



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018



Secretaría
de Educación



FORMACIÓN PROPEDÉUTICA

ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL Habilidades de Lecto – escritura



ÍNDICE

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	4
DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE SEXTO SEMESTRE	5
LA NUEVA ESCUELA MEXICANA: PRINCIPIOS Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS	6
LAS 4A PARA LA 4T, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018	7
DATOS GENERALES SEXTO SEMESTRE	8
IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LECTO-ESCRITURA	9
IMPACTO DE LA PROPEDEÚTICA DE LECTO-ESCRITURA Y SUS UNIDADES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS	10
COMPETENCIAS DE LA PROPEDEÚTICA “LECTO-ESCRITURA” DE SEXTO SEMESTRE	10
BLOQUE I “LA LECTURA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO”	12
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	14
ORIENTACIONES	14
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I	20
PRODUCTO FINAL	21
GUÍAS DE OBSERVACIÓN	22
ANEXOS BLOQUE I	24
BLOQUE II “SEMÁNTICA Y ELEMENTOS DE LA ESCRITURA”.	26
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	28
ORIENTACIONES	28
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II	33
PRODUCTO FINAL	34
GUÍAS DE OBSERVACIÓN	35
ANEXOS BLOQUE II	37
BLOQUE III “COMPRENSIÓN LECTORA Y CONSTRUCCIÓN ESCRITA EN SUS DIFERENTES NIVELES DE COMPLEJIDAD”	39
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	42
ORIENTACIONES	42
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III	47
PRODUCTO FINAL	48
GUÍAS DE OBSERVACIÓN	49
ANEXOS BLOQUE III	51
REFERENCIAS	53
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.	53
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.	54

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

MELITÓN LOZANO PÉREZ
SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO

ALEJANDRA DOMÍNGUEZ NARVÁEZ
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
DIRECTORA DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA
DIRECTOR DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ
DIRECTOR DE CENTROS ESCOLARES

FLAVIO BENIGNO SÁNCHEZ GARCÍA
DIRECTOR DE ESCUELAS PARTICULARES



DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE SEXTO SEMESTRE

Coordinadores de Diseño Curricular

ROMÁN SERRANO CLEMENTE
ALFREDO MORALES BAEZ
MARCO ARTURO MELÉNDEZ CÓRDOBA

Diseñadores del Programa de Lecto – Escritura.

CARMEN ERÉNDIRA ROMERO REYES
ERIKA RÍOS ACEVEDO

Revisión Metodológica

LILAITZEL CARRASCO RODRÍGUEZ

Coordinador de Revisión de Estilo

ALFREDO MORALES BAEZ

Revisión de Estilo

ROMÁN SERRANO CLEMENTE

Coordinación del Componente de Formación Propedéutica

ROMÁN SERRANO CLEMENTE

LA NUEVA ESCUELA MEXICANA: PRINCIPIOS Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

El Plan y los Programas de estudio del BGE 2018 retoman los principios y orientaciones pedagógicas de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) para desarrollarlos de forma transversal.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado, la propuesta de situaciones y actividades de aprendizaje que se adecúan a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, características señaladas en el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

Principios de la Nueva Escuela Mexicana

Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

Responsabilidad ciudadana. Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

La honestidad. Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

Participación en la transformación de la sociedad. En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

Respeto de la dignidad humana. Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

Promoción de la interculturalidad. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.

Promoción de la cultura de la paz. La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

LAS 4A PARA LA 4T, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

Para garantizar el derecho a la educación y el desarrollo de los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana se llevan a efecto en el Estado de Puebla las cuatro condiciones necesarias para el servicio educativo: “Las cuatro A para la 4T”.

Identificando las buenas prácticas

El Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las “buenas prácticas” educativas, construidas a partir de la perspectiva de Katarina Tomasevski, (2001) y su propuesta de las 4A como indicadores del derecho a la educación.

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
<p>Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.</p>	<p>Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica</p>	<p>Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.</p>	<p>Lograr una Educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.</p>



DATOS GENERALES SEXTO SEMESTRE

Componente de formación: **Propedéutico**
Campo Amplio de Formación: **Comunicación**
Disciplina: **Habilidades de Lecto-escritura.**
Semestre: **Sexto**

Clave: **PF - HLES**
Duración: **3 H/S/M 54 Horas**
Créditos: **3**

Horas teóricas: **54 hrs.**
Horas prácticas: **0**
Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**
Mínimo de mediación docente **80%**
Modalidad: **Escolarizada**



IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LECTO-ESCRITURA

La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también constituye un proceso de aprendizaje que favorece la metacognición. Consolidar estas habilidades y microhabilidades fortalece la vida académica de todo estudiante en los diversos niveles educativos. Para los alumnos próximos a concluir su Educación Media Superior, la disciplina le proporcionará habilidades necesarias para enfrentar pruebas estándar de admisión o la inclusión en una vida laboral ya que le permitirá una correcta expresión oral o escrita, así como una postura crítica - analítica de cualquier tema.

Para consolidar la premisa anterior, durante los tres periodos, estimará a la lectura como herramienta intelectual única, que pone en marcha funciones cognitivas; agudizando la inteligencia, desarrollando la creatividad y estimulando la capacidad atencional lo que se traducirá en un mejor rendimiento académico.

En el tercer periodo, la escritura, por su parte, será entendida como medio para organizar y estructurar el pensamiento permitiendo plasmar y diseminar el conocimiento en diferentes estructuras textuales y con un manejo correcto de la lingüística, gramática y semántica.

Los productos de cada contenido, así como los sugeridos al final de cada periodo, están diseñados para que funjan como herramientas de apoyo para las evaluaciones de admisión y pruebas estándar que sean propuestas por las dependencias correspondientes. Este programa al ser parte de las disciplinas del área propedéutica desarrollará habilidades de pensamiento y de lectoescritura que le permitan a los alumnos enfrentar una vida profesional o laboral.

Bloque I “LA LECTURA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO” El alumno de Sexto semestre valorará las habilidades necesarias para la comprensión de textos, así como los elementos de forma y fondo según su tipología; para tratar con ello de establecer procesos metacognitivos para la adquisición del conocimiento.

Bloque II “HABILIDAD ESCRITA, SU ADQUISICIÓN Y USO” El alumno de Sexto semestre diseñará y evaluará ejercicios de escritura que contemplen la sintaxis, semántica y gramática de la oración.

Bloque III “COMPRESIÓN LECTORA Y CONSTRUCCIÓN ESCRITA EN SUS DIFERENTES NIVELES DE COMPLEJIDAD” El alumno de Sexto semestre interpretará y producirá distintos tipos de textos, en sus distintos niveles de complejidad cognitiva.

IMPACTO DE LA PROPEDÉUTICA DE LECTO-ESCRITURA Y SUS UNIDADES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

Propósito de la Propedéutica de Lecto- escritura.

Al finalizar el semestre, el alumnado valorará la importancia de la lectura y escritura en los procesos metacognitivos y de adquisición del conocimiento, así mismo, descubrirá la riqueza de la producción de las diversas tipologías textuales como medio de expresión de pensamientos, opiniones y emociones.

COMPETENCIAS DE LA PROPEDÉUTICA “LECTO-ESCRITURA” DE SEXTO SEMESTRE

Genéricas

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados

A1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

A3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

A1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

A4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

A3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Competencias Disciplinarias Extendidas

CDE-CO1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.

CDE-CO2. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.

CDE-CO5. Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.



CDE-CO7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.

Habilidades Socioemocionales:

Dimensión: **Elige – T.**

Habilidad: **Perseverancia.**

Dimensiones de Proyecto de vida:

Intelectual: **Educación.**



BLOQUE I “LA LECTURA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO”

Ámbitos

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: Se expresa con claridad en español de forma oral y escrita. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y PROYECTO DE VIDA: Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.

