



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018



Secretaría
de Educación



HUMANIDADES

Sexto Semestre



ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN..... | 4 |
| DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE SEXTO SEMESTRE..... | 5 |
| LA NUEVA ESCUELA MEXICANA: PRINCIPIOS Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS | 6 |
| LAS 4A PARA LA 4T, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018..... | 7 |
| DATOS GENERALES SEXTO SEMESTRE..... | 8 |
| IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE HUMANIDADES | 9 |
| IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS UNIDADES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS..... | 14 |
| COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE “HUMANIDADES” DE SEXTO SEMESTRE..... | 15 |
| UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I | 16 |
| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE -FILOSOFÍA | 21 |
| ORIENTACIONES | 21 |
| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE -LITERATURA II..... | 24 |
| ORIENTACIONES | 24 |
| EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I | 27 |
| EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS | 28 |
| UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II..... | 29 |
| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE -LITERATURA II..... | 34 |
| ORIENTACIONES | 34 |
| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE -FILOSOFÍA | 38 |
| ORIENTACIONES | 38 |
| EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II | 41 |
| EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS | 42 |
| UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III | 43 |
| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE -FILOSOFÍA | 48 |
| ORIENTACIONES | 48 |
| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE -LITERATURA II..... | 51 |
| ORIENTACIONES | 51 |
| EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III | 54 |
| EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS | 55 |
| BIBLIOGRAFÍA BÁSICA | 57 |
| BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA | 58 |
| PÁGINAS WEB..... | 62 |



DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

MELITÓN LOZANO PÉREZ
SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO

ALEJANDRA DOMÍNGUEZ NARVÁEZ
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
DIRECTORA DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA
DIRECTOR DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ
DIRECTOR DE CENTROS ESCOLARES

FLAVIO BENIGNO SÁNCHEZ GARCÍA
DIRECTOR DE ESCUELAS PARTICULARES



DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE SEXTO SEMESTRE

Coordinadores de Diseño Curricular

MARCO ARTURO MELÉNDEZ CÓRDOBA

ALFREDO MORALES BÁEZ

ROMÁN SERRANO CLEMENTE

Diseñadores del campo disciplinar de Humanidades

ISABEL SOLEDAD HERRERA CORICHI (Coordinación)

PEDRO ARTURO FLORES GÓMEZ

MARISOL VÁZQUEZ MARTÍNEZ

LILIA PATRICIA CEREZO SEVILLA

MARIO ALFREDO FLORES HERRERA

Revisión metodológica

MARIA BERNARDETTE ISLAS JARA

Coordinador de revisión de estilo

ALFREDO MORALES BÁEZ

Revisión de estilo

MARCO EMANUEL MERCADO ACA

Coordinación del Componente de Formación Básica

MARCO ARTURO MELÉNDEZ CÓRDOBA



LA NUEVA ESCUELA MEXICANA: PRINCIPIOS Y ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

El Plan y los Programas de estudio del BGE 2018 retoman los principios y orientaciones pedagógicas de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) para desarrollarlos de forma transversal.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado, la propuesta de situaciones y actividades de aprendizaje que se adecúan a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, características señaladas en el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

Principios de la Nueva Escuela Mexicana

Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

Responsabilidad ciudadana. Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

La honestidad. Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

Participación en la transformación de la sociedad. En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

Respeto de la dignidad humana. Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

Promoción de la interculturalidad. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.

Promoción de la cultura de la paz. La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permiten la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

LAS 4A PARA LA 4T, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

Para garantizar el derecho a la educación y el desarrollo de los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana se llevan a efecto en el Estado de Puebla las cuatro condiciones necesarias para el servicio educativo: “Las cuatro A para la 4T”.

Identificando las buenas prácticas

El Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las “buenas prácticas” educativas, construidas a partir de la perspectiva de Katarina Tomasevski, (2001) y su propuesta de las 4A como indicadores del derecho a la educación.

| ASEQUIBILIDAD | ACCESIBILIDAD | ADAPTABILIDAD | ACEPTABILIDAD |
|--|---|--|--|
| <p>Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.</p> | <p>Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.</p> | <p>Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.</p> | <p>Lograr una Educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.</p> |



DATOS GENERALES SEXTO SEMESTRE

Componente de formación: **Básico**

Área de Conocimiento: **Humanidades**

Semestre: **Sexto**

Clave: **BGEHU06**

Literatura II

Clave: **CFB-HU-LTI-06**

Duración: **3 Hr/Sem/Mes** 54 horas

Créditos: **6**

Filosofía

Clave: **CFB-HU-FIL-06**

Duración: **3 Hr/Sem/Mes** 54 horas

Créditos: **6**

Horas teóricas: **108**

Horas prácticas: **0**

Total de horas: **108**

Opción educativa: **Presencial**

Mínimo de mediación docente **80%**

Modalidad: **Escolarizada**



IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE HUMANIDADES

El programa de sexto semestre es el cierre del Campo Disciplinar de Humanidades, en este curso el estudiantado accede a cuestiones abordadas por la filosofía occidental y continúa con la revisión de periodos y tradiciones de la literatura universal (se destacan la tradición prehispánica, española, y se complementan dichos periodos con las tradiciones inglesa, francesa y rusa). Estas dos disciplinas que se presentan a continuación permiten a los estudiantes: estructurar sus propios conceptos y explicar los elementos que conforman las propuestas cosmogónicas de sus contextos a través de la Literatura y la Filosofía, así también, acercarlos a la literatura como parte de las manifestaciones artísticas (danza, música, escultura, pintura, arquitectura, teatro), por medio del análisis de las obras y la apreciación de las categorías estéticas que las conforman. Con la finalidad de despertar en ellos el interés por la práctica de alguna de estas, en especial de la literatura. Por último, los estudiantes podrán establecer cuáles son sus principios para poder llevar una interacción proactiva y resiliente con ellos mismos y con sus pares en distintos contextos.

Cada unidad de aprendizaje curricular, permite a los estudiantes desarrollar sus procesos cognitivos, acrecentando su vocabulario y mejorando su forma de expresión, tanto oral como escrita, por lo cual, se utiliza un lenguaje especializado con tecnicismos propios de los periodos de la Literatura y la Filosofía. Se culmina con el planteamiento de sus preceptos personales que impactan en las dimensiones de su proyecto de vida, las cuales han trabajado a lo largo del semestre en todas las disciplinas, incluido el campo de humanidades.

El presente programa está compuesto por tres Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) que proponen situaciones de contexto, actividades y orientaciones al docente, así como, un producto sugerido para cada una; tomando como referencia contenidos específicos y competencias que parten del modelo educativo vigente. De igual manera, se incluyen indicadores de logro para la evaluación de competencias disciplinares y genéricas al término de cada unidad, lo cual permitirá al docente establecer un parámetro de desempeño de las habilidades, conocimientos y actitudes contempladas en las actividades planteadas a lo largo del curso.

Se continúa con el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales en ambas disciplinas, retomando las lecciones de CONSTRUYE T teniendo una relación más directa con los contenidos de Filosofía. Sin embargo para los contenidos de Literatura la relación no se da con naturalidad, requiriendo mejor dominio y creatividad del docente para implementar las actividades que permitan al estudiante en la culminación de su plan de vida.

En cuanto a su enfoque didáctico, se proponen recursos electrónicos, fuentes de consulta y plataformas digitales que facilitan y potencian la inmersión del alumnado y los docentes en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación; con el firme propósito de estimular el descubrimiento de obras y autores, tanto nacionales como de otras latitudes, de manera autodidacta, incorporando la lectura como un hábito en su forma de vida.

A continuación se presentan los contenidos para cada unidad de aprendizaje curricular.



FILOSOFÍA

UAC I.

HU-501 ¿Cuáles son los medios y obstáculos relacionados con nuestro acceso al mundo? Sentidos, lenguaje.

HU-502 ¿Cómo está organizada nuestra visión del mundo? Cosmovisiones, ciencia, filosofía.

HU-503 ¿Cómo puedo distinguir el sueño de la vigilia? Realidad, apariencia.

HU-504 ¿Son posibles realidades alternativas o diferentes a la nuestra? Situaciones hipotéticas, acontecimientos contrafácticos.

HU-505 ¿Cuáles son las bases de nuestro pensamiento? Ideas, creencias.

HU-506 ¿Cuáles son los requisitos para que tengamos conocimiento? Creencias, justificación, verdad, crítica, racionalidad.

HU-507 ¿Cuáles son las bases del conocimiento científico? Observación, experimentación, demostración, científica intersubjetiva.

UAC II.

HU-509 ¿Qué elementos me constituyen como ser humano? Razón, emociones, relación mente-cuerpo, identidad personal, personalidad y sociedad.

HU-510 ¿Los seres humanos somos buenos o malos por naturaleza? Naturaleza humana, bondad, maldad.

HU-511 ¿Qué tipos de amor existen? Amor erótico, amor fraternal, amistad.

LITERATURA II

UAC I.

HU-617 ¿La literatura en lenguas originarias de México recupera nuestra identidad?

HU-618 ¿Actualmente son importantes los mitos, tradiciones y luchas sociales que trata la narrativa de los pueblos originarios de México?

HU-619 ¿Qué elementos de los poemas de Netzahualcóyotl nos sirven para entender la realidad?

HU-620 ¿Es la literatura un instrumento de la música o la música un instrumento de la literatura? La chilena, el son huasteco, la pirekua, el corrido.

HU-626 En la literatura, ¿la vida fluye, se escapa o se pierde? Lope de Vega, "Muere la vida, y vivo yo sin vida", "¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?", Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño.

HU-629 ¿Actuarías como alguno de los personajes de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha? Primera parte: Cap. IV. "De lo que le sucedió a nuestro caballero cuando salió de la venta", XIV: "Donde se ponen los versos desesperados del difunto pastor, con otros no esperados sucesos", XXII: "De la libertad que dio Don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir"; Segunda parte: Cap. V. "De la discreta y graciosa plática que pasó entre Sancho Panza y su mujer Teresa Panza, y otros sucesos dignos de felice recordación".

UAC II.

HU-632 ¿Has actuado alguna vez como un héroe? La Ilíada y La Odisea como ejemplos de la epopeya.

HU-633 ¿Has experimentado amor o celos de la forma que dice Safo en "Que es a los dioses, me parece símil", "Eros me sacudió el alma", "Tú, la de hermoso rostro"?

HU-634 ¿Cuándo la vida es una tragedia? Edipo rey, Sófocles.

HU-635 ¿Cuándo la vida es una comedia? La sátira como recurso fundamental de la comedia clásica griega: Aristófanes, Las nubes.



FILOSOFÍA

HU-512 ¿Qué elementos de mi entorno me impresionan o emocionan? Naturaleza, cultura, lenguaje, experiencia, placer, repulsión, belleza, fealdad, pasión, padecer, catarsis.

HU-513 ¿Mediante qué facultades recibo de mi entorno impresiones o emociones estéticas y artísticas? Gusto, sensibilidad, intelecto, imaginación.

HU-514 ¿Cómo clasifico los elementos de mi entorno que me provocan impresiones o emociones artísticas? Equilibrio estético, perfección técnica, lección moral, creación, originalidad, unicidad, expresividad.

HU-515 ¿Por qué ciertas manifestaciones estéticas y artísticas predominan y emergen en mi cultura? Cultura y contracultura. Bellas artes. Vanguardias. Artesanía. Arte premoderno. Arte no occidental.

UAC III

HU-516 ¿Por qué vivo en una sociedad? Estado de naturaleza, contrato social. Felicidad y finitud.

HU-517 ¿Cómo me organizo para vivir en sociedad? Clases sociales.

HU-518 ¿Quién dirige mi sociedad? Formas de gobierno.

HU-519 ¿Existe una forma de gobierno ideal para mi sociedad? Utopía, distopía.

HU-520 ¿Qué elementos influyen en mis acciones? Voluntad, deliberación, condiciones sociales e históricas.

HU-521 ¿Cuáles son las restricciones de mi libertad? Naturaleza, cultura, enajenación.

LITERATURA II

HU-636 ¿Los personajes mitológicos tienen algo en común con los hombres de hoy? “El mito de Pandora”, “Prometeo”; Ovidio, Metamorfosis: “Faetón”, “Narciso y Eco”, “Tiresias”, “Aracné”.

HU-630 ¿Podemos reír o burlarnos de algo y aprender al mismo tiempo? Los exempla en Libro de buen amor, del Arcipreste de Hita (“Aquí dize de como segund natura los omnes e las otras animalias quieren aver conpañía con las fenbras”, “De como el açipreste fue enamorado, e del enxiemplo del ladrón e del mastín”, “Aquí fabla de la luxuria”, “Enxiemplo de lo que conteció a don Pitas Payas, pintor de Bretaña”).

HU-631 ¿Pueden las reglas de una época afectar la vida de un hombre? El cantar de gesta y la exaltación de los valores medievales en Poema de mío Cid (Discurso de Minaya al rey. Envidia de Garci Ordoñez. El rey perdona a la familia del Cid. Los infantes de Carrión codician las riquezas del Cid. Los infantes logran que el rey les trate el casamiento. El rey pide vistas con el Cid. Minaya vuelve a Valencia y entera al Cid de todo. El Cid fija el lugar de las vistas. El Cid en el colmo de su gloria medita dominar Marruecos. Los infantes, ricos y honrados en la corte del Cid).

UAC III

HU-627 ¿Pueden enfrentarse hoy los problemas individuales y sociales como plantean los escritores del Siglo de Oro? Juan Ruiz de Alarcón, La verdad sospechosa, Acto I, Escenas 1, 2, 4, 5, 7; Acto II, Escenas 1, 2, 9, 10, 13, 16; Acto 3, Escenas 1, 5, 9, 13, 14; Lope de Vega, Fuenteovejuna.

HU-625 ¿Qué es más importante en la literatura: el fondo o la forma? Francisco de Quevedo, “Cerrar podrá mis ojos la postrera”; Luis de Góngora, “A una rosa”; Lope de Vega, “Cuando me paro a contemplar mi estado”, “A una calavera”; Sor Juana Inés de la Cruz, “Detente, sombra de mi bien esquivo”, “La sentencia del justo”, “A su retrato”, “Al que ingrato me deja, busco amante”.

HU-628 ¿El hombre puede reír y llorar al mismo tiempo? William Shakespeare, Hamlet.

HU-621 ¿Cómo la literatura recrea la sociedad mediante la subjetividad y el individualismo? Gustave Flaubert, Madame Bovary.



HU-522 ¿Cómo satisfacemos los seres humanos nuestras necesidades? Trabajo, realización humana, autoconciencia.

HU-523 ¿Cuál es el fin último de los actos humanos? Libertad, felicidad.

HU-622 ¿Hay alguna relación entre la sociedad actual y la del siglo XIX que se plantea en Frankenstein (Caps. IV, V, VIII, X, XI, XII, XIV, XV, XVI), de M. W. Shelley?

HU-623 ¿Te has comportado o experimentado emociones como los protagonistas de “¿El corazón delator” (de E. A. Poe), Crimen y castigo (de F. Dostoievsky) o “El hombre de arena” (de E. T. A. Hoffmann)?

HU-624 ¿Puedo aprender algo de la literatura? Enseñar deleitando: la fábula en el Neoclasicismo. Jean de La Fontaine, “El hombre y su imagen”, “El asno cargado de reliquias”; Félix María Samaniego, “El perro y el cocodrilo”, “La zorra y las uvas”, “La lechera”; Tomás de Iriarte, “El burro flautista”, “El ruiseñor y el gorrión”.

UAC I “ESTA VIDA NO ES MÍA”. Esta unidad de aprendizaje proporciona al estudiantado, mediante el acceso a contenidos de la Literatura y Filosofía, la revisión de las cosmovisiones correspondientes a la tradición prehispánica y a la filosofía occidental presocrática. Esto sin dejar a un lado aspectos fundamentales como el respeto a la pluriculturalidad en lenguas originarias, la diversidad y la amplitud de las manifestaciones de la lírica en México. A través de la historia e incluso la recuperación de la tradición prehispánica, bajo propuestas literarias y artísticas, como es el caso de los poemas de Nezahualcóyotl; procurando así redimensionar el concepto de identidad en los individuos, concretamente desde la concepción del “mexicano”. Al incluirse mitos, tradiciones, folclor e idiosincrasia, reflejados en la música y producción literaria y artística de carácter popular. Además, se proporcionan acercamientos, enfoques y problemas respecto a la fundamentación del proceso del conocimiento y apropiación de la realidad, incluida su validación o carácter de verdad. De forma interdisciplinaria, se favorece mediante lectura de textos literarios, el reconocimiento de las manifestaciones interculturales, la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales; fungiendo como punto de acceso a diversos contextos. Principalmente la valoración del mundo al que pertenece, la reflexión sobre sí mismo, al redactar un texto simple que los incluya.

