



**EDUCACIÓN**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO  
BGE 2018**



Secretaría  
de Educación



# COMUNICACIÓN

## TERCER SEMESTRE

# Lenguaje y Comunicación III



## ÍNDICE

<b>DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>DIRECCIONES QUE PARTICIPAN</b> .....	<b>5</b>
<b>DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE TERCER SEMESTRE</b> .....	<b>6</b>
<b>PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA</b> .....	<b>7</b>
<b>LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018</b> .....	<b>9</b>
<b>ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO</b> .....	<b>10</b>
<b>DATOS GENERALES DEL TERCER SEMESTRE</b> .....	<b>12</b>
<b>IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS</b> .....	<b>13</b>
<b>IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III</b> .....	<b>15</b>
<b>BLOQUE I. CONCEPTOS Y VARIANTES</b> .....	<b>16</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....	17
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	17
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I.....	23
<b>BLOQUE II. INTERPRETANDO IDEAS</b> .....	<b>25</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....	26
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	26
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II.....	31
<b>BLOQUE III. ORGANIZO JERÁRQUICAMENTE MIS IDEAS DE UNA MANERA GRÁFICA</b> .....	<b>32</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....	33
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	33
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III.....	38
<b>INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN</b> .....	<b>40</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>42</b>
<b>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</b> .....	<b>42</b>
<b>REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB</b> .....	<b>43</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>44</b>



## **DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

MIGUEL BARBOSA HUERTA  
**GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA**

MELITÓN LOZANO PÉREZ  
**SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO**

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA  
**SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

AMÉRICA ROSAS TAPIA  
**SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS  
**TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA  
**DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN AL DERECHO EDUCATIVO**

OSCAR GABRIEL BENÍTEZ GONZÁLEZ  
**DIRECTOR GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y DE LOS MAESTROS**



## **DIRECCIONES QUE PARTICIPAN**

### **DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

MARIBEL FILIGRANA LÓPEZ

### **DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA**

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

### **DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA**

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA

### **DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES**

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ

### **DIRECCIÓN DE ESCUELAS PARTICULARES**

MARTHA ESTHER SÁNCHEZ AGUILAR



## **DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE TERCER SEMESTRE**

### **COORDINACIÓN**

GINA VANESSA MARTÍNEZ VILLAGÓMEZ  
MARIANA PAOLA ESTÉVEZ BARBA  
MIRIAM PATRICIA MALDONADO BENÍTEZ  
ALFREDO MORALES BÁEZ  
ROMÁN SERRANO CLEMENTE

### **DISEÑADORES DE LA DISCIPLINA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III**

SONIA SORIANO CEDEÑO  
KARLA DAVILA SOTO  
MIGUEL BELLO PÉREZ  
PEDRO GUZMÁN HERNÁNDEZ

### **REVISIÓN METODOLÓGICA**

BENITO MARTÍNEZ URBALEJO

### **REVISIÓN DE ESTILO**

JOSÉ OMAR ACA CHOLULA

## PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, intercultural y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. Esta garantiza el derecho a la educación llevando a cabo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Es por ello que los planes y programas de estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta y con base en las orientaciones de la NEM, se adecuan los contenidos y se plantean las actividades en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender para la vida.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado a partir de la implementación de diversas estrategias de aprendizaje que buscan ajustarse a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

**Fomento de la identidad con México.** La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

**Responsabilidad ciudadana.** Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

**La honestidad.** Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

**Participación en la transformación de la sociedad.** En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

**Respeto de la dignidad humana.** Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

**Promoción de la interculturalidad.** La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



**Promoción de la cultura de la paz.** La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

**Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.** Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

## LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

El fin de la Educación en el Estado de Puebla es formar ciudadanía para la transformación; que se traduce en formar a las y los estudiantes para que a lo largo de su vida sean capaces de ser buenos ciudadanos, conscientes de ejercer sus derechos respetando tanto los valores y normas que la democracia adopta para hacerlos efectivos, como los derechos del resto de sus conciudadanos. Esta noción tiene que ver en palabras de Maturana (2014), con llegar a ser un humano responsable, social y ecológicamente consciente, que se respeta así mismo y una persona técnicamente competente y socialmente responsable.

Desde la Secretaría de Educación del Estado de Puebla se pretende formar a sujetos crítico-éticos, solidarios frente al sufrimiento; personas que cambien el mundo desde los entornos más cercanos. ¡Las grandes causas desde casa!

Para concretar los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana y las finalidades educativas en el Estado de Puebla, el Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las 4A para garantizar el Derecho a la Educación, a través de sus dimensiones (asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad).

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.	Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.	Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.	Lograr una educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.

## ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO

La metodología de Aprendizaje Situado de los planes y programas de estudio de Bachillerato General Estatal es una oportunidad para las y los docentes, estudiantes y la innovación en la enseñanza, al promover la toma de decisiones, incentivar el trabajo en equipo, la resolución de problemas y vinculación con el contexto real.

**Díaz Barriga, F** (2003) afirma que el Aprendizaje Situado es un Método que consiste en proporcionar al estudiante una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y los resuelvan. La práctica situada se define como la práctica de cualquier habilidad o competencia que se procura adquirir, en un contexto situado, auténtico y real, y en donde se despliega la interacción con otros participantes.

En este sentido se promueve que “los docentes de la EMS sean mediadores entre los saberes y los estudiantes, el mundo social y escolar, las Habilidades Socioemocionales y el proyecto de vida de los jóvenes. En el Currículo de la EMS, los principios pedagógicos alineados con el Modelo Educativo Nacional vigente, que guían la tarea de los docentes y orientan sus actividades escolares dentro y fuera de las aulas, para favorecer el logro de aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias en sus estudiantes”<sup>1</sup> son:

### ***Tener en cuenta los saberes previos del estudiante***

- El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquirido a través de su experiencia.
- Las actividades de enseñanza–aprendizaje aprovechan nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, descubriendo y dominando el conocimiento existente y luego creando y utilizando nuevos conocimientos.

### ***Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes***

- Es fundamental que el docente establezca una relación cercana con el estudiante, a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

### ***Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado***

- El docente busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.
- Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados, dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades de los estudiantes.

---

<sup>1</sup>Secretaría de Educación Pública (2017) Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. p. 847-851

- El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias “auténticas”.

***Promover la relación interdisciplinaria***

- La enseñanza promueve la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas.
- La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento, a partir de “piezas” básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.

***Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza***

- Las y los docentes han de fundar su práctica en la equidad mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.
- También deben identificar y transformar sus propios prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

***Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas***

- La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo de conocimientos y la convivencia.
- Las y los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado, se sienta seguro y libre.



## DATOS GENERALES DEL TERCER SEMESTRE

Componente de Formación: **Básico**

Área de Conocimiento: **Comunicación (Lenguaje y Comunicación III)**

Semestre: **TERCERO**

Clave: **BGECO**

Duración: **3 Hr/Sem/Mes**

Créditos: **6**

Total de horas: **54**

## IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

### Propósito del campo disciplinar

Al término del semestre, el alumnado desarrollará competencias genéricas y disciplinares de comunicación, así como habilidades Socioemocionales enfocadas en su comportamiento diario y un proyecto de vida, mediante el análisis, jerarquización y producción de diversos textos, encaminados a la elaboración de productos parciales e integradores que permitan mejorar su expresión oral y escrita, así como profundizar en la semántica interpretando o produciendo textos y esquemas de información con una intención comunicativa precisa considerando características de forma y fondo.

### Ámbitos

#### Lenguaje y Comunicación:

Se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

#### Colaboración y Trabajo en Equipo:

Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

#### Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida:

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

### Competencias Genéricas

#### **CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.**

**A1.** Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**A2.** Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

**A3.** Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.



**A4.** Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.

**A5.** Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

**CG5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.**

**A1.** Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

**A2.** Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.

**CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.**

**A4.** Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

**CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.**

**A2.** Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**A3.** Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

**Competencias Disciplinarias**

**Comunicación**

**CD1-CO.** Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

**CD2-CO.** Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

**CD4-CO.** Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

**CD6.** Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

**CD10-CO.** Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

**CD11-CO.** Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.

**Habilidades Socioemocionales**

Relaciona-T. Conciencia social.

**Dimensiones del Proyecto de Vida**

I: Vida independiente. Familia y relaciones sociales.

II: Vida y familia. Relaciones sociales.

III: Responsabilidad social.

## IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

El programa de Lenguaje y Comunicación III, junto con los semestres anteriores de esta misma asignatura, han desarrollado en el estudiantado, la habilidad de analizar, comprender y producir diversos tipos de textos, mediante estructuras simples que se les proporcionaron desde la educación básica hasta los semestres anteriores que se consideran de nivelación.

Durante este tercer semestre, el estudiantado interactúa con la Semántica, la cual le proporcionará las herramientas necesarias para comprender diversos tipos de textos, jerarquizar información y cubrir correctamente intenciones comunicativas de cualquier tipo, por lo que aborda textos líricos y de divulgación científica.

Durante el semestre, se le proporcionarán las características de forma y fondo de los esquemas de información, así como el acompañamiento en la ejercitación y producción de los mismos como herramienta de interpretación, comprensión y metacognición. Este tema en específico habilitará competencias genéricas y logrará una multidisciplinariedad natural con el resto de los campos.

Para este semestre, el proyecto lector, considera artículos de investigación y divulgación; dicho abordaje se desarrollará mediante tres bloques del tercer semestre, con aprendizajes esperados específicos, que obliguen a los alumnos a empoderarse de los elementos y características de los mismos.

### **Bloque I. Conceptos y variantes**

Análisis de la semántica de diversos textos, los cuales permiten al estudiante reconocer las aportaciones lingüísticas verbales y no verbales, a través de sus significados y significantes (denotación y connotación), así como los fenómenos semánticos (sinonimia, antonimia, homonimia y polisemia).

### **Bloque II. Interpretando ideas**

La habilidad de interpretación a través de la paráfrasis, síntesis y resumen. Los estudiantes se enfrentan a textos de divulgación científica y de investigación, que abarcan temas científicos o tecnológicos innovadores y de interés general.

### **Bloque III. Organizo jerárquicamente mis ideas de manera gráfica**

Elección en la construcción de un esquema de información (mapa conceptual, mental, semántico, sinóptico y comparativo) que facilite la selección, jerarquización y presentación de información, así como la metacognición del mismo.



## Bloque I. Conceptos y variantes

### Propósito del Bloque

El estudiante entiende los textos mediante la interpretación semántica considerando significantes y significados de frases o palabras en español; comprende también los fenómenos semánticos de las palabras y logra la metacognición de los mismos.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.  Leer, escribir, hablar y escuchar.	La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes. La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.  La importancia de la lengua y el papel de la gramática.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<b>1. Conceptos</b> a) Significado y significante: denotación y connotación. b) Semiótica.  <b>2. Manera de decir las cosas.</b> a) Sinonimia b) Antonimia c) Homonimia	<b>Infiere</b> el significado de los textos escritos.  <b>Reflexiona</b> sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.  <b>Interpreta</b> textos literarios en relación con diversos contextos.  <b>Reconoce</b> la silueta o estructura externa y características de diversos tipos de textos.  <b>Deduce</b> el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y	Crea un video en donde presenta su antología, rescatando trabajos creados en el bloque cursado; mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia las demás presentaciones.



doble sentido, a partir de información explícita.

**Explica** la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.

**Explica** las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de versos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p><b>Conceptos</b></p> <p>1. Indaga en fuentes confiables los elementos del signo lingüístico: Significado y significante: denotación y connotación. Plasma en un mapa conceptual y presenta a su docente. (Anexo 1)</p>	<p>1. Se sugiere al docente que esta indagación sea una actividad que el estudiante realice de manera previa a la sesión como tarea.</p>
<p>2. Conformar equipos y se apoya con la información de los mapas conceptuales, elabora un esquema que comprende los siguientes indicadores: definición, elementos, características. Lo presenta ante el grupo. (anexo 2)</p>	<p>2. Se sugiere que esta actividad sea una coevaluación, por lo que el docente presentaría un instrumento para tal fin.</p>
<p>3. Usa la dinámica "caras y gestos" apoyado de la ficha construye-T: más vale analizar que solo repetir. Para reflexionar: de forma individual responde las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué refranes has escuchado?</li><li>• ¿Qué mensajes tienen estos refranes?</li><li>• ¿Crees que los refranes reproducen percepciones erróneas de algunas personas?</li></ul> <p>Paso a paso:</p>	<p>3. La dinámica "Caras y Gestos" está sustentada de la ficha Construye T; consiste en comunicar a través de gestos, sin utilizar el lenguaje oral, los refranes, piropos y dichos. Se sugiere al docente que utilice frases que el estudiante conozca y sean comunes en su entorno, por lo tanto, se debe solicitar como tarea buscar dichos, refranes y piropos propios del contexto.</p>



3.1 Busca tres refranes o dichos que haya escuchado alguna vez y que hayan llamado su atención, los escribe en una hoja.

3.2 Para cada refrán o dicho elegido responde las siguientes preguntas:

- ¿A qué se refieren los dichos o refranes que elegiste?
- ¿Crees que etiquetan o afectan a algunas personas o grupo de personas? ¿A quién o quiénes?
- ¿Cree que tiene algún beneficio para la sociedad replantearse las ideas que expresan los refranes o dichos seleccionados?
- ¿Qué consecuencias crees que tiene seguir utilizando este tipo de refranes o dichos en la sociedad?