ÁMBITO COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO: Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Propósito del Bloque I

Al finalizar el bloque el alumnado valorará la importancia de las micro habilidades lectoras en el proceso de comprensión atendiendo a la intención comunicativa de diversos textos, favoreciendo la metacognición y adquisición de nuevos conocimientos.

Producto sugerido

Coloquio acerca del impacto de una vida profesional o laboral en el siglo XXI.

(AUTOREGULACIÓN, HETEROEVALUACIÓN - COEVALUACIÓN, RÚBRICA)

(METACOGNICIÓN, EQUIPOS, RÚBRICA)

Competencias Genéricas:

CG4.A1. A3. CG6. A1. A4. CG8. A3.

Competencias Disciplinarias Extendidas:

CDE-CO01. CDE-CO02. CDE-CO5 CDE-CO7.



DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDO CENTRAL

Habilidades lectoras en la adquisición del conocimiento.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO SUGERIDO
1. Habilidades del pensamiento a) Teóricos: Margarita A. de Sánchez, Fidel G. Cázares Iván N. Ríos.	Conoce las distintas posturas teóricas del concepto de habilidad del pensamiento. Clasifica las distintas habilidades de pensamiento y su impacto en la metacognición y el aprendizaje.	Cuadro comparativo.
2. Habilidad lectora. a) Tipos de lectura b) Microhabilidades lectoras	Analiza los diferentes tipos de lectura y las micro habilidades necesarias para su comprensión. Valora el uso de las micro habilidades lectoras en el proceso de análisis y comprensión de textos.	Instructivo - manual digital.
3. Comprensión de textos (mensaje de texto explícito e implícito de diferentes tipos de textos) a) Intención y propósito del texto	Emplea habilidades lectoras para reconocer el propósito y la intención comunicativa de diversos textos. Estructura ideas, conceptos y opiniones a través de la comprensión lectora de diversos textos.	Antología de mensajes explícitos e implícitos de diversos tipos de texto.
4. La metacognición en la adquisición de conocimiento.	Juzga la importancia de la comprensión y la metacognición de textos en el proceso de aprendizaje.	Retellings



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ORIENTACIONES

Habilidades del pensamiento a) Teórico: Margarita A. de Sánchez.

1. Observe el video tipos de pensamiento en la liga: https://video.wixstatic.com/video/6b508f_791b1ffc28fa40cda017c9dd27dd12c8/file y realice un modelo de escarabajo con las aportaciones del grupo, al final reflexione acerca de la importancia de ellos en el aprendizaje respondiendo a los siguientes cuestionamientos ¿Qué sé?, ¿Qué hago con lo que sé?, ¿Cómo me comporto en el mundo con lo que sé hacer?
(RECUPERACIÓN, GRUPAL, LISTA DE COTEJO)
2. Indague en diversas fuentes sobre las habilidades de pensamiento que existen planteadas por: Margarita A. de Sánchez y construya un cuadro comparativo con los siguientes elementos: definición, habilidades por autor, tipos de pensamiento a los que impacta, autoevalúe con la lista de cotejo. Exponga ante el grupo el cuadro comparativo y adecúe el contenido con las aportaciones del docente.
(APLICACIÓN, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)
3. Reflexione en plenaria acerca de la importancia de las habilidades del pensamiento en el proceso de adquisición del conocimiento.
(METACOGNICIÓN, GRUPAL, LISTA DE COTEJO)

Habilidad lectora.

4. Realice la lectura del texto: "El dinosaurio" de Augusto Monterroso y en lluvia de ideas responda las siguientes preguntas: ¿Consideras que el texto está completo? ¿Qué tipo de lectura empleaste para su comprensión? ¿Qué habilidades consideras necesarias para conocer un texto?
(ANÁLISIS, GRUPAL, LISTA DE COTEJO)

1. Con el objeto de orientar la actividad, se sugieren los siguientes links de texto, referentes al desarrollo de habilidades del pensamiento.

A. de Sánchez Margarita (1995). "Desarrollo de Habilidades del Pensamiento". (2da edición). Libro electrónico. México, Trillas. Disponible en la liga: http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/desarrollo_de_habilidades.pdf

A. de Sánchez Margarita (2002). "La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento". Revista Electrónica de Investigación Educativa 4, (1). Disponible en la liga: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/55/1379>

Infografía del Modelo Escarabajo disponible en la siguiente liga: https://static.wixstatic.com/ugd/6b508f_c07a1bdd84d84b7abeb9cc4101ff76ac.pdf



5. Indague en diversas fuentes los tipos de lectura que se pueden emplear para analizar un texto y las microhabilidades necesarias para su comprensión. Con la información, en equipo, elabore un instructivo digital del tipo de lectura y las microhabilidades empleadas en ellas.

(APLICACIÓN, EN EQUIPO, LISTA DE COTEJO)

6. Exponga ante el grupo el instructivo digital y comparta la importancia de las microhabilidades. Elabore un manual digital de los distintos instructivos presentados, considere para su elaboración la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=ehVp6mZn8ic>

(METACOGNIÓN, EN EQUIPO, LISTA DE COTEJO)

Comprensión de textos (mensaje de texto explícito e implícito de diferentes tipos de textos)

7. Realice la lectura de Murden A. y Cadenasso J. (2018) "Ser joven en la era digital. Una aproximación a los procesos de construcción de subjetividad". 1ra. Edición. Libro electrónico. CEPAL. disponible en la

liga: [https://www.academia.edu/36406541/Ser joven en la era digital pdf](https://www.academia.edu/36406541/Ser_joven_en_la_era_digital_pdf), y de respuesta a los siguientes cuestionamientos.

- ¿Cuál es la relación semántica entre jóvenes y tecnologías digitales?
- ¿Qué promedio de jóvenes en América Latina declaran usar todos los días correo electrónico o Internet?
- ¿Analiza de qué manera el uso masivo y cotidiano de las tecnologías digitales ha configurado nuevas formas de construcción de subjetividad en la población joven de Iberoamérica?
- ¿Qué nuevo nombre reciben los jóvenes del siglo XXI?

6. Con referencia al instructivo digital, se sugiere el uso de distintas páginas: CANVA, FREEPIK, DRAW.IO, PIXABAY, POWTOON.

Organice al alumnado para seleccionar el tipo de texto que va a desarrollar en el instructivo digital, dependiendo del contexto del aula, puede integrar equipos de trabajo abordando cada tipo de texto.

Los tipos de lectura serán asignados por el docente.

7. Con referencia a la comprensión de textos, se proporciona una lista de libros digitales: <https://elestudiantedigital.com/libros-pdf/>

<https://elestudiantedigital.com/cuentos-cortos-juan-rulfo-pdf-gratis/>

Cuestionario disponible en la siguiente liga: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe-xtfPifH6rcq53aj_BOUKJMfx4WV-UR-Li7wAloNBD6nzA/viewform



¿Qué define una multitarea?

En plenaria respondan lo siguiente:

¿Qué tipo de preguntas te fue más difícil responder y por qué?

¿Qué información necesitas para comprender un texto?

(ANÁLISIS, INDIVIDUAL - GRUPAL, LISTA DE COTEJO)

8. Analice el video “mensajes implícitos y explícitos en el texto” disponible en la siguiente liga: <https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/mysite-200-group/discussion> y realice un esquema de conceptos, atendiendo a la definición, elementos y características.

