>10. Se recomienda que mire la película “Ágora”, de Alejandro Amenábar, en la que incluye elementos históricos, como la biografía de Alejandra de Hipatia, una de las primeras científicas de las que se tiene conocimiento. La película también incluye aspectos relevantes acerca del choque de culturas en el período de transición entre la edad grecolatina y la edad media. en: https://ok.ru/video/2335454071381</p>
<p>Literatura oriental</p> <p>11. Describa en un mapa mental y en parejas, las características de los libros “Las mil y una noches” y el “Panchatantra”. Compare en el documento las características de ambos textos literarios.</p>	<p>11. Se sugiere que revise la introducción y el prólogo del libro “Panchatantra”, traducido por José Alemany Bolufer: https://fundacionmenteclara.org.ar/panchatantra.pdf Se sugiere que lea la introducción a “Las mil y una noches”, realizada por Juan Vernet: https://0201.nccdn.net/1_2/000/000/17f/d54/Las-mil-y-una-noches.pdf</p>
<p>12. Clasifique en un organizador de trama narrativa y en parejas, el cuento ‘El pájaro que habla, el árbol que canta y el agua de oro’, perteneciente a “Las mil y una noches” para distinguir al narrador, los temas, así como figuras del pensamiento expresados.</p>	<p>12. Se sugiere que lea el cuento “El pájaro que habla, el árbol que canta y el agua de oro” en el siguiente enlace https://soyuncuento.wordpress.com/2015/11/27/17-historia-del-pajaro-que-habla-del-arbol-que-canta-y-del-agua-de-oro/</p>
<p>13. Construya en parejas y desde un diagrama de causa-efecto, el cuento ‘Historia del cuervo, el chacal y el tigre’, perteneciente al “Panchatantra”. Explique los valores de cada personaje.</p>	<p>13. Se sugiere que lea el cuento “Historia del cuervo, el chacal y el tigre” desde el siguiente enlace: https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/02/historia-del-cuervo-el-chacal-y-el.html</p>
<p>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</p> <p>Estructure una composición literaria en parejas, que incluya los elementos de una obra literaria, y cuyo tema esté relacionado con los tópicos de la literatura renacentista,</p>	<p>Se sugiere estructurar el cuento de acuerdo con la Trama Narrativa vista durante el Bloque, así como revisar los otros elementos de la obra literaria: el género, la ambientación, el</p>



medieval, griega y oriental, para sintetizar los conocimientos adquiridos en el Bloque III.

Elementos de la obra literaria: trama narrativa, género, ambientación, narrador, personajes, temas y figuras del pensamiento.

narrador, los personajes, los temas y las figuras del pensamiento.

Se sugiere revisar las normas ortográficas de la Real Academia Española:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/04_ortografia_introduccion.htm

Se sugiere consultar el libro *Curso de redacción para escritores y periodistas* de Beatriz Escalante, quien ofrece ejercicios para evitar los errores comunes de la redacción.



EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p>Reconoce las características de la literatura renacentista, medieval, griega y oriental, mediante el estudio de textos representativos, para identificar los elementos estructurales, así como su relación con el contexto histórico.</p> <p>Diferencia los elementos de la obra literaria mediante organizadores gráficos para estructurar adecuadamente su composición literaria.</p>	Collage Tabla de doble entrada Póster Mapa mental	Lista de cotejo.	30 %
HACER	<p>Examina las obras literarias de estos periodos, mediante el método estructural, para establecer similitudes y diferencias entre los textos, así como para crear sus propias composiciones literarias.</p>	Organizador de trama narrativa Organizador gráfico	Lista de Observación.	30%
SER Y CONVIVIR	<p>Cuestiona ideas, sensaciones y valores, mediante el juicio de las acciones de los personajes, para discriminar los temas desarrollados en la producción literaria</p>	Organizador de elementos poéticos Organizador de trama narrativa Diagrama de causa-efecto	Instrumento de valoración de Habilidades Socioemocionales (HSE).	10%



	mundial, desde el siglo XVII, hasta el siglo VIII a.C.			
--	--	--	--	--

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Análisis de casos	Estructure en una composición literaria, de manera individual, los elementos de la obra literaria, cuyo tema esté relacionado con los tópicos de la literatura renacentista, medieval, griega y oriental, para sintetizar los conocimientos adquiridos en el Bloque III.	Binas. Heteroevaluación.	Escala de valoración para el producto integrador (Ver Anexo 3).	30%
TOTAL				100%



INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			TOTAL
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase.				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo.				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros.				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje.				
TOTAL:				