3.3 Comparte el análisis con alguien más (Anexo 3).

4. Indaga en fuentes confiables sobre el concepto de Semiótica, realiza un esquema y lo presenta al grupo.

Se guía de las siguientes preguntas detonantes:

- ¿Cuáles son los niveles de significación que puede tener un mensaje?
- ¿Cómo explicas el plano denotativo de los mensajes?
- ¿Cómo explicas su plano connotativo?
- ¿Cómo funcionan las figuras literarias? (Anexo 4)

5. En equipo, escucha y lee dos de las siguientes canciones:

- Nubes – Caifanes.
- Sabor a Mi – Luis Miguel.
- De ti exclusivo – La Arrolladora Banda el Limón.
- Vámonos de Viaje – Bándalos Chinos.
- Carabina 30-30 - Banda Jerez.

Elije diferentes palabras y frases para complementar la siguiente tabla:

Palabra/Frase	Significado Denotativo	Significado Connotativo

4. Se sugiere que esta indagación sea una actividad que el estudiante realice de manera previa a la sesión como tarea.

5. Se sugiere que el docente lleve a clase los recursos necesarios para reproducir música, también es posible cambiar la música si el contexto de la escuela lo necesita, exceptuando la canción de Banda Jerez, que es una canción prevista para crear un nodo con Ciencias Sociales.

Ejemplo para la tabla:

Palabra/Frase	Significado Denotativo	Significado Connotativo
No podría vivir si	Fallecería si la	Se pondría muy



<p>Expone tus tablas ante el grupo, considerando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Reflexión acerca del por qué el significado connotativo puede variar de persona a persona.</li><li>● ¿De qué manera las emociones influyen en las interpretaciones de los mensajes cotidianos?</li></ul>	<table border="1"><tr><td data-bbox="1062 193 1354 282">no estás aquí.</td><td data-bbox="1362 193 1644 282">persona se fuera de su lado.</td><td data-bbox="1652 193 1936 282">triste al irse la persona.</td></tr></table>	no estás aquí.	persona se fuera de su lado.	triste al irse la persona.
no estás aquí.	persona se fuera de su lado.	triste al irse la persona.		
<p><b>Manera de decir las cosas</b></p> <p>6. Elige dos de los siguientes poemas y lee con atención:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Se río sin peces (Rosario Castellanos)</li><li>● Memorándum (Mario Benedetti)</li><li>● Página en blanco (Mario Benedetti)</li><li>● Amor Eterno (Gustavo Adolfo Bécquer)</li><li>● Amado dueño mío (Sor Juana Inés de la Cruz)</li></ul> <p>Al finalizar las lecturas, contesta las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● ¿Qué poemas elegiste?</li><li>● ¿Experimentaste las mismas situaciones en ambos textos?</li><li>● ¿Qué sensaciones te produjo cada uno?</li><li>● ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre los dos poemas?</li><li>● De acuerdo a lo que leíste en el primer poema ¿crees que podemos realizar diversas interpretaciones? ¿Por qué?</li><li>● De acuerdo con lo leído en el segundo poema, ¿podemos realizar diversas interpretaciones? ¿Por qué?</li></ul> <p>Presenta tus respuestas ante el grupo en plenaria.</p>	<p>6. Se recomienda que el docente coloque al grupo en plenaria generando un reglamento de respeto y tolerancia para que los estudiantes compartan sus respuestas.</p>			
<p>7. Indaga en fuentes confiables la definición, características y clasificación de las figuras retóricas o literarias y transcribe a su libreta.</p> <p>Intégrate a un equipo por afinidad para crear un glosario en papel rotafolio:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Metáfora</li></ul>	<p>7. Como sugerencia, esta indagación puede ser una actividad que el estudiante realice de manera previa a la sesión como tarea.</p>			



- Comparación
- Hipérbole
- Antítesis
- Pleonasma
- Epíteto
- Ironía
- Hipérbaton
- Perífrasis
- Sinécdoque
- Aliteración
- Onomatopeya
- Anáfora
- Sinestesia
- Personificación (Anexo 5)

8. De manera individual elige dos poemas de los que se analizaron en la actividad seis:

- Ser río sin peces (Rosario Castellanos)
- Memorándum (Mario Benedetti)
- Página en blanco (Mario Benedetti)
- Amor Eterno (Gustavo Adolfo Bécquer)
- Amado dueño mío (Sor Juana Inés de la Cruz)

Llena la siguiente tabla:

	Poema 1	Poema 2
Título del poema		
Autor		
Tipo de lenguaje		
¿Está escrito en prosa o verso?		

8. Se sugiere al docente que en el momento en que el estudiante socialice su respuesta de la siguiente pregunta: ¿Qué elementos lingüísticos les sirvieron para modificar los poemas? genere la confianza necesaria para realizar esta actividad a nivel grupal.



Intención comunicativa		
Metáforas		
Comparación		
Repetición		
Hipérbaton		
Interpretación		

Modifica algunas figuras literarias identificadas en los poemas utilizando palabras con sentido denotativo y las presenta ante el grupo.

A manera de conclusión responde la siguiente pregunta en tu libreta:

¿Qué elementos lingüísticos sirvieron para modificar los poemas?

9. Indaga en fuentes confiables para responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué son los sinónimos?
- ¿De qué vocablos proviene la palabra sinónimo?
- ¿Qué son los sinónimos absolutos?
- ¿Qué son los sinónimos totales?
- ¿Qué son los sinónimos parciales?
- ¿Qué son los sinónimos contextuales?
- ¿Qué son los antónimos?
- ¿De qué vocablos proviene la palabra antónimos?
- ¿Qué son los antónimos graduales?
- ¿Qué son los antónimos complementarios?
- ¿Qué son los antónimos recíprocos?
- ¿Qué es la homonimia?
- ¿Qué son los homónimos?
- ¿Qué son los homógrafos?

9. Se recomienda que esta indagación sea una actividad que el estudiante realice de manera previa a la sesión como tarea.



<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué son los homófonos?</li></ul>	
<p>10. De forma individual escoge una de las siguientes canciones y cambia la letra utilizando sinónimos y antónimos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Burbujas de amor (Juan Luis Guerra)</li><li>• Lucha de gigantes (Nacha Pop)</li><li>• La constante (Enrique Bunbury)</li><li>• Sol, Noche y Luna (Chenoa)</li><li>• Por ti (Óscar Chávez)</li><li>• Bravo (Nacho Vegas)</li></ul> <p>Contesta la siguiente pregunta: ¿consideras que en la actualidad la música comercial toma en cuenta aspectos éticos, de género o de inclusión? Presenta a tu docente. (Anexo 6)</p>	<p>10. Se sugiere que el docente encauce preguntas detonantes para generar la reflexión sobre lo siguiente: ¿Consideras que en la actualidad la música comercial toma en cuenta aspectos éticos, de género o de inclusión?</p>
<p>11. Integra una antología con los poemas y las canciones que elaboraste en esta unidad. (Anexo 7)</p>	<p>11. Se sugiere al docente que oriente a los estudiantes sobre la estructura de la antología.</p>
<p><b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO:</b></p> <p>En equipos, retoma la antología de alguno de tus compañeros y realiza un video en el que presentes tus canciones y poemas a modo de youtuber, responde en el video las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué recursos lingüísticos utilizaste para modificar las canciones?</li><li>• ¿De qué manera lograste que el sentido de las palabras fuera positivo o negativo?</li><li>• ¿Cuál es la importancia de identificar el significado correcto de las palabras que son similares?</li><li>• ¿De qué manera el lenguaje influye en las expresiones artísticas?</li><li>• ¿Qué recomendaciones harías a la industria de la música para que sus mensajes sean más éticos?</li></ul> <p>Presenta los videos frente al grupo. (Anexo 8)</p>	<p>Se sugiere al docente que con todos los productos generados en este bloque proponga realizar una Antología y que la presenten en un video.</p>



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<p><b>Reconoce</b> la silueta o estructura externa y características de diversos textos.</p> <p><b>Deduce</b> el significado de palabras expresión y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.</p>	<p>Mapa conceptual de significado y significante.</p> <p>Esquema en equipos sobre significado y significante.</p> <p>Antología de poemas y canciones.</p>	<p>Anexo 2: Rúbrica para "Mapa conceptual Significado y Significante"</p> <p>Anexo 3: Rúbrica para "Esquema en equipos sobre significado y significante"</p> <p>Anexo 4: Rúbrica para "Antología de poemas y canciones"</p>	<b>30%</b>
<b>HACER</b>	<p><b>Reflexiona</b> sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p> <p><b>Infiere</b> el significado de textos escritos.</p> <p><b>Interpreta</b> textos literarios en relación con diversos contextos.</p>	<p>Ejercicio sobre caras y gestos (refranes o dichos).</p> <p>Modificación de las figuras literarias de poemas.</p> <p>Esquema sobre semiótica.</p>	<p>Anexo 5: Rúbrica para "Ejercicio sobre caras y gestos (refranes o dichos).</p> <p>Anexo 6: Rúbrica para "Modificación de las figuras literarias de poemas"</p> <p>Anexo 7: Rúbrica para "Esquema sobre Semiótica"</p>	<b>30%</b>
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<p><b>Explica</b> las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de versos.</p> <p><b>Explica</b> la intención del autor en el uso de los recursos</p>	<p>Letras de canciones modificadas con sinónimos y antónimos.</p>	<p>Anexo 8: "Presentación oral de letras de canciones modificadas con sinónimos y antónimos"</p>	<b>10%</b>



	textuales a partir de su conocimiento y experiencia.			
PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Aprendizaje basado por las TIC	Crear un video en donde presenten su antología, rescatando trabajos creados en el bloque cursado; mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia las demás presentaciones.	Heteroevaluación. En equipo.	Anexo 9: Rúbrica del producto final (Video Youtuber).	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## Bloque II. Interpretando ideas

### Propósito del Bloque

El estudiante identifica las características y función de los artículos de divulgación científica mediante la investigación y comparación. Es capaz de redactar un artículo de divulgación acerca de un tema actual.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.  Leer, escribir, hablar y escuchar.  Generación de una opinión razonada y razonable a partir de la elaboración de textos.	La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.  La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje. La importancia de la lectura para la escritura: La argumentación fundamentada.  El sustento de la opinión del estudiante con un argumento. La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.  La importancia de la lengua y el papel de la gramática. El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.  La escritura argumentativa. La escritura original argumentada.



DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<p>1. Habilidades de aprendizaje</p> <p>a) Paráfrasis. b) Síntesis. c) Resumen.</p> <p>2. Difusión y divulgación</p> <p>a) Artículos de investigación. b) Artículos de divulgación.</p> <p>3. Organización jerárquica de ideas</p> <p>a) Cartel. b) Folleto.</p>	<p><b>Identifica</b> la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo.</p> <p><b>Identifica</b> características y función de artículos de divulgación científica.</p> <p><b>Emplea</b> citas y paráfrasis en la construcción de un texto propio.</p> <p><b>Interpreta</b> la información contenida en gráficas y tablas de datos.</p> <p><b>Valora</b> la importancia de incluir referencias bibliográficas en sus textos.</p>	<p>Revista Digital que recaba los artículos y carteles creados en la unidad.</p>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p><b>Habilidades de aprendizaje</b></p> <p>1. Lee las sinopsis de las siguientes películas: Shrek 2, El extraño caso del doctor Jekyll y señor Hyde, El perfume. Responde las preguntas establecidas. (anexo 9)</p>	<p>1. Se sugiere que el docente proponga tomar como referencia, la situación de contexto "¡ALGO OCURRE CON MI AMIGO!"</p>
<p><b>Síntesis</b></p> <p>2. Construye el concepto de síntesis a través de la dinámica llamada "Pistas". Lee las sinopsis de la actividad anterior y destaca tres rasgos comunes entre dichos textos.</p>	<p>2. La dinámica "Pistas" consiste en que, de manera grupal, el docente oriente a los estudiantes a construir el concepto de síntesis mediante preguntas que les hace y pistas que él provee, buscando que lleguen a una conclusión lo más cercana al concepto de síntesis. Se sugiere que el docente ponga en práctica esta actividad.</p>
<p><b>Síntesis, paráfrasis y resumen</b></p> <p>3. Indaga la definición, función y características de síntesis, paráfrasis y resumen.</p>	<p>3. Se sugiere que el docente solicite la indagación como tarea previa a la sesión.</p>
<p>4. Conformar equipos y elaborar un cuadro comparativo con la información recabada, siguiendo el esquema proporcionado.</p>	<p>4. Considere que esta actividad busca crear equipos que contengan integrantes con diferentes estilos de</p>



	comunicación (pasivos, activos, asertivos). Se sugiere al docente llevarla a cabo.
<p>5. En equipo, lee las infografías:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lo que no sabías del Toloache.</li><li>● Bolita por favor.</li><li>● Homofobia, un prejuicio que daña a todos.</li><li>● Videojuegos, un reto para todos.</li></ul> <p>Desarrolla una síntesis, una paráfrasis (mecánica o constructiva) y un resumen del texto asignado y las colocas en el salón para que los compañeros complementen el esquema proporcionado.</p> <p>Desarrolla una ficha de conclusión a través de la siguiente pregunta: ¿Qué función tienen la síntesis, la paráfrasis y el resumen?</p>	<p>5. En el vínculo siguiente puede encontrar éstos y más artículos para realizar la actividad, en caso de que el contexto no permita acceder a los vínculos, el docente puede presentar sus propios materiales.</p> <p><a href="http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/la_prensa/lista_anteriores.cfm?PageNum_cartel_anterior=4&amp;vAnio=2018&amp;-vMes=0">http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/la_prensa/lista_anteriores.cfm?PageNum_cartel_anterior=4&amp;vAnio=2018&amp;-vMes=0</a></p>
<p><b>Artículo de divulgación científica en investigación</b></p> <p>6. Escucha un podcast de divulgación científica y de investigación científica; responde las preguntas argumentando, de manera adecuada, en tu libreta.</p>	<p>6. Los siguientes vínculos contienen diversos títulos que pueden utilizarse.</p> <p><a href="http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast">http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast</a> <a href="http://ciencias.com/">http://ciencias.com/</a> <a href="https://mx.ivoox.com/es/podcast-ciencianaturaleza_sc_f43_1.html">https://mx.ivoox.com/es/podcast-ciencianaturaleza_sc_f43_1.html</a></p>
<p>7. Indaga el concepto, función y características del artículo de divulgación y de investigación y el texto científico.</p>	<p>7. Se sugiere al docente que solicite la indagación como tarea previa a la sesión.</p>
<p>8. Lee y analiza en equipo un texto científico y uno de divulgación en donde señala la estructura y elementos del mismo; convierte la información en un texto de divulgación científica siguiendo el esquema de forma y fondo proporcionado.</p> <p>Lleva a cabo la ficha Construye-T Lección 5 "Toma y daca" (anexo 10)</p>	<p>8. Se sugiere al docente que proporcione un texto científico y uno de divulgación. Puede recurrir a los siguientes materiales o buscar aquellos que respondan a su contexto y necesidades.</p> <p><a href="http://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/files/2019/02/bioquimica_amor_vilma_pinzon_fajardo.pdf">http://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/files/2019/02/bioquimica_amor_vilma_pinzon_fajardo.pdf</a> <a href="http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/la_prensa/consulta_prensa_pdf.cfm?-vArchivoPrensa=410">http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/la_prensa/consulta_prensa_pdf.cfm?-vArchivoPrensa=410</a></p>
<p>9. Elabora un artículo de divulgación científica con alguno de los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Toloache – herbolaria.</li><li>● Casas Ecológicas – viviendas sustentables.</li></ul>	<p>9. Se recomienda al docente que los textos con los que trabaje el estudiante sean revisados en otros campos disciplinares.</p>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Diversidad sexual.</li><li>• Medicamentos: esteroides y hormonales (Ej. testosterona, estrógeno, viagra, prolactina).</li><li>• Motivaciones y metas humanas.</li><li>• Beneficios de la música en nuestra vida, cerebro y emociones.</li><li>• Desarrollo tecnológico bélico durante la 1ª guerra mundial.</li><li>• Adrenalina y seguridad en los juegos mecánicos extremos.</li></ul>	<p>Puede incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estadísticas, gráficas, datos que apoyen la información.</li><li>• Imágenes, videos, fotos.</li><li>• Bibliografía sobre el tema, libros o enlaces donde ha encontrado la información que presenta.</li><li>• Citas bibliográficas.</li></ul>
<p><b>Cartel</b></p> <p>10. Observa diferentes carteles de tipo institucional, humorístico y comercial (Anexo 11) y responde las preguntas.</p> <p>a) ¿Qué mensaje te transmite? b) ¿Qué función cubre la imagen? c) ¿A través de qué medios los puedes difundir?</p> <p>Realiza una lista de carteles que se encuentran en su contexto señalando su ubicación y función.</p>	<p>10. Se anexa un archivo con propuestas de carteles para exponer a los estudiantes, se sugiere al docente que utilice el documento o presente aquellos que considere pertinentes según el contexto.</p>
<p><b>Tríptico</b></p> <p>11. Observa diferentes trípticos de tipo publicitario, propagandístico e informativo (Anexo 12) y responde las preguntas.</p> <p>a) ¿Qué mensaje te transmite? b) ¿Qué función cubre la imagen? c) ¿A través de qué medios los puedes difundir?</p> <p>Realiza una lista de trípticos que tengas en casa y describe cuál es su función.</p>	<p>11. Se anexa un archivo con propuestas de trípticos para exponer a los estudiantes. Se recomienda al docente hacer uso de él.</p>



<p><b>Cartel y tríptico</b> 12. Indaga el concepto, función y características del cartel y del tríptico.</p>	<p>12. Se sugiere que el docente solicite la indagación como tarea previa a la sesión.</p>
<p>13. Desarrolla en equipo dos carteles y dos trípticos (publicitarios o propagandísticos), tomando como base la información indagada y las disciplinas de su capacitación. Coevalúa a través de una lista de cotejo.</p>	<p>13. Se sugiere retomar la lista que elaboró en su indagación para coevaluar.</p>
<p>14. Lee y comenta la información llevada al aula por el docente acerca de los elementos que deben contener las revistas digitales e impresas. Elabora un cuadro comparativo. Realiza un cuadro comparativo tomando en cuenta el bosquejo de una revista y coevalúa con la lista de cotejo proporcionada por el docente.</p> <p>Página para hacer revistas digitales: <a href="https://www.flipsnack.com/es/digital-magazine">https://www.flipsnack.com/es/digital-magazine</a></p>	<p>14. Para esta actividad se sugiere al docente proporcionar los siguientes vínculos, o utilizar sus propias fuentes si lo considera necesario.</p> <p>Características de revistas impresas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.estudiaraprender.com/2017/09/05/caracteristicas-funcion-las-revistas-tematicas/">https://www.estudiaraprender.com/2017/09/05/caracteristicas-funcion-las-revistas-tematicas/</a></li><li>• <a href="http://catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2017/partes-de-la-revista/">http://catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2017/partes-de-la-revista/</a></li></ul> <p>Características de revistas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://josvelasco.com/caracteristicas-basicas-de-una-revista-en-internet/">https://josvelasco.com/caracteristicas-basicas-de-una-revista-en-internet/</a></li><li>• <a href="https://www.latindex.org/latindex/editElectronicas">https://www.latindex.org/latindex/editElectronicas</a></li></ul>



### PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO:

En equipo elabora una revista digital como producto integrador, retomando la actividad 14, donde analizó las características de las revistas digitales e impresas, para ello, toma en cuenta los siguientes aspectos:

Forma:

- Estructura y características de la revista.

Contenido de la revista digital:

- Artículos de divulgación creados en este bloque.
- Carteles y trípticos publicitarios realizados.
- Cartel y artículo creado en inglés III.
- Cartel con la temática de la Gran Depresión creado en la disciplina de Historia del Siglo XX.

Asegura que tu revista esté accesible en línea. Por ejemplo, [www.flipsnack.com](http://www.flipsnack.com) funciona en la nube, y ahí consigue un hospedaje seguro y confiable, además es gratuito.

Para evaluar, consulta la rúbrica en el (Anexo 13)

Explicar que el propósito de este bloque indica que la revista sea en formato digital, sin embargo, si el contexto del bachillerato no lo permite se pueden utilizar otros formatos de entrega tales como revistas impresas, artesanales, periódicos murales, etc.



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<b>Identifica</b> la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo. Conoce las características y función de artículos de divulgación científica. <b>Redacta</b> textos informativos, empleando citas y paráfrasis en su construcción.	Ficha conclusión de Síntesis, Paráfrasis y Resumen.	Examen objetivo	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<b>Emplea</b> citas y paráfrasis en la construcción de un texto propio. <b>Interpreta</b> la información contenida en gráficas y tablas de datos.	Artículo de divulgación con temática definida.	Rúbrica	<b>30%</b>
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<b>Valora</b> la importancia de incluir referencias bibliográficas en sus textos respetando las diversas autorías y procesos de investigación. Informa de manera ética y responsable avances científicos y tecnológicos.	Cartel Publicitario o propagandístico.	Rúbrica	<b>10%</b>
<b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)</b>				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
ABProyectos	Revista Digital que compila los artículos de divulgación.	Heteroevaluación	Guía de evaluación de proyecto. (Ver Anexo 8)	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## Bloque III. Organizo jerárquicamente mis ideas de una manera gráfica

### Propósito del Bloque

El estudiante conoce y desarrolla esquemas de información de temas del tercer periodo a través de estructuras organizativas como herramientas de uso didáctico, para comprenderla y divulgar en cualquier disciplina.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La importancia de la lectura para la escritura: la argumentación fundamentada.	El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<b>1. Organizo jerárquicamente mis ideas de una manera gráfica</b> Esquemas de información <ul style="list-style-type: none"><li>● Mapa mental</li><li>● Mapa semántico</li><li>● Mapa conceptual</li><li>● Cuadro sinóptico</li><li>● Cuadro comparativo</li></ul>	<b>Reconoce</b> el tema seleccionado, elementos centrales, el tipo de textos e intención comunicativa. <b>Identifica</b> ideas principales, así como la función que cumplen las ideas secundarias (completar, desarrollar, etcétera). <b>Redacta y utiliza</b> esquemas, gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos para presentar información diversa y agilizar el aprendizaje.	Promueve los elementos culturales de fin año, abarcando su historia, los alimentos, las fechas conmemorativas y tradiciones, mediante un macro-organizador gráfico digital o con materiales que tengas a la mano para su divulgación,



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p><b>Organizo jerárquicamente mis ideas de una manera gráfica</b></p> <p>1. Lee y analiza la situación de “El burrito que no vendía sábanas” (Anexo 9), y socializa respondiendo en forma argumentada los cuestionamientos correspondientes que se encuentran en el mismo texto. En plenaria compara las respuestas.</p>	<p>1. Se sugiere que el docente aproveche el análisis de la situación para realizar su diagnóstico inicial, encuadre y socialización de la misma.</p>
<p><b>Mapa mental</b></p> <p>2. Indaga y enlista los elementos característicos de las fiestas de fin de año (ej. comida, música, adornos, etc.). Busca los significados y socializa mediante la dinámica “Piccionario”, posteriormente dibuja en su libreta los significantes de dichos conceptos y los relaciona utilizando el menor número de palabras posibles y apoyándose de líneas, elipses, círculos, etc. Inventa un nombre que englobe el conjunto de imágenes y elementos.</p> <p>A continuación, contesta las preguntas:</p> <p>a) ¿De qué depende la expresión gráfica del significante? b) ¿Cuál es el papel de las palabras en nuestra representación gráfica?</p> <p>Clasifica y enlista las características del mapa mental, asimismo lee algunas recomendaciones para plasmar pensamientos; En equipo organiza el contenido anterior y elabora un mapa mental de “Las fiestas de fin de año”, tomando en cuenta las religiones, los estatutos económicos, sociales y culturales; posteriormente mediante una coevaluación intercambia libretas y revisa si cumple con los requisitos según las características del mapa mental.</p> <p>Regresa el cuaderno con observaciones y de ser necesario corrige. Coevaluación con una lista de cotejo (anexo 14).</p>	<p>2. Se sugiere que esta actividad se realice de manera previa a la sesión.</p> <p>La actividad “Piccionario” consiste en buscar significados de palabras en el diccionario y que el estudiante realice un dibujo. El objetivo es orientarlo para que exprese significantes y perciba la subjetividad de los mismos; de igual manera, se busca que identifique que las preposiciones, conjunciones o artículos no se pueden representar mediante una imagen.</p> <p>Se sugiere al docente conformar equipos de trabajo que le sean funcionales a su contexto.</p>



### Mapa semántico

3. Describe la función y características del “mapa semántico”, mediante una investigación estableciendo las categorías y su estructura. Realiza una ficha de comentario y en plenaria, da lectura.