(APLICACIÓN, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO)

9. Realice una antología con párrafos de distintos tipos de texto (argumentativo, descriptivo, informativo, dialogado, narrativo), que muestren mensajes explícitos e implícitos estableciendo los elementos y características que respaldan dicha clasificación. Coevalúe aplicando una lista de cotejo.

(ANÁLISIS, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO)

10. Observe la infografía de intención comunicativa disponible en la siguiente liga:

https://static.wixstatic.com/ugd/6b508f_f96b8eacd8af4bc692c905c10ed51f95.pdf y responda en una ficha de conclusión la siguiente pregunta: ¿Qué relación tiene la intención comunicativa del texto con el tipo de mensajes que utilizamos? **(AUTORREGULACIÓN, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO)**

La metacognición en la adquisición de conocimiento

11. Lea los siguientes textos breves y complemente en colectivo la siguiente tabla.

(ANÁLISIS, GRUPAL, RÚBRICA):

8. Textos implícitos y explícitos, ubicado en la siguiente liga:

<https://www.youtube.com/watch?v=NpgTgKhaU9g&app=desktop>

9. Revise la información acerca de los diferentes tipos de texto, ubicado en la siguiente liga:

<https://www.youtube.com/watch?v=m5X-Uqoxrek>

10. Infografía de intención comunicativa disponible en la siguiente liga:

<http://anavalls.blogspot.com/2015/09/el-texto-y-sus-clases.html>

11. Texto argumentativo

Camacho-Arroyo, Ignacio. “¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología”. [¿Cómo ves? Revista de divulgación científica de la UNAM](#). Consultado el 14



Indicador	Texto Argumentativo	Texto Expositivo	Texto Narrativo
Inferir ¿De qué crees que trate el texto?			
Anticipar ¿Qué ideas puede presentar?			
Seleccionar Subraya las ideas principales			
Jerarquizar Ordena esas ideas			
Analizar ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?			
Comprender ¿Qué aprendiste?			
Metacognizar En dónde puedes			

de octubre de 2020. Disponible en:
<http://www.comoves.unam.mx/>

Texto narrativo
Monterroso, Augusto. "El grillo maestro". *Ciudad Seva*.
21 de octubre de 2013. Disponible en:

<https://ciudadseva.com/texto/el-grillo-maestro/>
Se proporciona liga de cuentos del autor Monterroso,
Augusto, disponible en:

<https://ciudadseva.com/autor/augusto-monterroso/cuentos/>

Texto expositivo
Svetlana Aleksievich. "Voces de Chernóbil". Crónica
del futuro. (1997).



emplear el conocimiento adquirido.			
------------------------------------	--	--	--

12. Defina y elabore un retellings de un texto que sea de su interés. Puedes elegir los comentados en la infografía disponible en la siguiente

liga:
https://static.wixstatic.com/ugd/6b508f_b4fe20aef2704968b22e477db1ab68be.pdf o uno de tu preferencia narrativa, tomando un argumento conocido y creando uno nuevo a partir de él.

(APLICACIÓN, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO)

13. Realice una ficha metacognitiva con el tema de tu interés, de respuesta a los siguientes cuestionamientos.

¿Qué aprendí?

¿Cómo lo aprendí?

¿Para qué me servirá?

¿Qué dificultades encontré?

(AUTORREGULACIÓN, INDIVIDUAL, RÚBRICA)

Producto Integrador propuesto

Coloquio acerca del impacto de una vida profesional o laboral en el siglo XXI.

Realice un abstract de la participación de coloquio en donde se establezca una introducción, desarrollo y cierre del tema, aplicando en la construcción del documento las habilidades del pensamiento, lectoras, de escritura y la metacognición del conocimiento establecidas en temas previos.

12. Revise el video que explica que son los retellings:
<https://www.youtube.com/watch?v=dtYLKnV7a6o>

Referente al tema de retellings los estudiantes pueden hacer uso del siguiente tablero digital:
<https://padlet.com/dashboard>

13. Formato sugerido de ficha metacognitiva disponible en la siguiente liga:
<https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/mysite-200-group/discussion>

Las plantillas generadas pueden ser compartidas en distintas redes y podrán generar una pladet de grupo para visita.

Con referencia a la ficha metacognitiva, el docente puede hacer uso de un formulario de google para elaborarla en formato digital, el video se encuentra disponible en el link:
<https://www.youtube.com/watch?v=wvs6hKjSfTg>

Como ejemplo de estructura de coloquio se sugiere revisar los documentos ubicados en las siguientes ligas:
<https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/mysite-200-group/discussion>



(APLICACIÓN, GRUPAL, RÚBRICA)

Desarrolle el coloquio atendiendo a la rúbrica sugerida y grabe las distintas presentaciones grupales. **(METACOGNICIÓN, EN EQUIPO, AUTOEVALUACIÓN - RÚBRICA)**

Redacte el acta de coloquio atendiendo a sus características de forma y fondo, argumente la conclusión mediante el análisis de las ideas desarrolladas. **(AUTORREGULACIÓN, EN EQUIPO, RÚBRICA)**

<https://www.elejandria.com/libro/el-coloquio-de-los-perros/cervantes-miguel/876>

https://es.slideshare.net/takatuz/coloquio-y-debates?next_slideshow=1

<https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-ii-tipos-de-comunicacion-oeii.pdf>

Comparta como ejemplo el acta de coloquio que se establece en el siguiente link:

<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn119120.htm>

Atienda las siguientes lecturas, mismas que proporcionan información relevante del coloquio a desarrollar.

<https://core.ac.uk/download/pdf/290490908.pdf>

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2005000100007

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252009000500004



EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	Conoce las distintas posturas teóricas del concepto de habilidad del pensamiento.	Cuadro comparativo	Lista de cotejo	30 %
	Clasifica las distintas habilidades de pensamiento y su impacto en la metacognición y el aprendizaje.	Instructivo-manual digital	Rúbrica	
	Analiza los diferentes tipos de lectura y las micro habilidades necesarias para su comprensión.			
HACER	Emplea habilidades lectoras para reconocer el propósito y la intención comunicativa de diversos textos.	Antología de mensajes explícitos e implícitos de diversos tipos de texto	Lista de cotejo	30%
	Estructura ideas, conceptos y opiniones a través de la comprensión lectora de diversos textos Juzga la importancia de la comprensión y la metacognición de textos en el proceso de aprendizaje.	Retellings	Rúbrica	
SER Y CONVIVIR	Valora la importancia de plasmar en forma escrita lo que aprende, y lo aplica en	Guía de observación	Lista de cotejo	10%



	su contexto escolar, personal y profesional. Participa de forma colaborativa en el desenvolvimiento coherente de sus procesos de comprensión y redacción.			
--	--	--	--	--

PRODUCTO FINAL

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Realización de Coloquio	Coloquio acerca del impacto de una vida profesional o laboral en el siglo XXI.	Coevaluación- Heteroevaluación	Rúbrica	30%
			Ponderación total	100%



GUÍAS DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL DOCENTE ACERCA DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)				
<i>Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)</i>				
Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje				
TOTAL:				



GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL ALUMNO (AUTOEVALUACIÓN) ACERCA DE SUS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

Nombre del alumno:

**Grado y
grupo:**

CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
				TOTAL:



