



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018



Secretaría
de Educación



CIENCIAS SOCIALES

PRIMER SEMESTRE

Introducción a la Ciencia Histórica



ÍNDICE

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	4
DIRECCIONES QUE PARTICIPAN	5
DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE PRIMER SEMESTRE	6
PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA	7
LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018	9
ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO	10
DATOS GENERALES DEL PRIMER SEMESTRE	12
IMPACTO DEL PROGRAMA INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA HISTÓRICA Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS	13
IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA HISTÓRICA	16
BLOQUE I. LA COMPRENSIÓN DE LOS ENFOQUES DE LAS CIENCIAS SOCIALES	17
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	18
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS	18
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I	22
BLOQUE II. EL UNIVERSO, ESPACIO Y TIEMPO PREHISPÁNICO	24
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	25
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS	25
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II	29
BLOQUE III. CONQUISTA DE MÉXICO: ENCUENTRO, SIMBIOSIS DE CULTURAS ¿O INVASIÓN?	32
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	33
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS	33
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III	38
INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	41
REFERENCIAS	43
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS	43
ANEXOS	46



DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

MIGUEL BARBOSA HUERTA
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA

MELITÓN LOZANO PÉREZ
SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

AMÉRICA ROSAS TAPIA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS
TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA
DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN AL DERECHO EDUCATIVO

OSCAR GABRIEL BENÍTEZ GONZÁLEZ
DIRECTOR GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y DE LOS MAESTROS



DIRECCIONES QUE PARTICIPAN

DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

MARIBEL FILIGRANA LÓPEZ

DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA

DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ

DIRECCIÓN DE ESCUELAS PARTICULARES

MARTHA ESTHER SÁNCHEZ AGUILAR



DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE PRIMER SEMESTRE

COORDINACIÓN

GINA VANESSA MARTÍNEZ VILLAGÓMEZ
MARIANA PAOLA ESTÉVEZ BARBA
MIRIAM PATRICIA MALDONADO BENÍTEZ
ALFREDO MORALES BÁEZ
ROMÁN SERRANO CLEMENTE

DISEÑADORES DE LA DISCIPLINA DE INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA HISTÓRICA

MARY CARMEN GALAVIZ ROJAS
GLORIA LUZ LÓPEZ ROMERO
DINORA EDITH CRUZ TORAL
MARTHA EUGENIA QUIROZ MEDINA

REVISIÓN METODOLÓGICA

OMAR OBREGÓN LUCERO

REVISIÓN DE ESTILO

OFELIA AGUILAR BARRANCO

PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, intercultural y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. Esta garantiza el derecho a la educación llevando a cabo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Es por ello que los planes y programas de estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta y con base en las orientaciones de la NEM, se adecuan los contenidos y se plantean las actividades en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender para la vida.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado a partir de la implementación de diversas estrategias de aprendizaje que buscan ajustarse a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

Responsabilidad ciudadana. Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

La honestidad. Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

Participación en la transformación de la sociedad. En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

Respeto de la dignidad humana. Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

Promoción de la interculturalidad. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



Promoción de la cultura de la paz. La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

El fin de la Educación en el Estado de Puebla es formar ciudadanía para la transformación; que se traduce en formar a las y los estudiantes para que a lo largo de su vida sean capaces de ser buenos ciudadanos, conscientes de ejercer sus derechos respetando tanto los valores y normas que la democracia adopta para hacerlos efectivos, como los derechos del resto de sus conciudadanos. Esta noción tiene que ver en palabras de Maturana (2014), con llegar a ser un humano responsable, social y ecológicamente consciente, que se respeta así mismo y una persona técnicamente competente y socialmente responsable.

Desde la Secretaría de Educación del Estado de Puebla se pretende formar a sujetos crítico-éticos, solidarios frente al sufrimiento; personas que cambien el mundo desde los entornos más cercanos. ¡Las grandes causas desde casa!

Para concretar los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana y las finalidades educativas en el Estado de Puebla, el Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las 4A para garantizar el Derecho a la Educación, a través de sus dimensiones (asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad).

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.	Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.	Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.	Lograr una educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.

ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO

La metodología de Aprendizaje Situado de los planes y programas de estudio de Bachillerato General Estatal es una oportunidad para las y los docentes, estudiantes y la innovación en la enseñanza, al promover la toma de decisiones, incentivar el trabajo en equipo, la resolución de problemas y vinculación con el contexto real.

Díaz Barriga, F (2003) afirma que el Aprendizaje Situado es un Método que consiste en proporcionar al estudiante una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y los resuelvan. La práctica situada se define como la práctica de cualquier habilidad o competencia que se procura adquirir, en un contexto situado, auténtico y real, y en donde se despliega la interacción con otros participantes.

En este sentido se promueve que “los docentes de la EMS sean mediadores entre los saberes y los estudiantes, el mundo social y escolar, las Habilidades Socioemocionales y el proyecto de vida de los jóvenes. En el Currículo de la EMS, los principios pedagógicos alineados con el Modelo Educativo Nacional vigente, que guían la tarea de los docentes y orientan sus actividades escolares dentro y fuera de las aulas, para favorecer el logro de aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias en sus estudiantes”¹ son:

Tener en cuenta los saberes previos del estudiante

- El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquirido a través de su experiencia.
- Las actividades de enseñanza–aprendizaje aprovechan nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, descubriendo y dominando el conocimiento existente y luego creando y utilizando nuevos conocimientos.

Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes

- Es fundamental que el docente establezca una relación cercana con el estudiante, a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado

- El docente busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.
- Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados, dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades de los estudiantes.

¹Secretaría de Educación Pública (2017) Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. p. 847-851

- El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias “auténticas”.

Promover la relación interdisciplinaria

- La enseñanza promueve la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas.
- La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento, a partir de “piezas” básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.

Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza

- Las y los docentes han de fundar su práctica en la equidad mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.
- También deben identificar y transformar sus propios prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas

- La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo de conocimientos y la convivencia.
- Las y los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado, se sienta seguro y libre.



DATOS GENERALES DEL PRIMER SEMESTRE

Componente de Formación: **Básico**
Área de Conocimiento: **Ciencias Sociales**
Disciplina: **Introducción a la Ciencia Histórica**
Semestre: **Primero**

Clave: **BGECS01**
Duración: **3 Hr/Sem/Mes**
Créditos: **6 créditos**

Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**
Mínimo de mediación docente **80%**
Modalidad Escolarizada

IMPACTO DEL PROGRAMA INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA HISTÓRICA Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

Propósito del Programa Introducción a la Ciencia Histórica

Que el estudiante comprenda y valore su herencia cultural indígena, resignifique los códigos prehispánicos como lenguas y arte ancestral, así como los rasgos culturales, que están presentes en su vida cotidiana, a través del estudio del objeto y los métodos de las Ciencias Sociales base del estudio de la Ciencia Histórica, del hombre en su acontecer, así como aquello que se vincula a sus acciones a través del tiempo y el espacio, se aprecie como un ser histórico y social.

Dueño de su destino y transformador del medio en el que se desenvuelve, mejore su proyecto de vida presente y potencie sus horizontes personales y sociales, se manifieste con conciencia social y democrática, trabaje en forma colaborativa lo que le permita una toma de decisiones proactiva. Desarrolle múltiples capacidades que le favorezcan indagar el acontecer histórico a través de un análisis crítico y reflexivo: de lecturas, de fuentes de información directas e indirectas, narrativas relevantes, archivos impresos y digitales, que dan cuenta de los hechos históricos. Delibere y construya colectivamente sus conocimientos mediante la escucha activa, el diálogo, la empatía, la imaginación y el sentir.

Ámbitos

Convivencia y ciudadanía.

Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas. Entiende las relaciones entre sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.

Exploración y comprensión del mundo natural y social.

Comprende la interrelación de la ciencia, la tecnología, la sociedad y el medio ambiente en contextos históricos y sociales específicos. Obtiene, registra y sistematiza información, consultando fuentes relevantes, y realiza los análisis e investigaciones pertinentes. Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida.

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.



Colaboración y trabajo en equipo.

Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Apreciación y expresión artísticas.

Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan sentido a su vida.

Competencias Genéricas

CG1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

A1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.

A2. Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.

A3. Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.

A4. Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

A2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

A2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

A5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

A1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

A2. Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.

A3. Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

A4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.



CG10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

A2. Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

Competencias Disciplinarias

CD01-CS. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.

CD02-CS. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.

CD05-CS. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

CD10-CS. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Habilidades Socioemocionales

Dimensión: Conoce-T.