En equipo, retoma la lista de palabras que utilizó para la dinámica del “Piccionario” y las clasifica en categorías semánticas utilizando plumones, marcadores o notas adhesivas, en la proyección de la siguiente tabla:

Comida	Vestido	Emociones	Adornos

Con la información recopilada en la tabla y retomando su indagación previa a la sesión, construye en equipo de manera creativa, un mapa semántico y lo presenta al grupo. Coevaluación rúbrica. (Anexo 15)

Valora socializando mediante en una plenaria contestando las siguientes preguntas: ¿De qué manera, lo desarrollado hasta ahora, podría ayudarte en desarrollo académico? ¿Qué tan útil consideras que un mapa semántico pueda desarrollar tu nivel académico?

### Mapa conceptual

4. Realiza la lectura del texto “La Navidad en la Segunda Guerra Mundial”. Identifica ideas o conceptos clave y anota en tu libreta.

En binas elabora una tabla como la del ejemplo:

3. Se sugiere que esta actividad se realice de manera previa a la sesión.

De no contar con proyector, el docente puede realizar el ejercicio en un papel rotafolio y utilizar notas adhesivas o cualquier otro material al alcance (presentación según su contexto)

En la realización del mapa semántico por parte de los estudiantes, se hace mención a la frase “de manera creativa” buscando fomentar la inventiva del estudiante utilizando recursos que se alejen de lo convencional, empleando técnicas digitales, fotografías o utilizando diversos materiales, reciclables, de desecho, hojas, piedras, etc.

4. Se sugiere al docente utilizar el siguiente vínculo para acceder al texto: <https://www.lasegundaguerra.com/viewtopic.php?t=1836> de no contar con internet, puede descargarse o imprimirse de manera previa.



IDEA	PROPOSICIÓN	IDEA
La luna es un cuerpo celeste	que	Órbita alrededor de la Tierra

Material de apoyo: bases de cómo hacer un mapa conceptual

[http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias\\_pimiento\\_0.pdf](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf)

Describe cómo hacer un mapa conceptual y cuáles son sus características. Presenta en plenaria en papel bond.

Retoma la información de la tabla y elabora un mapa conceptual con base en la indagación realizada previamente, en equipo de no más de tres integrantes, elaboran una lista de conductas relacionadas con el apoyo a otras personas.

A continuación, selecciona las acciones descritas en la lectura y hace recomendaciones que pueden mejorar la situación planteada.

Retoma el mapa conceptual y corrige su llenado - estructura, coevaluación de cotejo. (Anexo 16)

### Cuadro sinóptico

5. Lleva al salón un cuento con temática referente a las "Fiestas Navideñas Mexicanas", identifica sus elementos estructurales (introducción, desarrollo-nudo, desenlace) y en binas realiza el llenado de un cuadro ubicando cada elemento estructural

Elementos estructurales	Acontecimientos	Personajes
Introducción		

5. Se sugiere siguiente el link:

<https://consulmex.sre.gob.mx/chicago/images/stories/2016/PDF/festividades-navidenas-mexicanas.pdf>

Presentarse con lectura previa y material impreso.

Se sugiere ver el video de cuadro sinóptico, se proporciona el link.

<https://www.youtube.com/watch?v=DgeQJXtj6-Q>



Desarrollo		
Desenlace		

Intercambia libretas y lee la información.

Analiza las características y estructura de “cuadro sinóptico” mediante exposiciones en equipo y al finalizar redacta ficha de conclusión, la cual será evaluada por el docente.

En equipo, retoma los elementos que identificó de la lectura “Fiestas Navideñas Mexicanas” y elabora un cuadro sinóptico en un formato digital o con algún material vistoso. Expone frente al grupo.

Para concluir, contesta la siguiente pregunta:

¿De qué forma su contexto social y educativo maneja diversas relaciones entre los elementos (jerarquías, similitudes, diferencias, agrupaciones...)?

Autoevaluación (Anexo 18)

### Cuadro comparativo

6. Identifica las coincidencias y diferencias que existen en el tipo de comida que se acostumbra consumir durante las fiestas decembrinas, y plasma su información en la siguiente tabla:

PLATILLO	SIMILITUDES	DIFERENCIAS

Indaga el concepto, uso y características del Cuadro comparativo. Redacta una síntesis.

6. Se sugiere checar previo a la sesión los nombres de los platillos y cómo se realizan, para que en el aula se pueda trabajar directamente con las similitudes y diferencias.

Se sugiere que la entrevista sea una actividad previa; la línea de tiempo es para que el estudiante ubique los ajustes temporales y las variaciones actuales, es importante comentarles dichos cambios a los estudiantes.



<p>Entrevista a una persona adulta, de preferencia mayor de 40 años, sobre cómo se celebraba la navidad cuando era niño y cómo fue evolucionando, apunta la información en tu libreta.</p> <p>Retomando la información recabada, estructura una línea del tiempo utilizando herramientas digitales aprendidas en semestres anteriores y elabora un cuadro comparativo tomando en cuenta los aspectos que más te hayan interesado de la entrevista. Coevaluación. (Anexo 7).</p>	
<p>7. Promueve mediante un cartel la importancia, el uso y los diversos esquemas de información. Expone tu producto en el salón de clases con la finalidad de reforzar el conocimiento de diversos organizadores gráficos. Coevaluación. (Anexo 8).</p>	<p>7. Se sugiere al docente pedir materiales para la elaboración de dicha actividad en hora de clase.</p>
<p><b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO:</b></p> <p>Prepara una "Muestra Cultural" de los elementos de fin año, abarcando su historia, los alimentos, las fechas conmemorativas y las tradiciones. Lo plasmas en un organizador gráfico digitalizado (o con materiales que tenga a su alcance) para su divulgación.</p> <p>Reúne los elementos trabajados y concluye seleccionando un macro-organizador gráfico. Heteroevaluación - rúbrica (Anexo 9)</p>	<p>Se recomienda al docente cuidar, guiar y verificar la calidad del producto integrador.</p> <p>Se recomienda reunir a estudiantes de otros grupos para que los autores de los organizadores gráficos den a conocer la información.</p>



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<p><b>Reconoce</b> el tema seleccionado, elementos centrales, tipos de textos e intención comunicativa.</p> <p><b>Identifica</b> ideas principales, así como la función que cumplen las ideas secundarias (completar, desarrollar, etcétera).</p>	<p>Mapa mental, semántico y conceptual.</p> <p>cuadro sinóptico y comparativo.</p>	<p>Exámenes objetivos, Rúbrica.</p>	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<p><b>Redacta</b> y utiliza esquemas, gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos para presentar información diversa y agilizar el aprendizaje.</p>	<p>Listado de elementos característicos (conceptos).</p> <p>Ficha de investigación estructura.</p> <p>Síntesis.</p>	<p>Rúbrica.</p> <p>Lista de cotejo.</p>	<b>30%</b>
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<p><b>Comunica</b> mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, congruente a la situación comunicativa.</p>	<p>Productos sugeridos vinculados al Ser y Convivir.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<b>10%</b>
PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyecto.	Muestra cultural. Macro-organizador gráfico.	Heteroevaluación	<b>RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR (Anexo 20)</b>	<b>30%</b>



	Promover los elementos culturales de fin año, abarcando su historia, los alimentos, las fechas conmemorativas y tradiciones, mediante un macro-organizador gráfico de manera digital o con materiales que tenga a su mano para su divulgación.			
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

### INSTRUMENTO DE AUTOVALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

(PONDERACIÓN: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:			Grado y grupo:	
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrolle durante el bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas .				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
<b>TOTAL:</b>				



**INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES  
(HABILIDADES GENERALES)**

*(PONDERACIÓN: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)*

Nombre del alumno:			Grado y grupo:	
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase.				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad en grupo.				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros.				
5. Muestra capacidad de autonomía y regula su aprendizaje.				
<b>TOTAL:</b>				



## REFERENCIAS

- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (2000). La argumentación. *La escritura y sus formas discursivas* (pp. 61-76). Eudeba
- Bossolasco, M. L. (2010). *El foro de discusión: entorno mediado para la mediación cognitiva*. Virtual Argentina.
- Bunge, M. (2009). *Semántica II: Interpretación y verdad*. Gedisa.
- Díaz, Á. (2002). *La argumentación escrita*. Universidad de Antioquia.
- Dolz, J. (1993). La Argumentación. *Cuadernos de Pedagogía*, 216, 68- 70.
- García, F. J. (2009). *Semántica de la oración: Instrumentos para su análisis*. El Colegio de México.
- Gómez, P. A. (2019). *Lenguaje y Comunicación. Tercer Semestre*. Book Mart.
- Guerrero, A. (2011). *Ejemplos de textos argumentativos*. Palabra.
- Gutiérrez, S. (1989). *Introducción a la semántica funcional*. Síntesis.
- Iglesias, M. (2002). *Análisis sintáctico*. Editorial Anaya.
- Leyva, J. A. (2010). *Análisis de textos poéticos*. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado.
- Monotolío, E. (2001). *Conectores de la lengua escrita*. Ariel.
- Pino, C. J. L. (2009). El debate, una herramienta para nuestro trabajo. En *Temas de introducción a la formación pedagógica* (pp. 316 - 32). Pueblo y Educación.
- Parkinson, H.H.R. (2007). *La teoría del significado*. Fondo de Cultura Económica.
- Rangel, H. M. (1999). *El debate y la argumentación. Teoría, técnicas y estrategias*. Trillas.
- Real Academia Española. (2010). *Principales novedades de la última edición de la ortografía de la lengua española*.
- Seguí, J. M. (2015). *Estrategias de divulgación científica*. UPV Valencia.
- Van Eemeren, R. et al. (2000). Argumentación. Teun A. van Dijk (comp.), *El Discurso como estructura y proceso*. (pp.305-333). Gedisa.
- Vega, R. L. (2007). *Si de argumentar se trata*. Biblioteca de Divulgación Temática, 76.
- Weston, A. (2006). *Las claves de la argumentación*. Editorial Ariel.

## REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Acosta, G. M. E. (1989). *Planea tu carrera y tu vida*. Editorial Ariel Escolar.
- Borja, V. (2013). *Encantado de conocerme: Comprende tu personalidad a través del Eneagrama*. Editorial de bolsillo.
- Buzan, T. *El libro de los mapas mentales*. Free.ebooks.net.
- Campos, A. (2015). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Magisterio Editorial-Aula activa-NEISA.
- Cásares, D. (1987). *Planeación de vida y carrera*. SITESA.
- Chapman, E. N. (2000). *Orientación Vocacional. La elección acertada de carrera*. Trillas.



- Conrado, S. P. (2018). *Fragmentos de un discurso urbano para Latinoamérica*. Ediciones UNAULA.
- Cuellar, P. H. (2019). *El ser y la esencia de los valores*. Trillas.
- Giménez, G. (2008). *El debate político en México a finales del siglo XX*. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM.
- Kabat-Zinn, J. (2009). *Mindfulness en la vida cotidiana: Donde quiera que vayas, ahí estás*. Paidós.
- Ontoria, P. A. (2006). *Mapas conceptuales, una técnica para aprender*. Narcea.
- Osho. (2011). *Libertad: la valentía de ser tú mismo*. Grijalbo.
- Pick de W., S. y Vargas, T. E. (2005). *Yo, adolescente*. Editorial Ariel Escolar.
- Rimada, P. B. (2005). *Manual de Orientación Profesional*. Trillas.
- Ríos, M. R. y Alarcón, M. E. (2006). *Orientación Educativa. Plan de vida y carrera*. Publicaciones Cultural.
- Ullman, S. (1972). *Semántica*. Aguilar.
- Universidad Tecnológica de México. (2001). *Elige tu futuro, Manual de Orientación Vocacional*. Colección Cuadernos de Licenciatura. UNITEC.
- Valdés, S. V. (2004). *Orientación Profesional*. Pearson Educación.
- Vega, M. P. y García, M R. (2019). *Sostenibilidad, valores y cultura ambiental*. Ediciones Pirámide.

## REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB

- Cáceres R. (2010). Ejemplos de ensayos cortos, disponible en <http://reglasespanol.about.com/od/comohacerunensayo/a/ejemploensayoscortos.htm> Consultado el 12 de marzo de 2014
- Gandhi, M. (1942). Discurso de Gandhi al Congreso Indio el 7 de agosto de 1942 en plena Segunda Guerra Mundial sobre la ayuda al Gobierno Británico, disponible en <http://www.taringa.net/posts/info/15281019/Losdiscursosmasfamososdelahistoria.html> Consultado el 6 de febrero de 2014.
- Reglas del Salón de Clases (Minions) en: <https://youtu.be/gcT7xGcf4-0> consultado el 21 de septiembre de 2019.
- "Tutorial Debate en español" en: <https://www.youtube.com/watch?v=0X76cTcnfqU> consultado el 25 de septiembre de 2019.
- "Debate con clase" Redes Sociales en: <https://youtu.be/WHbFMYzzvfA> consultado el 25 de septiembre de 2019.
- "Debate: técnicas de refutación" en: [https://www.youtube.com/watch?v=FL1Wj\\_ROutU](https://www.youtube.com/watch?v=FL1Wj_ROutU) consultado el 25 de septiembre de 2019.
- "Debate: ¿cómo formular preguntas?" en: <https://www.youtube.com/watch?v=uaVD5YQ7htA> consultado el 27 de septiembre de 2019
- Martin Luther King, "I have a dream" en: <https://www.youtube.com/watch?v=EuIB-jDkoo0&t=242s> consultado el 27 de septiembre de 2019.
- Martín Luther King, Jr. "Tengo un sueño" en: <https://www.marxists.org/espanol/king/1963/agosto28.htm> consultado el 27 de septiembre de 2019



## ANEXOS

### ANEXO 1: RÚBRICA PARA MAPA CONCEPTUAL SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE

Criterios a evaluar	Muy bueno 3	Bueno 2	Suficiente 1	Insuficiente 0	Puntaje
Concepto principal	El concepto principal es adecuado y pertinente con el tema y la pregunta de enfoque.	El concepto principal es relevante dentro del tema, pero no presenta pregunta de enfoque.	El concepto principal pertenece al tema, pero no se fundamenta ni responde a la pregunta de enfoque.	El concepto principal no tiene relación con el tema ni presenta pregunta de enfoque.	
Conceptos subordinados	El mapa conceptual incluye todos los conceptos importantes que representa la información principal del tema o pregunta de enfoque. No repite conceptos.	El mapa conceptual incluye la mayoría de los conceptos importantes que representan la información principal del tema o pregunta de enfoque.	Faltan la mayoría de los conceptos importantes que representan la información principal del tema o pregunta de enfoque. Repite algún concepto	El mapa conceptual incluye solo algunos de los conceptos importantes que representan la información principal del tema o pregunta de enfoque, pero faltan los más significativos. Coexisten conceptos con varios enunciados completos. Repite varios conceptos y/o aparecen varios conceptos ajenos o irrelevantes.	
Palabras de enlace y proposiciones	La mayor parte de las proposiciones son válidas de acuerdo a la pregunta de	Algunas de las proposiciones son invalidadas o no representan la	Solo algunas de las proposiciones son válidas de acuerdo al tema o la pregunta de	Presenta proposiciones inválidas de acuerdo al tema con enlaces que describen una	



	enfoque o tema y representan la información principal.	información principal del tema o pregunta de enfoque. No repite conceptos.	enfoque. Repite algún concepto.	relación inexistente, afirmaciones completamente falsas. Presenta afirmaciones vagas y/o aparecen varios conceptos ajenos o irrelevantes.	
Enlaces cruzados y Creatividad	El mapa conceptual integra enlaces creativos y novedosos.	El mapa conceptual muestra enlaces cruzados adecuados gramaticalmente, pertinentes y relevantes en términos de la información principal del tema	El mapa conceptual presenta enlaces cruzados adecuados gramaticalmente pero un tanto irrelevantes en términos de la información principal del tema.	Presenta menos de 3 niveles, redundantes, o erróneos tanto gramaticalmente como en términos de la información principal del tema.	
Jerarquía	Todos los conceptos están ordenados jerárquicamente. Presenta más de 4 niveles jerárquicos (ninguno de ellos es ejemplo) y más de 7 ramificaciones	Todos los conceptos están ordenados jerárquicamente. Se presentan al menos tres niveles jerárquicos (ninguno de ellos es ejemplo) y 6 ó 7 ramificaciones.	Se presentan al menos 3 niveles jerárquicos, pero uno de ellos corresponde al nivel de ejemplo y presenta a lo menos 5 ramificaciones.	Presenta menos de 3 niveles jerárquicos y menos de 5 ramificaciones, o bien, la estructura del mapa es lineal o no presenta una organización jerárquica.	
Estructura (complejidad estructural)	Presenta estructura jerárquica completa y equilibrada, con una organización clara y de fácil interpretación.	Presenta una estructura jerárquica clara, equilibrada pero un tanto simple o un poco desequilibrada pero clara y de fácil	Presenta una estructura jerárquica clara, pero no equilibrada, o bien, una apariencia equilibrada, pero en exceso simple, o un tanto desordenada y difusa.	Mapa lineal, con varias secuencias de oraciones largas hacia los lados o hacia abajo; o bien, presenta una estructura ilegible, desorganizada, caótica o difícil de interpretar.	



<b>TOTAL</b>	
--------------	--

## ANEXO 2: RÚBRICA PARA ESQUEMA EN EQUIPOS SOBRE SIGNIFICADO Y SIGNIFICANTE

Aspectos a evaluar/ Valor	2 Puntos	1 Punto	0 Puntos	Total
Apariencia, organización, ortografía, puntuación y gramática.	Usa títulos y subtítulos para organizar visualmente el material. Además, presenta: Menos de tres errores ortográficos o de puntuación. Menos de tres errores gramaticales.	Usa títulos para organizar visualmente el material. Además, presenta: De cuatro a seis errores ortográficos o de puntuación. De cuatro a seis errores gramaticales.	El formato no ayuda a organizar visualmente el material. Además, presenta: Más de siete errores ortográficos o de puntuación. Más de siete errores gramaticales.	
Representación del proceso o idea.	La representación coincide con los datos y es fácil de interpretar. Bien diseñada, ordenada y atractiva. Colores bien combinados, son usados para ayudar a la legibilidad del gráfico. Se usa una regla y papel de gráfica o un programa de graficado computarizado.	La representación es adecuada, pero se dificulta la interpretación. Ordenada y relativamente atractiva. Una regla y papel de gráfica o un programa de graficado computarizado son usados.	La representación no maneja bien los datos y la interpretación de los mismos es difícil. Las líneas están dibujadas con esmero, pero la gráfica es bastante sencilla.	
Calidad de la información.	En la información mostrada en el esquema o diagrama se observan: Claridad y definición. Relación con el tema principal. Relevancia y actualidad. Contribución al desarrollo del tema.	En la información mostrada en el esquema o diagrama se observan: Relevancia y actualidad, aunque no queda mucha claridad y definición en el desarrollo del tema.	En la información mostrada en el esquema o diagrama no se observa la relevancia y actualidad del tema.	
Clasificación de la información.	Los datos en el esquema o diagrama están bien	Los datos en el esquema o diagrama están organizados,	Los datos en el esquema o diagrama son imprecisos.	



	organizados, son precisos y fáciles de leer.	pero no son muy precisos y dificultan la lectura.		
<b>Calificación de la actividad</b>				

### ANEXO 3: RÚBRICA PARA EJERCICIO SOBRE CARAS Y GESTOS (REFRANES O DICHOS).

Aspectos a evaluar/ Valor	2 Puntos	1 Punto	0 Puntos	valor
Contenido	Presenta todos los temas con profundidad y de manera sintetizada.	Presenta la mayor parte de los temas, pero no sintetiza lo suficiente.	No presenta el contenido completo. Su capacidad de síntesis fue insuficiente.	
Conclusión	Incluye un análisis y el desarrollo del trabajo. Da su opinión sustentada.	No elabora su conclusión correctamente.	No realiza la conclusión.	
Redacción	Redacta de manera clara y precisa.	Su redacción carece de claridad y precisión.	Su redacción no es buena, le cuesta trabajo expresar sus ideas de manera escrita.	
Ortografía	No tiene faltas de ortografía.	Tiene de una a tres faltas de ortografía por cuartilla.	Tiene más de tres faltas de ortografía por cuartilla.	
Bibliografía	Incluye más de dos fuentes de información con todos sus datos.	Incluye sólo una fuente de información con todos sus datos.	No cita ni utiliza fuentes de información.	
<b>Calificación de la actividad</b>				



#### ANEXO 4: RÚBRICA PARA ESQUEMA SOBRE SEMIÓTICA

Aspectos a evaluar/ Valor	2 puntos	1 punto	0 puntos	total
Apariencia, organización, ortografía, puntuación y gramática.	Usa títulos y subtítulos para organizar visualmente el material. Además, presenta menos de tres errores ortográficos o de puntuación. Menos de tres errores gramaticales.	Usa títulos para organizar visualmente el material. Además, presenta de cuatro a seis errores ortográficos o de puntuación. De cuatro a seis errores gramaticales.	El formato no ayuda a organizar visualmente el material. Además, presenta más de siete errores ortográficos o de puntuación. Más de siete errores gramaticales.	
Representación del proceso o idea.	La representación coincide con los datos y es fácil de interpretar. Bien diseñada, ordenada y atractiva. Colores bien combinados, son usados para ayudar a la legibilidad del gráfico. Se usa una regla y papel de gráfica o un programa de graficado computarizado.	La representación es adecuada, pero se dificulta la interpretación. Ordenada y relativamente atractiva. Una regla y papel de gráfica o un programa de graficado computarizado son usados.	La representación no maneja bien los datos y la interpretación de los mismos es difícil. Las líneas están dibujadas con esmero, pero la gráfica es bastante sencilla.	
Calidad de la información.	En la información mostrada en el esquema o diagrama se observan: Claridad y definición. Relación con el tema principal. Relevancia y actualidad. Contribución al desarrollo del tema.	En la información mostrada en el esquema o diagrama se observan: Relevancia y actualidad, aunque no queda mucha claridad y definición en el desarrollo del tema.	En la información mostrada en el esquema o diagrama no se observa la relevancia y actualidad del tema.	
Clasificación de la información.	Los datos en el esquema o diagrama están bien organizados, son precisos y fáciles de leer.	Los datos en el esquema o diagrama están organizados, pero no son muy precisos y dificultan la lectura.	Los datos en el esquema o diagrama son imprecisos.	



<b>Calificación de la actividad</b>	
-------------------------------------	--

## ANEXO 5: RÚBRICA PARA MODIFICACIÓN DE LAS FIGURAS LITERARIAS DE POEMAS.

Aspectos a evaluar/ Valor	2 Puntos	1 Punto	0 Puntos	Valor
Contenido	Presenta todos los temas con profundidad y de manera sintetizada.	Presenta la mayor parte de los temas, pero no sintetiza lo suficiente.	No presenta el contenido completo. Su capacidad de síntesis fue insuficiente.	
Conclusión	Incluye un análisis y el desarrollo del trabajo. Da su opinión sustentada.	No elabora su conclusión correctamente.	No realiza la conclusión.	
Redacción	Redacta de manera clara y precisa.	Su redacción carece de claridad y precisión.	Su redacción no es buena, le cuesta trabajo expresar sus ideas de manera escrita.	
Ortografía	No tiene faltas de ortografía.	Tiene de una a tres faltas de ortografía por cuartilla.	Tiene más de tres faltas de ortografía por cuartilla.	
Bibliografía	Incluye más de dos fuentes de información con todos sus datos.	Incluye sólo una fuente de información con todos sus datos.	No cita ni utiliza fuentes de información.	
<b>Calificación de la actividad</b>				