ANEXOS BLOQUE I

Rúbrica para evaluar coloquio					
CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Presentación escrita	La sintaxis es correcta y no presenta errores ortográficos, integra la totalidad de aspectos de forma (nombre del autor, abstract, resumen y referencias)	La sintaxis es correcta, pero presenta 5 errores ortográficos, integra únicamente 3 aspectos de forma.	La sintaxis es correcta, pero presenta 10 errores ortográficos e integra únicamente 2 aspectos de forma.	La sintaxis no es precisa y presenta más de 10 errores ortográficos e integra únicamente 1 aspecto de forma.	
Contenido	Las aportaciones son cimentadas en 3 fuentes de consulta y atienden en forma precisa al tema haciendo uso de mensajes explícitos e implícitos.	Las aportaciones son cimentadas en 2 fuentes de consulta y atienden medianamente al tema haciendo uso de mensajes explícitos e implícitos.	Las aportaciones son cimentadas en 1 fuentes de consulta y su relación con el tema no es precisa	Las aportaciones no son cimentadas en ninguna fuente de consulta y no atiende al tema.	
Presentación oral	El lenguaje es claro y preciso a la edad de los interlocutores, el tono de voz y dicción son adecuados al número de participantes.	El lenguaje es medianamente claro y preciso a la edad de los interlocutores, el tono de voz y dicción presentan problemas por el	El lenguaje es poco claro y preciso a la edad de los interlocutores, el tono de voz y dicción no son adecuados el número de participantes.	El lenguaje no es claro y preciso a la edad de los interlocutores, el tono de voz y dicción no son adecuados al número de participantes.	



		número de participantes.			
Aportaciones	El ponente aporta 4 o más ideas o experiencias propias relacionadas con el tema y el impacto del mismo en su vida diaria y futura.	El ponente aporta 3 ideas o experiencias propias relacionadas con el tema y el impacto del mismo en su vida diaria y futura.	El ponente aporta 2 ideas o experiencias propias relacionadas con el tema y el impacto del mismo en su vida diaria y futura.	El ponente aporta 1 idea o experiencia propia relacionada con el tema y el impacto del mismo en su vida diaria y futura.	
Estructura	Se presenta una introducción, desarrollo y conclusión atendiendo al 100% de sus características y objetivos.	Se presenta una introducción, desarrollo y conclusión atendiendo al 70% de sus características y objetivos.	Se presenta una introducción, desarrollo y conclusión atendiendo al 60% de sus características y objetivos.	Se presenta una introducción, desarrollo y conclusión atendiendo al 40%	
Trabajo Colaborativo	Respeto las diversas intervenciones y es empático en situaciones de consenso y disenso	Respeto medianamente las diversas intervenciones ya que no es tolerante en las situaciones de consenso y disenso	Respeto las diversas intervenciones, pero no es empático en situaciones de consenso y disenso	Respeto poco las diversas intervenciones y no es empático en situaciones de consenso y disenso	



BLOQUE II “SEMÁNTICA Y ELEMENTOS DE LA ESCRITURA”.

Ámbitos

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: Se expresa con claridad en español de forma oral y escrita. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y PROYECTO DE VIDA: Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.

ÁMBITO COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO: Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva

Propósito del Bloque II

Al finalizar el bloque II el alumnado recomendará ejercicios de redacción; para favorecer el uso de una sintaxis y gramática correcta, discriminando el uso de palabras según su semántica o intención comunicativa.

Competencias Genéricas:

CG4.A1. A3. CG6. A1. A4. CG8. A3.

Producto sugerido

Cuadernillo interactivo de ejercicios tipo CENEVAL de los contenidos del bloque.

(METACOGNICIÓN, EQUIPOS, RÚBRICA)

Competencias Disciplinarias Extendidas:

CDE-CO01. CDE-CO02. CDE-CO5 CDE-CO7.



DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDO CENTRAL La semántica en la escritura.		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO SUGERIDO
1. La semántica y sus relaciones 1) Sinonimia 2) Antonimia 3) Homonimia (homófonas-homógrafas) 4) Polisemia 5) Hiperonimia e Hiponimia 6) Analogías	Establece diferencias y semejanzas entre los significados de las palabras. Deduce el significado de las palabras considerando sus características o uso.	Cuadro comparativo

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDO CENTRAL La estructura de la escritura		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO SUGERIDO
2. Tipos de oraciones: a) Oraciones simples y oraciones subordinadas	Define estructuras de la oración, su función y organización para establecer una sintaxis y cohesión correcta.	Clasificación de oraciones
3. Tipos de Párrafo	Formula distintos tipos de párrafos con diferentes intenciones comunicativas.	Ejercicios de redacción con análisis semánticos y sintácticos
4. Redacción. a) Gramática. b) Ortografía. c) Sintaxis	Valora las condiciones de textualidad básicas (cohesión - coherencia) para el proceso de comunicación.	



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La semántica y sus relaciones (sinonimia, antonimia, polisemia, hiperonimia e hiponimia, homonimia (homófonas- homógrafas) y analogías.

1. Observe el video "semántica y sus relaciones" en la liga: <https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/bloque-ii-habilidad-escrita-su-adquisicion-y-uso/discussion> y da respuesta a los siguientes cuestionamientos ¿Cómo lleva a cabo la relación de palabras en los procesos interpretativos? ¿Qué debo considerar en la construcción de oraciones que uso? Con lo observado y sus conocimientos previos realice un mapa conceptual. **(RECUPERACIÓN, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO)**
2. Indague en distintas fuentes la definición y tipos de analogías. En equipos atienda a la explicación del docente revise su proceso de comparación y uso. **(ANÁLISIS, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)**
3. Elabore un tarjetero semántico, que muestre de forma gráfica y textual las relaciones existentes (sinonimia, antonimia, polisemia, hiperonimia e hiponimia, homonimia (homófonas- homógrafas). **(ANÁLISIS, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO)**

ORIENTACIONES

1. Como parte de las lecturas sugeridas se encuentra el artículo de Calvo Pérez Julio (2011). La fundación de la Semántica: los espines léxicos como un universal del lenguaje. Artículo digital. Iberoamericana/Vervuert. Disponible en la liga: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2079-312X2012000100017

Video de semántica y sus relaciones disponible en la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=JjDpRBoiilw>

2. Infografía de Tipos de Analogías, disponible en la siguiente liga: <https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/bloque-ii-habilidad-escrita-su-adquisicion-y-uso/discussion>
Material disponible para trabajo a distancia: explicación de analogías y su uso en guía UNAM-español, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=qnjJsr2_QHQ
3. Se incluye una infografía y tutorial para la creación de un tarjetero interactivo, disponible en las siguientes ligas: <https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/bloque-ii-habilidad-escrita-su-adquisicion-y-uso/discussion>



4. Elabore en equipo una actividad de relaciones semánticas a partir de textos expositivos, argumentativos o narrativos; rescate las conexiones existentes entre elementos y las ideas que se expresan en esas relaciones, generando representaciones analógicas base. **(ANÁLISIS, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO)**
5. Redacte una ficha de conclusión de la importancia de la semántica y sus relaciones, atienda a las diferencias y semejanzas entre los significados de las palabras. **(METACOGNICIÓN, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)**

https://www.gocongr.com/es-ES/p/16404150-TARJETEOS-SEM-NTICOS-flash_card_decks, también se agrega un tutorial desde el programa de powerpoint, disponible en la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=GWB6i5zUJQI>

Se sugiere que el docente oriente a los estudiantes para integrar los ejercicios realizados en formato de cuadernillo, para después integrarlos en el producto sugerido.

Texto argumentativo

Camacho-Arroyo, Ignacio. "¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología". ¿Cómo ves? Revista de divulgación científica de la UNAM. Consultado el 14 de octubre de 2020. Disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/>

Texto narrativo

Monterroso, Augusto. "El grillo maestro". *Ciudad Seva*. 21 de octubre de 2013. Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/el-grillo-maestro/>

Se proporciona liga de cuentos del autor Monterroso, Augusto, disponible en: <https://ciudadseva.com/autor/augusto-monterroso/cuentos/>

Texto expositivo

Svetlana Aleksievich. "Voces de Chernóbil". *Crónica del futuro*. (1997).