Habilidad: Autoconocimiento.

Dimensiones del Proyecto de Vida

Intelectual: Educación.



IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA HISTÓRICA

El programa de Introducción a la Ciencia Histórica, nos permite comprender y discernir al hombre en su acontecer. De esta manera se orienta al alumno a mejorar su presente, desarrollando y potenciando su vida personal y social. Se propone la formación del alumno a partir de comunidades de aprendizaje, dentro de las cuales, el estudiantado cambia de rol, pasando de ser personajes pasivos a ser proactivos, coasociados en la construcción de aprendizajes significativos. De esta manera se orienta al alumnado a mejorar su presente, desarrollando y potenciando su vida personal y social.

Los contenidos de Introducción a la Ciencia Histórica, están contruidos de tal manera que aporten al alumno herramientas que permitan recuperar sus conocimientos previos que serán la base para comprender la importancia de las ciencias sociales, en particular la historia que le proporcionará elementos básicos para analizar y comprender el momento histórico actual.

Las actividades propuestas permitirán al alumno identificar y recuperar experiencias de aprendizaje adquiridos en el nivel educativo básico de manera razonada y crítica necesarios para abordar los temas propuestos para este ciclo, contextualizando situaciones que experimentan en la vida cotidiana y así lograr un aprendizaje significativo.

Bloque I. La comprensión de los enfoques de las Ciencias Sociales.

En el Bloque I, el alumnado será capaz de comprender a través de lecturas, videos y el análisis comparativo, la importancia de la aplicación de métodos a los objetos de estudio de las ciencias sociales, para situarlo en su espacio comunitario, entender y mejorar las condiciones sociales de su espacio histórico.

Bloque II. El universo, espacio y tiempo prehispánico.

En este bloque el alumnado construirá una conciencia histórica, crítica, reflexiva y responsable que le permitirá actuar con cualquier persona, lugar y momento, aplicando el conocimiento social y humanista, valorando y respetando su identidad como ciudadano para transformar, concientizar y apreciar su contexto, en una sociedad con diversidad cultural, lingüística y étnica propia.

Bloque III. Conquista de México: Encuentro, simbiosis de culturas ¿o invasión?

En este bloque el alumnado reflexionará sobre la importancia de la ciencia histórica, comprendiendo cómo el pasado permite dar sentido al presente al relacionar los diferentes campos disciplinares de las ciencias sociales para responder a los retos y desafíos que plantea la sociedad global.



Bloque I. La comprensión de los enfoques de las Ciencias Sociales

Propósito del Bloque I

El estudiante comprende a través de lecturas, videos y el análisis comparativo la importancia de la aplicación de métodos a los objetos de estudio de las Ciencias Sociales, para situarlo en su espacio comunitario, entiende y mejora las condiciones sociales de su espacio histórico.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás. Comprender el origen y relevancia del conocimiento científico de la sociedad. Comprender y analizar los problemas sociales de hoy.	La comunicación y las relaciones interpersonales. La integración de la comunidad de aprendizaje. La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes. Delimitando el campo de estudio de las Ciencias Sociales. Continuidad y cambio social.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje. El conocimiento y delimitación de los campos de las Ciencias Sociales para comprender la complejidad de la sociedad actual.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
1. El campo y los métodos de estudio de las Ciencias Sociales más importantes: Economía, Sociología, Ciencia política, Derecho, Historia y Antropología. 2. Objeto de estudio de las ciencias sociales: Economía, Sociología, Ciencia Política, Derecho, Historia y Antropología.	Identifica cuales son los campos de estudio y los métodos de las Ciencias Sociales. Compara los métodos de las Ciencias Sociales. Explica la importancia de utilizar los métodos en las Ciencias Sociales.	Construye una Tarjeta 3D expandible en la cual muestres los objetos de estudio, métodos, campos y la clasificación de las Ciencias Sociales.



3. La objetividad y la verdad en la investigación científica.

Describe el objeto de estudio de las Ciencias Sociales (Economía, Sociología, Ciencia Política, Derecho, Historia y Antropología.)

Diferencia entre los métodos y campos de estudio de las Ciencias Sociales.

Define la aplicación de los métodos en las Ciencias Sociales que presenta el bloque I.

Examina la objetividad y la verdad en la investigación científica.

Analiza la importancia para la Ciencia Histórica de comprender la objetividad y la verdad en la investigación científica.

Valora la aplicación de la objetividad y la verdad en la investigación científica en la Ciencia Histórica.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

El campo y los métodos de estudio de las Ciencias Sociales más importantes: Economía, Sociología, Ciencia Política, Derecho, Historia y Antropología.

1. Identifica los campos de estudio y métodos de las ciencias sociales, en mesa de trabajo elabora un cuadro sinóptico que organice la información.
2. Contrasta en binas, los métodos de las ciencias sociales, y elabora un cuadro comparativo.
3. Explica en plenaria, la importancia de utilizar los métodos en las ciencias sociales a tus compañeros.

ORIENTACIONES O SUGERENCIAS

1. Se sugiere, de acuerdo al contexto, que los estudiantes indaguen en fuentes digitales o impresas.
2. Se recomienda que el cuadro sinóptico, se realice con diferentes recursos digitales como WordArt, MiMind o con el uso de hojas de colores, papel bond o en su libreta de trabajo.

Se sugieren como fuentes de consulta:

a) <https://prezi.com/fbkmoknadifl/campo-de-estudio-de-las-ciencias-sociales/>



Pregunta de reflexión: ¿Cómo utilizas en tu vida el estudio de las Ciencias Sociales?

b) https://suaed.politicas.unam.mx/portal/formacionbasica/pdf/2017/intro_ciencias_sociales.pdf

c) <https://youtu.be/UXQJntm-8Go>

Objeto de estudio de las Ciencias Sociales: Economía, Sociología, Ciencia Política, Derecho, Historia y Antropología.

4. Indaga en fuentes confiables, los objetos de estudio y métodos de investigación de las Ciencias Sociales. Describe el objeto de estudio de las Ciencias Sociales (Economía, Sociología, Ciencia Política, Derecho, Historia y Antropología.), y de manera individual, elabora un organizador tipo focos informativos.
5. Diferencia entre los métodos y campos de estudio de las Ciencias Sociales y en binas elabora un cuadro de doble entrada que organice tu información.
6. Define la aplicación de los métodos en las Ciencias Sociales que presenta el bloque I y en equipos colaborativos, realiza un mural en su aula.

Pregunta de reflexión: ¿Cómo comprendo la importancia de los métodos de estudio en las Ciencias Sociales?

4. Se sugiere que para la actividad del organizador tipo "focos informativos", seleccionar la información y escribir en cada foco el objeto de estudio y el método de las Ciencias Sociales, utilizar hojas de colores para diseñar de forma creativa los focos que representan a cada ciencia social.

6. Se recomienda que la actividad del mural, se realice mediante un periódico mural propiamente dicho que puede ser exhibido al interior o exterior del aula. Los recursos materiales serán acordes al contexto, pueden ser dibujos, pinturas, recortes de revistas, o fotografías que siempre llevarán pie de foto, o texto breve.

Se sugieren como fuentes de consulta:

a) Hernández, J., Introducción a las Ciencias Sociales. México 2018, Edit. Book Mart, Pp. 33-35

b) http://lms.colbachenlinea.mx/tc-colbach/contenido/materias/01Primer0/cvcs1/HTML/61_antecedentes.html

c) <https://www.pinterest.com.mx/pin/456130268510665611/>



	d) https://youtu.be/SsiRjQxW65E e) https://youtu.be/IFPk4Jfa5Ec f) https://youtu.be/UqUeNYElw2U
<p>La objetividad y la verdad en la investigación científica.</p> <p>7. Examina en el video “Bunge, ¿Qué es la ciencia y el método científico?”, o en fuentes impresas, y en equipos enlista 10 enunciados de las características más importantes y después redacta un párrafo.</p> <p>8. Analiza la importancia para la ciencia histórica de comprender la objetividad y la verdad en la investigación científica, trabaja en binas para redactar una ficha de conclusión del tema.</p> <p>9. Valora la aplicación de la objetividad y la verdad en la investigación científica en la ciencia histórica, presenta una frase que publiques a través de tu whatsapp, facebook o bien en una hoja.</p> <p>Preguntas de reflexión: ¿La objetividad y la verdad se aplican en la historia que se enseña en las escuelas?</p>	<p>7. Se recomienda revisar el video “Bunge, ¿Qué es la ciencia y el método científico?”, si es posible complementar con otros videos o material impreso que amplíe su información. Redactar los escritos en su libreta o en hojas blancas y/o de colores.</p> <p>Se sugieren como fuentes de consulta: a) https://h-debate.com/la-subjetividad-la-objetividad-la-historia-acerca-la-critica-la-exterioridad-la-ciencia-historica/ b) https://youtu.be/UXQJntm-8Go</p>
<p>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO:</p> <p>En mesas de trabajo, diseña una Tarjeta 3D Expandible y a partir de la asociación del conocimiento, retoma, identifica y aplica, cada uno de los aprendizajes adquiridos en el Bloque I.</p> <p>Presenta las tarjetas 3D a la comunidad educativa por medio de una exposición en la escuela, en un lugar al aire libre donde puedas compartir la importancia del estudio de las Ciencias Sociales.</p>	<p>Se sugiere guiar a los estudiantes en la integración de mesas de trabajo para la recopilación de los temas abordados en el Bloque I, posteriormente elaborar tarjetas 3D expandibles. Para ello puede sugerir utilizar el cuaderno de los temas trabajados anteriormente, cartulinas, hojas de colores, tijeras y pegamento.</p>