UAC II “DE AMOR, DRAMA Y ASUNTOS DE MENOR IMPORTANCIA”. Esta unidad de aprendizaje provee al alumnado de aquellos conocimientos y habilidades que generan el proceso de reconocimiento y clasificación de categorías estéticas, particularmente las correspondientes a literatura griega y prehispánica. A partir de la concepción de la literatura como el arte de expresar ideas, sensaciones y emociones; fomentando una postura personal responsable y respetuosa de creencias, acciones, valores y normas que le permitan actuar con libertad. Así, las actividades plantean la reflexión en torno a si la literatura es producto nuestro o somos producto de ella. Igualmente, se consideran para este análisis conceptos como el *heroísmo* y el *amor*; además de responder a las preguntas: ¿La vida es una tragedia o una comedia?, ¿podemos reír o burlarnos de algo y aprender al mismo tiempo? Así mismo, se reconoce cómo en los textos clásicos se observan imágenes actuales que influyen en la nueva idea del ser humano. De esta manera, el estudiantado desarrolló una reseña literaria donde considere las actividades



de Filosofía, encaminadas a la reflexión de vivencias originadas en función de categorías estéticas a identificar y características de identidad personal, valorando el papel de la razón y los sentimientos en nuestras relaciones, que le permitan comprender la naturaleza humana en sí misma.

UAC III “TU CIZAÑA LA ESPINACA DE MI ALMA”. En esta unidad de aprendizaje, el alumnado atiende las dimensiones del *Proyecto de vida* mediante la redacción de un manifiesto sobre responsabilidad ética y ciudadana; con el fin de dar sentido de conciencia y valor sobre el mundo en el que habita. Manteniendo una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores e ideas, así como prácticas sociales; reconociendo la diversidad de los espacios demográficos de igualdad, dignidad y derechos de las personas, evitando como consecuencia la discriminación. De esta manera, las actividades buscan examinar y argumentar de forma crítica y reflexiva problemas filosóficos relacionados con la dignidad, la libertad y autodirección; reflexionando sobre la vida dentro de una sociedad y cómo la voluntad, las condiciones sociales e históricas influyen en sus acciones. Además de identificar las restricciones de la libertad, la satisfacción de necesidades y la finalidad de los seres humanos. Finalmente, se analiza la importancia del fondo y la forma en las obras literarias, la manera en que los escritores del Siglo de Oro plantean problemas individuales y sociales, y cómo por medio de la literatura se aprende a reflexionar sobre la vida social, permitiendo la comparación entre la sociedad actual con la del siglo XIX.



IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS UNIDADES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

Propósito del campo disciplinar

Al finalizar el semestre el alumnado estructurará su proyecto de vida, a partir del reconocimiento e integración de elementos que conforman su naturaleza humana, afectan su visión y perspectiva de la vida, al asumir su condición humana en la circunstancia y contextos históricos concretos, reconociendo en la manifestación artística e interacción con su entorno, capital cultural y antropológico, ser la vía que permita dar sentido de pertenencia en la apuesta, aceptación y trascendencia del mundo que habita.

Ámbitos

Exploración y comprensión del mundo natural y social:

Obtiene, registra y sistematiza información, consultando fuentes relevantes, y realiza los análisis e investigaciones pertinentes. Comprende la interrelación de la ciencia, la tecnología, la sociedad y el medio ambiente en contextos históricos y sociales específicos. Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.

Pensamiento Crítico y Solución De Problemas:

Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida:

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

Apreciación y expresión Artísticas:

Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido a su vida. Comprende la contribución de estas al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Habilidades digitales:

Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.



COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE “HUMANIDADES” DE SEXTO SEMESTRE

Competencias Genéricas

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

A1. Valora el arte como manifestación de belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

CG10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

A1. Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

A2. Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

Competencias Disciplinares

Humanidades

CD1-HU. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.

CD2-HU. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

CD3-HU. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.

CD4-HU. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.

CD10-HU. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

CD11-HU. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

CD14-HU. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.

Habilidades Socioemocionales:

Dimensión: **Elige-T.**

Habilidad: **Perseverancia.**

Dimensiones del Proyecto de Vida:

Intelectual: **Educación.**



UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I

Ámbitos

Exploración y comprensión del mundo natural y social: obtiene, registra y sistematiza información, consultando fuentes relevantes y realiza los análisis e investigaciones pertinentes. Comprende la interrelación de la ciencia, la tecnología, la sociedad y el medio ambiente en contextos históricos y sociales específicos. Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.

Habilidades digitales: utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.

SITUACIÓN EN CONTEXTO

“Esta vida no es mía”

Todos los días vas a la escuela, en ocasiones con el firme propósito de aprender, portarte bien, cumplir con todo lo que se te encomienda, que todo te salga bien, otras con indiferencia, por inercia o porque te obligaron a seguir estudiando. ¿Por qué estudiar?, ¿A quién se le ocurrió? Pero de un tiempo a la fecha, lo que te ocurre en casa y en la escuela, no sientes que sea suficiente para darle sentido a tu vida; por momentos sientes que lo que haces no tiene sentido: da lo mismo ir o no a la escuela, estudiar o no, seguir con la persona que dices amar y seguir compartiendo eso que llaman amistad o amor. Miras el cielo, las flores, escuchas a las aves, respiras profundo y no sabes a quién dar gracias, ¿es sólo un Dios? o son varias deidades, como lo decía tu bisabuela, ¿cómo saberlo? Escuchas música: “La vida no vale nada” ... Lees: “Soledad, infierno en llamas” ... Sientes esa náusea o vacío que en ocasiones se experimenta al estar vivo, todo te parece absurdo, vacío y sin sentido por más que lo intentes cambiar; todo seguirá siendo igual, estés o no. Tienes tanta tarea y tanto que quisieras saber que en ocasiones no entiendes nada, ¿de qué se trata eso de estar vivo?; lo que ves en la escuela sólo entiendes muy poco y te identificas con muy pocas lecturas. Te gustaría que no fuera tan compleja la vida, que no se necesitaran tantas explicaciones. Sin embargo, tienes el reto de encontrar una respuesta que te permita darle sentido a tu vida, en cada una de sus dimensiones: familia, escuela, amor, amistad, economía, creencias, etcétera que te ayuden a vivir plena y responsablemente.

- ¿Qué se puede inferir de los estados anímico, emocional y de distensión a partir de las preguntas planteadas por el protagonista de la situación? Explique.
- ¿Desde qué áreas del saber se da respuesta a las preguntas que nos hacemos respecto al sentido de nuestros actos o al sentido de la vida?
- El preguntarnos por el origen de lo existente, el qué hay antes o después de la vida son un tipo especial de preguntas, ¿qué tipo de preguntas se están planteando y cuáles son sus posibles respuestas?
- ¿Qué disciplinas o áreas del saber son las que tradicionalmente dan respuesta a las preguntas planteadas? ¿Qué respuestas dan estas disciplinas?



- e) Describe desde qué disciplina o área del saber podrías resolver la situación en la que se encuentra el protagonista.
Explica tu propuesta de solución.
- f) Redacta un texto simple en el que des respuesta al sentido de tu vida.

Propósito de la UAC I

Al finalizar la UAC I, el alumnado, explicará la relación de los elementos que conforman las propuestas cosmogónicas de la tradición prehispánica y occidental en literatura y filosofía, mediante la redacción de un texto simple, que promueva una aproximación a su condición humana.

Producto sugerido

Redacción de un texto simple con propuesta cosmogónica que incluya elementos de la tradición prehispánica y occidental en literatura y filosofía y que además proporcione un acercamiento a su condición humana.

Competencias Genéricas:

CG10. A2.

Competencias Disciplinarias de Humanidades:

CD1-HU.
CD2-HU.
CD4-HU.



| APRENDIZAJES CLAVE | | |
|--|---|--|
| ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: FILOSOFÍA | | |
| EJE | COMPONENTE | CONTENIDO CENTRAL |
| Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo. Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas. | Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. | Relación de los seres humanos con el mundo. Ideas, creencias y conocimientos. |
| ÁREA INTERDISCIPLINAR: LITERATURA II | | |
| Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros. | Expresarse estéticamente y artísticamente por medio del lenguaje. | ¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy? |

| DESARROLLO DEL APRENDIZAJE | | |
|---|---|---|
| ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: FILOSOFÍA | | |
| CONTENIDOS ESPECÍFICOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | PRODUCTO SUGERIDO |
| <p>HU-501 ¿Cuáles son los medios y obstáculos relacionados con nuestro acceso al mundo? Sentidos, lenguaje.</p> <p>HU-502 ¿Cómo está organizada nuestra visión del mundo? Cosmovisiones, ciencia, filosofía.</p> <p>HU-503 ¿Cómo puedo distinguir el sueño de la vigilia? Realidad, apariencia.</p> <p>HU-504 ¿Son posibles realidades alternativas o diferentes a la nuestra? Situaciones hipotéticas, acontecimientos contrafácticos.</p> | <p>Indagar para dar respuesta a esa y otras cuestiones filosóficas que, a partir de ella, se formulan.</p> <p>Revisar la fundamentación de nuestras creencias, así como evaluar si alguna de ellas adquiere el rango de conocimiento.</p> | <p>Redacción de un texto simple con propuesta cosmogónica que incluya elementos de la tradición prehispánica y occidental en literatura y filosofía y que además proporcione un acercamiento a su condición humana.</p> |



| | | |
|--|--|--|
| <p>HU- 505 ¿Cuáles son las bases de nuestro pensamiento? Ideas, creencias.</p> <p>HU-506 ¿Cuáles son los requisitos para que tengamos conocimiento? Creencias, justificación, verdad, crítica, racionalidad.</p> <p>HU-507 ¿Cuáles son las bases del conocimiento científico? Observación, experimentación, demostración, científica intersubjetiva.</p> <p>HU- 508 ¿Podemos hablar de conocimiento no científico? Habilidades prácticas, saberes tradicionales.</p> | | |
|--|--|--|

ÁREA INTERDISCIPLINAR: LITERATURA II

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| <p>HU-617 ¿La literatura en lenguas originarias de México recupera nuestra identidad?</p> <p>HU-618 ¿Actualmente son importantes los mitos, tradiciones y luchas sociales que trata la narrativa de los pueblos originarios de México?</p> <p>HU- 619 ¿Qué elementos de los poemas de Netzahualcóyotl nos sirven para entender la realidad?</p> <p>HU- 620 ¿Es la literatura un instrumento de la música o la música un instrumento de la literatura? La chilena, el son huasteco, la pirekua, el corrido.</p> | <p>Valorar el papel de la literatura en la pluriculturalidad, especialmente en el caso de la literatura en lenguas originarias y de las manifestaciones de la lírica en México.</p> | <p>Redacción de un texto simple.</p> |
|--|---|--------------------------------------|



HU- 626 En la literatura, ¿la vida fluye, se escapa o se pierde? Lope de Vega, "Muere la vida, y vivo yo sin vida", "¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?", Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño.

HU- 629 ¿Actuarías como alguno de los personajes de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha? Primera parte: Cap. IV. "De lo que le sucedió a nuestro caballero cuando salió de la venta", XIV: "Donde se ponen los versos desesperados del difunto pastor, con otros no esperados sucesos", XXII: "De la libertad que dio Don Quijote a muchos desdichados que mal de su grado los llevaban donde no quisieran ir"; Segunda parte: Cap. V. "De la discreta y graciosa plática que pasó entre Sancho Panza y su mujer Teresa Panza, y otros sucesos dignos de felice recordación".

Identificar las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano.

Reconocer cómo en la literatura se presenta una nueva idea acerca del ser humano, y a la literatura en la perspectiva lúdica.



| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE -FILOSOFÍA | ORIENTACIONES |
|--|---|
| <p>HU-501 1. Identifique condiciones de verdad y de acceso a la realidad a través de las propuestas psicológica y filosóficas tradicionales. Tras la revisión, elabore gráfico o representación que incluya texto y elemento que interviene. (CG10. A2, CD1-HU) RECUPERACIÓN.</p> | <p>1. Se sugiere revise el proceso del conocimiento, criterios o condiciones de verdad y los estados psicológicos de atención y conciencia. Objeto del conocimiento, sujeto, representación mental y enunciación verbal o escrita. Para desarrollar HSE se sugiere utilizar la lección 1.1 ¿Qué voy a hacer en este curso? con la finalidad de llevar a la práctica la perseverancia medio para alcanzar sus objetivos.</p> |
| <p>HU-502 2. Revise en fragmentos de textos seleccionados, propuestas de explicación, científica, religiosa, literaria y cosmogónica; identifique arjé de la fisis en las cosmovisiones. Elabore una tabla de contenido que incluya: autor, arjé de la fisis propuesto y argumento que sustente. (CG10. A2, CD1-HU, CD2-HU) COMPRENSIÓN.</p> | <p>2. Se recomienda realice lectura guiada de texto de filosofía presocrática (escuela de Jonia, Elea, Megara, Estagira entre otras) y los textos de la teogonía, "Los trabajos y los días" y el libro de la etiqueta de la tradición oriental y el Popol vuh de la tradición maya.</p> |
| <p>HU- 503 3. Separe las condiciones que permiten distinguir entre realidad y apariencia a partir de la descripción del fenómeno del conocimiento: posibilidad, origen, esencia, formas y criterios. Tras definir e identificar los elementos señalados, solicite al estudiante una ficha de contenido o argumentativa que incluya concepto, definición, argumento con ejemplo y contraejemplo. (CG10, A2, CD1-HU, CD2-HU) ANÁLISIS.</p> | <p>3. Se considera necesario revisar las propuestas de Bochenski, J. Hessen, Las meditaciones metafísicas de René Descartes, y el empirismo lógico (Locke, Hume, Berkeley). Para el desarrollo de las HSE se sugiere aplicar la lección 2.4 Mi alrededor y el futuro, con la finalidad de que el estudiantado relacione la actividad de la lección con los contenidos y al mismo tiempo tenga presente que las apariencias y la realidad son parte de su historia de vida y su visión del mundo, mismas que en determinado momento influyen de manera importante en la construcción de su futuro, más no lo determinan.</p> |
| <p>HU-504 4. Distinga el ser del ente: el estar en el mundo, la esfera de las cosas reales, la esfera de los objetos ideales, la esfera de los valores, nuestra vida. Define cada uno de los apartados mencionados, revise propuestas y elabore</p> | <p>4. Se sugiere revise la propuesta del ser y del ente como forma de explicar la "realidad". También se puede echar mano de propuestas que aborden los métodos en la filosofía y recuperar los elementos de la</p> |



| | |
|--|---|
| <p>un ejemplo para cada uno mediante un cuadro de doble entrada. (CG10. A2, CD1-HU) ANÁLISIS.</p> | <p>fenomenología propuestos por Husserl y Merleau Ponty u otros autores.</p> |
| <p>HU- 505 5. Analice las diferencias de grado entre el creer, saber y conocer. Describa las características, diferencias y semejanzas entre ellos. Elabore un cuadro comparativo. (CG10. A2; CD2-HU, CD4-HU) ANÁLISIS.</p> | <p>5. Se sugiere revise el texto de Luis Villoro “Creer, Saber y Conocer” para identificar las diferencias lógico-ontológicas y de grado para cada uno de los tipos de conocimiento. Para el desarrollo de la HSE se sugiere la lección 9.3 “Doy un giro a las situaciones adversas”, con la finalidad de que el estudiantado a partir del contenido en estudio, resignifique la palabra adversidad y contemple una gama de oportunidades para construir su futuro.</p> |
| <p>HU-506 6. Clasifique los criterios y tipos de verdad, revise y contraste con los “tipos de conocimiento”, relacione mediante un organizador gráfico las características de al menos tres tipos de conocimiento distintos. (CG10. A2; CD2-HU, CD4-HU) APLICACIÓN.</p> | <p>6. Se sugiere identifique en tres tipos de conocimiento, los respectivos requisitos: creencia justificada, verdadera, crítica y racionalidad. Recupere lo abordado por Luis Villoro en el texto de “Creer, Saber y Conocer”.</p> |
| <p>HU-507 7. Defina un “paradigma”, su interpretación, criterios y elementos que confluyen en su construcción e interpretación de la realidad. Revise las características del paradigma científico en tres periodos de la historia del pensamiento en occidente. Elabore una línea del tiempo con los paradigmas analizados y concluya con la relevancia del conocimiento científico en el desarrollo de la humanidad. (CG10. A2, CD4-HU) METACOGNICIÓN.</p> | <p>7. Se sugiere revise la estructura de las revoluciones científicas de Tomas Khun, el modelo falsacionista de Karl Popper y ejemplificar mediante los paradigmas Platónico-aristotélico, Galileo-Copernicano Newton-Einstein. Para el desarrollo de las HSE se sugiere trabajar la lección 8.2 La frustración, con el fin de que el estudiantado reflexione que ante los resultados no deseados de un objetivo o una meta, éstos puedan analizar sus pensamientos, conductas, sentimientos y emociones, y así buscar estrategias que les permita tolerar los resultados y ser perseverantes hasta lograr lo deseado. (Se puede comparar y/o relacionar con el conocimiento científico).</p> |
| <p>HU- 508 8. Argumente a qué le denominamos situaciones límite (sentido de la vida, la muerte...), saberes tradicionales y no tradicionales, cual es la propuesta de explicación que ofrecen, cuáles son los criterios de verdad que la</p> | <p>8. Se sugiere revise la tradición prehispánica como forma de entender, explicar y apropiación de la realidad mediante sus respectivas prácticas; herbolaria entre otras.</p> |



sustentan y el nombre y origen de la pseudociencia o tradición al que pertenecen. Redacte un texto simple que incluya una explicación para una pseudociencia y una tradición explicativa.

