



Gobierno de Puebla
Hacer historia. Hacer futuro.



Secretaría
de Educación

Guía Para la Fase Compensatoria Ciclo Escolar 2020-2021

3 ° Grado de Educación Secundaria Español



Gobierno de Puebla
Hacer historia. Hacer futuro.



Secretaría
de Educación

Directorio

LUIS MIGUEL GERÓNIMO BARBOSA HUERTA
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA

MELITÓN LOZANO PÉREZ
SECRETARIO DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA

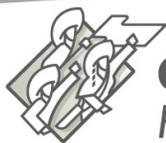
ALEJANDRA DOMÍNGUEZ NARVÁEZ
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA
DIRECTORA GENERAL DE PLANEACIÓN Y SERVICIO PROFESIONAL DOCENTE

MANUEL HELADIO HERNÁNDEZ HERRERA
DIRECTOR ACADÉMICO DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
DIRECTORA DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA

JOSÉ JUAN ROSAS TAPIA
DIRECTOR DE SECUNDARIAS GENERALES



Gobierno de Puebla
Hacer historia. Hacer futuro.



Secretaría
de Educación

SUSANA GUADALUPE ESCAMILLA BAÑOS
DIRECTORA DEL NIVEL DE SECUNDARIAS TÉCNICAS

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ
DIRECTOR DE CENTROS ESCOLARES

VÍCTOR ARENAS PÉREZ
DIRECTOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

SUSANA DE LA TORRE REYES
DIRECTORA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

FLAVIO BENIGNO SÁNCHEZ GARCÍA
DIRECTOR DE ESCUELAS PARTICULARES



Índice

	Página
Mensaje del Secretario	4
Introducción	6
Metodología	7
• Agenda de Trabajo por sesión	9
• Propósito general del curso	9
• Recursos	9
Sesión 1	10
Sesión 2	11
Sesión 3	12
Sesión 4	15
Sesión 5	17
Anexos	20
Referencias	21
Colaboradores	21



Gobierno de Puebla
Hacer historia. Hacer futuro.



**Secretaría
de Educación**

Mensaje del Secretario de Educación del Estado de Puebla a los y las maestras de Puebla

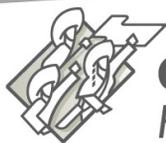
La pandemia ocasionada por el virus SARS-CoV agente causal de la enfermedad por COVID-19 cambió drásticamente la dinámica social y estilo de vida en los ciudadanos del mundo, con severo impacto socioeconómico global. En México, se realiza un gran esfuerzo por controlar su expansión, proteger la vida, así como, la salud de niños, jóvenes y docentes, motivo por el cual, se suspendió la asistencia a los planteles desde preescolar a educación superior.

El cierre de escuelas en Puebla, a partir del 20 de marzo del 2020 se debió a un plan de acción que se fue conformando a pasos agigantados. El sistema educativo en su conjunto experimentó una gran capacidad de adaptación para dirigir mensajes de seguridad física y emocional a la comunidad educativa, preservar la cohesión social y desempeñar un papel crucial en la reconstrucción sostenible.

En esta situación de crisis, nuestra fortaleza más grande han sido los maestros y los padres de familia. Los docentes han demostrado que es más fuerte su compromiso y razón de ser ligada a su profesión que la adversidad. Para mantener los aprendizajes de los estudiantes y atender su singularidad, se apropiaron de todas las herramientas a su alcance, gracias a ello, hemos logrado establecer comunidades colaborativas con padres de familia y estudiantes.

El cambio no fue fácil, hubo sensación de pérdida e incertidumbre, hoy afirmo que superamos esa situación y gracias a su compromiso social y profesionalismo se concluyó el ciclo escolar 2019-2020.

El contexto de salud, ha propiciado un replanteamiento en la forma en que se lleva a cabo el quehacer educativo, en consecuencia, se han generado estrategias para la “Nueva Normalidad” con la finalidad de implementarlas en el ciclo lectivo 2020-2021. Las actuales circunstancias han requerido innovadoras formas de relacionarnos, así como, transformar la aplicación de los procesos de aprendizaje, recreación, convivencia escolar y definir protocolos de seguridad e higiene para el regreso a clases.