Tipos de oraciones: Oraciones simples y oraciones subordinadas

6. Lea sobre los tipos de oraciones (simples y subordinadas), tome como referente la lectura "En torno al Concepto de Oración" de José Manuel González Calvo, 1988, pág 89-109, disponible en la liga: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=58656>. A partir de la lectura y sus conocimientos previos responda al siguiente

6. Se incluye una infografía de oraciones simples y oraciones subordinadas en la siguiente liga: <https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/bloque-ii-habilidad-escrita-su-adquisicion-y-uso/discussion>



cuestionario: ¿Qué sé del tema? ¿Por qué es importante conocer los elementos que integran una oración simple y subordinada? ¿Cómo puedo identificar las diferencias? ¿Cuál es su función comunicativa e interpretativa? ¿Cómo puedo implementar una correcta estructura de oración en mi proceso de aprendizaje?

(ANÁLISIS, GRUPAL, LISTA DE COTEJO)

7. Indague en fuentes confiables los elementos que conforman a la oración simple y subordinada. Elabore un diagrama de árbol; presente y co evalúe en plenaria.

(ANÁLISIS, GRUPAL, LISTA DE COTEJO)

8. Elabore un cuadro comparativo de la clasificación de nexos que incluya tipo, definición, nexos y ejemplos. **(ANÁLISIS, GRUPAL, LISTA DE COTEJO)**

9. Construya en equipos diversos ejercicios de oraciones simples y subordinadas, presente y elabore las modificaciones pertinentes con la orientación del docente e integre en la carpeta digital.

(METACOGNICIÓN, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)

10. Resuelva el siguiente formulario de retroalimentación <https://forms.gle/Y31iItt9ZmonrnNZ8> y comparta en plenaria sobre la complejidad del tema.

(METACOGNICIÓN, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)

Lectura del Capítulo "Funciones de expresión, oraciones, actos comunicativos, textos (aspectos de significado y de su tematización en la estructura de una teoría textual" de JÁNOS S. PETÜFI, 1984, págs. 218-231. Disponible en la liga: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6668/1/ELUA_02_09.pdf . Dentro del mismo capítulo se especifican oraciones simples y compuestas pág. 218 y 219.

Se incluye un formulario de los cuestionamientos señalados en la actividad 6, disponible en la siguiente liga:

<https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/bloque-ii-habilidad-escrita-su-adquisicion-y-uso/discussion>

En la lectura sugerida se establece la diferencia entre frases simples y compuestas, tipos de oraciones compuestas, diferencias entre oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas, los nexos entre la oración principal y la subordinada, funciones de las oraciones subordinadas respecto a la principal y cómo se relacionan los modos verbales de la principal y la subordinada en la pág. 218-227

Lectura adicional "Revisión de la clasificación de la oración según el "modus" de José Manuel González Calvo, disponible en el Anuario de estudios filológicos, ISSN 0210-8178, Vol. 24, 2001, págs. 207-222, liga: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=59015>



	<p>Diagrama de afinidad o método KG, disponible en la liga: https://es.slideshare.net/julianaguire/diagrama-de-afinidad-o-metodo-kj</p> <p>10. Tutorial google formularios: https://www.youtube.com/watch?v=73_QStDnL0g</p> <p>Formulario de google (ficha construye-t): https://www.google.com/intl/es_mx/forms/about/</p>
<p>Tipos de Párrafo</p> <p>11. Indague la definición, estructura y características del párrafo en fuentes confiables y presente en un resumen. Clasifique, en equipo, distintos párrafos y coevalua en plenaria. (COMPRENSIÓN, ANÁLISIS, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO)</p> <p>12. Atienda a la explicación del docente sobre nexos discursivos, elabora un esquema. (ANÁLISIS, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO)</p> <p>Redacción (Gramática, ortografía y sintaxis)</p> <p>13. Modifique un texto narrativo o expositivo corto que permita revisar en equipo la separación de periodos, comienzo y término de párrafos y oraciones, revisión ortográfica, contenido del texto y el sentido de los enunciados. (METACOGNICIÓN, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)</p> <p>14. Redacte en equipo ejercicios de párrafos, solicite su clasificación, identificación de nexos e intención comunicativa, coevalua con la herramienta sugerida. (METACOGNICIÓN, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)</p>	<p>11. Se incluye una infografía de definición, estructura y características del párrafo en la siguiente liga: https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/bloque-ii-habilidad-escrita-su-adquisicion-y-uso/discussion</p> <p>Como ejercicios interactivos, se proporciona como respaldo del docente, libros de ortografía y gramática en línea: https://elestudiantedigital.com/libros-electronicos-pdf-mejorar-ortografia-gratis/</p> <p>14. Se sugiere al docente, utilizar diversos correctores de texto, y herramientas de ortografía y gramática, disponible en la liga: https://www.grupoconforsa.com/efornet/Uploads/Cursos/Cursos2012/NUEVOS%20MANUALES/WORD%202010/WORD_2010_TEMA7.pdf</p>



15. Responda el cuestionario ubicado en la siguiente liga: <https://forms.gle/sz5ZnBTtHcq5enQj9> Retroalimente en plenaria.

(ANÁLISIS, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO)

Cuadernillo interactivo de ejercicios tipo CENEVAL de los contenidos del bloque.

16. Elabore un cuadernillo de ejercicios en donde establezca portada, índice, ejercicios de relación semántica, analogías (razonamiento lógico-comparativo), oraciones simples y subordinadas, párrafos de textos modificados para práctica de redacción (construcción o reconstrucción de textos), examen de práctica y hoja de respuestas, aplicando en la construcción del documento las habilidades del pensamiento, lectoras, de escritura y la metacognición del conocimiento establecidas en temas previos.

(APLICACIÓN, GRUPAL, RÚBRICA)

17. Diseñe el cuadernillo en formato interactivo, atienda a la rúbrica sugerida y realice las presentaciones grupales.

(METACOGNICIÓN, EN EQUIPO, AUTOEVALUACIÓN - RÚBRICA)

18. Integre y comparta una liga de acceso digital, que muestre los ejercicios elaborados por el grupo durante el bloque II.

(AUTORREGULACIÓN, EN EQUIPO, RÚBRICA)

16. Guía del Exámen Nacional de Ingreso a la Educación Superior. EXANI II. Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior. A.C. (CENEVAL)

<https://www.slideshare.net/VictorManuelAyalaJai/136171697-guiaexaniicontestada>

<https://www.docsity.com/es/exani-ii-ceneval-ingreso-a-la-educacion-superior/5733499/>

17. Se incluye infografía de cómo elaborar un cuadernillo de ejercicios disponible en la siguiente liga:

<https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/bloque-ii-habilidad-escrita-su-adquisicion-y-uso/discussion>



EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p>Establece diferencias y semejanzas entre los significados de las palabras.</p> <p>Deduce el significado de las palabras considerando sus características o uso.</p>	Cuadro comparativo	Rúbrica	30 %
HACER	<p>Define estructuras de la oración, su función y organización.</p> <p>Formula distintos tipos de oraciones con diferentes intenciones comunicativas.</p> <p>Valora las condiciones de textualidad básicas (cohesión - coherencia) para el proceso de comunicación.</p>	<p>Clasificación de oraciones</p> <p>Ejercicios de redacción con análisis semánticos y sintácticos</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>	30%
SER Y CONVIVIR	<p>Valora la importancia de saber comunicarse con claridad y coherencia para la mejora de sus ámbitos educativos y profesionales.</p> <p>Participa activamente en el desarrollo de sus competencias comunicativas dentro de su contexto social.</p>	Guía de observación	Lista de cotejo	10%

PRODUCTO FINAL

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Elaboración de un cuadernillo	Cuadernillo interactivo de ejercicios tipo ceneval de los contenidos del bloque.	Heteroevaluación	Rúbrica	30%
		Ponderación total		100%



GUÍAS DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL DOCENTE ACERCA DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES) <i>Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)</i>				
Nombre del alumno:			Grado y grupo:	
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje				
TOTAL:				



GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL ALUMNO (AUTOEVALUACIÓN) ACERCA DE SUS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

Nombre del alumno:

Grado y
grupo:

CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
TOTAL:				



ANEXOS BLOQUE II

Rúbrica para Cuadernillo de Ejercicios Interactivos.