(CG10. A2, CD1-HU) AUTOREGULACIÓN.

También se recomienda revisar a la Alquimia y la Química, así como la Astrología y la Astronomía en su proceso histórico y pretensiones explicativas.



| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE -LITERATURA II | ORIENTACIONES |
|---|--|
| <p>HU- 617</p> <p>1. Discute el video “Las palabras que el náhuatl le dejó al español (y que usas sin saber)” producido por BBC Mundo, destacando cómo el mundo prehispánico ha llegado hasta nuestros días; de manera que reflexione sobre el impacto de la lengua náhuatl en el español de México.</p> <p>(CG10. A2) COMPRENSIÓN.</p> | <p>1. Revisar el vídeo que mencionando, disponible en https://youtu.be/qJW_CoGVKDK puede tomarse como punto de partida la lectura del artículo “Literatura en náhuatl clásico y en las variantes de dicha lengua hasta el presente” de Miguel León-Portilla (http://www.elem.mx/estgrp/datos/176) que aborda la expresión de los pueblos nahuas antes de la Conquista. Para el desarrollo de las HSE, se sugiere utilice la lección 1.1 ¿Qué voy a hacer en este curso?</p> |
| <p>HU- 618</p> <p>2. Describe la situación actual de las tradiciones y cosmovisión de los pueblos indígenas en literatura mexicana actual, a través de la lectura del artículo “De la literatura indigenista a la literatura indígena” de la especialista Susana Bautista Cruz.</p> <p>(CG10.A2; CD2-HU) COMPRENSIÓN.</p> | <p>2. Se recomienda la lectura del texto de Alfredo López Austin “Mito y género literario mítico en la tradición mesoamericana” en el sitio web Enciclopedia de la literatura de México: http://www.elem.mx/genero/datos/12. A continuación, revise el artículo citado en la actividad, disponible en el sitio web de la Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2727/11.pdf. Puede apoyarse en la revisión de la obra de autores contemporáneos como Esteban Ríos Cruz, Cruz Alejandra Lucas Juarez, Marisol Ceh Moo, Apolonio Bartolo Ronquillo, entre otros.</p> |
| <p>HU- 619</p> <p>3. Analice el poema “Estoy triste” de Netzahualcáyotl destacando los planos de la expresión y de contenido, haciendo énfasis en la idiosincrasia y cosmovisión de la cultura náhuatl antes del periodo colonial; mediante un reporte escrito que contemple primordialmente el manejo del lenguaje poético, así como la intención del autor.</p> <p>(CG10. A2, CD2-HU) ANÁLISIS.</p> | <p>3. Se recomienda que el docente profundice en el panorama contemporáneo de la poesía en lenguas indígenas en México. Así, entre las diversas fuentes que puede consultar para explorar las contribuciones más destacadas en el ámbito literario se propone la lectura de “El tenor metafísico en la poesía: algunas reflexiones a partir de la lírica de la tradición indígena” de la ensayista Naranjo Zavala:</p> |



| | |
|---|--|
| | <p>https://circulodepoesia.com/2013/12/poesia-indigena-contemporanea/</p> <p>Oriente y amplíe la comprensión del poema de Netzahualcoyotl en el contexto del mundo prehispánico, se recomienda la lectura del ensayo “Apuntes para una literatura ancilar: una relectura de un poema náhuatl de Netzahualcoyotl”</p> <p>https://circulodepoesia.com/2019/07/apuntes-para-una-literatura-ancilar-una-relectura-de-un-poema-nahuatl-de-netzahualcoyotl/</p> <p>Para desarrollar las HSE se sugiere aplique la lección 2.4 Mi alrededor y el futuro.</p> |
| <p>HU- 620</p> <p>4. Muestre la relación entre la música y la poesía en el contexto actual de los pueblos indígenas, examinando el texto “La música de los pueblos indígenas revitaliza las lenguas” publicado en el blog de la Secretaría de Cultura. Para ello se sugiere escuchar las canciones propuestas en el texto y posteriormente diseñar una matriz de clasificación.</p> <p>(CG10. A2) APLICACIÓN.</p> | <p>4. Se recomienda la lectura del texto “La música de los pueblos indígenas revitaliza las lenguas” se encuentra disponible en la siguiente liga: https://www.gob.mx/cultura/es/articulos/la-musica-de-los-pueblos-indigenas-revitaliza-las-lenguas?idiom=es</p> |
| <p>5. Descubra las manifestaciones de la literatura oral en México, concretamente aquellas de carácter lírico musical, como el corrido o el son, a través de la reproducción de los audios disponibles en el sitio web Enciclopedia de la literatura en México.</p> <p>(CG10. A2) APLICACIÓN.</p> | <p>5. Se comparte la liga del sitio web ya mencionado http://www.elem.mx/literatura_oral. Describa los géneros tradicionales orales, se incluye un conjunto de audios para cada tipo de género; de manera que el docente y el alumnado complementen su acercamiento al panorama musical y poético que se propone.</p> <p>Para el desarrollo de las HSE se sugiere la lección 9.3 Doy un giro a las situaciones adversas.</p> |
| <p>HU- 626</p> <p>6. Explique a partir de la lectura del soneto “Muere la vida, y vivo yo sin vida” de Lope de Vega, el tema, estructura y manejo del lenguaje poético; para lo cual se sugiere el empleo de un texto que sostenga los aspectos literarios, filosóficos, históricos y personales, que influyeron en la concepción de su estilo.</p> | <p>6. De requerir un marco teórico para orientar esta actividad, recurra al texto “Lenguaje poético, poética del lenguaje” de Gérard Genette.</p> <p>Por otro lado, se recomienda la lectura de la semblanza de Lope de Vega escrita por Max Aub, en la Revista de la Universidad de México. Asimismo, puede consultar algunos</p> |



| | |
|--|---|
| <p>a) Proponga una interpretación sobre los cuestionamientos que plantea Segismundo en “La vida es sueño” de Calderón de la Barca, en torno al destino, la fatalidad, lo ficticio y lo real, partiendo de la intención didáctica y moralizante de la obra. De igual manera, establezca los aspectos que comparte con el soneto de Lope de Vega, en términos de técnica, convenciones dramáticas y pensamiento escolástico.</p> <p>(CG10. A2) METACOGNICIÓN.</p> | <p>sonetos del autor en http://amediavoz.com/lopedevega.htm#A%20LA%20NOCHE</p> |
| <p>HU- 629</p> <p>7. Clasifique los aspectos de la personalidad de don Quijote y contraste la percepción de la realidad que tiene éste, con respecto a los demás personajes. Para ello analice el capítulo IV de “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.</p> <p>a) Descubra en el capítulo XIV las características relativas al arquetipo del caballero al que aspira don Quijote y la forma contrastante en la que éste lo incorpora en sus acciones y comportamiento; resultando así en una versión disruptiva del caballero andante que ilustran los relatos como Rolando el furioso o el Amadís de Gaula.</p> <p>b) Detecte las implicaciones sociales y políticas, así como de carácter ético y estético de la época al analizar el capítulo XXII sobre la autoría del Quijote desde el plano de la enunciación.</p> <p>c) Explique, con base el capítulo V de la segunda parte del Quijote, la manera en la Sancho Panza asimila el discurso quijotesco volviéndose completamente adepto de la función caballeresca que pretende llevar a cabo don Quijote, aunque esta sea opuesta al modelo arquetípico del caballero andante.</p> <p>d) Justifique la inconformidad o aceptación de lo real por parte del personaje de don Quijote, a través de la redacción de un texto simple; desde un punto de vista estético, filosófico, religioso, o social que incluya los elementos de una cosmovisión individual.</p> <p>(CG10. A2) AUTORREGULACIÓN.</p> | <p>7. Como preámbulo a la lectura de la obra de Cervantes, se recomienda la lectura del artículo del hispanista Márquez Villanueva, titulado “Don Quijote: Cara y cruz de caballero andante”; de manera que tenga una aproximación crítica y teórica, y desde luego, formal a este texto pilar del Siglo de Oro.</p> <p>Con la intención de proponer un marco de referencia para acercarse a la lectura de esta obra, se sugiere consultar en primer lugar los trabajos de Benveniste, Austin y Searl, mismos que se reflejan de manera sintética y adecuada a una perspectiva de la lengua y literatura hispánica en Filinich (2016).</p> <p>Se recomienda aborde su análisis e interpretación, desde la noción de <i>polifonía</i>, dada por Mijail Bajfín. Finalmente, se sugiere como libro de cabecera la quinta edición de “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Castalia, comentada por Luis Andrés Murillo. Esto con la finalidad de que el docente cuente con un texto confiable, de calidad y cuyas anotaciones permitan una lectura fluida y adecuada a la naturaleza cervantina de la obra.</p> <p>Para el desarrollo de las HSE se propone trabaje la lección 8.2 La frustración.</p> |



EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I

| SABER CONOCER | SABER HACER | SABER SER Y CONVIVIR |
|--|--|--|
| FILOSOFÍA | | |
| <p>Reconoce los medios a través de los cuales el individuo se aproxima al conocimiento de la realidad, partiendo de la filosofía presocrática, incluidos los conceptos de cosmovisión, paradigmas de interpretación y tipos de verdad.</p> | <p>Describe el proceso del conocimiento, acceso a la realidad e incluye los tipos de verdad, así como, los criterios que la validan, y accede a cosmovisiones y paradigmas en filosofía y literatura.</p> | <p>Evalúa el proceso del conocimiento y nuestro acceso a la realidad desde la tradición filosófica. Comprende e incluye un paradigma y cosmovisión de interpretación personal.</p> |
| LITERATURA II | | |
| <p>Examina la influencia de las tradiciones indígenas del periodo prehispánico en la expresión literaria escrita y oral, así como la pertinencia de su cosmovisión y cultura en las letras contemporáneas en México.</p> <p>Discute la cosmovisión del mundo prehispánico a través de los poemas de Netzahualcoyotl; en contraste con la tradición judeocristiana presente en la literatura española de los siglos XVI y XVII.</p> <p>Reconoce asociaciones entre la poesía y la música en el marco de las expresiones artísticas locales en México, resaltando el sincretismo de los pueblos originarios y la herencia cultural hispánica en el surgimiento de manifestaciones propias que reflejan la diversidad de contextos y geografías.</p> <p>Identifica las características estéticas, de forma y contenido de las letras españolas del Siglo de Oro; tomando como referencia la cosmovisión de la época y la manera en la que el individuo interioriza los fenómenos sociales y los acontecimientos</p> | <p>Demuestra la influencia de las tradiciones indígenas del periodo prehispánico en la expresión literaria escrita y oral, así como la pertinencia de su cosmovisión y cultura en las letras contemporáneas en México.</p> <p>Descubre la cosmovisión del mundo prehispánico a través de los poemas de Netzahualcoyotl; en contraste con la tradición judeocristiana presente en la literatura española de los siglos XVI y XVII</p> <p>Establece asociaciones entre la poesía y la música en el marco de las expresiones artísticas locales en México, resaltando el sincretismo de los pueblos originarios y la herencia cultural hispánica en el surgimiento de manifestaciones propias que reflejan la diversidad de contextos y geografías.</p> <p>Explica las características estéticas, de forma y contenido de las letras españolas del Siglo de Oro; tomando como referencia la cosmovisión de la época y la manera en la que el individuo interioriza los fenómenos sociales y los acontecimientos</p> | <p>Concluye la influencia de las tradiciones indígenas del periodo prehispánico en la expresión literaria escrita y oral, así como la pertinencia de su cosmovisión y cultura en las letras contemporáneas en México.</p> <p>Valora la cosmovisión del mundo prehispánico a través de los poemas de Netzahualcoyotl; en contraste con la tradición judeocristiana presente en la literatura española de los siglos XVI y XVII</p> <p>Evalúa las asociaciones entre la poesía y la música en el marco de las expresiones artísticas locales en México, resaltando el sincretismo de los pueblos originarios y la herencia cultural hispánica en el surgimiento de manifestaciones propias que reflejan la diversidad de contextos y geografías.</p> <p>Argumenta las características estéticas, de forma y contenido de las letras españolas del Siglo de Oro; tomando como referencia la cosmovisión de la época y la manera en la que el individuo interioriza los fenómenos sociales y los</p> |



que se desenvuelven a lo largo de este siglo. que se desenvuelven a lo largo de este siglo. acontecimientos que se desenvuelven a lo largo de este siglo.

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS

| ATRIBUTO | BÁSICO | INTERMEDIO | AVANZADO |
|--|---|--|--|
| CG10-A2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. | Dialoga y aprende ocasionalmente de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la inadecuada ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. | Dialoga y aprende frecuentemente de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la parcial ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. | Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la pertinente ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. |

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

| ATRIBUTO | BÁSICO | INTERMEDIO | AVANZADO |
|---|---|---|---|
| CD1-HU Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva. | Identifica conceptos provenientes de la filosofía que intervienen en su desarrollo personal y social. | Elabora cuestionamientos que permiten identificar un enfoque filosófico que incluye al individuo en un contexto específico. | Analiza cuestionamientos cotidianos de carácter personal y social, y propone un abordaje desde un enfoque o disciplina filosófica. |
| CD2-HU. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad. | Identifica los componentes y pretensiones de sistematicidad que subyacen a una cosmovisión y los verifica en la propia. | Distingue la intencionalidad de los tipos de cosmovisión y su intencionalidad dentro del marco explicativo que hay en la cosmovisión de su comunidad. | Asume una actitud razonada y con conciencia de pertenencia a la cosmovisión de su comunidad. |
| CD4-HU Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamento filosófico. | Conceptualiza elementos relevantes de ciencia y tecnología que propician el desarrollo de su comunidad con fundamento filosófico. | Analiza diferencia e importancia de la ciencia y tecnología y su fundamentación filosófica ubicable en el desarrollo de su comunidad. | Reflexiona sobre la importancia de ciencia y tecnología en el desarrollo de su comunidad e incluye los fundamentos filosóficos del mismo. |



UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II

Ámbitos

Pensamiento Crítico y Solución De Problemas

Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

Apreciación y expresión Artísticas

Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido a su vida. Comprende la contribución de estas al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Habilidades Digitales

Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.