INSTRUMENTO DE AUTOVALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			TOTAL
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el Bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
TOTAL:				



REFERENCIAS

- Chávez, P., Oseguera, E. (2005). *Literatura universal 2*. Grupo Editorial Patria.
- Díaz Barriga, F. (2006), *Enseñanza Situada*. (2ª ed.). McGraw Hill
- Leyva-Loría, D. (2021). *Literatura II para Entornos Virtuales de Aprendizaje* [Kindle]. Edición de Autora. <https://amzn.to/3tEy2fV>
- Maturana, F. (2014) *Transformación en la convivencia*. Granica
- Oseguera, E. (2017). *Literatura 2*. 4a edición. Grupo Editorial Patria. https://www.fusioneducativa.com/pdf/G6_LITERATURA_2_patria.pdf
- Secretaría de Educación Pública (2017) *Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. <http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12491/4/images/libro.pdf>

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Aguilar, Y. (2018). *Nosotros sin México: naciones indígenas y autonomía*. Nexos: cultura y vida cotidiana. <https://cultura.nexos.com.mx/nosotros-sin-mexico-naciones-indigenas-y-autonomia/>
- Alejandro. (2015). *Historia del pájaro que habla del árbol que canta y del agua de oro*. soyuncuento.wordpress. <https://soyuncuento.wordpress.com/2015/11/27/17-historia-del-pajaro-que-habla-del-arbol-que-canta-y-del-agua-de-oro/>
- Alighieri, D. (2021). *La divina comedia. El infierno [Fragmento]*. Academia. edu. <https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/02/la-divina-comedia-el-infierno-fragmento.html>
- Barrera A. y Rendón S. (1969) *El libro de los libros del Chilam Balam*. Fondo de cultura económica. https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/PyF_pueblos_originarios/Chilam_Balam.pdf
- Bolufer, J. (2014). *Panchatantra o cinco series de cuentos orientales*. Fundación Menteclara. <https://fundacionmenteclara.org.ar/panchatantra.pdf>
- Cervantes, Miguel. *La pastora Marcela*. Seducoahuila. http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/la_pastora_marcela.pdf
- De la Cruz, J. (2020). *Cuál sea mejor, amar o aborrecer*. UMA. <http://www.lcc.uma.es/~perez/sonetos/sorjuana.html>
- Escalante, B. (2006). *Curso de redacción para escritores y periodistas*. México: Porrúa.
- Escalante, P. et al. (2009). *Nueva historia mínima de México ilustrada*. Portal anterior INE. <https://portalanterior.ine.mx/archivos2/portal/servicio-profesional-electoral/concurso-publico/2016-2017/primera-convocatoria/docs/Otros/36-historia-minima-de-mexico.pdf>
- Elvira. (2020). *Literatura del renacimiento español*. Superprof. <https://www.superprof.es/blog/literatura-renacimiento-en-espana/>
- España. Ministerio de Educación y Ciencia. *Proyecto Cíceros*. (2017). *La literatura medieval*. <https://www.rraa.unam.mx/portal/recursos/ficha/18405/la-literatura-medieval>



- Iriarte, T. (1999). Fábulas literarias de Tomás de Iriarte. Biblioteca Virtual Miguel Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-literarias--0/html/>
- León, Ml. (2016). Trece poetas del mundo azteca. UNAM. https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/trece_poetas/04_01_introduccion.pdf
- Leyva, D. (2021). Cómo leer poesía azteca. Academia.edu. https://www.academia.edu/52661307/Estructura_de_un_texto_expositivo_documento_de_ense%C3%B1anza
- Leyva, D. (2021). Cómo leer poesía griega (estrategia de lectura). Academia.edu. https://www.academia.edu/58200536/C%C3%B3mo_leer_poes%C3%ADa_griega_estrategia_de_lectura
- Leyva, D. (2021). Estructura de un texto expositivo. Academia.edu. https://www.academia.edu/52661307/Estructura_de_un_texto_expositivo_documento_de_ense%C3%B1anza
- Leyva-Loría, D. (2021). Formato de trama narrativa [documento de enseñanza]. https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza
- Lucanor, C. (2018). Lo que sucedió a los cuervos con los búhos. Mundo textos. <https://mundotextos.wordpress.com/2018/01/05/lo-que-sucedio-a-los-cuervos-con-los-buhos/>
- Mayos, G. (2007). La ilustración. http://www.ub.edu/histofilosofia/gmayos_old/PDF/Ilustraci%C3%B3n45.pdf
- Ortiz, Marian. (2020). Realismo Literario. Cultura genial [página web]. <https://www.culturagenial.com/es/realismo-literario/>
- Ortiz, J. (2020). Soneto. Liferder. <https://www.liferder.com/soneto/>
- Poe, E. (2001) El corazón delator. UCM. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Poe.ElCorazonDelator.pdf>
- Ríos, M. (2015). Escritoras indígenas del México contemporáneo. Core (página web). <https://core.ac.uk/download/pdf/83080084.pdf>
- Ríos, B. (2021). La geografía de la Odisea: ¿Carta náutica, ruta marítima, secreta o pura invención literaria?. Geografía infinita. <https://www.geografiainfinita.com/2019/07/la-geografia-de-la-odisea-carta-nautica-ruta-maritima-secreta-o-pura-invencion-literaria/>
- Samaniego, F. (2019). Fábulas de Félix María Samaniego. https://es.wikisource.org/wiki/Categor%C3%ADa:F%C3%A1bulas_de_F%C3%A9lix_Mar%C3%AD_a_Samaniego
- Uriarte, J. (2020). Neoclasicismo. Literary Somnya. <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/el-neoclasicismo/>
- Vargas, M. (2019). 10 poetas en lenguas indígenas que necesitas conocer. AGLO. <https://glotopolitica.com/2019/03/07/10-poetas-en-lenguas-indigenas-que-necesitas-conocer/>
- Vernet, J. (2016). Las mil y una noches. nccdn.net. https://0201.nccdn.net/1_2/000/000/17f/d54/Las-mil-y-una-noches.pdf

REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB

- Amenábar, A. (2009). Ágora. Hispano Foxfilm. [Película]. <https://ok.ru/video/2335454071381>
- Arriaga, P. (2016). Juana Inés. Netflix. [Película]. <https://m.ok.ru/video/2362005391957>
- Cervantes, M. (2017, 26 de julio). Grisóstomo y Marcela. [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=01B2f3xXBsk&t=7s>



- Cruz, E. (2016). *Como arrebaté los derechos que la vida me negó*. TEDx Cuauhtémoc [canal de YouTube]. <https://youtu.be/UJYZV4Yaok8>
- De la Cruz, J. (2021). *Minibiografía: Sor Juana Inés de la Cruz* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/eJWcqzP1SEM>
- De la Cruz, J. (2021). *¿Cuál es el pesar más molesto, amar o aborrecer?* Literatura 2020 [blog]. <https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/02/cual-es-el-pesar-mas-molesto-amar-o.html>
- Díaz, F (2018). *El tiempo, la propiedad y la identidad de los pueblos indígenas*. TEDx Río de la Plata [Canal de YouTube]. https://www.ted.com/talks/felix_diaz_el_tiempo_la_propiedad_y_la_identidad_de_los_pueblos_indigenas?language=e
- Escalante, P. (2020). *Cuentos indígenas de Puebla*. ivoox. https://mx.ivoox.com/es/audiolibro-cuentos-indigenas-puebla-audios-mp3_rf_53530572_1.html
- Guerrero, C. (2021). *Fábulas de La Fontaine*, podcast. Spotify. <https://open.spotify.com/show/2vOg3n1Au9WwFfyqoX6Mop>
- Hoper, T. (2012). *Los miserables*. [Película] <https://ok.ru/video/2418847386197>
- Instituto Cervantes (2021). *Ortografía. Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/04_ortografia_introduccion.htm
- Lenguaje, literatura y libertad. (2021, 30 de enero). *Literatura clásica griega: características, géneros, autores, temas y obras*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D8-RC66KHcc>
- Leyva-Loría, D. (2020). *Literatura 2020. Antología de literatura mundial*. Blogger [Blog]. <https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/p/indice-literatura-2.html>
- Leyva Loría, D. (2021). *Literatura 2020. El Estudio de Damiana* [lista de reproducción de YouTube]. <https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m>
- Líder Educación. (2021). *¿Qué es la literatura medieval y cuáles son sus características? Historia, autores y obras*. [Video] YouTube. <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/18405/la-literatura-medieval>
- Literatura 4º de ESO. (2019, 17 de febrero). *Romanticismo. Características generales*. [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EnEr8HX29Sg>
- Olguín, M. (2020). *Mictlantecuhtli, el dios mexicana de la muerte*. Gaceta UNAM. <https://www.gaceta.unam.mx/mictlantecuhtli-el-dios-mexica-de-la-muerte/>
- Oscar. (2019, 29 de noviembre). *Literatura del Renacimiento. Un Profesor*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/urEcFvq8b9A>
- Cruz, P. (1998). *Mitos, cuentos y leyendas. Corrientes interpretativas de los mitos*. Universidad de Valencia. <https://www.uv.es/~japastor/mitos/a2-1.htm>
- Rodríguez, I. (2021). *La conquista en los murales de Diego Rivera*. UNAM. <https://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2492/2477>
- Shakespeare W. (2021, 27 de junio). *Romeo y Julieta. Draw My Life*. [Video] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=0BLBoSOS_n8
- Carlei, C. (2016, 30 de diciembre). *Romeo & Julieta* [Película]. Amber Entertainment <https://www.youtube.com/watch?v=J8haT788Z5k>
- Uriarte, J. (2020). *Neoclasicismo*. Literarysomnia. <https://www.litararysomnia.com/articulos-literatura/el-neoclasicismo/>
- Wright, J. (2012) *Anna Karenina*. [película]. <https://m.ok.ru/video/2449078094421>



ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA EL PERIÓDICO LITERARIO

DATOS DE LA INSTITUCIÓN:

ESCALA DE VALORACIÓN PARA EL PRODUCTO: PERIÓDICO LITERARIO

DATOS DEL ALUMNO: _____

FECHA DE ENTREGA: _____

INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final de los Bloques II. Marque con una "X" el nivel de logro alcanzado, la escala es de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La calificación más alta es de 28 puntos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, la cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque I.

CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Identifica los elementos de la trama narrativa: incidente, incitador, objeto del deseo y conflicto del protagonista, 2 complicaciones progresivas, clímax y resolución.					
Localiza las complicaciones progresivas en las lecturas y cómo estas se relacionan.					
Reconoce el género literario y el tipo de narrador e identifica el clímax y la resolución.					



Integra los rasgos de su identidad a partir de la revisión de la literatura de los periodos revisados.					
Argumenta de manera clara cómo las características de los personajes protagonistas y antagonistas son parte de los procesos históricos multiculturales.					
Distingue los elementos de la ambientación en la historia para asociarlos a la interculturalidad.					
Tiene una redacción adecuada, atendiendo al uso correcto de la ortografía y la redacción.					

PONDERACIÓN DE REACTIVOS

Ponderación	7 puntos o menos	8 - 14 puntos	15 - 24 puntos	25 - 28 puntos
Puntaje máximo: 28	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño

Comentarios u observaciones:

Nombre del docente (evaluador):



ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

DATOS DE LA INSTITUCIÓN:

ESCALA DE VALORACIÓN PARA EL PRODUCTO: TEXTO ARGUMENTATIVO

DATOS DEL ALUMNO: _____

FECHA DE ENTREGA: _____

INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque II, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, la escala es de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La calificación más alta es de 28 puntos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque II.

CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Menciona los personajes principales (Protagonista, Antagonista) y tipo de narrador.					
Menciona cuál es el tema del texto. Y la problemática que enfrentan los personajes					
Describe la ambientación de donde ocurre la historia. (Lugar, vestuario, duración, época etc.)					



Expone los valores positivos y negativos de cada personaje					
Juzga el comportamiento del personaje a partir de la ética del estudiante					
Decide qué personaje actuó mejor y qué personaje actuó peor y justifica su respuesta					
Argumenta si el texto es valioso o no y explica sus razones					

PONDERACIÓN DE REACTIVOS

Ponderación	7 puntos o menos	8 - 14 puntos	15 - 21 puntos	22 - 28 puntos
Puntaje máximo: 28	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño

Comentarios u observaciones:

Nombre del docente (evaluador):



ANEXO 3: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA LA COMPOSICIÓN LITERARIA DEL BLOQUE III

DATOS DE LA INSTITUCIÓN:

ESCALA DE VALORACIÓN: COMPOSICIÓN LITERARIA

DATOS DEL ALUMNO: _____

FECHA DE ENTREGA: _____

INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque III, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, la escala es de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 28 puntos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque III.

CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Diseña un protagonista y un antagonista.					
Desarrolla un incidente incitador.					
Construye un objeto del deseo para el protagonista, así como su conflicto.					
Expone por lo menos dos complicaciones progresivas.					



Compone un clímax y una resolución.					
Utiliza alguna de las temáticas sugeridas para cada uno de los bloques.					
Tiene una redacción adecuada, atendiendo al uso correcto de la gramática y ortografía.					
PONDERACIÓN DE REACTIVOS					
Ponderación	7 puntos o menos	8 - 14 puntos	15 - 21 puntos	22 - 28 puntos	
Puntaje máximo: 28	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño	
Comentarios u observaciones:					
Nombre del docente (evaluador):					

* El contenido de este programa fue recuperado de las ediciones 2018 y 2019.