Indicador	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Presentación	Posee títulos y subtítulos, indicaciones con frases coherentes, claras y breves; además es visualmente atractivo.	Posee el 70% de títulos y subtítulos, indicaciones con frases coherentes y claras. Además, es visualmente atractivo.	Posee el 50% de títulos y subtítulos, indicaciones con frases medianamente coherentes y visualmente atractivo.	Posee el 30% de títulos y subtítulos, indicaciones poco claras, carece de una imagen visualmente atractiva.
Contenido	Desarrolla el 100% de contenidos del bloque.	Desarrolla el 70% de contenidos del bloque.	Desarrolla el 50% de contenidos del bloque.	Desarrolla el 30% de contenidos del bloque.
Estructura	Muestra contenidos teórico prácticos que explican y comprueban el aprendizaje.	Muestra contenidos teórico- prácticos pero la explicación y ejercicios propuestos brindan y comprueban el aprendizaje en un 70%	Muestra contenidos teórico- prácticos pero la explicación y ejercicios propuestos brindan y comprueban el aprendizaje en un 50%	Muestra contenidos teórico- prácticos pero la explicación y ejercicios propuestos brindan y comprueban el aprendizaje en un 30%



Ejercicios interactivos	El 100% de ejercicios se desarrollaron en formularios que permiten recibirlos en forma aleatoria y visualizar una evaluación y orientación inmediata.	El 70% de ejercicios se desarrollaron en formularios que permiten recibirlos en forma aleatoria y visualizar una evaluación y orientación inmediata.	El 50% de ejercicios se desarrollaron en formularios que permiten recibirlos en forma aleatoria y visualizar una evaluación y orientación inmediata.	El 30% de ejercicios se desarrollaron en formularios que permiten recibirlos en forma aleatoria y visualizar una evaluación y orientación inmediata.
Imágenes	El 100 % de imágenes son nítidas, claras y contextualizadas a los contenidos.	El 70 % de imágenes son nítidas, claras y contextualizadas a los contenidos.	El 50 % de imágenes son nítidas, claras y contextualizadas a los contenidos.	El 30 % de imágenes son nítidas, claras y contextualizadas a los contenidos.
Lenguaje	El lenguaje es adecuado al interlocutor y hace alusión a los contenidos del programa.	El lenguaje es medianamente adecuado al interlocutor y hace alusión a los contenidos del programa.	El lenguaje es poco adecuado al interlocutor y a los contenidos del programa.	El lenguaje no es adecuado al interlocutor y no hace alusión a los contenidos del programa.
Funcionamiento	El 100% de elementos multimedia realiza sus tareas de manera adecuada	El 70% de elementos multimedia realiza sus tareas de manera adecuada	El 50% de elementos multimedia realiza sus tareas de manera adecuada	El 30% de elementos multimedia realiza sus tareas de manera adecuada
Validación – retroalimentación	El formulario muestra el 100% de fallos y respuestas correctas.	El formulario muestra el 70% de fallos y respuestas correctas.	El formulario muestra el 50% de fallos y respuestas correctas.	El formulario muestra el 30% de fallos y respuestas correctas.

BLOQUE III “COMPRENSIÓN LECTORA Y CONSTRUCCIÓN ESCRITA EN SUS DIFERENTES NIVELES DE COMPLEJIDAD”

Ámbitos

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: Se expresa con claridad en español de forma oral y escrita. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y PROYECTO DE VIDA: Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.

ÁMBITO COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO: Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Propósito del Bloque III

Al finalizar el bloque III el alumnado estructurará textos de diversas tipologías atendiendo a su estructura de forma y fondo, así como la intención comunicativa valorando su función como medio de expresión.

Producto sugerido

Anuario de grupo como publicación escolar y reflejo de aprendizajes adquiridos durante el semestre escolar.
(METACOGNICIÓN, EQUIPOS, RÚBRICA)

Competencias Genéricas:

CG4.A1. A3. CG6. A1. A4. CG8. A3.

Competencias Disciplinarias Extendidas:

CDE-CO01. CDE-CO02. CDE-CO5 CDE-CO7.



DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDO CENTRAL Análisis de textos - Formas discursivas		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO SUGERIDO
1. La identificación de los textos según su composición y objetivos A) Estructura de los textos: Características de forma y fondo. B) Textos literarios y no literarios 2. El análisis de textos a) Composición de textos argumentativos: por analogía, autoridad, datos, de causas y deductivos. b) Composición de textos literarios: nociones de retórica y poética.	Define y detecta las distintas estructuras textuales y su función. Valora la importancia de establecer una estructura adecuada en la elaboración de textos. Elabora textos argumentativos literarios considerando las características de forma y fondo. Valora la intención comunicativa de los textos y las estructura de forma coherente y concisa.	Cuadro comparativo Ejercicios de análisis

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDO CENTRAL Redacción de textos		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO SUGERIDO
1. Etapas de la producción textual. A. Planificación. B. Textualización C. Reescritura D. Revisión (Metacognición)	Desarrolla y reordena su producción textual con base en las etapas de planificación, textualización, reescritura, revisión y publicación. Descubre y valora la importancia de las cinco etapas de producción textual en la redacción.	Cuadro comparativo



<p>E. Publicación.</p> <p>2. Producción de textos</p> <p>a) Habilidades de un escritor</p> <p>b) Estrategias y técnicas para la producción de textos</p> <p>c) Producción de textos argumentativos y literarios</p> <p>d) Actitudes, conocimientos y habilidades de lecto-escritura de un escritor.</p>	<p>Estructura textos cubriendo las cinco etapas de la producción textual.</p>	<p>Redacción de texto literario y argumentativo.</p>
---	---	--



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ORIENTACIONES

La identificación de los textos según su composición y función.

a. Estructura de los textos: Características de forma y fondo.

b. Textos literarios y no literarios

1. Lea sobre los textos según su composición y función, tomando como referente la lectura "Taller de texto. Leer, escribir y comentar en aula" de Daniel Cassany, 2004, disponible en la liga: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/taller-de-textos-leer-escribir-y-comentar-en-el-aula.pdf>. A partir de la lectura y sus conocimientos previos responda al siguiente cuestionario: ¿Cómo se clasifican los textos y por qué? Menciona algunos tipos de textos, ¿Qué entiendes por propósito comunicativo?, ¿Qué características de funcionalidad gramatical encuentras en cada texto?. **(ANÁLISIS, GRUPAL, LISTA DE COTEJO)**
2. Elabore en equipos un cuadro comparativo de los tipos de texto, que incluya definición, composición, función y ejemplos. Exponga y realice las adecuaciones pertinentes con la mediación del docente. **(ANÁLISIS, GRUPAL, LISTA DE COTEJO)**
3. Realice ejercicios de análisis y revisión de textos en la liga https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/texto_smodelo/tiposDeTextos determine su composición, función y propósito comunicativo. **(ANÁLISIS, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO).**
4. Comparta en plenaria las conclusiones del tema y realice un tablero de conclusión (pase de salida). **(ANÁLISIS, GRUPAL, LISTA DE COTEJO).**

1. Se incluye presentación de identificación de textos en la siguiente liga: <https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/bloque-iii-comprension-lectora-y-construccion-escrita-en-diferentes-niveles-de-complejidad/discussion>
Tipos de texto: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072009000200016
Escritura, naturaleza y producción https://www.researchgate.net/publication/319373380_Escritura_naturaleza_y_produccion
3. El docente solicitará la resolución de mínimo tres ejercicios para textos literarios y no literarios, la evidencia se deberá presentar en un texto de word o como captura de pantalla.