SITUACIÓN EN CONTEXTO

“De amor, drama y asuntos de menor importancia”

“Así es jóvenes, el manejo de las emociones y sentimientos ha sido un tema recurrente en la historia de la humanidad, y para algunos griegos a veces el amor era una gran tragedia. ¡Hemos terminado!” -dijo la maestra-

La alegría es simulada, aunque termina otra clase, un joven estudiante de bachillerato, está hecho un lío, tiene que representar a Hemón en la tragedia griega Antígona, no tiene idea de cómo realizar la personificación, ha leído la obra completa, revisado diversas adaptaciones de cine y teatro, ¿Stanislavski o Artaud?

-Reverbera en su mente: “a veces el amor es una gran tragedia” ¿Que habrá querido decir la profesora?

Por si fuera poco, la señorita que le gusta estará en la presentación, quiere aprovechar la ocasión para convencerla del amor que siente por ella. Sabe, tras varios intentos fallidos, que esta puede ser su última oportunidad; sus amigos le han aconsejado que se deje de tonterías y se le declare así nada más, a lo macho, sin pensarlo tanto. Tuvo que pedir ayuda a su maestra de literatura, quien le sermona: “El amor es algo complicado, lo conveniente es dejar que una amistad tome forma, el amor no se obliga, le sugiero: ser honesto, respetuoso, disciplinado, dedicarse a su personaje... Lea, le recomiendo Orlando de Virginia Woolf y la poética de Aristóteles... Lea, lea a los griegos, ¡lea, lea, lea mucho! pero sobre todo, ¡debe dirigir su atención al buen montaje de la obra!” ¡Valiente consejo! Ahora además de su infortunio con la señorita que a él le gusta, debe profundizar



en categorías estéticas y de representación, redefinir lo que siente por su compañera, controlar sus emociones, distractores, estrés y carga de trabajo, ¿leer para qué? El joven, tiene que ordenar sus ideas y, para aclarar su situación se dispuso a resolver las siguientes consignas:

- a) ¿Qué dimensiones me conforman y regulan como ser humano?
- b) ¿De qué manera se mantienen vigentes los arquetipos de la literatura helénica clásica en nuestra sociedad?
- c) ¿Cómo se relacionan: naturaleza humana, razón, sentimientos e impresiones en el arte?
- d) ¿En qué medida la expresión de los conflictos humanos en la literatura permite su resolución en la realidad?
- e) ¿A qué se le considera arte y por qué es importante en nuestras vidas?
- f) ¿Qué aspectos de la literatura griega y medieval permiten un mejor entendimiento de nuestra experiencia como individuos en la sociedad actual?

Propósito de la UAC II

Al finalizar la UAC II el alumnado clasificará categorías estéticas en general y de la literatura griega, mediante el análisis de una obra de arte o de literatura, en una reseña literaria que permita la aproximación e interés por las manifestaciones artísticas.

Producto sugerido

Elaboración de una reseña literaria que incorpore clasificación de categorías estéticas y de la literatura mediante análisis de una obra de arte o de texto literario del periodo clásico griego o de inicios de la lengua española.

Competencias Genéricas:

CG2. A1.

Competencias Disciplinarias de Humanidades:

CD10-HU.



| APRENDIZAJES CLAVE | | |
|---|--|--|
| ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: LITERATURA II | | |
| EJE | COMPONENTE | CONTENIDO CENTRAL |
| Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas. | Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad. | ¿Es la literatura un producto nuestro o somos un producto de ella? |
| ÁREA INTERDISCIPLINAR: FILOSOFÍA | | |
| Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros. | Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. | Naturaleza humana. |
| Expandir las posibilidades de vida. | | Arte, expresión y apreciación estética. |

| DESARROLLO DEL APRENDIZAJE | | |
|---|---|--|
| ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: LITERATURA II | | |
| CONTENIDOS ESPECÍFICOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | PRODUCTO SUGERIDO |
| <p>HU-632 ¿Has actuado alguna vez como un héroe? La Ilíada y La Odisea como ejemplos de la epopeya.</p> <p>HU-633 ¿Has experimentado amor o celos de la forma que dice Safo en "Que es a los dioses, me parece símil", "Eros me sacudió el alma", "Tú, la de hermoso rostro"?</p> <p>HU-634 ¿Cuándo la vida es una tragedia? Edipo rey, Sófocles.</p> <p>HU-635 ¿Cuándo la vida es una comedia? La sátira como recurso fundamental de la comedia clásica griega: Aristófanes, Las nubes.</p> <p>HU-636 ¿Los personajes mitológicos</p> | Reconocer en los textos clásicos imágenes actuales. | Elaboración de una reseña literaria que incorpore clasificación de categorías estéticas y de la literatura mediante análisis de una obra de arte o de texto literario del periodo clásico griego o de inicios de la lengua española. |



| | | |
|--|--|--|
| <p>tienen algo en común con los hombres de hoy? “El mito de Pandora”, “Prometeo”; Ovidio, Metamorfosis: “Faetón”, “Narciso y Eco”, “Tiresias”, “Aracné”.</p> <p>HU-630 ¿Podemos reír o burlarnos de algo y aprender al mismo tiempo? Los exempla en Libro de buen amor, del Arcipreste de Hita.</p> <p>HU-631 ¿Pueden las reglas de una época afectar la vida de un hombre? El cantar de gesta y la exaltación de los valores medievales en Poema de mío Cid (Discurso de Minaya al rey. Envidia de Garcí Ordoñez. El rey perdona a la familia del Cid. Los infantes de Carrión codician las riquezas del Cid. Los infantes logran que el rey les trate el casamiento. El rey pide vistas con el Cid. Minaya vuelve a Valencia y entera al Cid de todo. El Cid fija el lugar de las vistas. El Cid en el colmo de su gloria medita dominar Marruecos. Los infantes, ricos y honrados en la corte del Cid).</p> | <p>Reconocer cómo en la literatura se presenta una nueva idea acerca del ser humano, y a la literatura en la perspectiva lúdica.</p> | |
| ÁREA INTERDISCIPLINAR: FILOSOFÍA | | |
| <p>HU-509 ¿Qué elementos me constituyen como ser humano? Razón, emociones, relación mente-cuerpo, identidad personal, personalidad y sociedad.</p> <p>HU-510 ¿Los seres humanos somos buenos o malos por naturaleza?</p> | <p>Identificar las características que compartimos como seres humanos que nos dan identidad personal.</p> | <p>Elaboración de una reseña literaria</p> |



| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - LITERATURA II | ORIENTACIONES |
|--|---|
| <p>HU-632</p> <p>1. Registre alusiones a la <i>Ilíada</i>, en manifestaciones de la cultura popular contemporánea, a través de publicaciones en medios digitales, revistas, películas, videojuegos y cómics; a fin de elaborar un collage en el que se reúnan dichos ejemplos. Este puede ser digital o impreso.</p> <p>(CG2. A1) RECUPERACIÓN.</p> | <p>1. Oriente la actividad, consultando el texto de Umberto Eco "Apocalípticos e integrados" (https://issuu.com/davidastudillo2/docs/eco_umberto_apocalipticos_e_integra)</p> <p>Para el desarrollo de la HSE se sugiere la lección 4.3 "Se que puedo" de Construye-T, con la finalidad de desarrollar el sentido de eficacia mediante el autoconocimiento y así lograr sus metas y aspiraciones de su proyecto de vida.</p> |
| <p>2. Identifique a través de la lectura del Canto XXII de la <i>Ilíada</i>, la relación entre los hombres y los dioses, tomando como referencia el contexto helénico clásico y cómo este se reflejaba en la vida cotidiana de la sociedad de aquella época. Para ello puede elaborar un mapa conceptual en el que esboce las características compartidas por ambos, así como la función que desempeñan en los relatos de orden mitológico.</p> <p>(CG2. A1) COMPRENSIÓN.</p> | <p>2. Para entender la relación que propone el texto homérico entre dioses y hombres, se sugiere la lectura del primer capítulo de "El espejo de las musas. El arte de la descripción en la <i>Iliada</i> y la <i>Odisea</i>" (2006) de Carla Bochetti https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/4004.1-las-caracteristicas-de-la-poesia-epica</p> <p>Por otro lado, de no contar con una versión impresa de la <i>Iliada</i>, consulte el texto íntegro en Wikisource: https://es.wikisource.org/wiki/Categor%C3%ADa:La_Il%C3%ADada_(Luis_Segal%C3%A1_y_Estalella). También, puede consultar y descargar el texto a través de la página web de Proyecto Gutenberg: https://www.gutenberg.org/ebooks/57654</p> |
| <p>3. Distingue la función del héroe en el Canto IX de la <i>Odisea</i>, mediante las peripecias vividas por Ulises antes de llegar al palacio de Alcínoo, rey de los feacios. Para ello, puede realizar una línea temporal donde incluya los eventos que le acaecieron desde su salida de Ilión, así como los personajes que aparecen en estos.</p> <p>(CG2. A1) COMPRENSIÓN.</p> | <p>3. De no contar con una versión impresa, consulte la versión disponible en línea a través del sitio web Proyecto Gutenberg: http://www.gutenberg.org/files/58221/58221-h/58221-h.htm</p> <p>Para el desarrollo de las HSE se sugiere la lección 5.5 "Los fracasos me enseñan" de Construye-T, con el fin de reflexionar que los héroes no siempre triunfan, sino que, aprenden de sus derrotas.</p> |
| <p>4. Analice de qué manera la travesía de Ulises en la <i>Odisea</i> ha influenciado otras expresiones artísticas a través de los siglos, para lo cual puede explorar la colección de obras del Museo del Prado</p> | <p>4. Para el soporte de consulta se sugieren algunos ejemplos el sitio web como "Combate entre Ulises e Irus" (1589) de Jan Harmensz, así como "Las sirenas llamando a Ulises" (1872) de Laurent y Minier, donde se identifica variedad de periodos y</p> |



| | |
|--|--|
| <p>(https://www.museodelprado.es/), ingresando en el buscador del sitio web el término "Ulises" o incluso "odisea"; y posteriormente elaborar un catálogo con aquellos episodios mayormente retomados por los artistas plásticos de las diferentes épocas, señalando por qué considera que fueron motivo de inspiración para estos.</p> <p>(CG2. A1) ANÁLISIS.</p> | <p>técnicas empleadas para plasmar aquellos episodios significativos del relato homérico. El alumno debe hacer mención, de elementos técnicos (título, autor, periodo, entre otros) y de cuál fue la intención del autor al recoger tal o cual episodio.</p> |
| <p>HU-633</p> <p>5. Examine según el contexto estético y cultural de la época, así como el estilo propio de Safo la concepción del amor y cómo se manifiesta a través de sus versos. Para ello retome el poema "Se ha ocultado la luna. También las Pléyadas. Es la media noche y las horas se van deslizando y yo duermo solitaria" y luego, distinga a través de una descripción las características que sobresalen en la idealización del amor sugerida por Safo, explícita o implícitamente.</p> <p>(CG2. A1, CD10-HU) ANÁLISIS.</p> | <p>5. Revise el texto "Un poema de Safo" en el cual señala algunas variaciones de unos versos del poema. https://www.letraslibres.com/mexico/literatura/un-poema-safo Para el desarrollo de la HSE se sugiere la lección 6.2 "Paso a paso para lograr mis metas" de Construye-T, analizando el proceso que se realiza para lograr lo que se anhela.</p> |
| <p>6. Destaque la influencia de las contribuciones de Safo, en términos de su técnica y estilo, así como de su perspectiva estética; tanto a la literatura y pensamiento de la época, como al mundo latino (Catulo, Horacio y Ovidio) y posteriormente a la literatura moderna. Para ello realice una búsqueda bibliográfica y elabore un organizador gráfico (autor, periodo y poema) sobre autores que hayan manifestado verse inspirados por sus versos.</p> <p>(CG2. A1, CD10-HU) ANÁLISIS.</p> | <p>6. Con la finalidad de brindar un panorama completo sobre la vinculación entre lo erótico en la cultura helénica clásica y sus repercusiones en el discurso literario, se recomienda ampliamente la obra "Los dados de eros. Antología de poesía erótica griega" (2001) de Aurora Luque, en la que recopila los versos de aquellos autores de la antigüedad griega, que mostraron su fascinación por dicho tópico.</p> <p>https://issuu.com/lacajadepandora7/docs/los_datos_de_eros</p> |
| <p>HU-634</p> <p>7. Descubra en "Edipo rey" argumentos que validen el conflicto fundamental de la obra, tomando en consideración la función de los dioses griegos y su papel en la configuración del destino de los personajes,</p> | <p>7. Para conducir el desarrollo de la actividad, se recomienda considerar el texto de Francisco Rodríguez Adrados "Del teatro griego al teatro de hoy"(1999)(https://issuu.com/mazzymazzy/docs/261378264_del_teatro_griego_al_teat); a fin de entender la función que ocupaba el teatro en la vida helénica de la época, y por</p> |



| | |
|--|--|
| <p>señalando a través de un texto simple por qué se le considera como tragedia. (CG2. A1, CD10-HU) APLICACIÓN.</p> | <p>consiguiente el significado y relevancia de “Edipo Rey”. De no contar con versión impresa del texto, se puede acceder a la siguiente liga: https://www.gutenberg.org/files/63509/63509-h/63509-h.htm Para el desarrollo de la HSE se sugiere la lección 7.5 “¿Que me motiva?” de Construye-T, para reflexionar sobre las acciones.</p> |
| <p>HU-635 8. Clasifique las características propias de la comedia griega clásica de otros géneros, mediante la revisión de la sátira “Las nubes” de Aristófanes. Para ello, infiere cuáles son los elementos de forma y contenido en los que reside el humor del ateniense, haciendo énfasis en la función didáctica del texto. Luego elabore un mapa de identidad donde resalte las ideas, valores y acciones que pudieran implementar o no en el estilo de vida actual. (CG2. A1, CD10-HU) APLICACIÓN.</p> | <p>8. Para precisar el papel de Aristófanes, puede consultar el video “¿Por qué se considera a Aristofanes el padre de la comedia?” de Mark Robinson. Disponible en el hipervínculo que se encuentra a continuación: https://www.ted.com/talks/mark_robinson_why_is_aristophanes_called_the_father_of_comedy/transcript?language=es#t-31805. Asimismo, el texto íntegro “Las nubes” de Aristófanes está disponible para su consulta en la biblioteca virtual gratuita “One more library”: https://onemorelibrary.com/index.php/es/libros/literatura/book/literatura-griega-clasica-205/las-nubes-3218</p> |
| <p>HU-636 9. Demuestre la vigencia de la mitología griega en la actualidad, mediante la elección de un personaje de alguna de las obras citadas anteriormente; para ello, esboce una semblanza de algún personaje de la cultura popular contemporánea (de cómics, caricaturas, webtoons, entre otros) que comparta similitudes con el personaje mitológico. (CG2. A1, CD10-HU) APLICACIÓN.</p> | <p>9. Se recomienda consultar los textos de Roland Barthes “Mitologías” y de Isiah Berlín “Historia de las ideas”. Asimismo, a fin de guiar la actividad puede ingresar a la siguiente liga https://issuu.com/elcuerpoabierto/docs/junger_mitos_griegos donde encontrará el texto de Friederich Georg Jünger “Mitos griegos” (2006), en el cual se profundiza, desde un enfoque etnográfico, histórico y geográfico, en los titanes, dioses y héroes que caracterizaron a la mitología helenística.</p> |
| <p>HU-630 10. Deduzca la concepción del amor que expone Safo en sus versos con respecto al que refleja el Arcipreste de Hita en su obra. Elabore un cuadro comparativo en el que mencione detalladamente, por medio de afirmaciones, los principales atributos que correspondan a cada apreciación sobre el amor, por medio de la</p> | <p>10. A continuación se incluye la liga del texto “El libro del buen amor” del Arcipreste de Hita, el cual se encuentra en el sitio web de Proyecto Gutenberg: https://www.gutenberg.org/files/16625/16625-h/16625-h.htm#luxuria Además, consulte el texto “El libro del buen amor, uno de los más bellos libros de nuestra lengua” publicado en la Revista</p> |