Puede apoyar este producto a partir de la información del siguiente video sobre la elaboración de la tarjeta 3D expandible:

<https://www.youtube.com/watch?v=611c0kRmrfk>



EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p>Identifica cuales son los campos de estudio y los métodos de las Ciencias Sociales.</p> <p>Describe el objeto de estudio de las Ciencias Sociales (Economía, Sociología, Ciencia Política, Derecho, Historia y Antropología.)</p> <p>Examina la objetividad y la verdad en la investigación científica.</p>	<p>Cuadro sinóptico. Organizador de focos informativos. Redacción de los 10 enunciados, párrafo de los campos de estudio y métodos de las Ciencias Sociales.</p>	<p>Guía de Observación. Lista de cotejo. Exámenes objetivos y/o de desempeño.</p>	30 %
HACER	<p>Compara los métodos de las Ciencias Sociales.</p> <p>Diferencia entre los métodos y campos de estudio de las Ciencias Sociales.</p> <p>Analiza la importancia para la Ciencia Histórica de comprender la objetividad y la verdad en la investigación científica.</p>	<p>Cuadro comparativo, cuadro de doble entrada. Mural y ficha de conclusión de los temas del bloque. Frase sobre la verdad y la objetividad en la ciencia histórica en hoja y/o estado de WhatsApp y/o en su muro de FaceBook.</p>	<p>Guía de Observación. Lista de cotejo. Rúbrica.</p>	30%
SER Y CONVIVIR	<p>Explica la importancia de utilizar los métodos en las Ciencias Sociales.</p> <p>Define la aplicación de los métodos en las Ciencias</p>	<p>Preguntas de reflexión acerca de los contenidos del Bloque I.</p>	<p>Guías estructuradas de observación y/o cuestionarios y/o escalas (Rúbricas, lista de cotejo).</p>	10%



	Sociales que presenta el bloque I. Valora la aplicación de la objetividad y la verdad en la investigación científica en la Ciencia Histórica.			
PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Aprendizaje basado en proyectos.	Construye una Tarjeta 3D expandible en la cual muestras los objetos de estudio, métodos, campos, y la clasificación de las Ciencias Sociales.	Heteroevaluación.	Guía de evaluación de proyecto (Ver Anexo 1)	30%
TOTAL				100%



Bloque II. El universo, espacio y tiempo prehispánico

Propósito del Bloque

El estudiante construye una conciencia histórica, crítica, reflexiva y responsable que le permite actuar con cualquier persona, lugar y momento, aplicar el conocimiento social y humanista, valorar y respetar su identidad como ciudadano para transformar, concientizar y apreciar su contexto, en una sociedad con diversidad cultural, lingüística y étnica propia.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Comunicarse y relacionarse con los demás.	La comunicación y las relaciones interpersonales. La integración de la comunidad de aprendizaje. La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje en el desarrollo del tema "Mis raíces mesoamericanas"
Pensar históricamente.	La comprensión de cómo el pasado explica el presente en lo nacional, regional y local. Las fuentes, pruebas y destrezas: herramientas para la explicación histórica.	

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
1. Características de las áreas geográficas: Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.	Identifica las principales características de las áreas geográficas: Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.	Realiza una cinta cinematográfica a partir de imágenes y textos, con base en los conceptos que son relevantes en tu aprendizaje del Bloque. Escribe



<p>2. Periodización y principales características de los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico.</p> <p>3. Principales características culturales, sociales y económicas de las culturas del posclásico</p>	<p>Reconoce las características de estas regiones para ser pobladas.</p> <p>Utiliza las características de las áreas geográficas del México prehispánico y las nombra.</p> <p>Resume las principales características de los periodos: Preclásico, Clásico y Posclásico.</p> <p>Contrasta cada uno de los periodos entre sí.</p> <p>Discrimina las principales características culturales, sociales, económicas y religiosas de los mismos.</p> <p>Ordena las principales características culturales, sociales y económicas de las culturas del posclásico.</p> <p>Ilustra cada una de sus características.</p> <p>Explica las características culturales del posclásico.</p>	<p>un comentario acerca de la experiencia que tuviste con el trabajo realizado.</p>
--	--	---

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Características de las áreas geográficas: Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.

1. Identifica las regiones, cuando observe el video: "Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica características geográficas y culturales-Historia." o lee información que se refiera al tema y de forma individual elabora un mapa del continente americano donde ilumines con diferente color cada una de las áreas geográficas.

ORIENTACIONES O SUGERENCIAS

1. Se recomienda que de acuerdo al contexto se utilicen los recursos a su alcance, libros de primaria, secundaria, geografía, mapamundi, globo terráqueo, fotos, imágenes o internet, que le permita documentar las áreas geográficas y culturales de Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.



2. Reconoce los rasgos culturales de las poblaciones que se establecieron en estas áreas geográficas, realiza una línea de tiempo de forma individual y publícala en el Padlet del grupo o con tu familia y presenta una fotografía como evidencia.

3. Utilice la clasificación anterior para identificar la región en la que vive, y en equipos colaborativos elabora un tríptico donde la describas.

Pregunta de reflexión: ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras entre las características del México prehispánico con las que tú vives en esta área geográfica?

2. Se sugiere que la línea del tiempo sea en word, publisher, dibujada en papel o con recortes y publicada en Padlet o de manera física presentada a su familia.

3. Se recomienda que la elaboración del tríptico, sea en word, publisher, power point, canva o bien se dibuje en papel o con recortes.

Se sugieren como fuentes de consulta:

a) <https://youtu.be/xRIIHS63Xd8>

b) <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiade/mexico1/unidad2/areasculturales>

c) rius-la-interminable-conquista-de-mexico.html<https://vdocument.in>

d) <https://es.padlet.com/>

e) <https://www.liveworksheets.com/db1206303kl>

Periodización y principales características de los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico.

4. Resume las principales características de los periodos: Preclásico, Clásico y Posclásico, en binas elabora un mapa conceptual que organice su información.

5. Contrasta cada uno de los periodos entre sí, de manera individual y realiza un cuadro comparativo de estos periodos.

6. Discrimina las principales características culturales, sociales, económicas y religiosas de los mismos y en binas crea un panel informativo de kirigami educativo donde plasmes tu información.

4. Se recomienda que de acuerdo al contexto utilizar los recursos a su alcance, libros de primaria, secundaria, geografía, imágenes o links de internet, que le permita documentar las principales características, puede elaborar el mapa conceptual en word, wordArt, Miró.con, MiMind o en su libreta de trabajo.

5. Se sugiere elaborar el cuadro comparativo en word, wordArt o en su libreta de trabajo.

6. Se recomienda que para la elaboración del Panel utilice una hoja de color de forma vertical, doblarla a la mitad,



Pregunta de reflexión ¿Cuál es la importancia de conocer el mundo prehispánico en la actualidad?

después a la mitad y nuevamente a la mitad, redondee las 4 esquinas con tijeras.

Se sugieren las siguientes fuentes de consulta:

- a) <https://www.youtube.com/watch?v=JYAfwum86u8>
- b) <https://miro.com/app/dashboard/>
- c) <http://www.mesoweb.com/es/articulos/sub/AM043.pdf>
- d) <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/areas culturales>
- e) <https://www.youtube.com/watch?v=iU9mlRI3QWI>

Principales características culturales, sociales y económicas de las culturas del posclásico

- 7. Ordena en equipos las principales características culturales, sociales y económicas de las culturas del posclásico en un organizador tipo estrella.
- 8. Ilustra en grupo una infografía con el organizador gráfico de la actividad anterior.
- 9. Explica de manera individual al grupo tu aportación a la infografía.