Gobierno de Puebla
Hacer historia. Hacer futuro.



**Secretaría
de Educación**

Estimadas maestras y estimados maestros, construir una propuesta pedagógica adecuada en tiempos de crisis es un desafío enorme, especialmente para nuestro estado en donde las diferencias regionales son tan relevantes. Estamos comprometidos a generar procesos pedagógicos y de gestión educativa que les sean de utilidad en el desarrollo de sus actividades, sin perder de vista a la familia como el mayor aliado en la seguridad y desarrollo integral de los estudiantes. Estos esfuerzos permitirán la reconciliación con el medio ambiente, fortalecer la cultura de la educación para la salud, la aplicación de la educación física y el deporte, así como revalorar el conocimiento de los aprendizajes situados que armonicen los saberes de la vida con la escuela, en el marco del proyecto educativo poblano de las 4 A del Derecho a la Educación, en sus cuatro dimensiones, asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad.

Los maestros y maestras con gran visión humanista, de justicia y solidaridad social son los protagonistas de esta nueva cultura que nos demanda renovación en el paradigma educativo y social, al proyectar, organizar e implementar una práctica pedagógica innovadora. Es un momento propicio para fijar nuestra mirada en el horizonte y trazar hacia el futuro la ruta que permita colocar nuestras aspiraciones institucionales a la altura de los actuales desafíos y los retos por venir.

Maestros y Maestras, los invito a seguir unidos, trabajar hombro a hombro en beneficio del interés superior de nuestra niñez y juventud poblana, juntos lo lograremos, muchas gracias.

Melitón Lozano Pérez



Introducción

Estimados y estimadas maestras, esta guía es un auxiliar didáctico que tiene como finalidad orientar el retorno a las aulas; para ello es necesario reconocer que el ciclo escolar 2019-2020 tuvo la variante de trabajo en casa, representando un reto para el nuevo ciclo escolar. Por ello en las clases presenciales, tendremos la oportunidad de tender un puente formativo a fin de propiciar en las y los alumnos el compromiso y el gusto por el aprendizaje. Las diferentes acciones que el personal educativo emprendió como “Aprende en casa” permitió, en la mayoría de los casos, dar continuidad, certeza y cierre al ciclo escolar; durante este tiempo el uso de la tecnología con medios intermodales, así como las tareas diseñadas en medios impresos, generó aprendizajes e intereses diversos en nuestros estudiantes, por ello tenemos el compromiso de valorar los esfuerzos realizados, e identificar el nivel de avance que cada uno alcanzó.

El ciclo escolar 2020-2021 arranca con una oportunidad indiscutible, la cual requerirá que los directivos y docentes enfoquen sus esfuerzos durante un mes, en la implementación de estrategias para la recuperación de aprendizajes prácticos y/o disciplinares retroalimentando el proceso educativo del ciclo anterior y estableciendo las bases suficientes para encaminar el nuevo ciclo escolar. La guía contiene **tres propuestas de cartas descriptivas** para la recuperación académica en cada una de las asignaturas, mismas que podrán ser aplicadas por los y las docentes en el aula, sin embargo; si el **docente identifica que habrá que recuperar otros aprendizajes esperados** que no se aborden en las cartas descriptivas, **podrá hacerlo siempre y cuando aplique la metodología del Aprendizaje Situado**. La presente guía refrenda el compromiso institucional por la defensa del Derecho a la Educación, el cual se verá reflejado en un ambiente sano, de seguridad y con nuevas formas de convivencia, así como una cultura de la prevención de la salud, individual y colectiva.



Metodología

La metodología de abordaje que se propone es: **Aprendizaje Situado**, que tiene su base en la educación permanente y a lo largo de la vida, donde un profesor “Utiliza como insumo educativo **la experiencia de sus alumnos**; sabe **relacionar la vida cotidiana con los contenidos de su materia**; Hace que sus alumnos **conviertan los contenidos en competencias, valores, conductas y actitudes**, es decir **crea ambientes de aprendizaje** y prácticas educativas que muestren evidencias de aprendizaje. Esta metodología, se materializa en un **proceso cognitivo y conductual** que permite a un sujeto **aprehender la realidad de su entorno para entenderlo epistemológicamente y afirmarlo nuevamente en la realidad con conocimientos aplicados**, Díaz y Hernández (2018).