## ANEXO 6: PRESENTACIÓN ORAL DE LETRAS DE CANCIONES MODIFICADAS CON SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Aspectos a evaluar/Valor	2 puntos	1 punto	0 puntos	Total
Exposición y Volumen.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación. Habla con claridad todo el tiempo y tiene buena pronunciación.	Tiene buen volumen, pero no lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia. Sus ideas son claras, pero con una mala pronunciación.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia. A menudo habla entre dientes, no se le puede entender o tiene mala pronunciación.	
Postura del Cuerpo y Contacto Visual.	Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	Tiene buena postura y sólo establece contacto visual con algunos en el salón durante la presentación.	Tiene mala postura y/o no mira a las personas durante la presentación.	
Seguimiento del tema.	Se mantiene en el tema todo el tiempo.	Se mantiene en el tema la mayor parte del tiempo.	Fue difícil saber cuál fue el tema.	
Contenido.	Demuestra un completo entendimiento y dominio del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	No parece entender muy bien el tema	
Comprensión.	El estudiante puede con precisión contestar todas las preguntas planteadas por sus compañeros de clase	El estudiante puede con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	



	sobre el tema.	compañeros de clase.		
<b>Calificación de la actividad</b>				

## ANEXO 7: RÚBRICA PARA ANTOLOGÍA DE POEMAS Y CANCIONES

Aspectos a evaluar/ Valor	2 Puntos	1 Punto	0 Puntos	valor
Contenido	Presenta todos los temas con profundidad y de manera sintetizada.	Presenta la mayor parte de los temas, pero no sintetiza lo suficiente.	No presenta el contenido completo. Su capacidad de síntesis fue insuficiente.	
Conclusión	Incluye un análisis y el desarrollo del trabajo. Da su opinión sustentada.	No elabora su conclusión correctamente.	No realiza la conclusión.	
Redacción	Redacta de manera clara y precisa.	Su redacción carece de claridad y precisión.	Su redacción no es buena, le cuesta trabajo expresar sus ideas de manera escrita.	
Ortografía	No tiene faltas de ortografía.	Tiene de una a tres faltas de ortografía por cuartilla.	Tiene más de tres faltas de ortografía por cuartilla.	
Bibliografía	Incluye más de dos fuentes de información con todos sus datos.	Incluye sólo una fuente de información con todos sus datos.	No cita ni utiliza fuentes de información.	
<b>Calificación de la actividad</b>				

## ANEXO 8: RÚBRICA DEL PRODUCTO FINAL (VIDEO YOUTUBER)



Lenguaje y Comunicación III		Criterios de Evaluación III		
Producto esperado	Saberes	Elemental 50%	En desarrollo 70%	Destacado 100%
Video donde presentan su antología al estilo Youtuber	Conocer	<p><b>CONTENIDO</b> Conoce e interpreta significados y significantes, pero no consolida el aprendizaje ya que no es capaz de identificar las figuras retóricas y la correcta connotación de las mismas.</p>	<p><b>CONTENIDO</b> Conoce e interpreta significados y significantes, mediante el correcto uso de la semántica, pero sólo identifica figuras retóricas sin llegar a interpretarlas o crearlas.</p>	<p><b>CONTENIDO</b> Conoce e interpreta significados y significantes, mediante el correcto uso de la semántica, usando y produciendo figuras retóricas adecuadas según la intención comunicativa del texto.</p>
	Hacer	<p><b>FORMATO</b> Respeto nulamente el formato requerido (Youtuber), utilizando, audio, imagen y sonido.</p>	<p><b>FORMATO</b> Respeto medianamente el formato requerido (Youtuber), utilizando, audio, imagen y sonido.</p>	<p><b>FORMATO</b> Respeto el formato requerido (Youtuber), utilizando, audio, imagen y sonido.</p>
		<p><b>ORGANIZACIÓN</b> Solo el 30% del contenido está bien organizado, pero es notoria la falta de un diálogo o secuencia para la creación del video.</p>	<p><b>ORGANIZACIÓN</b> Solo el 50% del contenido está bien organizado, usando un guion de diálogo medianamente correcto para agrupar el material relacionado.</p>	<p><b>ORGANIZACIÓN</b> Contenido bien organizado usando un guion de diálogo correcto para agrupar el material organizado.</p>
		<p><b>ORIGINALIDAD Y CALIDAD</b> Usa ideas de otras personas o copia el</p>	<p><b>ORIGINALIDAD Y CALIDAD</b> El producto demuestra cierta</p>	<p><b>ORIGINALIDAD Y CALIDAD</b> El producto demuestra gran</p>



		estilo de un Youtuber, pero no hay casi evidencia de ideas originales y carece de una edición y fidelidad en el audio.	originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas, pero sólo utilizó un medio para cubrir la edición y fidelidad en el audio.	originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas, la edición considera APPS y medios de edición para el video y la fidelidad del audio.
	Ser y Convivir	Sólo el 50% de los integrantes del equipo tiene un rol definido para la conclusión del proyecto, por lo que se presenta un ambiente inadecuado y apatía para la conclusión del mismo.	solo el 70% de integrantes del equipo tiene un rol definido para la conclusión del proyecto y trabajan de manera armónica.	Todos los integrantes del equipo tienen un rol definido para la conclusión del proyecto y trabajan de manera armónica y respetuosa.

## ANEXO 9: SINOPSIS DE PELÍCULAS

**Shrek 2.** La película comienza con el príncipe Encantador tratando de llegar al último cuarto de la torre más alta de la guarida del dragón. El personaje encuentra a un lobo diciendo que Fiona está en su luna de miel y Encantador pregunta con quién. Mientras tanto, tras su luna de miel, después de derrotar a Lord Farquaad en la película anterior, el ogro Shrek y la princesa Fiona regresan a su pantano y junto con Burro, reciben una invitación de los padres de Fiona, los reyes del "Reino de Muy Muy Lejano", pues están enterados de su matrimonio y están ansiosos de conocer a su yerno. Shrek no se muestra muy convencido de ir, pero por insistencia de Fiona, los tres viajan para conocer a los padres de ella. Sin embargo, las cosas no salen como esperaban. Cuando llegan, todo el pueblo queda sorprendido al ver que de la carroza salen dos ogros. El rey, al mirar que su yerno no era un príncipe común, rivaliza con Shrek. La situación se intensifica durante la cena de esa noche, en la que se produce una discusión que lentamente va subiendo de tono con demostraciones de odio mutuas. Tras presenciar el vergonzoso comportamiento de Shrek y de su padre, Fiona se va a su habitación a llorar al balcón y de pronto se le aparece un Hada Madrina que se sorprende al saber que Fiona se había casado con Shrek en lugar de su hijo, el príncipe Encantador, quien había ido a buscarla al castillo donde fue rescatada por el ogro. El hada madrina le dice a Harold que haga todo lo posible para eliminar al ogro. Harold va a "La Manzana Envenenada" (un bar sólo para villanos de cuentos), en donde contrata al Gato con Botas para que mate a Shrek. El rey engaña al ogro diciéndole que vaya a la mañana siguiente al bosque para ir de caza con él y hacer las paces, pero allí Shrek encuentra al Gato con Botas que lo quiere matar. Sin embargo, el felino termina



suplicándole a Shrek piedad y se vuelve su amigo, lo que causa la furia del Burro. Al darse cuenta de que el rey contrató al gárgo para matarlo, Shrek piensa que Fiona sería más feliz si él fuera un apuesto príncipe, así que va a ver al Hada Madrina a su fábrica y le pide ayuda. Al ver que ésta se niega, Shrek y compañía le roban una pócima para ser felices y ser siempre guapos. El Hada Madrina descubre qué fórmula le habían robado y planea junto con el rey Harold hacerle creer a Fiona que Encantador es el ogro ya convertido en príncipe.

**El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde.** La historia transcurre en 1887. El doctor Henry Jekyll es un científico londinense de prestigio que cree en la bondad y en la maldad del ser humano, por lo que intenta encontrar una sustancia química que separe los instintos malos y buenos de las personas. Tras conseguir la fórmula de esta poción, Jekyll se la toma para experimentar qué sucede, lo que provoca que su ente maligno salga, y a partir de entonces adopte las dos versiones de sí mismo, la de Jekyll, el doctor bondadoso y la del malvado Mr. Hyde. Víctor Fleming, el director de famosas películas como *El mago de Oz*, *Lo que el viento se llevó* o *Juana de Arco*, dirige esta película de ciencia ficción, reconocida por todo el mundo por ser la adaptación de la obra literaria de Robert Louis Stevenson. La película cuenta, en el papel principal, con Spencer Tracer reconocido por películas como *El padre de la novia* o *La conquista del Oeste*.

**El perfume.** Quizá los olores evoquen el privilegio de la invisibilidad. Antes del tacto, sucede el olor, como mensajero de una esencia que sabe desaparecer en el aire y ser agente de un gran poder. La seducción que despliega el olor es implacable: se instala en nosotros y sella su poderío en los tejidos de la memoria. Jean-Baptiste Grenouille tiene su marca de nacimiento, no despide ningún olor y por ello hace temer la presencia de algún demonio. Al mismo tiempo, posee un don excepcional, un olfato prodigioso que le permite percibir todos los olores del mundo. Desde la miseria en que nace, abandonado al cuidado de unos monjes, Jean-Baptiste Grenouille lucha contra su condición y escala posiciones sociales convirtiéndose en un afamado perfumista. Crea perfumes capaces de hacerle pasar inadvertido o inspirar simpatía, amor, compasión, etc. Para obtener estas fórmulas magistrales, debe asesinar a jóvenes muchachas vírgenes, obtener sus fluidos corporales y licuar sus olores íntimos. Su arte se convierte en una suprema e inquietante prestidigitación. Patrick Süskind, convertido en maestro del naturalismo irónico, nos transmite una visión ácida y desengañada del hombre, en un libro repleto de sabiduría olfativa, imaginación y enorme amenidad. Su persuasión iguala la de su personaje y nos propone una inmersión literaria en el arcoíris natural de los olores y en los turbadores abismos del espíritu humano.

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué relación existe entre estos textos con el caso que leíste en la situación de contexto?
2. ¿De qué tipo son los textos que acabas de leer?
3. ¿Qué características tienes?
4. ¿Con la información que aportan, conoces la totalidad de las historias contadas en cada película? ¿Por qué?
5. ¿En algún momento has elaborado un texto con estas características? ¿En qué caso?



## ANEXO 10: Construye-t

Conciencia social

### ¿Quieres saber más?

Relaciona la escucha atenta y relaciónala con la escucha activa. Consulta el video *La escucha activa ¿en qué consiste?*. Puedes encontrarlo en este enlace:

<https://bit.ly/2Shjhw>

c. Tomen postura sobre la opción que elegirían y argumenten su decisión. Comenten con su equipo y si hay alguien que piense igual compartan las razones de su decisión para preparar su argumento. Empleen el **habla** y la **escucha atentas** (revisen el concepto clave).

- Defiendan su argumento ante el equipo exponiendo sus razones, los criterios que emplearon para tomar esa decisión debido a los antecedentes del caso y las consecuencias de su elección.

- Escuchen con atención los argumentos de sus compañeros.

d. Después de dialogar, tomen acuerdos para optar por una alternativa en cada caso y compartan con el grupo sus conclusiones.

### Actividad 2

a. De manera individual, escribe aquí o en tu cuaderno una conclusión sobre la importancia de hablar y escuchar con atención para solucionar un dilema de forma conjunta.

---

---

---

---

---

---

### Concepto clave

#### Escucha atenta.

Forma de comunicación consciente que permite recibir y procesar información de manera empática, sin juzgar ni interrumpir al otro.

#### Habla atenta.

Forma de comunicación consciente que permite transmitir información de una manera constructiva, tomando en cuenta las probables consecuencias de lo que se diga en los demás.

b. Compartan su texto con el grupo y, con la guías de su profesor, lleguen a acuerdos sobre la importancia de la comunicación efectiva para resolver conflictos.



### Reafirmo y ordeno

El diálogo es una herramienta básica para la solución de situaciones conflictivas en las que la oposición de dos posturas igualmente valiosas dificulta la toma de postura y de decisiones. Para dialogar es preciso que ambas partes se asuman como iguales, que expresen su postura con claridad, respeto y con intención de buscar una solución que beneficie a ambos, además de tener disposición a escuchar atentamente, considerando su argumento tan válido como el propio.