Pregunta de reflexión ¿Dónde están los hombres y mujeres que integraron estas culturas?

7. Se sugiere elaborar el organizador tipo estrella, seleccionando su información y escribiendo en cada punta de la estrella las principales características culturales, sociales y económicas. Coloque una imagen al centro de las culturas del posclásico, puede elaborarlo en un procesador de word o utilizar hojas de colores para diseñar de forma creativa.

8. Se recomienda elaborar la infografía grupal con pliegos de papel caple o kraft y sobre él, pegar las estrellas.

Se sugieren las siguientes fuentes de consulta:

- a) <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/mesoamerica/principalesculturas>
- b) <https://inah.gob.mx/boletines/2532-en-palabras-del-arqueologo-juan-yadeun>
- c) <https://www.youtube.com/watch?v=ljwscW0INBc>
- d) <https://www.aulapt.org/2019/05/08/organizador-grafico-para-la-fluidez-verbal-la-estrella/>

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO:
Cinta cinematográfica.

Realizará una cinta cinematográfica



A partir de imágenes y textos, integra una tira con cuadros que simulan una cinta cinematográfica. En cada cuadro menciona los conceptos que son relevantes en su aprendizaje del Bloque II. Crea una cámara cinematográfica para transmitir tu información.

Comparte tu cinta cinematográfica con tus compañeros y con algún integrante de tu familia.

Escribe un comentario acerca de la experiencia que tuviste con el trabajo realizado.

Se recomienda que de manera individual el estudiante elabore sus cuadros con la información e imágenes elegidos, con ayuda de hojas de colores o cartulina. La tira será de máximo un metro de largo y 15 cm de ancho. La cual será ingresada en una cámara fotográfica elaborada con una caja de cartón que puede ser una caja de zapatos.

<https://www.creciendoconmontessori.com/2013/09/kit-de-actividades-didongo-septiembre.html>



EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p>Identifica las principales características de las áreas geográficas: Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.</p> <p>Resume las principales características de los períodos: Preclásico, Clásico y Posclásico.</p> <p>Ordena las principales características culturales, sociales y económicas de las culturas del Posclásico.</p>	<p>Mapa del continente americano de las regiones de Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.</p> <p>Mapa conceptual de las principales características de los períodos: Preclásico, Clásico y Posclásico.</p> <p>Panal informativo de las principales características culturales, sociales, económicas y religiosas de los períodos Preclásico, Clásico y Postclásico.</p> <p>Organizador Tipo estrella de las principales características culturales, sociales y económicas de las culturas del Posclásico</p>	<p>Guía de Observación. Lista de cotejo. Exámenes objetivos y/o de desempeño.</p>	30 %



HACER	<p>Reconoce las características de estas regiones para ser pobladas.</p> <p>Contrasta cada uno de los periodos entre sí.</p> <p>Ilustra cada una de sus características.</p>	<p>Línea de tiempo de los rasgos culturales de las poblaciones que se establecieron en estas áreas geográficas.</p> <p>Tríptico que describe la región geográfica donde vive.</p> <p>Cuadro comparativo de cada uno de los períodos de Mesoamérica.</p> <p>Infografía grupal de las principales características culturales, sociales y económicas de las culturas del Posclásico.</p>	<p>Guías estructuradas de observación y/o cuestionarios y/o escalas (Rúbricas, lista de cotejo).</p>	30%
SER Y CONVIVIR	<p>Utiliza las características de las áreas geográficas del México prehispánico y las nombra.</p> <p>Discrimina las principales características culturales, sociales, económicas y religiosas de los mismos.</p> <p>Explica las características culturales del posclásico.</p>	<p>Preguntas de reflexión acerca del Bloque II.</p>	<p>Guías estructuradas de observación y/o cuestionarios y/o escalas (Rúbricas, lista de cotejo).</p>	10%



PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Aprendizaje basado en Proyectos.	Realiza una cinta cinematográfica a partir de imágenes y textos, con base en los conceptos que son relevantes en tu aprendizaje del Bloque. Escribe un comentario acerca de la experiencia que tuviste con el trabajo realizado.	Heteroevaluación.	Rúbrica (Ver Anexo 3)	30%
TOTAL				100%



Bloque III. Conquista de México: Encuentro, simbiosis de culturas ¿o invasión?

Propósito del Bloque

El estudiante permite dar sentido al presente al relacionar los diferentes campos disciplinares de las Ciencias Sociales para responder a los retos y desafíos que plantea la sociedad global.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Pensar históricamente.	La comprensión de cómo el pasado explica el presente en lo nacional, regional y local. Las fuentes, pruebas y destrezas: herramientas para la explicación histórica. La valoración del nuevo orden político.	La Conquista española y la Colonia: el establecimiento de un nuevo orden social, político y cultural. Forjar una nación: el sentimiento de pertenencia y su relevancia en el proceso de construcción de identidad nacional.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<ol style="list-style-type: none">1. Características políticas y culturales de la Monarquía Hispánica del siglo XV.2. El proceso de conquista y la caída de Tenochtitlán.3. El proceso de colonización y la fundación de la Nueva España (La evangelización, las instituciones coloniales y el expansionismo territorial).	<p>Identifica las características políticas y culturales de la Monarquía hispánica del siglo XV.</p> <p>Ordena las características de la Monarquía Hispánica del siglo XV con la organización social actual.</p> <p>Valora la importancia de las características políticas y culturales de la Monarquía hispánica del siglo XV.</p> <p>Registra el proceso de conquista de la Nueva España.</p>	<p>Árbol - Libro.</p> <p>A partir de imágenes y textos, integra un portafolio de evidencias en forma de árbol libro. Menciona los conceptos que son relevantes en tu aprendizaje del Bloque III. De forma grupal presenta tu árbol en el patio escolar como un bosque del saber para transmitir su información.</p>



<p>4. La vida cotidiana durante el Virreinato (festejos, música, procesiones, costumbres, etc.).</p>	<p>Clasifica el proceso de conquista y la caída de Tenochtitlán. Crítica los hechos históricos del proceso de conquista y la caída del Imperio Azteca. Describe la fundación de la Nueva España. Ilustra la evangelización, las instituciones coloniales y el expansionismo territorial. Juzga el proceso de colonización y la fundación de la Nueva España. Relata la vida cotidiana durante el Virreinato. Ilustra las diferentes características de la vida cotidiana durante el Virreinato. Resume los festejos, música, procesiones, costumbres que tuvieron su origen durante el virreinato.</p>	<p>Toma evidencia fotográfica de tu bosque del saber para compartirlo en redes sociales.</p>
--	--	--

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ORIENTACIONES O SUGERENCIAS

Características políticas y culturales de la Monarquía Hispánica del siglo XV.

1. Identifica en una película de forma grupal las características políticas y culturales de la Monarquía hispánica del siglo XV y registra en tu libreta.
2. Ordena de manera individual las características de la Monarquía Hispánica en un organizador tipo "Palomitas".

1. Se sugiere que de acuerdo al contexto utilizar los recursos a su alcance, libros de primaria, secundaria, historia o internet, que permitan documentar las características políticas y culturales de la Monarquía Hispánica del siglo XV y en el cuaderno de trabajo enlistar y registrar las características políticas y culturales de la película Cristóbal Colón 1492 La Conquista del Paraíso.
2. Se recomienda que para elaborar el organizador tipo palomitas, seleccione su información y escriba en cada palomita de maíz las principales características de la Monarquía Hispánica, puede hacerlo en un procesador de



3. Valora la importancia de la trascendencia de las características de la Monarquía Hispánica del siglo XV que se han permeado hasta nuestros días en el lenguaje, arte, religión, vestuario, gastronomía, tradiciones y costumbres, recopila imágenes o fotografías y arma una ficha grupal tamaño mural, explica a todo el grupo.

Pregunta de reflexión: ¿Por qué el poder político de la monarquía española proyectó su ideología dominante para someter a los grupos étnicos (alteridad)? ¿Cómo afectó esta situación en los siguientes 50 años en la Nueva España después de la conquista?

word o utilizar hojas de colores para diseñar de forma creativa.