Por lo anterior esta guía consta de cuatro momentos; en el primero **Partir de la realidad**, las y los docentes deben plantear alguna situación de la vida cotidiana significativa para las niñas, niños o adolescentes (NNA), por ello; se propone vinculen experiencias vividas durante el ciclo escolar con los contenidos a abordar; en distintos momentos se deberá comentar con el alumnado las impresiones sobre la estrategia de trabajo “Actividades de Aprendizaje en casa” sin olvidar los periodos previos que se desarrollaron en la modalidad presencial, valorando la coordinación de acciones con los padres de familia. Es importante mencionar que las situaciones de la vida real, son el insumo de aprendizaje en esta metodología, por lo que se sugiere elegir alguna situación (Noticia, video, relato, etc.) que propicie el análisis y reflexión de las alumnas (os).

En el segundo momento, **Analizar y reflexionar**, las y los docentes junto con las niñas, niños o adolescentes (NNA) reflexionarán y responderán una serie de preguntas detonadoras que tendrán como propósito, favorecer el aprendizaje por explicación y no solo memorización estimulando oportunidades para la formación integral.



El tercer momento, **Resolver en común**, estará dedicado al desarrollo de actividades prácticas de aprendizaje para fortalecer y retroalimentar el logro de los aprendizajes esperados propuestos en el Programa de Estudio 2011 o 2017.

El cuarto y último momento de las sesiones es **Comunicar y Transferir**, corresponderá a la forma en que se dan a conocer y socializar las evidencias de aprendizaje en el aula, no solo expositivamente sino a partir de lo hecho. Se sugiere que la evidencia de aprendizaje a comunicar y transferir sea el producto integrador.

Maestras y maestros, confiamos en que esta herramienta resulte en beneficio académico y actitudinal de nuestros estudiantes, **todas las actividades propuestas pretenden reforzar los Aprendizajes Esperados después del aislamiento**, por lo que su labor docente adquiere una relevancia única y fundamental, reconocemos que el trabajo que día a día ustedes desarrollan con las NNA de todas las regiones y comunidades de nuestro Estado es transformadora.



Agenda de Trabajo por sesión

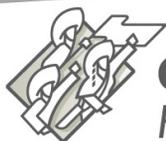
Momentos del Aprendizaje Situado		Tiempo
I.	Partir de la realidad. Un balance del proceso enseñanza aprendizaje.	35%
II.	Analizar y reflexionar. ¿Por dónde empezamos?	
III.	Resolver en común. Retroalimentando la asignatura de Español	65 %
IV.	Comunicar y transferir. El trabajo en el aula	

Propósito general del curso:

Recuperar y fortalecer aprendizajes esperados esenciales de los tres periodos de evaluación del ciclo escolar 2019-2020, a fin de sentar las bases académicas en los alumnos de educación básica, que iniciarán ciclo escolar 2020-2021.

Recursos:

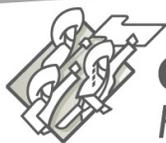
- Aprendizajes clave para la Educación Integral. Plan y Programas de estudio. Español. 2017
- Libros del alumno de 2º grado.
- Sugerencias para la implementación del Aprendizaje Situado.