| | |
|---|--|
| <p>discusión del cantar “Del pecado de la luxuria” en “El libro del buen amor” del Arcipreste de Hita. (CG2. A1, CD10-HU) METACOGNICIÓN.</p> | <p>Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM: http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/el_libro_de_buen_amor_uno_de_los_mas_bellos_libros_de_nuestra_lengua</p> |
| <p>HU-631 11. Defina las cualidades que hacen de Rodrigo Díaz de Vivar un personaje arquetípico, para lo cual reúna evidencia a través del texto “Cantar del mío Cid” alusiva a eventos, hazañas o actitudes que lo perfilan como tal, y relacione las características que comparte con otros héroes de la antigüedad (verbigracia Héctor en la Ilíada), para ello, desarrolle un texto en el que explique o no, la presencia de elementos propios del discurso literario grecolatino, entre ellos el destino y la intervención divina en la vida de los hombres. (CG2. A1, CD10-HU) METACOGNICIÓN.</p> | <p>11. Se sugiere, dé lectura al texto completo antes de realizar la actividad, para ello, consulte una versión moderna del texto, preparada por el catedrático de la Universidad de Zaragoza, Alberto Montaner Frutos: https://www.caminodelcid.org/cid-historia-leyenda/cantar-mio-cid/cantar-pdf/</p> |
| <p>HU-631 12. Estructure una reseña literaria en la que plasme el valor estético de la selección de un verso o escrito que refleje la concepción de eros, ya sea desde la óptica del pensamiento helénico clásico o desde la visión medieval, donde indique cómo se relaciona con otras expresiones del arte (v.g. pintura) y justifique a través de argumentos su valoración personal sobre la obra. (CG2. A1, CD10-HU) AUTORREGULACIÓN.</p> | <p>12. Para una mirada más profunda a la transición del amor en la literatura de la edad antigua a la época medieval, revise el texto “La invención del amor” de Mariapía Lamberti, disponible en la Revista de la Universidad de México https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/55a39813-cd30-4a6e-b70f-08f45bd6fae3/la-invencion-del-amor</p> |



| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE -FILOSOFÍA | ORIENTACIONES |
|--|---|
| <p>HU-509</p> <p>1. Identifique en fuentes confiables la noción de dualidad mente-cuerpo en tres periodos del pensamiento en occidente. Complemente la revisión con propuestas contemporáneas holísticas y de multidimensionalidad; elabora un organizador gráfico para cada periodo y propuesta contemporánea.</p> <p>(CG2. A1) RECUPERACIÓN.</p> | <p>1. Se sugiere revisar la perspectiva griega de los tipos de alma: vegetativa, animal y racional; mortales, semidioses, dioses. También se recomienda recuperar la adaptación de la tradición grecorromana por la tradición judeocristiana. Se puede revisar tradiciones de medio cercano o lejano oriente y prehispánica.</p> <p>En la revisión contemporánea se sugiere abordar propuestas de fenomenología de la percepción, filosofía de la mente y de holismo en psicología y con autores como, E. Durkheim, H. Bergson, de multidimensionalidad con Herbert Marcuse.</p> <p>Para el desarrollo de las HSE se sugiere trabajar la lección de CONSTRUYE T 7.4 <i>¿Qué opinas de ti?</i> Con la finalidad de reforzar el autoconocimiento en el alumnado, el cual impactará en la motivación y limitación para alcanzar sus metas, así mismo, favorecer en su bienestar físico y mental.</p> |
| <p>HU-510</p> <p>2. Revise explicaciones que aborden la naturaleza humana desde la perspectiva biológica, religiosa y filosófica. Tras realizar una distinción de enfoque, diferencie las propuestas vitalista, nihilista y existencialista (ateo y cristiano), dentro de la tradición filosófica; elabora una infografía que incluya las perspectivas y propuestas, organizado por autor, periodo, escuela o tradición.</p> <p>(CG2. A1) COMPRENSIÓN.</p> | <p>2. Se sugiere revisar "El origen de las especies", las leyes de Mendel, "Del eros y tánatos" de Sigmund Freud; de periodo, escuela o tradición se recomienda revisar el clásico griego, la baja edad media, filosofía moderna y contemporánea. Por autor se sugiere revisar las propuestas de Max Scheler, Ernest Cassirer como propuestas conciliatorias, "El ser y la nada", "El panegírico de Abraham"; "Más allá del bien y del mal" de F. Nietzsche de disrupción, entre otros.</p> <p>Para desarrollar las HSE se sugiere trabajar la lección de CONSTRUYE T 9.1 <i>"Transformar los fracasos y dificultades en aprendizajes"</i> y considerarlos como una experiencia de vida.</p> |
| <p>HU-511</p> <p>3. Clasifique los tipos de amor, incluya características y descripción, autores, ejemplo para cada uno. Con la información obtenida, elabore un cuadro de tres entradas.</p> | <p>3. Se sugiere revise el mito platónico de la ruptura, "El libro de buen amor", "El arte de amar", "El cantar de los cantares", "La seducción", "El arte de amar" y "Los paraísos artificiales" entre otros, procurando abordar los tipos de amor o atracción.</p> |



| | |
|--|--|
| <p>(CG2. A1) ANÁLISIS.</p> | <p>Para el desarrollo de las HSE se sugiere trabajar las lecciones CONSTRUYET 11.2 “<i>Mi familia, mi aliada</i>” y la 11.4 “<i>Mi pareja y amigos más que aliados</i>”. Con el fin de que el estudiantado reflexione ante el amor que tiene por cada uno de los seres más cercanos, mismos que pueden ser determinantes en su inspiración y apoyo para el logro de sus metas.</p> |
| <p>HU-512 4. Muestre la relación que se establece entre la naturaleza humana y su aspiración de réplica y goce estético, aplicando categorías estéticas y de las bellas artes establecidas en la poética aristotélica o tradición occidental; elabore un catálogo de obras de arte que incluya categorías estéticas, contenido, forma, bella arte, autor, título, periodo, entre otros. (CG2. A1, CD10-HU) APLICACIÓN.</p> | <p>4. Se sugiere revise las categorías estéticas establecidas en la “Poética” de Aristóteles, además revisar propuesta de A. Gottlieb Baumgarten e historias del arte y apreciación artística. En dicha revisión incluya, entre otros, conceptos de: <i>naturaleza, cultura, lenguaje, experiencia, placer, repulsión, belleza, fealdad, pasión, padecer, catarsis.</i></p> |
| <p>HU-513 5. Relate el proceso de apreciación artística en alguna de las bellas artes, e incluya una propuesta de aproximación que describa el proceso de creación o de apreciación del artista en cuestión; elabore ficha argumentativa para cada uno de los casos. (CG2. A1, CD10-HU) APLICACIÓN</p> | <p>5. Revise lo relacionado a apreciación estética y del arte en sus diversas manifestaciones en autores como Raymond Bayer “Historia de la estética”; Walter Benjamin, Eduardo Subirats. “El reino de la belleza”; Arnold Hauser en su “Historia de la literatura y el arte”; y Howard Gardner “Educación artística y desarrollo humano”; entre otros.</p> |
| <p>HU-514 6. Relacione: <i>equilibrio estético, técnica, creación, originalidad, unicidad, expresividad</i>, elementos morales o religiosos en una obra de arte. Depende al dominio y conocimiento de los elementos artísticos y estéticos, la elección y complejidad de la pieza de arte y su análisis; elabore ficha técnica y reseña de apreciación de una obra de arte. (CG2. A1, CD10-HU) METACOGNICIÓN.</p> | <p>6. Revise las propuestas de creación y liberación mediante la expresión y creación artística de Arthur Shopenhauer, Friederich Nietzche, Martín Heidegger, Louis Althusser y J. Ortega y Gasset; entre otros. Para el desarrollo de las HSE se sugiere trabajar la lección de CONSTRUYET 7.2 “<i>Motividad y Creatividad</i>”, con el fin de que el estudiantado tenga presente que la imaginación, la creatividad y la motivación, no solo se hace presente en una obra de arte, sino que también en su vida personal, mismas que les permiten generar alternativas originales en su toma de decisiones.</p> |
| <p>HU-515</p> | |



7. Realice una crítica mediante debate, al denominado “arte objeto”, “arte de masas” y arte de “mal gusto” de fácil acceso, dominio y elección; que además forme parte de las prácticas y apropiaciones estéticas y artísticas de tu entorno; organice debate y propuesta escrita de participación (exposición y defensa de reseña).

(CG2. A1, CD10-HU) AUTORREGULACIÓN.

7. Se sugiere que revise la noción de arte kitsch, las consideraciones del arte de masas y, estudios de estéticas o arte contemporáneo. Para ello, recupere propuestas de Giles Deleuze, Roland Barthes, Michell Foucault, Jaques Derrida, Baudrillard; entre otros.



EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II

| SABER CONOCER | SABER HACER | SABER SER Y CONVIVIR |
|---|--|---|
| LITERATURA II | | |
| <p>Distingue géneros literarios en la literatura griega clásica. Define características de los exempla y el Cantar del Mío Cid. Identifique en obras de literatura del pensamiento helénico y de la edad media, propuestas estéticas y literarias.</p> | <p>Utiliza elementos de análisis y apreciación literaria del periodo clásico griego, y de la literatura española en los exempla y el Cantar del Mío Cid.</p> | <p>Estima la importancia de la literatura griega clásica, e inicios de la lengua española en procesos de creación y apreciación artística y literaria de su entorno.</p> |
| FILOSOFÍA | | |
| <p>Distingue elementos que constituyen la naturaleza humana: razón, emociones, relación mente-cuerpo, identidad personal, personalidad y sociedad. Revisa los tipos de amor, cultura, lenguaje, percepción, equilibrio y goce estético; describe la manifestación estética y artística en diversos periodos de la historia del arte.</p> | <p>Muestra la relación entre: razón, emociones, relación mente-cuerpo, identidad personal, personalidad y sociedad, tipos de amor, cultura, lenguaje, percepción, equilibrio y goce estético en la manifestación estética y artística en diversos periodos de la historia del arte.</p> | <p>Valora elementos de la naturaleza humana en el proceso de creación y apreciación artística en producciones artísticas y estéticas de su entorno.</p> |



EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS

| ATRIBUTO | BÁSICO | INTERMEDIO | AVANZADO |
|--|---|---|--|
| CG2-A1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. | Valora indiferentemente el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. | Valora parcialmente el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. | Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. |

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

| ATRIBUTO | BÁSICO | INTERMEDIO | AVANZADO |
|--|---|--|--|
| CD10-HU. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. | Conceptualiza la materia de ética y valores así como que es una persona con criterio, respetuosa y dignidad, identifica la razón y la lógica desde un punto epistemológico. | Valora los fines de la ética y sus valores que forman al ser humano en un ser con dignidad, con respeto y crítico para desempeñarse en el arte y su vida diaria. | Orienta su actuar con respeto crítico de una manera digna en sus manifestaciones de arte, le da la importancia que tiene ética y valores que tiene el actuar con objetividad y razón lógica en la vida diaria. |



UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III

Ámbitos

Exploración y comprensión del mundo natural y social.

Obtiene, registra y sistematiza información, consultando fuentes relevantes y realiza los análisis e investigaciones pertinentes. Comprende la interrelación de la ciencia, la tecnología, la sociedad y el medio ambiente en contextos históricos y sociales específicos. Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.

Pensamiento Crítico y Solución de Problemas.

Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

Convivencia y ciudadanía

Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas. Entiende las relaciones entre sucesos locales, nacionales e internacionales. Valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de derecho.

Apreciación y expresión artísticas

Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

Habilidades Digitales

Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.

SITUACIÓN EN CONTEXTO

“Tu cizaña: la espinaca de mi alma”

Friedrich Nietzsche

Algunos murmullos suaves se oyen en el salón de clases, se escucha a la profesora, quien parece estar de mal humor.

PROFESORA. *-Estamos en uno de los mejores mundos posibles, somos el resultado de un número infinito de combinaciones que han buscado la perfección, justicia, libertad e igualdad entre los seres humanos. Nuestra sociedad es el producto*



del sacrificio de miles de hombres y mujeres, y debemos preservar el legado de nuestras instituciones, así como su historia.

Una alumna levanta la mano, se pone de pie e increpa.

SOFÍA. - ¡No comparto su opinión profesora! porque en los libros de mi hermano que estudia en la universidad he leído en la filosofía de Dostoievsky que nos hemos vuelto egoístas y cobardes, indiferentes, al grado en el que cada uno se rasca con sus propias uñas.

Un silencio impera en el aula. Todos en clase dirigen sus miradas a la profesora de Historia, quien observa detenidamente a su alumna y sin parpadear vira hacia el resto del grupo en su intento por contenerse.

PROFESORA. - ¡Buena la ha hecho Sofía!, ¿Con qué argumentos puede justificar las afirmaciones que ha hecho? ¿Qué corrientes del pensamiento sostienen lo que acaba de decir? ¿Sabe lo que está diciendo?

De nueva cuenta, silencio en el salón, interrumpido por una risita nerviosa y discreta que deja entrever la profesora.

PROFESORA. - ¡Espero que no sea otra de sus bromas e intentos de sabotear la clase y mi paciencia! ¡No hay más que decir! ¡Sofía con ese terrorismo ideológico, nos ha obligado a revisar lo siguiente para dar sentido a los temas durante el transcurso del semestre!

Es necesario reflexionar sobre:

- ¿Cómo y por qué se han organizado los seres humanos a lo largo de la historia?
- ¿Qué consecuencias desencadena un cambio de paradigma social en el discurso literario?
- ¿Cuál es el riesgo de depositar nuestra libertad, seguridad y el cuidado de nuestros derechos en un representante?
- ¿De qué manera las revoluciones y cambios sociales en el orden global contribuyen a la forma en la que se cuenta una historia?
- ¿Qué condiciones se requieren para crear formas de organización justas, igualitarias, equitativas?
- ¿A través de qué mecanismos narrativos, los personajes de la narrativa moderna, permiten una mejor asimilación de su contexto?

Propósito de la UAC III

Al finalizar la UAC III el alumnado concluirá con una propuesta de organización e interacción humana, atendiendo a las dimensiones del *Proyecto de vida*, mediante la redacción de un manifiesto u otro género literario de corresponsabilidad ética y ciudadana, con el fin de dar sentido de conciencia y valor del mundo en el que habita.

Producto sugerido

Redacción de una propuesta de organización e interacción humana del plan de vida, considerando las garantías individuales, el tipo y forma de gobierno de su entorno, mediante un manifiesto u otro género literario.

Competencias Genéricas:

CG2. A1, CG10. A1.

Competencias Disciplinarias de Humanidades:

CD3-HU, CD11-HU, CD14-HU.



| APRENDIZAJES CLAVE ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: FILOSOFÍA | | |
|---|---|--|
| EJE | COMPONENTE | CONTENIDO CENTRAL |
| Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles. | Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. | El ser humano en la sociedad. |
| Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva. | | El sentido de la vida humana. |
| ÁREA INTERDISCIPLINAR: LITERATURA II | | |
| Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas | Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. | ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal? |
| Expandir las posibilidades de vida. | | ¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo? |

| DESARROLLO DEL APRENDIZAJE ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: FILOSOFÍA | | |
|--|--|---|
| CONTENIDOS ESPECÍFICOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | PRODUCTO SUGERIDO |
| HU-516 ¿Por qué vivo en una sociedad? Estado de naturaleza, contrato social. Felicidad y finitud. | Identificar las relaciones sociales: su necesidad, causas y consecuencias. | Redacción de propuesta de organización e interacción humana del plan de vida. |
| HU-517 ¿Cómo me organizo para vivir en sociedad? Clases sociales. | | |
| HU-518 ¿Quién dirige mi sociedad? Formas de gobierno. | | |
| HU-519 ¿Existe una forma de gobierno ideal para mi sociedad? Utopía, distopía. | | |
| HU-520 ¿Qué elementos influyen en mis acciones? Voluntad, | | |



| | | |
|---|--|--|
| <p>deliberación, condiciones sociales e históricas.</p> <p>HU-521 ¿Cuáles son las restricciones de mi libertad? Naturaleza, cultura, enajenación.</p> <p>HU-522 ¿Cómo satisfacemos los seres humanos nuestras necesidades? Trabajo, realización humana, autoconciencia.</p> <p>HU-523 ¿Cuál es el fin último de los actos humanos? Libertad, felicidad.</p> | | |
| ÁREA INTERDISCIPLINAR: LITERATURA II | | |
| <p>HU- 625 ¿Qué es más importante en la literatura: el fondo o la forma? Francisco de Quevedo, "Cerrar podrá mis ojos la postrera"; Luis de Góngora, "A una rosa"; Lope de Vega, "Cuando me paro a contemplar mi estado", "A una calavera"; Sor Juana Inés de la Cruz, "Detente, sombra de mi bien esquivo", "La sentencia del justo", "A su retrato", "Al que ingrato me deja, busco amante".</p> <p>HU-627 ¿Pueden enfrentarse hoy los problemas individuales y sociales como plantean los escritores del Siglo de Oro? Juan Ruiz de Alarcón, La verdad sospechosa, Acto I, Escenas 1, 2, 4, 5, 7; Acto II, Escenas 1, 2, 9, 10, 13, 16; Acto 3, Escenas 1, 5, 9, 13, 14; Lope de Vega, Fuente ovejuna.</p> | <p>Reconocer en los textos clásicos imágenes actuales.</p> | <p>Redacción de propuesta de organización e interacción humana del plan de vida.</p> |



HU-628 ¿El hombre puede reír y llorar al mismo tiempo? William Shakespeare, Hamlet.