3. Se propone para la elaboración de la ficha grupal utilizar pliegos de papel kraft o américa, hojas de colores e imágenes.

Se sugieren las siguientes fuentes de consulta:

- a) <https://es.slideshare.net/baldomero1/caracteristicas-politicas-sociales-y-econmicas-del-antiguo-rgimen-la-politica-centralizadora-de-los-borbones>
b) <https://youtu.be/h9leVnsTw2k>
c) <https://www.pinterest.com.mx/pin/567172146796978312/>
d) <https://www.youtube.com/watch?v=UxBVQBDLJ1k>

El proceso de conquista y la caída de Tenochtitlán.

4. Registra de forma individual en fuentes bibliográficas el proceso de conquista de la Nueva España y elabora fichas de resumen.

5. Clasifica en binas de forma cronológica la información recopilada y diseña una línea de tiempo.

6. Analiza en mesa de trabajo los hechos históricos del proceso de conquista y la caída del Imperio Azteca y elabora una historieta.

Pregunta de reflexión:

¿En tu opinión la Conquista de México fue un encuentro, simbiosis de culturas o invasión?

¿Por qué Cortés eligió a Marina como traductora?

4. Se recomienda que de acuerdo al contexto utilice los recursos a su alcance, libros de primaria, secundaria, historia o internet, que le permita documentar el proceso de conquista de la Nueva España. Para la elaboración de fichas de resumen puede utilizar fichas bibliográficas que incluya en su libreta de apuntes.

5. Se sugiere realizar la línea del tiempo en word, publisher, dibujada en papel o con recortes en su libreta de apuntes.

6. Se recomienda elaborar la historieta en word, Pixton, Bubble Comics, CANVA, dibujada en papel o con recortes en su libreta de apuntes.

Se sugieren las siguientes fuentes de consulta:

- a) <https://www.mexicodesconocido.com.mx/codice-boturini-o-tira-de-la-peregrinacion1.html>
b) https://www.youtube.com/watch?v=9vbjdSmxW_A&t=1s



¿Cuál fue el elemento militar clave en la caída de Tenochtitlán?

- c) <https://www.codices.inah.gob.mx/pc/contenido.php?id=8>
- d) <https://www.youtube.com/watch?v=O1tGxRRBscl&t=98s>
- e) https://www.academia.edu/25500528/Sejourne_Laurette_El_Universo_de_Quetzalcoatl
- f) <https://www.mexicosocial.org/la-invencion-de-america-una-breve-revision-de-algunas-tesis-de-ogorman/>
- g) https://www.youtube.com/watch?v=TwPtTEi_YQw

El proceso de colonización y la fundación de la Nueva España (La evangelización, las instituciones coloniales y el expansionismo territorial).

7. Describe por escrito de forma individual y con un dibujo cómo imaginas que se dio la fundación de las ciudades en la Nueva España.
8. Ilustra en equipos el proceso de colonización: la evangelización, las instituciones coloniales y el expansionismo territorial en una infografía.
9. Juzga de forma individual el proceso de colonización en un cartel.

Pregunta de reflexión: ¿Para qué, se ocultaron y/o destruyeron las ciudades prehispánicas en la Conquista?

7. Se recomienda que de acuerdo al contexto los estudiantes indaguen en fuentes digitales o impresas.
8. Se sugiere realizar la infografía con diferentes recursos digitales como WordArt, CANVA, Genia.ly o con el uso de hojas de colores, imágenes o en tu libreta de trabajo.
9. Se recomienda elaborar el cartel con cartulina, pliego de papel kraft, hojas de colores, etc. Para compartir su frase puede valerse de medios digitales como whatsapp, facebook, twitter o en el periódico mural de su escuela.

Se sugieren las siguientes fuentes de consulta:

- a) "Cantos tristes de la conquista" del libro "La visión de los vencidos" de Miguel León Portilla.
- b) <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno3.pdf>
- c) https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/obras_leon_portilla/599/599_05_18_cantostristes.pdf
- d) <https://youtu.be/BePTuan-5A8>
- e) https://youtu.be/c_EOVtQ5EJY



	f) https://youtu.be/86mlx2nOPI8 g) https://youtu.be/YhCByMDkBEF
<p>La vida cotidiana durante el Virreinato (festejos, música, procesiones, costumbres, etc.).</p> <p>10. Relata en equipo el modo de vida cotidiana del Virreinato, elabora un video y comparte con el grupo.</p> <p>11. Ilustra en el salón de clase con la aportación de cada video un cuadro comparativo que contenga la siguiente información: principales festejos, música, procesiones, costumbres y/o tradiciones del Virreinato. Registra de ellos los elementos que consideras vigentes en la sociedad actual.</p> <p>12. Resume una lista de sus hallazgos de los festejos, música, procesiones, costumbres que tuvieron su origen durante el virreinato y comparte en plenaria.</p> <p>Pregunta de reflexión: ¿Las personas que actualmente habitamos México, venimos en los barcos españoles o ya estábamos aquí?</p>	<p>10. Se recomienda propiciar que los estudiantes indaguen en fuentes digitales o impresas para obtener la información. Para la elaboración del video puede utilizar powerpoint, vivavideo, genial.ly o diferentes aplicaciones desde su celular o computadora.</p> <p>La lista la puede elaborar en su libreta de apuntes.</p> <p>Se sugieren las siguientes fuentes de consulta:</p> <p>a) https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historia-demexico1/unidad3/virreinatonoehispano/virreinato b) https://g.co/kgs/NZa455 c) https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historia-demexico1/unidad3/virreinatonoehispano/virreinato d) https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno3.pdf Fiesta religiosa y cultura popular e) http://www.hemisphericinstitute.org/cuaderno/censura/html/censura/censura_info.htm Vida cotidiana f) https://www.historia.palacionacional.info/visita-informativa/virreinato-principios/vida-cotidiana.html El Palacio Virreinal g) https://www.historia.palacionacional.info/visita-informativa/virreinato-principios/vida-cotidiana/59-el-palacio-virreinal.html Festejos, celebraciones y certámenes del siglo XVII h) http://www.elem.mx/estgrp/datos/152</p>



	<p>Un paseo por la música y el baile populares de la nueva España j) http://www.hemisphericinstitute.org/cuaderno/censura/html/danza/danza.htm.</p>
<p>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO:</p> <p>Árbol - Libro. A partir de imágenes y textos, integra un portafolio de evidencias en forma de árbol libro. Menciona los conceptos que son relevantes en tu aprendizaje del Bloque III. De forma grupal presenta tu árbol en el patio escolar como un bosque del saber para transmitir tu información. Toma evidencia fotográfica de tu bosque del saber para compartirlo en redes sociales.</p>	<p>Árbol - Libro</p> <p>Se sugiere que de manera individual los estudiantes elaboren un árbol de cartón en forma de libro. Considere proponer el tamaño del árbol, el cual tendrá la función de servir como portafolio de evidencias. Para la realización del bosque del saber, colocar los árboles en un espacio comunitario de la escuela haciendo relevancia a las raíces históricas del proceso de conquista y colonización. Apoyar la realización del producto con la siguiente información: https://sweetmoma.com/blog/2016/10/arbol-de-carton-con-tutorial/</p>



EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p>Identifica las características políticas y culturales de la Monarquía hispánica del siglo XV.</p> <p>Registra el proceso de colonización de la Nueva España.</p> <p>Describe la fundación de la Nueva España.</p> <p>Relata la vida cotidiana durante el Virreinato.</p>	<p>Registros en libreta sobre las características políticas y culturales de la Monarquía.</p> <p>Ficha grupal tamaño mural de las características de la Monarquía hispánica del siglo XV que se han permeado hasta nuestros días en el lenguaje, arte, religión, vestuario, gastronomía, tradiciones y costumbres.</p> <p>Fichas de resumen del proceso de conquista de la Nueva España, Escrito y dibujo de la fundación de las ciudades de la Nueva España y vídeo de la vida cotidiana durante el virreinato.</p>	<p>Guía de Observación. Lista de cotejo. Exámenes objetivos y/o de desempeño.</p>	30 %
HACER	<p>Ordena las características de la Monarquía hispánica del siglo XV con la organización social actual.</p> <p>Clasifica el proceso de conquista y la caída de Tenochtitlán.</p>	<p>Organizador tipo palomitas de maíz de las características de la Monarquía hispánica, línea de tiempo el proceso de conquista y la caída de Tenochtitlán, infografía del proceso de colonización: la evangelización, las</p>	<p>Escalas (Rúbrica o lista de cotejo).</p>	30%