SESIÓN 1	Tema: Unir, reconstruir y caminar juntos	
Propósito:	Generar en el personal docente, padres de familia y alumnos redes solidarias a partir de las reflexiones, resultado del intercambio de experiencias, emociones, diálogo y vivencias afrontadas.	
Sugerencias del día <ul style="list-style-type: none">• Verificar que todos los asistentes porten un cubrebocas.• Organizar el aula con el protocolo de sana distancia.• Hacer pase de lista.• Dar la bienvenida.• Aplicar el taller que indica el tema.• Explicar la modalidad semipresencial.• Explicar los protocolos de la Nueva Normalidad. <p>Sugerencia Pausa activa: Esta actividad se puede realizar cuando se considere necesaria. Revise el anexo: https://seppuegob-my.sharepoint.com/:f/g/personal/compensacion20-21_seppue_gob_mx/EpkWztVr5q5CvpmiCYMdQaEB1fgmvUwreRpmKF_B3wsnaA?e=7aaR71</p>	Horario: <ul style="list-style-type: none">• 3 horas para taller.• 4 horas para iniciar evaluación diagnóstica.	
Fecha de actividad	10 y 11 de agosto de 2020	

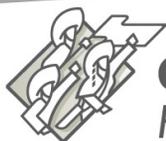


SESIÓN 2	Tema: Evaluación diagnóstica	
Propósito:	Evaluar los aprendizajes previos de los NNA al inicio del ciclo escolar.	
<p>Sugerencias del día</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificar que todos los asistentes porten un cubrebocas. • Organizar el aula con el protocolo de sana distancia. • Antes de iniciar la sesión revisar los aprendizajes esperados del grado anterior. • Hacer pase de lista. • Dar la bienvenida. • Tener listos los materiales/instrumento para el diagnóstico. • Aplicar materiales/instrumento de diagnóstico. • Evaluar las competencias de los NNA de acuerdo al Perfil de Egreso. <p>Sugerencia Educación socioemocional: Las actividades de adaptación a la nueva realidad escolar serán muy importantes para el regreso seguro. Se pueden realizar en el momento que se consideren necesarias. Revise el anexo: https://seppuegob-my.sharepoint.com/:f/g/personal/compensacion20-21_seppue_gob_mx/EpkWztVr5q5CvpmiCYMdQaEB1fgmvUwreRpmKF_B3wsnaA?e=7aaR71</p> <p>Sugerencia Pausa activa: Esta actividad se puede realizar cuando se considere necesaria. Revise el anexo: https://seppuegob-my.sharepoint.com/:f/g/personal/compensacion20-21_seppue_gob_mx/EjDaggcZke9HqJ7E4xZHaokBB3R-sRdB9wFtCT8-8qjUyA?e=fWOtbV</p>		Horario: 50 minutos por asignatura.
Fecha de actividad	12 y 13 de agosto de 2020	

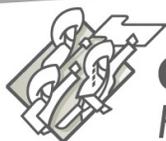


SESIÓN 3	Tema: Reglamentos deportivos	
Propósito:	Recuperar y fortalecer aprendizajes esperados esenciales del primer periodo del grado escolar anterior, mediante la metodología del Aprendizaje Situado.	
Producto integrador:	Escribe, reflexiona y aplica reglas deportivas.	
Aprendizajes Esperados:	<p>Horario: 50 Minutos.</p>	
<p>Ámbito: Participación social. Práctica social del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recupera lo que sabe sobre las características de los reglamentos: la distribución del espacio y las marcas gráficas (letras, números, tipografía) en la organización del texto. Escribe, en equipo, una lista de las reglas del deporte que conoce con las respectivas sanciones por el incumplimiento de las mismas. Reflexiona en torno al significado de palabras como derecho, expulsión, falta, sanción, y algunas otras. Identifica las formas de redactar los reglamentos, siglas, vocabulario, puntuación. Profundiza en las formas de redactar obligaciones y derechos en los reglamentos: tipos de verbo, modos y tiempos verbales que se emplean (imperativo, infinitivo o futuro de indicativo). 		
Fecha: Entre el 10 y el 14 de agosto.		

Tiempo	Momento	Actividades	Recursos
5 min.	Partir de la Realidad	1. Pida a los estudiantes que en grupo seleccionen de uno a tres tipos de deportes que más les gusten.	
10 min.	Analizar y Reflexionar	2. En colectivo comenten los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué eligieron este tipo de deportes? ¿Por qué no otros? 	