HU-624 ¿Puedo aprender algo de la literatura? Enseñar deleitando: la fábula en el Neoclasicismo. Jean de La Fontaine, “El hombre y su imagen”, “El asno cargado de reliquias”; Félix María Samaniego, “El perro y el cocodrilo”, “La zorra y las uvas”, “La lechera”; Tomás de Iriarte, “El burro flautista”, “El ruiseñor y el gorrión”.

HU-622 ¿Hay alguna relación entre la sociedad actual y la del siglo XIX que se plantea en Frankenstein (Caps. IV, V, VIII, X, XI, XII, XIV, XV, XVI), de M. W. Shelley?

HU-621 ¿Cómo la literatura recrea la sociedad mediante la subjetividad y el individualismo? Gustave Flaubert, Madame Bovary.

HU-623 ¿Te has comportado o experimentado emociones como los protagonistas de “El corazón delator” (de E. A. Poe), Crimen y castigo (de F. Dostoievsky) o “El hombre de arena” (de E. T. A. Hoffmann)?

Reconocer cómo en la literatura se presenta una nueva idea acerca del ser humano, y a la literatura en la perspectiva lúdica.



| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE -FILOSOFÍA | ORIENTACIONES |
|---|---|
| <p>HU-516 1. Examine las propuestas de ciudad-estado, y el tipo de derecho en el que se sustentan, identifica características y propuestas y, elabore un organizador gráfico para cada propuesta. (CG10. A1, CD3-HU) RECUPERACIÓN.</p> | <p>1. Se sugiere que aborde la revisión que identifica el derecho divino, de naturaleza y consuetudinario. Para ello, revise los textos: “Del espíritu de las leyes”, “Historia de la teoría política” u otros.</p> |
| <p>HU-517 2. Ordene ventajas y desventajas que conlleva pertenecer a un grupo social. Identifique la valoración a la estratificación de los grupos sociales y la lucha de clases y, elabore organigrama de actores, funciones, y características de las clases sociales de tres propuestas de organización (comunidad primitiva, esclavismo, feudalismo, capitalismo, socialismo). (CG10. A1, CD3-HU, CD14-HU) COMPRENSIÓN.</p> | <p>2. Se recomienda, revise la propuesta de organización propuestas por Platón en su diálogo de “La república”; De Aristóteles en su texto de la “La política”; y de Marx y Engels “Las nociones de Materialismo dialéctico e histórico”, “La sagrada Familia”, “El manifiesto comunista” entre otros. Para el desarrollo de las HSE se sugiere trabajar con la lección de CONSTRUYET 11.6 <i>Sentido de pertenencia a un grupo</i>. Con la finalidad de fortalecer su sentido de pertenencia, mismo que le ayuda a sentirse apoyado y acompañado a lo largo del cumplimiento de sus metas, las cuales impactan tanto a él o ella, como a su alrededor.</p> |
| <p>HU-518 3. Analice diferencias y características de las principales formas de gobierno, incluidos tipo de derecho y de estado, así como el estado moderno y sus variantes y, elabore ficha descriptiva para cada uno de los tipos o formas de gobierno, incluya, tipo de estado, derecho, representantes y contexto histórico en que se implementa. (CG10. A1, CD3-HU) ANÁLISIS.</p> | <p>3. Se recomienda, revise propuestas de organización, formas de gobierno propuestas por: Platón, Aristóteles, los tratadistas romanos, Santo Tomás, San Agustín, Maquiavelo, Hobbes, Rousseau. Las propuestas contractualistas y del estado moderno entre otras.</p> |
| <p>HU-519 4. Compare las propuestas del socialismo utópico, nacional socialista, comunista y otras de aspiración utópica y distópica; distinga sus principales características, propuestas, consistencias e inconsistencias; elabore infografía para cada uno de los casos. (CG10. A1, CD3-HU) ANÁLISIS.</p> | <p>4. Se sugiere, revise los textos de Platón de “La nueva Atlantis”; de San Agustín, “La Ciudad de Dios”; de Santo Tomás de Aquino “La Suma contra gentiles”. De Tomás Moro, “La utopía”.</p> |



| | |
|---|--|
| <p>HU-520 5. Muestre las propuestas optimistas y pesimistas de la historia del pensamiento político y social de occidente; concepción de la historia, del hombre como ser político, la sociedad, el rumbo de la historia y elabore exposición de tres propuestas para su presentación en mesa de debate. (CG10. A1 CD3-HU) APLICACIÓN.</p> | <p>5. Se sugiere, revise propuestas de filosofía de la historia del periodo clásico griego, edad media, ilustración, época moderna y postmoderna.</p> |
| <p>HU-521 6. Relacione características del hombre al vivir en sociedad, el desarrollo de sus potencialidades al pertenecer o renunciar a un grupo social; las restricciones y libertades colectivas e individuales que están en juego y elabore cuadro de doble entrada que relacione: restricción-libertad, individual-colectiva. (CG10. A1, CD3-HU, CD14-HU) METACOGNICIÓN.</p> | <p>6. Se recomienda revise la concepción de hombre, el fin del estado, Importancia y función del hombre en un grupo social, las estrategias de poder desplegadas por el estado para mantener el control o sujeción de los individuos, el proceso de extrañamiento o enajenación que ejercen los medios de producción y el estado en el hombre; recuperar el análisis de "Lucha de clases" de la teoría marxista y las consideraciones del Sujeto en el estado moderno, de Louis Althusser. Para el desarrollo de las HSE se sugiere trabajar con la ficha de CONSTRUYET 12.3 <i>Factibilidad de mi proyecto de vida</i>. Con la finalidad de que el alumnado, tenga presente en la elaboración de su proyecto de vida, la factibilidad de sus metas en relación a vivir en sociedad, sin perder la motivación de alcanzar cada una de sus metas.</p> |
| <p>HU-522 7. Compile propuestas de organización humana que incorporen las condiciones idóneas para el desarrollo y beneficios colectivo e individual. Redacte un texto simple que incluya propuesta de organización que recupere: tipo de gobierno, estado, derecho, concepto de hombre, y demás elementos que permitan potencializar el desarrollo de los miembros del grupo humano propuesto. Incluya propuesta de ciudadanía. (CG10. A1, CD3-HU, CD14-HU) METACOGNICIÓN.</p> | <p>7. Identifique características definitorias o esencia del hombre; <i>homo sapiens</i>, cavernas errantes, <i>zoon politikón</i>, ser para el trabajo, <i>homo videns</i> u otros; además se propone recuperar la tradición marxista y post moderna para conducir el análisis a la búsqueda de emancipación mediante la fuerza de trabajo u otras formas de expresión y realización humana. Para el desarrollo de las HSE se sugiere trabajar con la ficha de CONSTRUYET 12.4 <i>Anticipándome para avanzar en mi proyecto de vida</i>. Es importante reforzar que en el logro de las satisfacciones humanas se encuentran obstáculos y</p> |



| | |
|--|--|
| | <p>fracasos, que no deben detener los pasos para que se alcancen las metas planteadas en el proyecto de vida; por el contrario, esos pasos deben ser firmes y cada fracaso es una lección de vida para seguir avanzando en el mismo.</p> |
| <p>HU-523 8. Estime el impacto de las inconsistencias de la teoría política tradicional y las propuestas contemporáneas de análisis y reconfiguración de los grupos sociales, las nuevas propuestas de ciudadanía y la circunscripción del proyecto personal o plan de vida a las propuestas existentes en su contexto, que favorezcan y respeten el desarrollo personal y el grupo social al que pertenece y redacte una propuesta de organización e interacción humana del plan de vida, considerando las garantías individuales, el tipo y forma de gobierno de su entorno, mediante un manifiesto u otro género literario. (CG10 A1, CD3-HU, CD14-HU) AUTORREGULACIÓN.</p> | <p>8. Se recomienda, revise la propuesta eudemonista asociada al estado de Aristóteles, contractualista y de renuncia del estado moderno. La incapacidad, de racionalidad cuestionada, analizado por Max Weber, T. W. Adorno, Toynbee, Fukuyama, Jurgen Habermas, entre otros, Además revisar propuestas alternas de Peter Sloterdijk, E.M Ciorán, Byung-chul Han o Darío S. Para el desarrollo de las HSE se sugiere trabajar con la lección de CONSTRUYET 12.6 <i>Decálogo para mi futuro</i>, con la finalidad de que el alumnado establezca sus principios con los que se identifica, mismos que serán la base de su desarrollo personal, sin dejar a un lado al grupo social al que pertenecen. Se sugiere considere la actividad en su proyecto de vida a presentar.</p> |



| ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - LITERATURA II | ORIENTACIONES |
|--|--|
| <p>HU-625</p> <p>1. Identifique las similitudes o diferencias que comparte el soneto de Sor Juan Inés de la Cruz "A la sentencia que contra Cristo dio Pilatos" y, el Soneto I de Garcilaso de la Vega, en términos de su estructura, estilo, lenguaje empleado y el movimiento literario al que pertenecen y elabore un cuadro comparativo.</p> <p>(CG2. A1, CD11-HU) RECUPERACIÓN.</p> | <p>1. Las ligas para el acceso a los sonetos propuestos se encuentran a continuación y pertenecen a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Así, el primer hipervínculo redirecciona a la fonoteca del sitio que dispone del audio del soneto de Garcilaso de la Vega: http://www.cervantesvirtual.com/portales/lope_de_vega/243384_me_paro/</p> <p>En cuanto a los sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz, estos pueden hallarse en la siguiente liga: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--2/html/61493946-8375-479f-b217-2becd410b790_3.html</p> |
| <p>HU-627</p> <p>2. Revise la vida del autor novohispano Juan Ruíz de Alarcón mediante la lectura de su biografía -disponible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes- para después examinar la comedia teatral "La verdad sospechosa"; de manera que describa cómo se relaciona el lenguaje y significación de su obra con la vida personal del autor.</p> <p>(CG2. A1, CD11-HU) COMPRENSIÓN.</p> | <p>2. Guíe la actividad se recomienda ampliamente que consulte el artículo de Rodolfo Usigli "Juan Ruíz de Alarcón en el tiempo", disponible en la Revista de la Universidad de México: https://www.revistadelauniversidad.mx/download/1d7788c2-dbb4-4b11-853b-092d417ec0c0?filename=juan-ruiz-de-alarcon-en-el-tiempo</p> <p>Asimismo, la biografía de Juan Ruíz de Alarcón mencionada en la actividad puede encontrarse en la siguiente liga: http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan_ruiz_de_alarcon/autor_biografia/</p> |
| <p>HU-628</p> <p>3. Reconoce en la obra teatral "Hamlet, príncipe de Dinamarca" de William Shakespeare, el uso del lenguaje en sentido mordaz, así como, los eventos fatídicos que enmarcan la historia, además del tema de la locura, de manera que, refleje mediante un texto descriptivo la intención del autor, de comparar un discurso cómico con uno de naturaleza trágica.</p> <p>(CG2. A1, CD11-HU) COMPRENSIÓN.</p> | <p>3. Una versión digital de la obra puede consultarse en el sitio del Sistema de Infotecas Centrales de la Universidad Autónoma de Coahuila: http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Hamlet%20Pr%C3%ADncipe%20de%20Dinamarca.pdf</p> |



| | |
|--|---|
| <p>HU-624</p> <p>4. Analice algunas fábulas de Samaniego e Iriarte de manera que asocie la intención didáctica de este tipo de discurso literario con el contexto de la época, tomando como antecedente el auge del Siglo de Oro y la vigencia del pensamiento ilustrado orientado al establecimiento de una nueva estructura social, así como la relevancia del individuo como parte de la colectividad. Para ello, parafrasee el tema de las fábulas seleccionadas a través de una reseña, en la cual se aborden otros elementos que permitan la comprensión íntegra de dichos textos.</p> <p>(CG2. A1, CD11-HU) ANÁLISIS.</p> | <p>4. Para consultar fábulas de Tomás Iriarte busque en la siguiente liga, de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-literarias--4/html/</p> <p>Indague algunas fábulas de Félix María Samaniego a través del hipervínculo que aparece enseguida: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-en-verso-castellano-para-uso-del-real-seminario-vascongado--0/html/ff18576c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_9</p> |
| <p>HU-622</p> <p>5. Clasifique, a partir del texto de Yvan Lissorgues "El Realismo. Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos" publicado en el sitio web de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; las principales características que destacan del movimiento realista, en función de sus antecedentes literarios, la distribución geopolítica de las potencias de la época, el surgimiento de la burguesía y el proletario y plasme los resultados en un organizador gráfico.</p> <p>(CG2. A1, CD11-HU) ANÁLISIS.</p> | <p>5. Revise la liga del texto señalado en la actividad: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-realismo-arte-y-literatura-propuestas-tecnicas-y-estimulos-ideologicos/html/01fa98aa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html</p> |
| <p>6. Examine en fuentes de consulta confiables la situación peculiar que dio origen a la obra "Frankenstein o el moderno Prometeo", así como, la postura de la autora con relación al papel que juega el individuo en la sociedad moderna del periodo decimonónico. De ese modo, destaque mediante un mapa conceptual tanto el proceso creativo que dio pie a la obra, como otros factores externos que permiten configurar y dar sentido al personaje principal de dicha novela.</p> <p>(CG2. A1, CD11-HU) APLICACIÓN.</p> | <p>6. Guíe la actividad y revise el lugar que ocupa Prometeo en la mitología griega. De manera que pueda establecer una interpretación ad hoc de la invención de Víctor Frankenstein. Asimismo, indague en fuentes confiables los descubrimientos en el terreno de lo científico que tuvieron lugar durante la primera mitad del siglo XIX.</p> |
| <p>HU-621</p> <p>7. Muestre a través de un texto simple, la manera en la que se relaciona el personaje de Madame Bovary con el ambiente en el que se desenvuelve, destaque la situación sentimental que experimenta y cómo, de acuerdo con las convenciones de la</p> | <p>7. Guíe la actividad y revise la nota de BBC News sobre el impacto que causó la obra al ser publicada: https://www.bbc.com/mundo/noticias-39504668</p> |



| | |
|--|--|
| <p>época, representa o no un apego al paradigma social. (CG2. A1, CD11-HU) APLICACIÓN.</p> | |
| <p>HU-623 8. Elabore una opinión de carácter literario en torno a la novela “Crimen y castigo” de Fiódor Dostoievski para lo cual considere si las decisiones que toma Rodion Romanovich Raskolnikov son o no justificables; en cualquier caso, ejemplifique mediante el uso de citas, aquellas circunstancias o factores externos (concretamente aquellos de índole social) que condicionan la situación del personaje. (CG2. A1, CD11-HU) METACOGNICIÓN.</p> | <p>8. Contextualice la génesis de los temas y los personajes en la obra de Dostoievski, enfatice en la búsqueda de material bibliográfico o de fuentes electrónicas que ayude a la mejor concepción del autor ruso en la tradición de la literatura universal. Así, como antesala a este ejercicio revise el artículo “Penados” de Hugo Hiriart: https://www.letraslibres.com/mexico-espana/penados</p> |
| <p>9. Establezca una hipótesis personal que satisfaga el por qué la situación del Raskolnikov continúa vigente para muchos individuos en la actualidad y, organice un debate en torno a las experiencias que vive el personaje a lo largo de la historia. (CG2. A1, CD11-HU) METACOGNICIÓN.</p> | <p>9. En caso de no concertar mediante videollamada una discusión en tiempo real entre los alumnos, utilice Google Classroom y publique una “pregunta” que requiera una respuesta corta (sin límite de caracteres) de modo que los estudiantes puedan colaborar con sus hipótesis.</p> |
| <p>10. Concluya a través de un argumento si los contextos sociales en los que se desenvuelven los personajes de alguna de las obras abordadas afectan sus actitudes, toma de decisiones, así como, el modo en el que conviven con otros. (CG2 A1, CD11-HU) AUTORREGULACIÓN.</p> | <p>10. De manera que incorpore el entorno digital a los procesos de enseñanza, se recomienda en la medida de lo posible que solicite la entrega del texto como archivo adjunto en formato Word, a través de Google Classroom.</p> |



EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III

| SABER CONOCER | SABER HACER | SABER SER Y CONVIVIR |
|--|---|---|
| FILOSOFÍA | | |
| <p>Revisa nociones de estado, formas de gobierno, clases sociales.</p> <p>Identifica conceptos de <i>naturaleza, cultura, enajenación, voluntad, deliberación</i>, en condiciones sociales e históricas concretas.</p> <p>Distingue <i>trabajo, realización humana, autoconciencia; libertad y felicidad</i> en propuestas utópicas y distópicas.</p> | <p>Relaciona los elementos de la teoría política tradicional y valora las propuestas contemporáneas de <i>realización humana, autoconciencia; libertad y felicidad</i>.</p> | <p>Elige e incorpora elementos y propuestas de teoría política tradicional y contemporánea: <i>realización humana, autoconciencia, libertad y felicidad</i>; en actividades cotidianas y su propuesta de plan de vida.</p> |
| LITERATURA II | | |
| <p>Revisa el fondo y la forma de la literatura del Siglo de Oro en la obra de; Francisco de Quevedo, "Cerrar podrá mis ojos la postrera"; Luis de Góngora, "A una rosa"; Lope de Vega, "Cuando me paro a contemplar mi estado", "A una calavera"; Sor Juana Inés de la Cruz, "Detente, sombra de mi bien esquivo", "La sentencia del justo", "A su retrato", "Al que ingrato me deja, busco amante", Juan Ruiz de Alarcón, La verdad sospechosa, Acto I, Escenas 1, 2, 4, 5, 7; Acto II, Escenas 1, 2, 9, 10, 13, 16; Acto 3, Escenas 1, 5, 9, 13, 14; Lope de Vega, Fuente ovejuna, y de la tradición inglesa, William Shakespeare, "Hamlet".</p> <p>Distingue características del periodo Neoclásico de literatura. Jean de La</p> | <p>Relaciona el fondo y la forma de la literatura del Siglo de Oro y período Neoclásico, de la literatura española e inglesa.</p> <p>Describe características de la subjetividad y el individualismo en la literatura de los siglos XIX y XX. En las tradiciones; española, francesa, rusa e inglesa.</p> | <p>Asume la importancia del reconocimiento del fondo y la forma, la perspectiva subjetiva e individualista en la producción literaria; de entre periodos y tradiciones de la literatura universal, incluida la contemporánea, en propuestas narrativas que atiendan a las necesidades y características de su entorno.</p> |



| | | |
|--|--|--|
| <p>Fontaine, “El hombre y su imagen”, “El asno cargado de reliquias”; Félix María Samaniego, “El perro y el cocodrilo”, “La zorra y las uvas”, “La lechera”; Tomás de Iriarte, “El burro flautista”, “El ruiseñor y el gorrión”.</p> <p>Identifica la relación entre la sociedad actual y la del siglo XIX a partir de la revisión de la subjetividad y el individualismo en Mary W. Shelley, Gustave Flaubert, Madame Bovary, “El corazón delator” (de E. A. Poe), Crimen y castigo (de F. Dostoievsky) o “El hombre de arena” (de E. T. A. Hoffmann).</p> | | |
|--|--|--|

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS

| ATRIBUTO | BÁSICO | INTERMEDIO | AVANZADO |
|---|---|--|--|
| <p>CG2-A1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> | <p>Valora indiferentemente el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> | <p>Valora parcialmente el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> | <p>Valora objetivamente el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> |
| <p>CG10-A1. Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.</p> | <p>Reconoce ocasionalmente que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y sin rechazar toda forma de discriminación.</p> | <p>Reconoce frecuentemente que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza algunas formas de discriminación.</p> | <p>Reconoce siempre que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechazar completamente toda forma de discriminación.</p> |



COMPETENCIAS DISCIPLINARES

| ATRIBUTO | BÁSICO | INTERMEDIO | AVANZADO |
|---|---|--|---|
| CD3-HU. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección. | Establece las características de un argumento crítico y reflexivo en filosofía, así como su aplicabilidad en el proceder humano, digno y libre ligado a los problemas en filosofía. | Distingue los procesos de argumentación filosófica y sus principales problemas, orientados al análisis crítico y reflexivo del actuar humano digno, libre y auto direccionado. | Orienta su actuar con argumentos críticos y reflexivos partiendo de problemas filosóficos que anteponen su dignidad, libertad y autodirección. |
| CD11-HU. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. | Conoce y clasifica los conceptos de manifestaciones artísticas que se presentan en distintas entidades del país como parte del patrimonio cultural. | Valora y reflexiona sobre las manifestaciones artísticas que se practican en diferentes entidades federativas desde un enfoque amplio y cultural. | Demuestra su conocimiento filosófico, reflexivo y crítico de la historia y patrimonio cultural, así como sus manifestaciones artísticas. |
| CD14-HU. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana. | Conceptualiza e identifica las normas nacionales e internacionales del respeto, dignidad y derechos del ser humano que tiene en su vida diaria desde un enfoque crítico. | Distingue en su actuar y en las personas, actitudes que provocan malestar en la convivencia y plantea propuesta de solución. | Demuestra una actitud de convivencia sana, respeto, armonía y reconocimiento de los derechos humanos hacia las personas que lo rodean en su vida cotidiana. |



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FILOSOFÍA

- Ferrater, M.J. (2001). *Diccionario de filosofía T.I-IV*. Barcelona, España: Editorial Ariel
- Abbagnano, N. (1987). *Diccionario de filosofía*. México: Editorial Fondo de cultura económica
- Copleston, F. (1997). *Diccionario enciclopédico de filosofía*.
- Autores varios (1988). *Historia del pensamiento*. Madrid, España: Editorial Sarpe
- García, M. (2002). *Lecciones preliminares de filosofía*. México: Editorial EMU
- Xirau, R. (2012). *Introducción a la historia de la filosofía*. México: Editorial UNAM
- Hessen, J. (1976). *Teoría del conocimiento*. Madrid, España: Editorial Espasa-Calpe
- Altieri, A. (1996). *Los presocráticos*. Puebla, México: Editorial BUAP
- Bayer, R. (2014) *Historia de la estética*. México: Editorial FCE
- Benjamin, W. (2003) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Editorial Itaka

LITERATURA

- Anónimo. (2006). *Cantar Mio Cid*. (A. Montaner Frutos, Ed.). Consorcio Camino del Cid. <https://www.caminodelcid.org/cid-historia-leyenda/cantar-mio-cid/cantar-pdf/>
- Aristófanes. (2019). *Las nubes*. (Federico Baraibar y Zumárraga, Trad.). One More Library. <https://onemorelibrary.com/index.php/es/libros/literatura/book/literatura-griega-clasica-205/las-nubes-3218>
- Calderón de la Barca, P. (2017). *Teatro selecto*. (M. Menéndez Pelayo, Ed.). Proyecto Gutenberg. <https://www.gutenberg.org/files/54436/54436-h/54436-h.htm>
- Cervantes Saavedra, M. (2010). *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. (J. Cuenca Abela, Ed.). Proyecto Gutenberg. <https://www.gutenberg.org/files/2000/2000-h/2000-h.htm>
- Cruz, J. I. (2006). *Sonetos*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--2/html/61493946-8375-479f-b217-2becd410b790_3.html
- Homero. (2018). *La Iliada*. (Luis Segalá y Estalella, Trad.). Proyecto Gutenberg. <https://www.gutenberg.org/ebooks/57654>
- Homero. (2019). *La Iliada*. (Luis Segalá y Estalella, Trad.). Wikisource. [https://es.wikisource.org/wiki/Categor%C3%ADa:La_Iliada_\(Luis_Segal%C3%A1_y_Estalella\)](https://es.wikisource.org/wiki/Categor%C3%ADa:La_Iliada_(Luis_Segal%C3%A1_y_Estalella))
- Homero. (2018). *La Odisea*. (Luis Segalá y Estalella, Trad.). Project Gutenberg. <http://www.gutenberg.org/files/58221/58221-h/58221-h.htm>
- Iriarte, T. (2000). *Fábulas literarias*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-literarias--4/html/>
- Juan Ruiz Arcipreste de Hita. (2020). *Libro de buen amor*. (Julio Cejador y Frauca, Ed.). Project Gutenberg. <https://www.gutenberg.org/files/16625/16625-h/16625-h.htm#luxuria>
- Poe, E. A. (2014). *Cuentos clásicos del norte*. (C. Torres Calderón de Pinillos, Ed.). Proyecto Gutenberg. <https://www.gutenberg.org/files/46196/46196-h/46196-h.htm>



- Ruiz de Alarcón, J. (2018). *La verdad sospechosa*. (J. Jiménez Rueda, Ed.). Proyecto Gutenberg. <https://www.gutenberg.org/files/57590/57590-h/57590-h.htm>
- Shakespeare, W. (2018). *Hamlet, príncipe de Dinamarca*. (L. Fernández Moratín). <https://www.gutenberg.org/files/56454/56454-h/56454-h.htm>
- Shelley, M. (2020). *Frankenstein o el moderno prometeo*. One More Library. https://onemorelibrary.com/index.php/en/?option=com_djclassifieds&format=raw&view=download&task=download&fid=24456
- Sófocles. (2020). *Edipo Rey; Edipo en Colona; Antígona*. (José Pérez Bojart, Trad.). Project Gutenberg. <https://www.gutenberg.org/files/63509/63509-h/63509-h.htm>
- Vega, G. (1995). *Soneto I*. (B. Morros, Ed.). Centro Virtual Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/portales/lope_de_vega/243384_me_paro/

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

FILOSOFÍA

- Abadi, L. (s/f). *Dialécticas del Kitsch: el deseo en la cultura de masas*. Favio, Santoro y los usos de la estética peronista.
- Althusser, L. (S/f) *Marxismo y lucha de clases*. Recuperado de https://www.marxists.org/espanol/althusser/1971/1971_marxismo-y-lucha-de-clases.pdf
- Aranabia, C.J. *Política el aporte de Santo Tomas*. recuperado de <https://www.revistalarazonhistorica.com/10-6/>
- Árias, V. M. (2017). *Poppeer y Kunh: la inconmensurabilidad entre teoría de Newton y la de Einstein*. Medellín.
- Ávila, M. A. (2016). *La teoría política de Thomas Hobbes y su influencia en la construcción del principio de legalidad en el Estado moderno*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2739/273949068008.pdf>
- Ballen, R. (2006). *Vigencia del pensamiento poítico de platon en las formas de gobierno*.
- Batalla, J. J. *La historia en la tradición indígena de México. Época prehispánica y Colonial*.
- Blanco, H. E. (1995) *Karl Popper y el Falsacionismo*. Recuperado de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RHE/article/view/1869>
- Bobbio, N. (1976) *La teoría de las formas de gobierno en la historia del pensamiento político*. Edir FONDEO de Cultura Méx.
- Boeri, D. M. (s/f) *Forma, función y realidad. Observación sobre la noción platónica y aristotélica de forma*. recuperado de <https://biblat.unam.mx/hevila/EstudiospublicosSantiago/2012/no128/8.pdf>
- Bremmer, J. N. (S/F) *El concepto de alma en la antigua Grecia*. edit. Siruela.
- Buganza, J. (2009). *Reflexiones en torno al concepto de felicidad a partir de Francesco Maria Zanotti*. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2009000100005
- Cárdenas, G. J. (s/f). *Orígenes y transformación del Estado Moderno*. recuperado de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/9/4310/3.pdf>



- Dussel, E. (1985) *La producción teórica de Marx: Un comentario a los Grundrisse*. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20120424093754/Marx.pdf>
- Espinal, P. C. (2011) *El cuerpo: Un mundo de escistencia a,biguo. Aproximación a la filosofía del cuerpo en la fenomenología de Merleau -Ponty*.
- Flores, Z. L. (S/f) *Rousseau y la democracia*. Recuperado de <https://www.pgr.go.cr/wp-content/uploads/2017/07/ROUSSEAUYLADEMOCRACIA.pdf>
- Gadamer, H. G. (2001) *Hermenéutica y Diferencia Ontológica*.
- Huici, U. V. (2016) *Del Zoon Politikón al Zoon Elelectronokón. Una reflexión sobre las condiciones de las socialidad a partir de Aristóteles*.
- Inda, C. (2014). *Ideología y lucha de clases en los clásicos del marxismo*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/124/12431432004.pdf>
- Jameson, F. (1991) *Ensayos sobre el posmodernismo*.
- Jaramillo, A. J. (2019) *El ser humano y su búsqueda de la Felicidad*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/434/43458377001/html/index.html>
- Kicrcr, C. S. (s/f) *Los filósofos presocráticos* recuperado de <http://upcndigital.org/~ciper/biblioteca/Filosofia%20griega/Los%20filosofos%20presocraticos.pdf>
- Kuhn, S.T. (1996). *La estructura de las revoluciones científicas*. Imp. Argentina. edit. Fondo de Cultura Económica.
- Larrea, F. (2017) *Una estética deleuzana: génesis, figura y modulación*. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812017000200029
- López, Y. J. (1998) *Hombre y documento: del homosapiens al homo documentator*. Recuperado de <https://www.iberid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1094>
- Luhmann, N. (1993). *Teoría política en el Estado de Bienestar*.
- Manini, G. (2015) *Louis Althusser: El sujeto entre comillas*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/39128806.pdf>
- Martínez, L. A. (S/f) *La concepción de la Historia de la Filosofía en Aristóteles* recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/endoxa/article/viewFile/4769/4589>
- Martín, C. (2011) *La atlantida: la sciedad perfecta*. Recuperado de http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/7801/1/cdepe_TFC_0611.pdf
- Merleau, P.M. (s/f.) *Fenomenología de la percepción*.
- Molera, E. (S/F) *Eudemonismo Aristotélico. Felicidad- Virtudes. Amistad*. Recuperado de <https://cdn.website-editor.net/33a8871d66e14c2ba0a24b619954bc3f/files/uploaded/EUDEMONISMO%2520DE%2520ARIST%25C3%2593TELES%2520%25281%2529.pdf>
- Montilla, O. (2011) *El paradigma de la felicidad desde la concepción de Karl Marx*. Recuperado de <http://www.gramscimania.info/ve/2011/07/el-paradigma-de-la-felicidad-desde-la.html>
- Nieto, Y. C. (2008) *José Ortega Y Gasset y La deshumanización del arte*. recuperado de https://www.researchgate.net/publication/272503730_Jose_Ortega_y_Gasset_y_La_deshumanizacion_del_arte