	<p>Ilustra la evangelización, las instituciones coloniales y el expansionismo territorial.</p> <p>Ilustra las diferentes características de la vida cotidiana durante el Virreinato.</p>	<p>instituciones coloniales y el expansionismo territorial</p> <p>Historieta de los hechos históricos del proceso de conquista.</p> <p>Cartel del proceso de colonización.</p> <p>Cuadro comparativo de los principales festejos, música, procesiones, costumbres y/o tradiciones del Virreinato.</p>		
SER Y CONVIVIR	<p>Valora la importancia de las características políticas y culturales de la Monarquía hispánica del siglo XV.</p> <p>Crítica los hechos históricos del proceso de conquista y la caída del Imperio Azteca.</p> <p>Juzga el proceso de colonización y la fundación de la Nueva España.</p> <p>Resume los festejos, música, procesiones, costumbres que tuvieron su origen durante el virreinato.</p>	<p>Preguntas de reflexión acerca del Bloque III.</p>	<p>Guías estructuradas de observación y/o cuestionarios y/o escalas (Rúbricas, lista de cotejo).</p>	10%



PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Aprendizaje Basado en Proyectos.	Árbol Libro. Elaborar un árbol - libro de la Conquista de México.	Heteroevaluación. En equipo.	Guía de evaluación de proyecto (Ver Anexo 2)	30%
TOTAL				100%



INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje				
TOTAL:				



INSTRUMENTO DE AUTOVALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
TOTAL:				



REFERENCIAS

- Alvarez Castañeda, R., & Castillo-Rojas, A.Y., (1997). *Ser diablo en las fiestas de carnaval*. Culturas populares y Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Cano de F., A. (2007). Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski. ¿Dos caras de la misma moneda?. *Boletim Academia Paulista de Psicologia*, São Paulo: Academia Paulista de Psicologia, (27)2, pp. 148-166. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/946/94627214.pdf>
- Cuesta Fernández, Raimundo (1997) *Sociogénesis de una disciplina escolar: la Historia*. Barcelona: Ediciones Pomares Corredor.
- Domínguez, Jesús (1986). Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y "empatía". *Journal for the Study of Education and Development. Infancia y Aprendizaje*, 34, pp. 1-21. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2926292>
- Gómez, C. J., Ortuño, J. y Molina, S. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. *Revista Tempo e Argumento*, (6)11, pp. 5-27. Recuperado de:
<http://periodicos.udesc.br/index.php/tempo/article/viewFile/2175180306112014005/3052>
- Lamonedá, M. (1998). ¿Cómo enseñamos historia en el nivel medio superior?. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, (3)5, pp. 101-112. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14000506.pdf>
- Márquez, J (2003). *Breve diccionario histórico de México. Ingrávida memoria de los siglos*. Puebla: Editorial LunArena.
- Márquez, J, (2013). Didáctica de la historia, memoria colectiva y conciencia histórica. *Correo del Maestro*, (18)210. Recuperado de http://www.correodelmaestro.com/publico/html5112013/capitulo3/capitulo_03.html
- Pozo, I, Asensio, M y Carretero, M. (1983) "Comprensión de conceptos históricos durante la adolescencia". *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, 23, pp. 55-74. Recuperado de https://www.academia.edu/35099605/Comprensión_de_conceptos_históricos_durante_la_adolescencia
- Victoria C. (2015) La enseñanza de la historia para la formación del pensamiento histórico. *HistoriAgenda*, 31, 2015, pp. 29-39. Recuperado de <http://www.ojs.unam.mx/index.php/historiagenda/article/view/57062>

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Bazúa, F. (2010) Estado, Gobierno y Política Pública. *Elementos para un Marco Conceptual Básico*. UAM-FLACSO.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2014). México. Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/htm/1.htm>

- González, G. A., y Santiesteban, A. (2014). Una mirada a la investigación en didáctica de las Ciencias Sociales. *REDALYC*, 10(1), 7-17.
- Martinic, S. (2010). La Evaluación y las Reformas Educativas en América Latina. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 3 (3), pp. 30-43.
- Martinic, S. (2010). La Evaluación y las Reformas Educativas en América Latina. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 3 (3), pp. 30-43
- Mastache, A, [et al.] (2007). *Formar personas competentes*. México: Novedades Educativas.
- Rojas G., Manuel. (2003). Ciencias y valores sociales. *REDALYC*, VI (001), 28-30.
- Vergara, J. (2016). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. SM de Ediciones, S.A. de C.V.
- Zorrilla Fierro, Margarita (2013). *Las estrategias y los instrumentos desde el enfoque Formativo*. Secretaria de Educación Pública. Segunda Edición. México.

REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB

- Alfredo López Austin, Leonardo López Luján (2000) "Tiempo mesoamericano I. La periodización de la historia mesoamericana", *Arqueología Mexicana*. <http://www.mesoweb.com/es/articulos/sub/AM043.pdf>
- Boletines INAH (2010) En palabras del arqueólogo Juan Yadeum. <https://inah.gob.mx/boletines/2532-en-palabras-del-arqueologo-juan-yadeum>
- Crónicas en Vilo (2020) Posclásico (Mesoamérica) <https://www.youtube.com/watch?v=ljwscW0INBc>
- Eduardo del Río. RIUS (1984) La interminable Conquista de México. <https://vdocument.in/rius-la-interminable-conquista-de-mexico.html>
- Gúzman Bracho Mauricio (2017) Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales. https://suaed.politicas.unam.mx/portal/formacionbasica/pdf/2017/intro_ciencias_sociales.pdf
- Los Textos de la Escuela (2020) Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica características geográficas y culturales - Historia. <https://youtu.be/xRIIHS63Xd8>
- María Eugenia Matínez Lira, Ricardo Martínez González Portal Académico CCH (2012) Historia de México 1: Las áreas, regiones y periodos de la época prehispánica para que comprendas el contexto de la diversidad cultural en México. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/areasulturales>
- María Eugenia Matínez Lira, Ricardo Martínez González Portal Académico CCH (2012) Historia de México 1: Origen y características del virreinato de la Nueva España. <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad3/virreinatovohispano/virreinato>
- María Eugenia Matínez Lira, Ricardo Martínez Gonzalez Portal Académico CCH (2012) Historia de México 1: Principales Culturas de Mesoamérica. https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/mesoamerica/principal_esculturas



- Martín Delgado (2014) Mesoamérica: El Clásico. <https://www.youtube.com/watch?v=JYAfwm86u8>
- Polo E. (2012) Campo de Estudio de las Ciencias Sociales. <https://prezi.com/fbkmoknadifl/campo-de-estudio-de-las-ciencias-sociales/>
- Regala Siempre Amor (2017) Tarjeta 3D Expandible <https://www.youtube.com/watch?v=611c0kRmrfk>
- Resúmenes Entelekia (2020) Bunge, Que es la ciencia y el método científico. <https://youtu.be/UXQJntm-8Go>
- Resúmenes Entelekia (2017) Weber el Método de la Sociología y de las Ciencias Sociales. <https://youtu.be/UqUeNYElw2U>
- Rodrigo García Pombo (2020) El Objeto de Estudio de las Ciencias Sociales. <https://youtu.be/IFPk4Jfa5Ec>
- Severo Martínez Peláez (2015) La Patria del Criollo. <http://www.papelesdesociedad.info/IMG/pdf/lapatriadelcriolloseveromartinezpelaez.pdf>
- VBC Profesor Virtual (2020) Las ramas de las Ciencias Sociales y su objeto de estudio. <https://youtu.be/SsiRjQxW65E>

ANEXOS

ANEXO 1: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR TARJETA 3D EXPANDIBLE

DATOS DE LA INSTITUCIÓN				
GUÍA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO: "TARJETA 3D EXPANDIBLE "				
DATOS DEL ALUMNO: NOMBRE DEL PROYECTO: FECHA DE ENTREGA:				
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 6, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 30 puntos, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque 1.				
INDICADORES	Muy bien (5 puntos)	Bien (4 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Contenidos	La información de la tarjeta es totalmente acorde en un 100% a la información de la unidad	La información de la tarjeta es acorde en un 80% a la información de la unidad	La información de la tarjeta es acorde en un 60% a la información de la unidad	La información de la tarjeta es acorde en un 40% a la información de la unidad