		<ul style="list-style-type: none">• ¿Les gusta practicar el deporte que eligieron?• ¿Qué es lo que no les gusta de ese deporte?	
25 min.	Resolver Común	en <ol style="list-style-type: none">3. Solicite a los estudiantes que reflexionen si al practicar los deportes siguen determinadas reglas, y si están escritas o son transmitidas por otros de forma verbal. (S1_A3)<ul style="list-style-type: none">• De uno de los deportes elegidos escriban su reglamento, plasmando lo que sepan de él o recuerden (pueden escribir de los tres deportes elegidos).• Los estudiantes guardarán el reglamento elaborado.4. Analicen diferentes reglamentos deportivos para identificar sus características y contrástenlos con sus propuestas.5. Identifiquen las características del espacio en donde se realiza la actividad (medidas, mobiliario o aditamentos especiales), participantes (número, código de vestimenta), violaciones o faltas, sanciones, cómo ganar, situaciones extraordinarias.6. Analicen nuevamente el reglamento (s) que escribieron e incluyan lo más sobresaliente que les haya atraído del o los deportes elegidos y sus características.7. Al concluir la primera versión del reglamento (s), comprueben si se cumplieron todos los elementos señalados anteriormente, y que las reglas, faltas, violaciones y sanciones sean claras.8. Analicen los reglamentos de federaciones o asociaciones deportivas y contrástenlos con sus propuestas: ¿en qué son semejantes?, ¿en qué se diferencian?, ¿pueden completar sus textos a partir del análisis?	S1_A3_Reglamento de Fútbol.



		<p>9. Invite a los estudiantes a socializar con el grupo algún reglamento realizado por los estudiantes.</p> <p>10. Comparen el reglamento que escribieron en las actividades de inicio, releen y analicen si cuenta con los elementos de un reglamento como el de federaciones o asociaciones deportivas. Completen el reglamento agregando las partes faltantes, revisen la redacción y la congruencia del texto. Consideren la claridad del contenido para que otros estudiantes lo puedan leer y comprender las reglas del deporte descrito.</p> <p>11. En grupo reconozcan la función de los reglamentos para regular la convivencia.</p> <p>12. De manera individual, pida a los estudiantes que realicen la autoevaluación. (S1_A5)</p>	S1_A12_Autoevaluación.
10 min.	Comunicar y Transferir	13. Compartan los reglamentos deportivos elaborados con los estudiantes o con su maestro de educación física y socialicen la importancia de los reglamentos para regular la convivencia.	Reglamentos deportivos elaborados por los estudiantes
Sugerencia: Pausa activa		Esta actividad se puede realizar cuando se considere necesaria. Revise el anexo. https://seppuegob-my.sharepoint.com/:f/g/personal/compensacion20-21_seppue_gob_mx/EpkWztVr5q5CvpmiCYMdQaEB1fgmvUwreRpmKF_B3wsnaA?e=7aaR71	
Materiales y recursos para la sesión		https://seppuegob-my.sharepoint.com/:f/g/personal/compensacion20-21_seppue_gob_mx/EI2R2zDDmOIII6ivJfS40R0BWd-QM3-xjHoUtCQmBqZKDA?e=PgowYn	

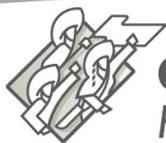


SESIÓN 4	Tema: Propiciar la lectura y escritura de canciones de su interés.
Propósito:	Recuperar y fortalecer aprendizajes esperados esenciales del segundo periodo del grado escolar anterior, mediante la metodología del Aprendizaje Situado.
Producto integrador:	Escritura de canciones de su interés.
Aprendizajes Esperados:	Horario: 50 minutos
Ámbito: Literatura. <ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés. • Analiza el uso de distintas melodías y su relación con el contenido temático de la canción. • Identifica diferentes subgéneros musicales, su mensaje, ideales, etcétera. • Argumenta ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, etcétera). 	
Fecha: Entre el 17 y el 21 de agosto.	