El análisis de textos

a) Composición de textos argumentativos: por analogía, de datos, autoridad, de causas y deductivos. Composición de textos literarios: nociones de retórica y poética.

5. Indague los conocimientos adquiridos en el bloque anterior, a través de la herramienta kahoot y retroalimente con la mediación del docente.
(ANÁLISIS, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)

6. Elabore un cuadro comparativo de los textos argumentativos y literarios mediante la siguiente estructura:
(ANÁLISIS, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)

Elementos	Argumentativo	Literario
Definición		
Clasificación		
Características		
Estructura		

7. Realice en equipo la lectura de un tipo de texto argumentativo (por analogía, autoridad, datos, de causas y deductivos) Analice a través de las siguientes preguntas: ¿cuál es la conclusión que arroja el texto?. ¿qué elementos la respaldan?, ¿cuál es la relación directa entre las premisas identificadas y la conclusión? ¿Qué elementos de juicio a favor o en contra se detectaron?

(ANÁLISIS, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)

8. Comparta en plenaria el análisis y establezca en una ficha de conclusión las diferencias entre ellos.

(ANÁLISIS, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)

Composición de textos argumentativos:
<https://www.slideshare.net/JessMSantos/la-argumentacin-69961923>

<https://es.slideshare.net/alfapatico242912/weston-anthony-lasclavesdelaargumentacion>



9. Revise la siguiente infografía <https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/bloque-iii-comprension-lectora-y-construccion-escrita-en-diferentes-niveles-de-complejidad/discussion> las características y ejemplos de cada uno de los textos literarios, complemente la información en el esquema sugerido por el docente. Comparta en plenaria y realice las adecuaciones pertinentes.

(ANÁLISIS, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO)

10. Realice en equipos la adaptación de un párrafo correspondiente a un texto literario (novela, poesía, leyenda, cuento, drama, ensayo) comparta y coevalúe mediante la lista de cotejo establecida. Compile los materiales de cada equipo y elaboren una antología.

(ANÁLISIS, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)

Etapas de la producción textual.

- a. Planificación.
- b. Textualización.
- c. Reescritura
- d. Metacognición (Revisión)
- e. Publicación.

11. Indague en fuentes confiables las distintas etapas de producción textual que existen planteadas por el teórico Daniel Cassany (1993) y construya un cuadro comparativo con los siguientes elementos: definición, clasificación, autoevalúe con la lista de cotejo. Exponga ante el grupo el cuadro comparativo y adecúe el contenido con las aportaciones del docente.

(METACOGNICIÓN, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)

11. Producción de textos:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162013000100005

Libro de consulta:
https://books.google.com.mx/books?id=VrNJDwAAQBAJ&pg=PT11&dq=las+etapas+del+proceso+de+escritura+autores&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewiU_zQt9vsAhUGQK0KHYUNAx0Q6AEwAHoECAUQAq#v=onepage&q=las%20etapas%20del%20proceso%20de%20escritura%20autores&f=false



Producción textual

12. Autoevalúe su habilidad como escritor a través de los cuestionamientos sugeridos en: ¿Qué imagen tengo de mí como escritor o escritora? incluida en el libro: "Cocina de la escritura" de Daniel Cassany (1993), comparta sus respuestas mediante una lluvia de ideas.
(ANÁLISIS, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO).

13. Indague en diversas fuentes las diferentes estrategias y técnicas que existen para la producción textual. Exponga en equipo y comparta su presentación al grupo.
(METACOGNICIÓN, EQUIPO, LISTA DE COTEJO)

14. Elabore un texto literario o argumentativo acerca de la importancia de la Educación Media Superior y la necesidad de descubrir tu vocación para trascender, considere la adaptación a las preguntas señaladas en la guía retórica de Flower (1989), disponible en la siguiente liga:
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSePgSlv8xttBRws0aysktSd22REdY2PNLX8D3mVgOacGZScng/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0&gxids=7757&fbzx=6953922563615271017>
(ANÁLISIS, INDIVIDUAL, LISTA DE COTEJO)

15. Mediante la dinámica revisores de estilo coevalúe las producciones escritas considere los 5 pasos de la redacción. presente mediante una dinámica grupal (café literario, foro, mesa redonda)
(ANÁLISIS, GRUPAL, LISTA DE COTEJO)

16. Responda en plenaria la siguiente pregunta: ¿Qué actitudes, conocimientos y habilidades de lecto escritura se necesitan para ser un buen escritor?
(ANÁLISIS, GRUPAL, LISTA DE COTEJO)

Producto sugerido

17. Elabore un anuario del grupo, incluya los siguientes puntos:
a) Portada

12. Estrategias de producción textual:
<https://es.slideshare.net/TaniaMedali/p-r-o-d-u-c-c-i-n-d-e-t-e-x-t-o-s-t-a-n-i-a>

17. Elementos de un anuario escolar:
<https://www.youtube.com/watch?v=FHNm8iHjxFc>



- b) Presentación: Texto argumentativo de la importancia de concluir la educación media superior.
- c) Historia del colegio. (misión, visión y valores)
- d) Mensaje del Director.
- e) Fotografías de cada alumno con la redacción de un agradecimiento a sus padres o tutores.
- f) Fotografía de los docentes que atendieron al grupo en su trayecto formativo. Redactar agradecimiento hacia su práctica educativa.
- g) Redactar despedida del grupo.
- h) Colocar una frase que los identifique con su firma.

(METACOGNICIÓN, GRUPAL, RÚBRICA)



EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	Define y detecta las distintas estructuras textuales y su función.	Cuadro comparativo	Lista de cotejo	30 %
	Valora la importancia de establecer una estructura adecuada en la elaboración de textos. Elabora textos argumentativos literarios considerando las características de forma y fondo. Valora la intención comunicativa de los textos y la estructura de forma coherente y concisa.	Ejercicios de análisis	Lista de cotejo	
HACER	Desarrolla y reordena su producción textual con base en las etapas de planificación, textualización, reescritura, revisión y publicación.	Cuadro comparativo	Lista de cotejo	30%
	Descubre y valora la importancia de las cinco etapas de producción textual en la redacción.	Redacción de texto literario y argumentativo	Lista de cotejo	



	Estructura textos cubriendo las cinco etapas de la producción textual.			
SER Y CONVIVIR	<p>Valora la importancia de saber comunicarse con claridad y coherencia para la mejora de sus ámbitos educativos y profesionales.</p> <p>Participa activamente en el desarrollo de sus competencias comunicativas dentro de su contexto social.</p>	Guía de observación	Lista de cotejo	10%

PRODUCTO FINAL

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Elaboración de un anuario escolar	Anuario escolar	Heteroevaluación	Rúbrica	30%
Ponderación total				100%



GUÍAS DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL DOCENTE ACERCA DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)				
<i>Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)</i>				
Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje				
TOTAL:				



GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL ALUMNO (AUTOEVALUACIÓN) ACERCA DE SUS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

Nombre del alumno:		Grado y grupo:		
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
TOTAL:				