Estructura	Su construcción se apega totalmente a la estructura.	Su construcción se apega parcialmente a la estructura.	Su construcción se apega regularmente a la estructura.	Su construcción se apega mínimamente a la estructura.
Diseño	El trabajo presenta creatividad, utiliza diversos colores, imágenes y buena disposición	El trabajo presenta creatividad, utiliza colores, algunas imágenes y buena disposición	El trabajo presenta creatividad, utiliza pocos colores, pocas imágenes y regular disposición	El trabajo presenta creatividad mínima, no utiliza colores, algunas imágenes y poca disposición
Exposición Al Grupo	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema.	Ocasionalmente es clara en sus ideas y detalles del tema.	Demuestra poca claridad y consistencia en sus ideas.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas.
Ortografía	Emplea los signos de ortografía y puntuación de manera correcta en	Presenta algunos errores ortográficos y de puntuación.	Los signos de puntuación y la ortografía son usados de manera convencional.	Los signos de puntuación no son usados de manera convencional afectando la



	la realización de sus contenidos.			comprensión del texto.
Puntaje total:				

PONDERACIÓN				
6	7	8	9	10
De 7 a 9 Puntos	De 10 a 14 Puntos	De 15 a 19 Puntos	De 20 a 24 Puntos	De 25 a 30 puntos
Comentarios u observaciones:				
Nombre del docente (evaluador):				

ANEXO 2: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO CINTA CINEMATOGRÁFICA

DATOS DE LA INSTITUCIÓN				
GUÍA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO: "CINTA CINEMATOGRÁFICA "				
DATOS DEL ALUMNO: NOMBRE DEL PROYECTO: FECHA DE ENTREGA:				
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 5, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 30 puntos, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque 2.				
INDICADORES	Muy bien (5 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Contenidos	La información de la Cinta cinematográfica es totalmente acorde en un 100% a la información de la unidad	La información de la Cinta cinematográfica es acorde en un 80% a la información de la unidad	La información de la Cinta cinematográfica es acorde en un 60% a la información de la unidad	La información de la Cinta cinematográfica es acorde en un 40% a la información de la unidad



Estructura	Su construcción se apega totalmente a la estructura.	Su construcción se apega parcialmente a la estructura.	Su construcción se apega regularmente a la estructura.	Su construcción se apega mínimamente a la estructura.
Originalidad y creatividad	El producto demuestra gran originalidad. Sus ideas son creativas e ingeniosas.	El producto demuestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas y de perspicacia.	Usa algunas ideas originales, pero no hay mucha evidencia de ideas creativas.	Su diseño tiene una creatividad mínima y no presenta una idea original en su producto.
Objetivos Visuales: Imágenes, Esquemas, Gráficas, Etc.	Los objetos visuales son acordes al tema, en dimensiones adecuadas y 100% claras.	El 80% de los objetos visuales son acordes al tema, en dimensiones adecuadas y claras.	El 60% de los objetos visuales son acordes al tema, en dimensiones adecuadas y claras.	El 40% de los objetos visuales son acordes al tema, en dimensiones adecuadas y claras.
Ortografía	Los textos no contienen ningún error ortográfico.	Los textos contienen menos de 3 errores ortográficos.	Los textos contienen entre 4 y 6 errores ortográficos.	Los textos contienen 6 y 10 errores ortográficos.



Presentación	Presenta de forma clara su cinta cinematográfica frente a sus compañeros y su familia. Manteniendo totalmente la atención del grupo.	Presenta de forma clara su cinta cinematográfica frente a sus compañeros. Manteniendo parcialmente la atención del grupo.	Presenta de forma confusa su cinta cinematográfica frente a sus compañeros. Manteniendo poca atención del grupo.	Presenta de forma dudosa su cinta cinematográfica frente a sus compañeros. Manteniendo nula atención del grupo.
Puntaje total:				

PONDERACIÓN				
6	7	8	9	10
De 10 a 14 Puntos	De 15 a 18 Puntos	De 19 a 22 Puntos	De 23 a 26 Puntos	De 27 a 30 puntos
Comentarios u observaciones:				
Nombre del docente (evaluador):				

ANEXO 3: RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO ÁRBOL LIBRO

DATOS DE LA INSTITUCIÓN				
GUÍA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO: “ÁRBOL LIBRO”				
DATOS DEL ALUMNO: NOMBRE DEL PROYECTO: FECHA DE ENTREGA:				
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final, marque con una “X” en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 5, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 30 puntos, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque 3.				
INDICADORES	Muy bien (5 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Contenidos	El Árbol Libro recupera las evidencias de los aprendizajes al 100%.	El Árbol Libro recupera las evidencias de los aprendizajes al 80%	El Árbol Libro recupera las evidencias de los aprendizajes al 60%	El Árbol Libro recupera las evidencias de los aprendizajes al 40%
Estructura	Su construcción se apega totalmente a la estructura.	Su construcción se apega parcialmente a la estructura.	Su construcción se apega mínimamente a la estructura.	Su construcción no se apega a la estructura.



Originalidad y creatividad	El producto demuestra gran originalidad. Sus ideas son creativas e ingeniosas.	El producto demuestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas y de perspicacia.	Usa algunas ideas originales, pero no hay mucha evidencia de ideas creativas.	Su diseño tiene una creatividad mínima y no presenta una idea original en su producto.
Objetivos Visuales: Imágenes, Esquemas, Gráficas, Etc.	Todos los objetos visuales son acordes al tema, en dimensiones adecuadas y claras.	El 80% de los objetos visuales son acordes al tema, en dimensiones adecuadas y claras.	El 60% de los objetos visuales son acordes al tema, en dimensiones adecuadas y claras.	El 40% de los objetos visuales son acordes al tema, en dimensiones adecuadas y claras.
Ortografía	Los textos no presentan ningún error ortográfico.	Los textos presentan hasta tres errores ortográficos.	Los textos presentan de cuatro a seis errores ortográficos.	Los textos presentan más de siete errores ortográficos.
Presentación	Presenta de forma clara su Árbol Libro frente a la comunidad escolar. Manteniendo	Presenta de forma clara su Árbol Libro frente a la comunidad escolar. Manteniendo parcialmente la	Presenta de forma confusa su Árbol Libro frente a la comunidad escolar.	Presenta de forma dudosa su Árbol Libro frente a la comunidad escolar. frente a sus



	totalmente la atención de los espectadores.	atención de los espectadores.	Manteniendo poca atención de los espectadores.	compañeros. Manteniendo la atención de los espectadores.
Puntaje total:				

PONDERACIÓN				
6	7	8	9	10
De 10 a 14 Puntos	De 15 a 18 Puntos	De 19 a 22 Puntos	De 23 a 26 Puntos	De 27 a 30 puntos
Comentarios u observaciones:				
Nombre del docente (evaluador):				



ANEXO 4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EJEMPLO. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación en Contexto 1: “¡Alármala de tos!”

Recuerdo muy bien ese día, porque durante la mañana el sol tenía un halo, lo cual siempre presagia un desastre.

El 19 de septiembre de 2017, aproximadamente a la una y cuarto, estaba en mi salón recibiendo clase con mis demás compañeros. De pronto, el edificio comenzó a moverse violentamente, los vidrios vibraban ocasionando un estruendo que nos asustó a todos, por algunos segundos me quedé estático por el pánico, pero entonces mi amigo me gritó: “Emiliano, está temblando debemos salir de aquí”, en un segundo todos queríamos salir del salón, pero como las bancas estaban desalineadas, no podíamos pasar, cuando finalmente logramos salir del salón, entre gritos y empujones comenzamos a correr por el pasillo aventando a quien se nos pusiera enfrente, no sé ni cómo logré bajar las escaleras porque los compañeros de los otros grupos también querían ser los primeros en llegar a la planta baja.