Tiempo	Momento	Actividades	Recursos
10 min.	Partir de la Realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Invite a los estudiantes a que compartan canciones de su preferencia, para que comenten qué sentido les atribuye (pueden seleccionar de una a dos canciones a partir de los intereses de los estudiantes). 2. Solicite que escuchen de manera atenta algunas de las canciones de mayor agrado de los estudiantes. Analicen y reflexionen el contenido de las canciones que escucharon, de no contar con canciones seleccionadas por los estudiantes pueden analizar las canciones de los anexos S2_A2.1_Canción El Marinero Maluma. Y S2_A2.2_Canción Amor tóxico Christian Nodal 	S2_A2.1_Canción El Marinero Maluma. S2_A2.2_Canción Amor tóxico Christian Nodal.
10 min.	Analizar y Reflexionar	<ol style="list-style-type: none"> 3. Plantee a los estudiantes las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué mensajes envían las canciones seleccionadas? 	

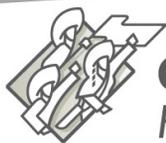


		<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el contenido temático de la canción? ¿Qué valores comunican las canciones? ¿Proporcionan algún sentido de identidad? 	
20 min.	Resolver en Común	<p>4. Pida a los estudiantes que resuelvan en común a qué subgéneros musicales pertenecen las canciones seleccionadas, qué expresan las interpretaciones de las canciones que analizan, y enriquezcan su comprensión. (Consultar S2_A4_Géneros de la música popular).</p> <p>5. Escriban la canción de mayor agrado del grupo.</p> <p>6. Revisen y corrijan la escritura de la canción.</p> <p>7. Canten la canción.</p> <p>8. De manera individual realicen la autoevaluación. (S2_A8)</p>	<p>S2_A4_Géneros de la música popular.</p> <p>S2_A8_Autoevaluación.</p>
10 min.	Comunicar y Transferir	<p>9. Solicite a los estudiantes que compartan con el grupo por escrito las canciones de su preferencia, identificando subgénero musical y el mensaje.</p>	
Sugerencia: Pausa activa		<p>Esta actividad se puede realizar cuando se considere necesaria. Revise el anexo. https://seppuegob-my.sharepoint.com/:f/g/personal/compensacion20-21_seppue_gob_mx/EpkWztVr5q5CvpmiCYMdQaEB1fgmvUwreRpmKF_B3wsnaA?e=7aaR71</p>	
Materiales y recursos para la sesión		<p>https://seppuegob-my.sharepoint.com/:f/g/personal/compensacion20-21_seppue_gob_mx/EI2R2zDDmOIII6ivJfS40R0BWd-QM3-xjHoUtCQmBgZKDA?e=PqowYn</p>	

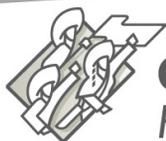


SESIÓN 5	Tema: Propiciar la lectura y escritura de textos biográficos de su interés.	
Propósito:	Recuperar y fortalecer aprendizajes esperados esenciales del tercer periodo del grado escolar anterior, mediante la metodología del Aprendizaje Situado.	
Producto integrador:	Escritura de textos biográficos de su interés.	
Aprendizajes Esperados:	<p>Horario: 50 minutos</p>	<p>Ámbito: Estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto biográfico. • Elige un personaje y justifica su elección. • Narra, de manera cronológica, la historia del personaje. • Expresa su opinión sobre el personaje al final del texto. • Utiliza el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes. • Utiliza verbos como <i>dice, explica, afirma</i>, para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó. • Emplea diversos signos de puntuación para citar: <i>dos puntos, comillas, paréntesis</i> con la referencia bibliográfica.
Fecha: Entre el 24 y el 28 de agosto.		

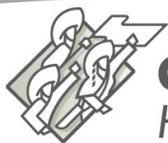
Tiempo	Momento	Actividades	Recursos
5 min.	Partir de la Realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pregunte al grupo si conocen a un personaje importante y mencionen su nombre. 2. En grupo seleccionen una biografía de un personaje destacado que sea de su interés; en literatura, ciencia, historia o deportes. Se pueden apoyar en los anexos: S3_A1.1_Biografía de Octavio Paz, 	S3_A1.1_Biografía de Octavio Paz, S3_A1.2_Biografía Abraham Lincoln y S3_A1.3_Biografía Cristiano Ronaldo.