ANEXOS BLOQUE III

Rúbrica para evaluar el anuario escolar				
INDICADOR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
Presentación	El 100% de elementos son visualmente atractivos, la nitidez en colores e imágenes es correcta, la tipografía es adecuada a la estructura o plantilla elegida para su producción.	El 70% de elementos son visualmente atractivos, la nitidez en colores e imágenes es correcta, la tipografía es adecuada a la estructura o plantilla elegida para su producción	El 50% de elementos son visualmente atractivos, la nitidez en colores e imágenes es medianamente correcta, la tipografía es poco adecuada a la estructura o plantilla elegida para su producción	El 30% de elementos son visualmente atractivos, la nitidez en colores e imágenes es baja, la tipografía es adecuado a la estructura o plantilla elegida para su producción
Elementos	El anuario posee el 100% de elementos solicitados (Portada, presentación, historia, mensaje del director, fotografías, despedida y firmas)	El anuario posee el 70% de elementos solicitados (Portada, presentación, historia, mensaje del director, fotografías, despedida y firmas)	El anuario posee el 50% de elementos solicitados (Portada, presentación, historia, mensaje del director, fotografías, despedida y firmas)	El anuario posee el 30% de elementos solicitados (Portada, presentación, historia, mensaje del director, fotografías, despedida y firmas)



Redacción	El 100% de textos solicitados poseen un mensaje claro con coherencia y cohesión, una estructura correcta según su tipología, así como un mensaje claro una intención comunicativa precisa.	El 70% de textos solicitados poseen un mensaje claro con coherencia y cohesión, una estructura correcta según su tipología, así como un mensaje claro una intención comunicativa precisa	El 50% de textos solicitados poseen un mensaje claro con coherencia y cohesión, una estructura correcta según su tipología, así como un mensaje claro una intención comunicativa precisa	El 30% de textos solicitados poseen un mensaje claro con coherencia y cohesión, una estructura correcta según su tipología, así como un mensaje claro una intención comunicativa precisa
Imágenes	El 100 % de las fotografías son de calidad con nitidez correcta.	El 70 % de las fotografías son de calidad con nitidez correcta	El 100 % de las fotografías son de calidad con nitidez regular.	El 100 % de las fotografías son de calidad con nitidez baja.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

Libro con autor

Cassany, Daniel (1996). *La cocina de la escritura*. (3ra edición). Editorial Anagrama, Barcelona.

Cassany, Daniel (1993). *Taller de textos, leer, escribir y comentar en el aula*. (1ra edición). Editorial Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México.

Svetlana Aleksievich (1997). *Voces de Chernóbil*. Crónica del futuro.

Libro en versión electrónica

A. de Sánchez Margarita (1995). *Desarrollo de Habilidades del Pensamiento*. (2da edición). Libro electrónico. México, Trillas. Disponible en la liga: http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/desarrollo_de_habilidades.pdf

A. de Sánchez Margarita (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 4, (1). Disponible en la liga: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/55/1379>

Murden A. y Cadenasso J. (2018). *Ser joven en la era digital. Una aproximación a los procesos de construcción de subjetividad*. 1ra. Edición. Libro electrónico. CEPAL. disponible en la liga: https://www.academia.edu/36406541/Ser_joven_en_la_era_digital_pdf

Monterroso, Augusto. (2013). *El grillo maestro*. Ciudad Seva. Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/el-grillo-maestro/>



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- Blog de materiales del bloque I,II y III, disponible en la liga: <https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica>

Páginas WEB

Bloque I

<https://www.youtube.com/watch?v=Nk5PkrzB8TA>
<https://www.youtube.com/watch?v=ehVp6mZn8ic>
<https://elestudiantedigital.com/libros-pdf/>
<https://elestudiantedigital.com/cuentos-cortos-juan-rulfo-pdf-gratis/>
<https://www.youtube.com/watch?v=NpgTgKhaU9g&app=desktop>
<https://www.youtube.com/watch?v=m5X-Uqoxrek>
<http://anavalls.blogspot.com/2015/09/el-texto-y-sus-clases.html>
<http://www.comoves.unam.mx/>
<https://ciudadseva.com/texto/el-grillo-maestro/>
<https://ciudadseva.com/autor/augusto-monterroso/cuentos/>
<https://ciudadseva.com/autor/augusto-monterroso/cuentos/>
<https://padlet.com/dashboard>
<https://www.youtube.com/watch?v=wvs6hKjSfTg>
<https://www.elejandria.com/libro/el-coloquio-de-los-perros/cervantes-miguel/876>
https://es.slideshare.net/takatuz/coloquio-y-debates?next_slideshow=1
<https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-ii-tipos-de-comunicacion-oeii.pdf>
<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn119120.htm>
<https://core.ac.uk/download/pdf/290490908.pdf>
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2005000100007
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252009000500004

Bloque II

<https://www.youtube.com/watch?v=JjDpRBoiilw>
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2079-312X2012000100017
https://www.youtube.com/watch?v=qnjJsr2_QHQ



https://www.goconqr.com/es-ES/p/16404150-TARJETEOS-SEM-NTICOS-flash_card_deck
<https://www.youtube.com/watch?v=GWB6i5zUZOI>
<http://www.comoves.unam.mx/>
<https://ciudadseva.com/texto/el-grillo-maestro/>
<https://ciudadseva.com/autor/augusto-monterroso/cuentos/>
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6668/1/ELUA_02_09.pdf
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=58656>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=59015>
<https://es.slideshare.net/julianaguirre/diagrama-de-afinidad-o-metodo-ki>
https://www.youtube.com/watch?v=73_QStDnL0g
https://www.google.com/intl/es_mx/forms/about/
<https://luciasstuff.com/wp-content/uploads/2018/12/Ortografi%CC%81a-y-grama%CC%81tica-para-Dummies-Pilar-Comin-Sebastian.pdf>
<https://elestudiantedigital.com/libros-electronicos-pdf-mejorar-ortografia-gratis/>
https://www.grupoconforsa.com/efonet/Uploads/cursos/Cursos2012/NUEVOS%20MANUALES/WORD%202010/WORD_2010_TEM A7.pdf
<https://www.slideshare.net/VictorManuelAyalaJai/136171697-guiaexaniicontestada>
<https://www.doccity.com/es/exani-ii-ceneval-ingreso-a-la-educacion-superior/5733499/>

Bloque III

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/taller-de-textos-leer-escribir-y-comentar-en-el-aula.pdf>
http://www.scielo.org/co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072009000200016
https://www.researchgate.net/publication/319373380_Escritura_naturaleza_y_produccion
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlr/id2/unidad1/textosmodelo/tiposDeTextos>
<https://www.slideshare.net/JessMSantos/la-argumentacin-69961923>
<https://es.slideshare.net/alfapatico242912/weston-anthony-lasclavesdelaargumentacion>
http://www.scielo.org/co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162013000100005
https://books.google.com.mx/books?id=VrNJDwAAQBAJ&pg=PT11&dq=las+etapas+del+proceso+de+escritura+autores&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewiU_zQt9vsAhUGQK0KHYUNAx0Q6AEwAHoECAUQAg#v=onepage&q=las%20etapas%20del%20proceso%20de%20escritura%20autores&f=false
<https://es.slideshare.net/TaniaMedali/p-r-o-d-u-c-i-n-d-e-t-e-x-t-o-s-t-a-n-i-a>
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSePgSlv8xltBRws0aysktSd22REdY2PNLX8D3mVgOacGZScng/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0&qxids=7757&fbzx=6953922563615271017>
<https://www.youtube.com/watch?v=FHNm8iHjxFc>