Durante el alboroto un compañero de mi salón se cayó y varios lo pisaron. Una vez en el patio, nadie se acordó de reunirse en las zonas de seguridad. Muchos lloraban y se abrazaban, otros gritaban queriendo ir a sus casas y solo algunos guardaron la compostura tratando de calmar a los compañeros histéricos. Cuando finalmente regresó la calma, de parte de la Dirección nos dieron indicaciones para regresar a casa. En la tarde de ese día, se informó en las noticias que el Servicio Meteorológico Nacional había ubicado el epicentro a 12 km. al suroeste de Axochiapan, Morelos el cual tuvo una intensidad de 7,1 en la escala de Richter. Al día siguiente, es decir el 20 de septiembre de ese año a las doce treinta y siete de la hora local un sismo similar ocurrió en Japón, con una intensidad de 6,1 grados Richter. Cuando regresamos a clases, nuestra maestra nos mostró videos que se grabaron en las escuelas japonesas durante ese temblor. Los alumnos japoneses reaccionaron de manera muy diferente a nosotros. El primer impulso de algunos fue salir corriendo del salón, igual que nosotros, pero su maestro les impidió el paso y con un gesto le indicó que regresaran a sus lugares. Sus bancas estaban perfectamente alineadas, por lo cual en caso de haberse requerido la evacuación no habría significado ningún problema, pero no evacuaron inmediatamente, sino que se colocaron en cuclillas debajo de sus mesabancos con las manos en la cabeza y ahí se quedaron durante los segundos que duró la parte más fuerte del sismo, quietos, guardando la calma. Cuando hubieron pasado los momentos críticos, el maestro les indicó que evacuaran, por lo que en una sola fila fueron abandonando el salón de manera apresurada pero ordenada, todos con las manos en la cabeza. Una vez fuera de los edificios, los alumnos se dirigieron a una cancha de fútbol donde impecablemente se ordenaron en filas por grupos.

En el video se observa una entrevista a un alumno llamado Toshiro, quien se destacó sobre los demás porque, sin perder la calma, ayudó a desalojar el edificio a su compañera que tenía una pierna enyesada y caminaba con ayuda de muletas. Al final se observa cómo los alumnos se aplauden y se ovacionan a sí mismos. La verdad ese video me abrió los ojos, pues comparar la reacción ordenada de los japoneses con nuestra desorganización frente a un mismo fenómeno natural.

1. ¿Cómo reaccionarías ante un sismo como el de la historia?
2. ¿Consideras que estás preparado para afrontar una situación similar?
3. ¿Consideras que Emiliano y sus compañeros estaban preparados para afrontar una situación como esa?
4. ¿Consideras que la prevención es mejor que la reacción ante fenómenos naturales?

5. En una situación como la descrita, ¿ayudarías a las personas que necesitasen tu apoyo? ¿De qué manera?
6. ¿Consideras que el sismo de 2017 que vivimos en el estado de Puebla podría ser analizado desde la perspectiva de las distintas Ciencias Sociales?
7. ¿De qué manera las redes sociales podrían ayudar en una situación de desastre natural?
8. ¿Cuáles son las diferencias entre los fenómenos naturales y los fenómenos sociales?
9. ¿Consideras que un sismo de gran magnitud puede transformar la historia de una localidad, región, estado o país?

Situación en Contexto 2: “Raza cósmica”

En el bachillerato en el cual asiste Quetzalli organizaron una excursión a Teotihuacán y al templo mayor en la ciudad de México con el objeto de conocer más sobre las culturas de Teotihuacana y Mexica. Durante el recorrido, Quetzalli quedó sorprendida por las majestuosidades que veía, preguntándose ¿cómo civilizaciones tan antiguas habían sido capaces de construir todo aquello? Una de las guías les platicó sobre algunas plantas endémicas utilizadas por estas culturas para aliviar enfermedades. Meztli, compañero de Quetzalli comentó: “Ahora entiendo por qué mi mamá siempre me da té de manzanilla cuando me duele la panza”. Por su parte, Malinalli añadió: “Mi abuelita hace lo mismo con la bugambilia, cuando nos da gripa.” Mientras realizaban el recorrido por las ruinas de Teotihuacán, Malinalli les comentó “Ví como un joven con un objeto estaba rayando un pilar de un templo y que un guía le había llamado la atención”. Quetzalli indignada exclamó: “¡Qué falta de respeto por nuestros sitios arqueológicos!”

Al salir de ahí, Quetzalli y sus amigos compraron artesanías de obsidiana las cuales representaban a Quetzálcoatl y Tlaloc para obsequiarles a sus familiares. Al día siguiente, en la clase de historia, Quetzalli y sus amigos compartieron sus experiencias. Coincidieron en lo extraordinario del viaje el cual tuvo resultados inolvidables y definitivamente aprendieron a valorar a los pueblos prehispánicos, sobre todo les impactó el grado de sofisticación de su cultura, antigüedad, sabiduría y su capacidad para construir ciudades. Meztli destacó la persistencia en nuestra sociedad de algunos elementos provenientes de esas culturas como: las plantas medicinales, la comida e incluso algunas palabras de origen prehispánico que continuamos utilizando como cacahuete, aguacate, xoloitzcuintle o Popocatépetl.

Al final, Quetzalli les lanzó una pregunta la cual hizo reflexionar a todos sus compañeros: ¿Por qué, a pesar de la enorme importancia que tuvieron estas sociedades, su capacidad creativa, sus aportaciones culturales hoy en día son tan poco valoradas?

- ¿Conoces o has visitado zonas arqueológicas como las presentadas en la situación? Menciona cuáles.
- ¿Qué aprendizajes te dejó la visita o el conocimiento de alguna zona arqueológica?
- ¿A cuál cultura pertenecía?
- Desde tu punto de vista ¿cuál sería la importancia de preservar las zonas arqueológicas?
- ¿De qué manera esta experiencia hizo a los jóvenes cambiar su apreciación sobre la herencia de las culturas prehispánicas? Justifica.
- Indaga si en tu comunidad existen vestigios culturales prehispánicos y cómo cobran importancia para tu identidad cultural.

- ¿Cuáles factores culturales, políticos y religiosos de la época prehispánica se han preservado? Estos factores ¿cómo refuerzan tu identidad cultural?
- ¿Conoces las propiedades curativas de algunas plantas endémicas de tu comunidad? ¿Cuáles?
- ¿De cuál manera se expresa el respeto por la diversidad cultural en tu comunidad? Justifica e identifica en la situación el concepto.
- ¿Cuál es la utilidad del conocimiento sobre el pasado? Argumenta.
- ¿Qué actividad podrías realizar en tu comunidad para difundir y fortalecer el valor histórico de la cultura prehispánica?

Situación en Contexto 3: “Tlatoani, pan y vino”

Hola, mi nombre es Yolloxóchitl, soy alumna de un bachillerato de la ciudad de Puebla, quiero platicarles que el fin de semana pasado recibí la visita de mi amiga Pilar, ella vive en Guadalajara y vino a conocer por primera vez nuestra bella ciudad. Tan pronto como llegó, Pilar me entregó una cajita de ates de membrillo, - recuerdo que te gustaron mucho cuando fuiste a visitarme a Jalisco-, me dijo. En cuanto salimos de la terminal, la llevé a visitar la pirámide de Cholula y algunas de sus iglesias. Como caminamos mucho, nos fuimos a sentar un rato en los portales, en donde una señora nos ofreció espuma de cacao, algunos le llaman Xocolatl, ¿lo has probado? A Pilar le gustó mucho. Al día siguiente la llevé a visitar el centro histórico, visitamos la Catedral y el Ayuntamiento. Después Pilar me dijo que quería llevar algunos dulces típicos a su familia, por lo cual la llevé a una tienda donde sé que los hacen riquísimos. Dejé que Pilar escogiera, pero lo único que le recomendé es que comprara algunas de las famosas “Tortitas de Santa Clara”. Ahí mismo en el centro histórico, le dije a Pilar “debes probar nuestra gastronomía” y por eso la llevé a mi restaurante favorito.

Como ella no sabía qué pedir, le recomendé como entrada un taquito de chapulines con huitlacoche, para pasar al famoso mole poblano, como plato principal acompañado de agua de tuna. La comida poblana le pareció muy rica. Durante su última noche, la llevé a recorrer la zona del Teatro Principal, el mercado “El Parián” y la Casa del Alfeñique. Me dio mucho gusto haber recibido el fin de semana a Pilar, le dije que para la próxima la llevaría a conocer la zona arqueológica de Cacaxtla en Tlaxcala.

- ¿Cuáles elementos de origen prehispánico y colonial reconoces en el relato?
- ¿Cuáles elementos de origen prehispánico identificas en tu comunidad? ¿Cuáles son de origen Colonial?
- ¿Cuáles elementos de tu estado te resultan emblemáticos y que son de origen prehispánico y cuáles son de origen Colonial?
- ¿Cuáles transformaciones sociales y culturales tuvieron las comunidades prehispánicas con la llegada de los españoles?
- ¿Cuál es tu opinión respecto al sincretismo (unión de elementos prehispánicos y españoles) que caracteriza a la cultura mexicana contemporánea?
- ¿Consideras que la cultura prehispánica se vio enriquecida o fue destruida con la llegada de los españoles?

* El contenido de este programa fue recuperado de las ediciones 2018 y 2109.