- Pupo, P. R. *La verdad como eterno problema* recuperado de https://www.nodo50.org/cubasi sigloXXI/congreso/pupo_10abr03.pdf
- Roche, A. P. (2010) *El pensamiento político en la Edad media*. recuperado de http://sgfm.elcorteingles.es/SGFM/FRA/recursos/doc/Libros/2064449695_1592010124532.pdf
- Roig, A. A. (2003) *La condición humana desde demócrito hasta Popol Vuh*, recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112003001400017
- Roque, C. N. (2008) *La razón: puente entre ciencia y fé*. recuperado de <http://www.arquidiocesisdelahabana.org/contens/descargas/la%20razon,%20puente%20entre.htm>
- Sanchez, P. J. (2012). *Poder, Política y gobierno en Maquiavelo*. edit. Universidad Politécnica Salesiana. Quito, Ecuador.
- Sartori G, (1998) *Homo Videns. La sociedad Teledirigida*. Recuperado de <https://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2016/10/Homo-Videns.pdf>
- Silenzi, M. (2006) *El arte como un nuevo pensar: la concepción nietzscheana y heideggeriana* recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5624/1/Poder%20politica%20y%20gobierno%20en%20Maquiavelo.pdf>
- Terol, R. G. (2011) *Las influencias de los orientales en el pensamiento occidental. De la Ilustración al Idealismo Postkantiano*. recuperado de <https://raco.cat/index.php/ArsBrevis/article/download/256939/343981/>
- Ulloa, S. A. (s/f) *La enunciación en la construcción del texto escrito*. Universidad del Valle, Cali . recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1186-la-enunciacion-en-la-construccion-del-texto-escrito-formulacion-conceptual-y-pertinencia-en-una-investigacion-sobre-cultura-escritapdf-Cs4rM-articulo.pdf>
- Villoro, L (s/f) *Creer, Saber y Conocer*. México DF. Editorial Siglo Veintiuno editores.
- Vaskes, S. I. (2007). *La axiomática estética: de construcción*. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/1074/1630>
- Yepes, M. W. (2015) *Integración de la Libertad: perspectiva ontológica de la Libertad a partir del ser y la nada de Sartre*. recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-88572015000100012&script=sci_arttext&lng=en

LITERATURA

- Bautista Cruz, S. (2019, 3 de abril). *De la literatura indigenista a la literatura indígena, una revisión* [presentación de artículo]. XVII Jornadas Lascasianas Internacionales Contacto y Cooperación a través de las fronteras, Convenio 169 de la OIT, pueblos originarios y afroamericanos, Quetzaltenango, Guatemala. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2727/11.pdf>
- BBC NEWS. (2017, 15 de abril). "¡Tengo un amante! ¡Un amante!": cómo fue el juicio a Madame Bovary "Una de las pecadoras más célebres del mundo". <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39504668>
- Bacia González, J. (2001). Gérard Genette, "La obra del arte" y la intencionalidad estética. *Papeles de Filosofía*, 20(2), 233-245. https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/1197/pg_235-248_agora20-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- Bojorquez, M. (2019, 8 de julio). Apuntes para una literatura ancilar: una relectura de un poema náhuatl de Nezahualcóyotl. *Círculo de poesía; Revista electrónica de literatura*. <https://circulodepoesia.com/2019/07/apuntes-para-una-literatura-ancilar-una-relectura-de-un-poema-nahuatl-de-nezahualcoyotl/>
- Filinich, M. I. (1998). *La enunciación* (primera edición). Editorial Universitaria de Buenos Aires. <https://assets.una.edu.ar/files/file/filinich-la-enunciacion.pdf>
- Gascón, D. (2016, 12 de agosto). Miguel de Cervantes, las mujeres del Siglo de Oro y yo. Letras Libres. <https://www.letraslibres.com/mexico/arte/miguel-cervantes-las-mujeres-del-siglo-oro-y-yo>
- Granados, B., y Cortés, S. (s.f.). Literatura oral. *Enciclopedia de la Literatura en México*. Secretaría de Cultura y Fundación para las Letras Mexicanas. http://www.elem.mx/literatura_oral
- Guijarro Lasheras, R. (2016). La literatura en la ontología social de John Searle. *Revista de Literatura*, 78(155), 11-36. <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/378/393>
- Herrera, A. (s.f.). El Libro de buen amor, uno de los más bellos libros de nuestra lengua. *Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*. <http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/el-libro-de-buen-amor-uno-de-los-mas-bellos-libros-de-nuestra-lengua>
- Hiriart, H. (2016, 14 de abril). Penados. Letras Libres. <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/penados>
- Lamberti, M. (2019, 14 de marzo). La invención del amor. *Revista de la Universidad de México*. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/55a39813-cd30-4a6e-b70f-08f45bd6fae3/la-invencion-del-amor>
- León Portilla, M. (1996). La literatura en náhuatl clásico y las variantes de dicha lengua hasta el presente. En Beatriz Garza Cuarón y Georges Baudot. *Enciclopedia de la Literatura en México* (2018). Secretaría de Cultura y Fundación para las Letras Mexicanas. <http://www.elem.mx/estgrp/datos/176>
- Lissorgues, Yvan. (2008). *El realismo. Arte y literatura, propuestas técnicas y estímulos ideológicos*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-realismo-arte-y-literatura-propuestas-tecnicas-y-estimulos-ideologicos/html/01fa98aa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- López Austin, A. (2014). Mito y género literario mítico en la tradición mesoamericana. *Enciclopedia de la Literatura en México*. Secretaría de Cultura y Fundación para las Letras Mexicanas. <http://www.elem.mx/genero/datos/12>
- Montero Reguera, J. (s.f.). *Biografía de Juan Ruíz de Alarcón*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/juan-ruiz-de-alarcon/autor-biografia/>
- Naranjo Zavala, K. (s. f.). El tenor metafísico en la poesía: algunas reflexiones a partir de la lírica de tradición indígena. *Círculo de Poesía; Revista electrónica de literatura*. <https://circulodepoesia.com/2013/12/poesia-indigena-contemporanea/>
- Pablos Pons, J., Rebollo Catalán, M. A. y Lebres Aires, M. L. (1999). Para un estudio de las aportaciones de Mijalíl Bajfín a la teoría sociocultural, una aproximación educativa. *Revista de Educación*, 320(223-253). <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:eea4d9e6-3f77-403b-a5f1-c05fced7331a/re3201107982-pdf.pdf>



- Ruiz Pérez, P. (1965, 20 al 25 de agosto). *Pragmática y coherencia textual en los sonetos de Garcilaso*. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro, Nimega, Países Bajos. https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/02/aiso_2_2_046.pdf
- Samaniego, F. M. (2000). *Fábulas en verso castellano para el uso del Real Seminario Vascongado*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-en-verso-castellano-para-uso-del-real-seminario-vascongado--0/html/ff18576c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_9
- Secretaría de Cultura. (2019, 12 de marzo). *La música de los pueblos indígenas revitaliza la lengua*. <https://www.gob.mx/cultura/es/articulos/la-musica-de-los-pueblos-indigenas-revitaliza-las-lenguas?idiom=es>
- Sobejano Esteve, G. (1965, 20 al 25 de agosto). *Lope de Vega y la Epístola poética*. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro, Nimega, Países Bajos. https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/02/aiso_2_1_004.pdf
- Usigli, R. (1967, agosto). Juan Ruiz de Alarcón en el tiempo. *Revista de la Universidad de México*. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/1d7788c2-dbb4-4b11-853b-092d417ec0c0?filename=juan-ruiz-de-alarcon-en-el-tiempo>
- Uspensky, B. (1993). Historia y semiótica, la percepción del tiempo como problema semiótico. *Escritos*, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, 9(61-84). http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/40/1/61-84.pdf
- Villanueva, D. (2005). El Quijote, dialogismo y verosimilitud. *Revista Chilena de Literatura*, 67 (11-29) https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/22982/2005_rchl_villanueva_elquijotedialogismoyverosimilitud.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villanueva Marquez, F. (2004, 17 al 20 de noviembre). *Don Quijote: cara y cruz de caballero andante* [presentación de artículo]. Actas del XI Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Seúl, Corea del Sur. https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl_XI/cl_XI_06.pdf
- Zaid, G. (2008, 31 de enero). *Un poema de Safo*. Letras Libres. <https://www.letraslibres.com/mexico/literatura/un-poema-safo>

PÁGINAS WEB

FILOSOFÍA

UAC I

- Proceso del conocimiento ¿Cómo surge el conocimiento? Act #1 https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/861/mod_resource/content/1/contenido/index.html
https://www.youtube.com/watch?v=8HXHu6ZD_VA
- Criterios o codiciones de verdad Act. #1 https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1493721616/contido/teoras_de_la_verdad.htm



- <https://www.youtube.com/watch?v=kQz3QD3PbXs>
- Estados psicológicos de atención y conciencia. Act #1
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/4/Tema%204.%20Estados%20de%20conciencia..pdf>
<https://www.youtube.com/watch?v=eFUrFhQUJpE>
<https://www.youtube.com/watch?v=8VoKDbmX1Mc>
https://www.youtube.com/watch?v=g6OY_jTsQXg
- Enunciación verbal o escrita Act. #1
http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/elementos_de_la_enunciacin.html
http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/modalidades_del_enunciado_y_de_la_enunciacin.html
<https://www.youtube.com/watch?v=p-TrkRv259Q>
https://www.youtube.com/watch?v=kFI8-Q_PvH8
<https://www.youtube.com/watch?v=xIEcQDI6AoM>
- Filosofía Presocrática Act #2
<https://i.pinimg.com/originals/80/f1/68/80f1689ff6669008b4288eeb80e5a8e4.jpg>
<https://www.youtube.com/watch?v=Z0KFxm0c6CE>
<https://www.youtube.com/watch?v=-bbjM5xWMI8>
<https://www.youtube.com/watch?v=iwHUbWwyjil>
<https://www.youtube.com/watch?v=YNTxy1HiH94>
- Propuesta de Bocheski, J.Hessen Act#3
<https://www.youtube.com/watch?v=5cdBuY2e4Ls>
<https://www.youtube.com/watch?v=rV3NM9onhNI>
- Meditaciones metafísicas Rene Descartes Act# 3
https://www.youtube.com/watch?v=Bg_mM3Y6_oU
- Empirismo lógico de Locke, Hume, Berkoley Act #3
<https://www.youtube.com/watch?v=cVtVCWFBI5Y>
- Propuesta del Ente y del ser forma de explicar la realidad Act# 4
<https://www.youtube.com/watch?v=hW1qPXItG0I>
<https://www.youtube.com/watch?v=SqoOgGn47kM>
- Métodos en filosofía Act#4
<https://www.youtube.com/watch?v=YPuM6f1GCRM>
<https://www.youtube.com/watch?v=LTtgnxCicKQ>
- Fenomenología Hurssley, Marelu Ponty Act #4
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TTK384Lz_VsC&oi=fnd&pg=PA17&dq=fenomenolog%C3%ADa+de+husserl&ots=qZLFLSGOoW&sig=2ZfohC799MsnuTLJT8tS5_dDCHA#v=onepage&q=fenomenolog%C3%ADa%20de%20husserl&f=false



<https://www.youtube.com/watch?v=4QYaO3u1GGU>

<https://www.youtube.com/watch?v=l4Q8FSYRQo>

- Diferencias lógico- ontológico Act # 5
<https://www.youtube.com/watch?v=K5iVvlyAFCw>
- Tres tipos de conocimiento: creencia justificada ... Act. #6
<https://www.youtube.com/watch?v=s5VWzF-gQh4>
<https://www.youtube.com/watch?v=2F2dzSvnz-w>
<https://www.youtube.com/watch?v=wEC5HdHC8SQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=QeLnbDSbf0>
- Revoluciones Científicas Act.# 7
<https://www.youtube.com/watch?v=0r8H7D2OUgl>
- Alquimia y Química, Astrología y Astronomía. Act.#8
<https://www.youtube.com/watch?v=z9YBi9TOwZc>
<https://www.youtube.com/watch?v=hwwQdEzC4fU>

UAC II

- Perspectiva griega, Tradición grecorromana, judeocristiana, demedio Oriente, y Fenomenología. Act #1
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=3NarBO57m9QC&oi=fnd&pg=PA2&dq=tipos+de+alma+segun+los+griegos&ots=6NszNZxxHR&sig=UEqhlHFp39SRcgHlf-RC8_Lz86A#v=onepage&q=tipos%20de%20alma%20segun%20los%20griegos&f=false
<https://www.youtube.com/watch?v=kDbervabljE>
<https://www.youtube.com/watch?v=gZwqzbsx89U>
<https://www.youtube.com/watch?v=lcjgln9W80>
- Leyes de Medel. Del eros y tanato. Act. #2
<https://www.youtube.com/watch?v=Rt7iesxEjBE>
- Libro del buen amor, El arte de amar Act.# 3
https://www.youtube.com/watch?v=FWvg_zX0Afc
https://www.youtube.com/watch?v=t_WY0ybOxZc
[https://www.youtube.com/watch?v=ce6Ua\\$4XMRY](https://www.youtube.com/watch?v=ce6Ua$4XMRY)
- Categorías Estéticas Act #4
<https://www.youtube.com/watch?v=BZ530b6wCAI>
<https://www.youtube.com/watch?v=O8yZhznJ74I>
<https://www.youtube.com/watch?v=WJN57cmVlhs>
<https://www.youtube.com/watch?v=ySQPH-KWSM0>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZSnT7bcfExc>



- Apreciación estética Act# 5
<https://www.youtube.com/watch?v=ZSnT7bcfExc&t=1430s>
<https://www.youtube.com/watch?v=3tW0srTJipY>
- Creación y Liberación mediante la expresión artística Arthur Shopenhauger. Act. # 6
<https://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/el-arte-un-ensayo-de-arthur-schopenhauer/71128/>
<https://www.youtube.com/watch?v=yfkNQ4wj0J8>
<https://www.youtube.com/watch?v=3jDOLtIj8LI>
- Oción de Kitsch...Consideraciones de arte de masas y estudios de estética Act#7
https://www.youtube.com/watch?v=AaMgY9_E0H8
<https://www.youtube.com/watch?v=251lftcz-UI>

UAC III

- Derecho Natural, derecho divino, consuetudinario Act #1
<https://www.youtube.com/watch?v=lg78PHfcVPw>
<https://www.youtube.com/watch?v=r9xp2mUiunA>
<https://www.youtube.com/watch?v=RRj9QWNnoFo>
- EL Dialogo de Platón, La república Materialismo de Marx y Engels y Manifiesto comunista Act. # 2
<https://www.youtube.com/watch?v=djxjel-PBfA>
<https://www.youtube.com/watch?v=CCPHr6as0CY>
<https://www.youtube.com/watch?v=s6gnS4lghH8>
<https://www.youtube.com/watch?v=ikuZPvBOB9w>
<https://www.youtube.com/watch?v=0lp8DTkk86c>
<https://www.youtube.com/watch?v=L7dWrnFFmFE>
- Formas de gobierno por Platón. Act. #3
<https://www.youtube.com/watch?v=0SihEGcSVd8>
<https://www.youtube.com/watch?v=keWr3k2rchg>
https://www.youtube.com/watch?v=sggg7_0vyK0
<https://www.youtube.com/watch?v=3U1W00R4qPk>
- Textos de Platón, Sto Tomás de Aquino y Cto. Tomas Moro. Act # 4
<https://www.youtube.com/watch?v=w4lLWoA4jLA>
<https://www.youtube.com/watch?v=FkpluwLZxpU>
<https://www.youtube.com/watch?v=FkpluwLZxpU>
- Filosofía de la Historia Act #5
<https://www.youtube.com/watch?v=xgs66oDoHys>
<https://www.youtube.com/watch?v=oYTi3KGWulc>



- Teoría Marxista Lucha de clases sociales Act. #6
<https://www.youtube.com/watch?v=E-7E3Jif-Nw>
<https://www.youtube.com/watch?v=SyHqSpKixJc>
<https://www.youtube.com/watch?v=4rSocypWQXo>
<https://www.youtube.com/watch?v=cGQXtp4QyhE>
- Definiciones esenciales del hombre. Homosapiens Zoon Politikón Act. #7
https://www.youtube.com/watch?v=PsVVbyqd_al
<https://www.youtube.com/watch?v=Y9zU5WuAmil>
<https://www.youtube.com/watch?v=074iO17r8fE>
<https://www.youtube.com/watch?v=53AmAJPcak4>
- Eudemana asociada al estado de aristóteles. Estado Moderno Act #8
<https://www.youtube.com/watch?v=Yv0L92TWoYc>
<https://www.youtube.com/watch?v=tUBepDZFnKQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=6l2nt43fNdM>
<https://www.youtube.com/watch?v=3xDmecBuCPQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=3r2j5dW7bPE>
<https://www.youtube.com/watch?v=fovGX9uxaoQ>
https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2016-07-04/secreto-felicidad-filosofos-nietzsche-kant-aristoteles_1226385/
<https://www.youtube.com/watch?v=Y2dcBXCgk1U>