		S3_A1.2_Biografía Abraham Lincoln y S3_A1.3_Biografía Cristiano Ronaldo.	
10 min.	Analizar Reflexionar y	<ol style="list-style-type: none">Realicen la lectura de la biografía seleccionada. En grupo analicen y reflexionen sobre la biografía leída anteriormente.Solicite a los estudiantes que contesten por escrito las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none">¿Por qué los personajes analizados se consideran importantes?¿Qué tienen en común los personajes?¿Cuáles son las características de los personajes para que sean considerados en la historia?¿Qué personajes históricos les gustaría haber conocido?¿Cuál es el legado que han dado a la humanidad?	
25 min.	Resolver Común en	<ol style="list-style-type: none">Pida a los estudiantes que resuelvan en común, a partir de las biografías analizadas, la reconstrucción de la historia de un personaje, con base en lo siguiente:<ul style="list-style-type: none">La descripción de sus características.Los momentos más importantes de su vida.Las circunstancias históricas importantes de su época.Los sucesos simultáneos que se consideren relevantes para entender la vida del personaje.Solicite a los estudiantes que elijan a un personaje importante y en común redacten su biografía, expresando su opinión sobre el personaje al final del texto.Invite a los estudiantes a que observen algunos puntos para mejorar su redacción. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none">Uso de expresiones que expresan anterioridad (antes, previamente) y posterioridad (luego, después, finalmente) para señalar las secuencias y relaciones temporales de los hechos que se narran.	

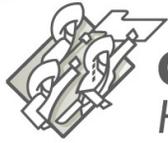


		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de expresiones para dar la idea de simultaneidad, (<i>mientras, al mismo tiempo, cuando, a la vez, entretanto, en paralelo</i>), para indicar sucesos que ocurren en el mismo espacio de tiempo. • Uso de adverbios, frases u oraciones adverbiales que funcionan como complementos de tiempo (<i>ayer, en aquella época, entonces, cuando nació</i>), modo (<i>tranquilamente, de ese modo, como todos sabemos</i>) y lugar (<i>allá, en ese sitio, donde nació</i>). • Verifique que todos los verbos en copretérito estén empleados correctamente. • Después de la revisión del texto, solicite que lo pasen en limpio. • Revisen que la redacción, puntuación y la ortografía sean correctas. <p>8. En forma individual pida a los estudiantes realicen la autoevaluación. (S3_A8)</p>	S3_A8_Autoevaluación.
10 min.	Comunicar y Transferir	9. Solicite a los estudiantes compartan su texto a través de: folleto, periódico escolar, cuadernillo, blog.	Biografías escritas por los estudiantes.
Sugerencia: Pausa activa		Esta actividad se puede realizar cuando se considere necesaria. Revise el anexo. https://seppuegob-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/compensacion20-21_seppue_gob_mx/EpkWztVr5q5CvpmiCYMdQaEB1fgmvUwreRpmKF_B3wsnaA?e=7aaR71	
Materiales y recursos para la sesión		https://seppuegob-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/compensacion20-21_seppue_gob_mx/EI2R2zDDmOIII6ivJfS40R0BWd-QM3-xiHoUtCQmBgZKDA?e=PgowYn	



Anexos:

Sesión:		Tema:	
Propósito:			
Producto integrador:			
Aprendizajes esperados:		Horario:	
Fecha:			
Tiempo	Momento	Actividades	Recursos
	Partir de la Realidad		
	Análisis y Reflexión		
	Resolver en Común		
	Comunicar y Transferir		
	Sugerencia: Pausa activa		
Materiales y recursos para la sesión			



REFERENCIAS:

Hernández, Juan Luis & Diaz, María Alejandra. (2018). *Aprendizaje Situado. Transformando la realidad*. 3ª. Ed. México: Educando.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Español. Educación Secundaria*. México: SEP.

Colaboradores.

Coordinación:

- Gerardo Santiago Espinosa
- Juan Manuel Aristeo Fernández Moctezuma
- María Judith Mendoza Jiménez
- Paul Ramírez Sánchez

Diseñadores:

- José Ricardo Jiménez López
- Mariel Rosas Parra