### Escribe en un minuto qué te llevas de la lección

---

---

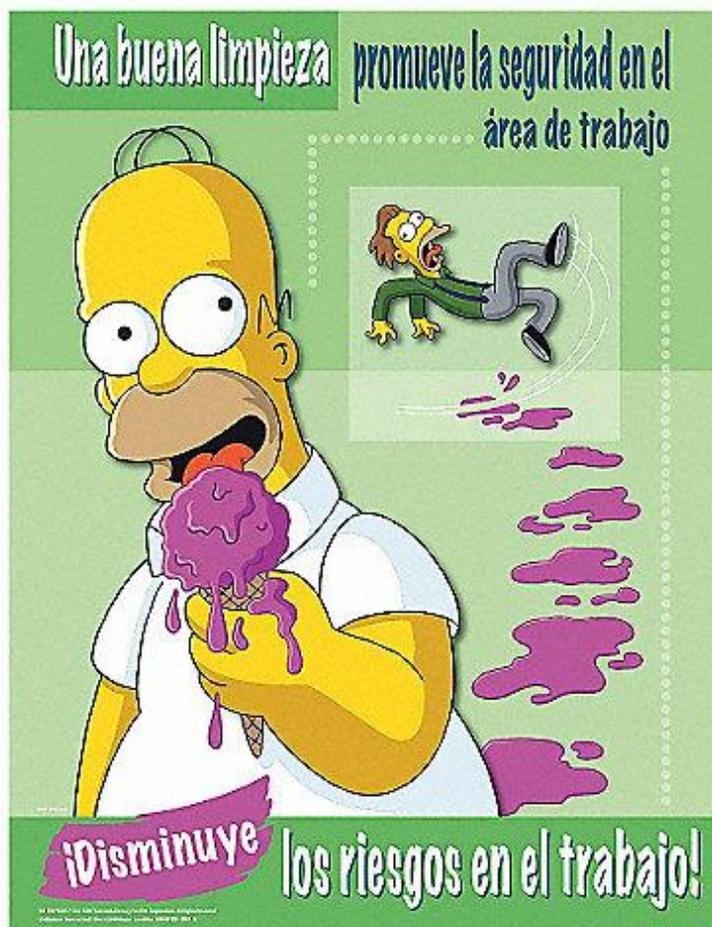
---

---

---



## ANEXO 11: Ejemplo de carteles informativos y publicitarios.



Cartel 1 tomado de: [https://static.grainger.com/rp/s/is/image/Grainger/35LJ30\\_AS01?%\\$glgmain\\$](https://static.grainger.com/rp/s/is/image/Grainger/35LJ30_AS01?%$glgmain$)

Cartel 2 tomado de: [https://image.freepik.com/vector-gratis/cartel-publicitario-color-burger-vintage-institucion-comida-rapida-texturas-grunge-texto-muestra-capas-separadas\\_258353-126.jpg](https://image.freepik.com/vector-gratis/cartel-publicitario-color-burger-vintage-institucion-comida-rapida-texturas-grunge-texto-muestra-capas-separadas_258353-126.jpg)



## ANEXO 12: Ejemplo de tríptico informativo y publicitario



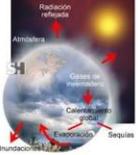
**OBJETIVO**

Esperamos que les sirva esta información para apreciar y cuidar más nuestro planeta.



**CONSECUENCIAS**

- Aumento de la temperatura del planeta.
- Mayor frecuencia de formación de huracanes.
- El deshielo de los casquetes polares .
- Incremento de las precipitaciones a nivel planetario.
- aumento de los días calurosos .
- Aumento de sequías e inundaciones.



"Año de la Consolidación Económica y Social del Perú"

I.E.P. "Jesús Divino Maestro"

**20194**

"FENOMIXX"

Feria de Ciencia y Tecnología



El calentamiento global por las gases de invernadero generados por el hombre es un hecho.

Las temperaturas continuarán subiendo a lo largo de este siglo y afectarán a la naturaleza y a la humanidad.

Aún podemos salvar la Tierra

Tema:  
**EL CALENTAMIENTO GLOBAL**

INTEGRANTES:

PROFESORA:

GRADO:

**Año: 2010**

**TU PARTICIPACIÓN**



**PASA DE SER HABITANTE A CIUDADANO COMPROMETIDO CON TU PUEBLO**

Se un votante informado y responsable

INFORMATE    ANALIZA

TRABAJA CON OTROS    PROPONÉ

COMPROMETETE    EXIGÍ TRANSPARENCIA Y CUMPLIMIENTO

A partir de los 18 años puedes ser

AUTORIDAD DE MESA    FISCAL

**VOTÁ TU VOTO VALE.**

[www.votatuvotovale.org.ar](http://www.votatuvotovale.org.ar)

@votatuvotovale    |votatuvotovale

**POR UN VOTO LIBRE, A CONCIENCIA Y COMPROMETIDO**

"Ciertamente en este contexto no fácil, es fundamental garantizar y desarrollar la estructura global de las instituciones democráticas.(...) En un momento de crisis como el actual es urgente que pueda crecer, sobre todo entre los jóvenes, una nueva consideración del empeño político, y que creyentes y no creyentes colaboren juntos en la promoción de una sociedad en la que las injusticias puedan ser superadas y toda persona sea acogida y pueda contribuir al bien común según su propia dignidad y poniendo a disposición sus propias capacidades."

Papa Francisco





**VOTÁ TU VOTO VALE.**

**PROGRAMA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

**¿Y YO QUE TENGO QUE VER?**

Las decisiones que toman los políticos influyen en nuestra vida  
Seamos responsables con el voto



## ANEXO 13: Producto integrador

RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR (Bloque-II)				
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
PRODUCTO ESPERADO	SABERES	ELEMENTAL 50%	EN DESARROLLO 70%	DESTACADO 100%
REVISTA	CONOCER	<b>CONTENIDO</b> Incorpora menos de 3 artículos, pero no tienen las características precisadas.	<b>CONTENIDO</b> Incluye menos de 3 artículos, con las características precisadas.	<b>CONTENIDO</b> Se incluyen por lo menos 5 artículos, cada uno de ellos redactado de manera personal y no copiado íntegro de revistas, libros o internet.
		<b>VOCABULARIO</b> La redacción y el vocabulario hacen inaccesibles los textos para los lectores no especializados.	<b>VOCABULARIO</b> Los términos y la redacción en ciertos artículos no son de fácil comprensión para no especialistas, falta claridad en algunos términos.	<b>VOCABULARIO</b> La redacción y el vocabulario no requieren de conocimientos especializados, se entienden, se explican términos que no se pueden cambiar para hacerlo claro al lector.
	HACER	<b>ELEMENTOS</b> Carece de portada, título, índice, mensaje editorial, y muy pocos temas de los solicitados.	<b>ELEMENTOS</b> Contiene portada, título, índice, carece de mensaje editorial, y solo presenta algunos temas de los artículos descritos.	<b>ELEMENTOS</b> Contiene portada, título, índice, mensaje editorial, artículos acerca de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Toloache – herbolaria.</li><li>• Casas Ecológicas – viviendas sustentables.</li><li>• Diversidad sexual.</li><li>• Medicamentos esteroides y</li></ul>



				<p>hormonales (Ej. testosterona, estrógeno, viagra, prolactina).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivaciones y metas humanas.</li> <li>• Beneficios de la música en nuestra vida, cerebro y emociones.</li> <li>• Desarrollo tecnológico bélico durante la 1ª guerra mundial.</li> <li>• Adrenalina y seguridad en los juegos mecánicos extremos.</li> </ul>
		<p><b>CALIDAD DE LA REDACCIÓN</b> Errores graves de redacción y ortografía. Se carece de orden.</p>	<p><b>CALIDAD DE LA REDACCIÓN</b> Fallas menores en ortografía y/o redacción, unas partes necesitan reordenar.</p>	<p><b>CALIDAD DE LA REDACCIÓN</b> Excelente redacción: ortografía correcta, fluidez y orden en el texto, lo hacen entendible y ayudan a la comprensión del conjunto.</p>
		<p><b>APOYOS GRÁFICOS</b> Fotografías, tablas y/o gráficas con errores y confusiones y no llevan una relación con el texto. Carece de pie de foto.</p>	<p><b>APOYOS GRÁFICOS</b> Fotografías, tablas y/o gráficas se articulan bien con los artículos y ayudan a comprender el contenido. Algunos apoyos gráficos tienen pie de foto.</p>	<p><b>APOYOS GRÁFICOS</b> Fotografías, tablas y/o gráficas se articulan bien con los artículos y ayudan a comprender el contenido. Cada apoyo gráfico tiene su pie de foto.</p>
		<p><b>PRESENTACIÓN</b> La revista carece del formato propio: impreso, encuadernado, portada, hoja de contenido.</p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b> La revista cumple con algunos aspectos del formato propio: impreso, encuadernado, portada, hoja de contenido.</p>	<p><b>PRESENTACIÓN</b> La revista cumple con todos los elementos del formato: impreso, encuadernado, portada, hoja de contenido.</p>



		<p>BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA Referencias no confiables, poco pertinentes, escasas u obsoletas, evidencian un manejo pobre del tema.</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA Las referencias son en general confiables, pertinentes, pero poco variadas y/o actuales, manejo aceptable del tema.</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA Las referencias son confiables, pertinentes, variadas y actuales; con excelente manejo del tema.</p>
	<p>SER Y CONVIVIR</p>	<p>Trabaja de manera colaborativa.</p>	<p>Trabaja respetando la diversidad de opiniones, de manera colaborativa.</p>	<p>Trabaja respetando la diversidad de opiniones, de manera colaborativa y pulcra.</p>



## ANEXO 14: Conjunto de imágenes y elementos

CRITERIO	SI	NO
¿Enlista más de cinco elementos característicos de las fiestas de fin de año?		
¿Presenta más de cinco conceptos - significados-?		
¿Se observan más de cinco dibujos de dichos conceptos?		
¿Contiene un nombre que engloba el conjunto de imágenes?		
¿Entregó en tiempo y forma?		



## ANEXO 15: Lista de cotejo de mapa mental

Criterio	Si	No
1. Parte de un concepto central la elaboración del mapa.		
2. El mapa contiene el nombre del tema.		
3. Presenta una jerarquización de las ideas presentadas.		
4. Presenta conceptos, palabras de enlace y/o proposiciones.		
5. Contienen las ideas o conceptos principales del tema.		
6. Se establece la relación entre los conceptos.		
7-Las selecciones de los conceptos han sido elaboradas adecuadamente.		
8. Los conceptos están en recuadros/nubes/óvalos.		
9. El diseño del mapa impacta visualmente.		
10. Sintetiza adecuadamente el tema propuesto		
Total		



## ANEXO 16: Mapa semántico

Aspectos a evaluar	2.5 puntos	1 punto	0 punto	total
<b>Diseño y organización,</b>	Identifica una idea central. Usa títulos y subtítulos para organizar visualmente el contenido. Está bien organizada la información.	Identifica una idea central. No usa títulos ni subtítulos para organizar visualmente el contenido. No está bien organizada la información	No se ve la idea central. No usa títulos ni subtítulos para organizar visualmente el contenido. No tiene organizada la información.	
<b>Categorías y ortografía</b>	Establece correctamente las categorías a desarrollar y no presenta faltas de ortografía.	Establece dos categorías a desarrollar y presenta menos de tres faltas de ortografía.	No establece categorías a desarrollar y presenta más de cuatro faltas de ortografía.	
<b>Representación del proceso lineal</b>	La representación coincide con los datos y es fácil de interpretar. Excepcionalmente bien diseñada, ordenada y atractiva.	La representación no coincide del todo con los datos y por tal motivo dificulta su interpretación. Está bien diseñada, ordenada y atractiva.	La representación no coincide con los datos y es no se puede interpretar. Está mal diseñada, mal ordenada y no es atractiva.	
<b>Clasificación de la información.</b>	Los datos están bien organizados, son precisos y fáciles de comprender.	Los datos están organizados, pero les falta precisión, aunque son fáciles de comprender.	Los datos no están bien organizados, no son precisos y son difíciles de comprender.	



## ANEXO 17: Rúbrica de mapa conceptual

Aspectos a valorar	2 puntos	1 punto	0 puntos	total
<b>Esquematación</b>	Representa los conceptos principales a través de un esquema claro.	El esquema no es muy claro.	El esquema no tiene coherencia lógica.	
<b>Diseño</b>	El diseño del mapa es agradable y favorece el entendimiento de los conceptos.	El diseño es un poco confuso sin embargo logra entenderse la relación entre conceptos.	El diseño confunde y dificulta la relación entre conceptos.	
<b>Organización</b>	Se presenta de manera original, ordenada de manera jerárquica, lógica y secuencial.	Tiene cierto orden y/pero le falta seguir una secuencia lógica.	El mapa conceptual carece de todo orden.	
<b>Conexión de conceptos</b>	Las conexiones utilizadas entre conceptos son las adecuadas.	Faltan algunas conexiones entre conceptos.	No hace uso de conectores para relacionar los conceptos.	
<b>Presentación del mapa conceptual</b>	La entrega fue hecha en tiempo y forma, con limpieza y en el formato establecido. (papel o digital)	La entrega fue hecha en tiempo y forma, aunque la entrega no fue en el formato establecido.	La entrega no fue hecha en tiempo y forma, además la entrega no se dio de la forma pre-establecida por el docente.	
<b>Total</b>				



## ANEXO 18: Cuadro comparativo

Aspectos a evaluar	2 puntos	1 punto	0 puntos	Total
<b>Elementos a comparar.</b>	Identifica todos los criterios de comparación.	Faltan algunos criterios esenciales para la comparación.	No enuncia los criterios.	
<b>Características.</b>	las características elegidas son suficientes y pertinentes.	Las características elegidas son las mínimas.	No se ven las características a comparar.	
<b>Identificación de semejanzas y diferencias.</b>	Identifica de manera clara y precisa las semejanzas y diferencias entre los elementos comparados.	Identifica algunas de las semejanzas y diferencias entre los elementos.	No identifica las semejanzas y diferencias de los elementos comparados.	
<b>Ortografía.</b>	No tiene faltas de ortografía.	Tiene de una a tres faltas de ortografía.	Tiene más de tres faltas de ortografía.	
<b>Presentación del esquema</b>	La entrega fue hecha en tiempo y forma, con limpieza y en el formato pre establecido. (papel o digital)	La entrega fue hecha en tiempo y forma, no fue en el formato pre establecido.	La entrega no fue hecha en tiempo y forma, además no se dio en el formato pre establecido por el docente.	
<b>total</b>				



## ANEXO 19: Cuadro comparativo

CRITERIO	VALOR (4)	VALOR (3)	VALOR (2)	VALOR (1)
<b>MATERIAL</b>	Es el que se pidió, las medidas son las correctas, utiliza colores llamativos, el cartel tiene una presentación novedosa.	Es el que pidió, las medidas son las correctas, no utiliza colores llamativos y la presentación no es novedosa.	Es el que se pidió, pero no tiene las medidas correctas, tiene poco color y tiene una presentación común.	No es el apropiado, no tiene las medidas especificadas, no hay color en el trabajo y la presentación es pobre.
<b>TIEMPO DE ELABORACIÓN</b>	Utiliza el tiempo asignado para la elaboración del cartel y se entrega en forma puntual. Cumple con las especificaciones requeridas, está limpio y sin tachones.	Utiliza el tiempo asignado para la elaboración del cartel y se entrega en forma puntual. Cumple con las especificaciones requeridas, presenta tachones y está sucio.	Utiliza el tiempo asignado para la elaboración del cartel y se entrega en forma puntual. No cumple con las especificaciones requeridas, presenta tachones.	Ocupó más tiempo del asignado y no se entregó en forma puntual. No cumple con las especificaciones requeridas. Presenta tachones.
<b>ORGANIZACIÓN</b>	Todos los integrantes del equipo están presentes, se aprecia el trabajo colaborativo, cada integrante conoce el contenido total del cartel, comprensible.	No están presentes todos los integrantes del equipo, se aprecia el trabajo colaborativo, los integrantes conocen el contenido total del cartel.	Todos los integrantes del equipo están presentes, no se aprecia el trabajo colaborativo, no todos conocen el contenido del cartel.	No están presentes todos los integrantes del equipo. no se ve trabajo colaborativo no conocen el contenido del cartel.
<b>CONTENIDO</b>	Los contenidos indicados, se presentan	Los contenidos indicados, se	Los contenidos indicados, se	Los contenidos no están completos, poca



	en forma clara, precisa y completa. Usa vocabulario apropiado y coherencia en las ideas.	presentan en forma clara y precisa, pero falta información. Usa vocabulario apropiado y coherencia en las ideas.	presentan, pero falta información. Usa vocabulario apropiado y coherencia en las ideas	información y/o vocabulario pobre.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	No hay errores ortográficos ni gramaticales.	Tiene uno o dos errores ortográficos o gramaticales.	Tiene tres o cuatro errores ortográficos o gramaticales.	Tiene cinco o más errores ortográficos o gramaticales.
<b>EXPOSICIÓN</b>	Utiliza el tiempo asignado para la presentación. Se dirige a sus compañeros con voz clara y fuerte. Conoce y domina el tema de exposición.	Utiliza el tiempo asignado para la presentación. Se dirige a sus compañeros con voz clara pero no muy fuerte. Conoce el tema, pero no lo domina completamente.	Utiliza el tiempo asignado para la presentación. Se dirige a sus compañeros con voz baja y no muy clara. No conoce ni domina el tema de exposición.	Utilizó mayor tiempo del designado para la presentación. Se dirige a sus compañeros con voz débil y titubeante. No conoce ni domina el tema.



## ANEXO 20: Rúbrica del producto integrador: Organizador gráfico

Aspectos a evaluar / Valor	4 puntos	2 punto	0 puntos	total
Apariencia, organización, ortografía, puntuación y gramática.	Usa títulos y subtítulos para organizar visualmente el material. Además, presenta: Menos de tres errores ortográficos o de puntuación. Menos de tres errores gramaticales.	Usa títulos para organizar visualmente el material. Además, presenta: De cuatro a seis errores ortográficos o de puntuación. De cuatro a seis errores gramaticales.	El formato no ayuda a organizar visualmente el material. Además, presenta: Más de seis errores ortográficos o puntuación. Más de siete errores gramaticales.	
Representación del proceso o idea	La representación coincide con los datos y es fácil de interpretar. Bien diseñada, ordenada y atractiva. colores bien combinados, son usados para ayudar a la legalidad del gráfico. Se usa una regla y papel de gráfica o un programa de graficado computarizado.	La representación es adecuada, pero se dificulta la interpretación. Está ordenada y relativamente atractiva. Maneja papel y regla para hacer el gráfico y/o programa de graficado computarizado.	La presentación no maneja bien los datos y la interpretación de los mismos es difícil. Las líneas están dibujadas con esmero, pero la gráfica es bastante sencilla.	
Calidad de información.	En la información mostrada en el organizador se observa: Claridad y definición. Relación con el tema principal. Relevancia y actualidad. Contribución al desarrollo del tema.	La información mostrada en el esquema del organizador gráfico se observa: Relevancia y actualidad, aunque no quede mucha claridad y definición en el desarrollo del tema.	En la información demostrada no se observa la relevancia y actualidad del tema.	



Clasificación de la información	Los datos en el organizador gráfico están bien organizados, son precisos y fáciles de leer.	Los datos en el organizador, pero son muy precisos y dificultan la lectura.	Los datos del organizador son imprecisos	
Ser y vivir	Cubrió el tiempo asignado, respondió preguntas del público y fue notable el trabajo de equipo en un ambiente armónico.	Cubrió el tiempo asignado, pero no respondió preguntas al público y el trabajo evidenció la desorganización del equipo.	Rebasó el tiempo asignado y fue notable la desorganización del trabajo en equipo.	



## ANEXO 21. Estrategia de aprendizaje ejemplo. Situaciones de aprendizaje

### SITUACIÓN EN CONTEXTO 1: SUS MALAS INTENCIONES

La otra vez me estaba bañando para ir al bachillerato, generalmente cuando lo hago, me pongo a escuchar música, nunca estoy muy atenta al contenido de la misma, en realidad solo me interesa el ritmo y el tono; sin embargo, ese día en particular, me relajé tanto con el agua que hasta puse atención a la letra de las canciones. No me había dado cuenta de sus significados, el contenido de algunas es misógino o con palabras de doble sentido, incluso recordé que mi novio me dedicó una de esas canciones que escuché y ahora estoy consciente del mensaje. ¿Me pregunto si él también se habrá percatado o lo hizo con otras intenciones? No me gustó que me la haya dedicado. Ahora que lo pienso ¿qué tipo de canciones le habrá dedicado mi papá a mi mamá para conquistarla cuando tenían mi edad siendo él un pintor y ella una escritora? No quiero sonar como ellos, la música me gusta mucho, pero creo que podría utilizar mis conocimientos para modificar algunas letras, ya que son las que están de moda en mi escuela. Voy a retomar la canción que me dedicó y se la regresaré con un mensaje más apropiado. Al salir de bañarme encontré en mi cajón por casualidad una carta en inglés que mi mamá le envió a mi papá cuando ella se encontraba en los EE.UU en un intercambio estudiantil, el texto decía:

Hi sweetheart! How was your weekend? What did you do? I have to tell you something: Last month my friends and I decided to take a vacation after a hardwork year. We didn't want to go to a popular place full of tourists like the beach. We wanted a calm and quiet place to rest, meet new people, eat delicious food, and have fun. We found a wonderful city on the Internet called "Happy Town". We were very excited to go there, but everything was very different... I've been thinking about you and I want you to listen "I said I loved you but I lied" from Michael Bolton. Love ya'.

Parte de la carta estaba rota por lo que me da curiosidad conocer cómo terminaba la historia...

### SITUACIÓN EN CONTEXTO 2: ALGO OCURRE CON MI AMIGO

¡Vaya día! Me encuentro muy triste, tirado sobre la cama en mi habitación, sacado de onda, observando a mi alrededor, por cierto, creo que tengo demasiadas cosas sin usar. Mi mejor amigo ya no quiere hacer nada conmigo, ha entablado una relación con una chava y le quita todo su tiempo. Antes hacíamos de todo juntos: jugábamos futbol, veíamos películas, escuchábamos música, chateábamos por WhatsApp, hasta caminábamos solo perdiendo el tiempo... como me gustaría regresar a esos momentos y que las cosas no hubieran cambiado. Se lo platicué a mi hermano y me dijo que seguramente, ella le había hecho algo... otro amigo me comentó en la escuela, que su abuelita enamoró a su abuelo dándole "toloache", ya me preocupé ¿será que esta chica le dio eso a mi amigo?, me inquieta que, si ocurrió algo así, pueda afectar su bienestar. Ahora debo investigar si ese tipo de sustancias existen, si causan efectos dañinos para la salud, advertir a mi amigo y tratar de evitar que a otros les pase lo mismo, pero... ¿cómo le hago?



## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

- a) ¿Qué tipo de textos debería consultar el protagonista para informarse sobre esta clase de sustancias?
- b) ¿Qué tipo de artículos le servirían para aclarar sus dudas?
- c) ¿Cómo podría interpretar y expresar la información que recabe de una forma clara?
- d) ¿Cómo podría divulgar la información que obtenga de manera concreta y específica?

### **SITUACIÓN EN CONTEXTO 3: EL BURRITO QUE NO VENDÍA SÁBANAS**

¡Qué emoción! Ya es primero de diciembre, para mí significa que se acerca la mejor época del año, me gusta porque el ambiente es otro, como más agradable. En esta ocasión el municipio nos solicitó que como alumnos de bachillerato, hagamos una muestra para los otros niveles escolares sobre la importancia de las tradiciones de diciembre; aunque me nacen dudas de cómo compartirlo, que tal si me preguntan algo los niños del preescolar, ¡no por favor!, sin embargo me genera mucha curiosidad y va a ser un reto personal, ya que primero tengo que entender el por qué las tradiciones varían dependiendo del lugar que visites, por ejemplo: en la ciudad se acostumbra comer pierna enchilada, espagueti, ensalada de manzana, pastel navideño, pavo; escuchar villancicos en inglés como *Is the most wonderful time of the year* o *Jingle bells rock*; también se adornan todos los lugares con los íconos navideños como: el árbol, las esferas, los renos, Santa Claus, etc. Pero conforme te alejas de la ciudad las costumbres varían, por ejemplo, la comida es distinta se consume el mole, el pozole, pollo rostizado, ayocotes; la música también es diferente, se escucha "El burrito sabanero, Los peces en el río, El niño del tambor" e incluso se colocan nacimientos adornados con paxtle y lama, más apegados a la costumbre mexicana. Me pregunto de dónde provienen estas costumbres, digo no es que en la escuela nos enseñen el origen de estas tradiciones y en la televisión la han contado de muchas maneras, sinceramente tengo dudas al respecto, quiero decir, cuál es el motivo de colocar un árbol, qué significa una piñata, por qué todo se adorna, por qué la gente cambia su comportamiento, quién es Santa Claus, por qué la comida es diferente, por qué las costumbres que conozco no las veo en otros lados, eso de cantar "Los niños" sólo es de por aquí, es más, ¿por qué el burrito vendía sábanas?!, demasiadas dudas, demasiada información; vaya creo que estoy llegando a una etapa de mi vida en donde no solo disfruto de las cosas, también me pregunto el porqué de las mismas y me gustaría contarles todo esto en la exposición que vamos a realizar, ya que pienso que muchos han perdido el interés en lo que nos identifica, pero cómo organizar todo un mar de información, cómo compartirlas de una manera atractiva, ¡ah!, es todo un reto...

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de esquema de información podría servir para compilar, organizar y transmitir los contenidos de la exposición de forma clara y precisa?
2. ¿Qué proceso deberá desarrollar el personaje para discriminar y jerarquizar información?
3. ¿De qué manera podrá divulgar la información que recopile?

\* El contenido de este programa fue recuperado de las ediciones 2018 y 2109.