



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018



Secretaría
de Educación

HUMANIDADES

TERCER SEMESTRE

Educación Artística I



ÍNDICE

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	4
DIRECCIONES QUE PARTICIPAN	5
DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE TERCER SEMESTRE	6
PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA	7
LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018	9
ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO	10
DATOS GENERALES DEL TERCER SEMESTRE	12
IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS	13
IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA I	15
BLOQUE I. HISTORIA DEL ARTE	16
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	17
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	17
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I.....	19
BLOQUE II. ARTES PLÁSTICAS	21
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	22
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	22
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II.....	24
BLOQUE III. MÚSICA	26
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	27
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	27
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III	29
INSTRUMENTO DE VALORACIÓN	31
REFERENCIAS	33
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS	33
REFERENCIAS PÁGINAS WEB	34
ANEXOS	35

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

MIGUEL BARBOSA HUERTA
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA

MELITÓN LOZANO PÉREZ
SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

AMÉRICA ROSAS TAPIA
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS
TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA
DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN AL DERECHO EDUCATIVO

OSCAR GABRIEL BENÍTEZ GONZÁLEZ
DIRECTOR GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y DE LOS MAESTROS

DIRECCIONES QUE PARTICIPAN

DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA
MARIBEL FILIGRANA LÓPEZ

DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA
IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA
ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA

DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES
JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ

DIRECCIÓN DE ESCUELAS PARTICULARES
MARTHA ESTHER SÁNCHEZ AGUILAR

DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE TERCER SEMESTRE

COORDINACIÓN

GINA VANESSA MARTÍNEZ VILLAGÓMEZ
MARIANA PAOLA ESTÉVEZ BARBA
MIRIAM PATRICIA MALDONADO BENÍTEZ
ALFREDO MORALES BÁEZ
ROMÁN SERRANO CLEMENTE

DISEÑADORES DE LA DISCIPLINA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA I

ALMA PATRICIA MARTÍNEZ ISLAS
JESSICA GARCÍA GONZÁLEZ
GERARDO ROJANO HERRERÍAS

REVISIÓN METODOLÓGICA

GIBRÁN JAVIER CERÓN ÁVILA

REVISIÓN DE ESTILO

MERCEDES HERNÁNDEZ VÁZQUEZ

PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, intercultural y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. Esta garantiza el derecho a la educación llevando a cabo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Es por ello que los planes y programas de estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta y con base en las orientaciones de la NEM, se adecuan los contenidos y se plantean las actividades en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender para la vida.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado a partir de la implementación de diversas estrategias de aprendizaje que buscan ajustarse a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

Responsabilidad ciudadana. Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

La honestidad. Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

Participación en la transformación de la sociedad. En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

Respeto de la dignidad humana. Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

Promoción de la interculturalidad. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



Promoción de la cultura de la paz. La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

El fin de la Educación en el Estado de Puebla es formar ciudadanía para la transformación; que se traduce en formar a las y los estudiantes para que a lo largo de su vida sean capaces de ser buenos ciudadanos, conscientes de ejercer sus derechos respetando tanto los valores y normas que la democracia adopta para hacerlos efectivos, como los derechos del resto de sus conciudadanos. Esta noción tiene que ver en palabras de Maturana (2014), con llegar a ser un humano responsable, social y ecológicamente consciente, que se respeta así mismo y una persona técnicamente competente y socialmente responsable.

Desde la Secretaría de Educación del Estado de Puebla se pretende formar a sujetos crítico-éticos, solidarios frente al sufrimiento; personas que cambien el mundo desde los entornos más cercanos. ¡Las grandes causas desde casa!

Para concretar los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana y las finalidades educativas en el Estado de Puebla, el Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las 4AS para garantizar el Derecho a la Educación, a través de sus dimensiones (asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad).

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.	Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.	Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.	Lograr una educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.

ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO

La metodología de Aprendizaje Situado de los planes y programas de estudio de Bachillerato General Estatal es una oportunidad para las y los docentes, estudiantes y la innovación en la enseñanza, al promover la toma de decisiones, incentivar el trabajo en equipo, la resolución de problemas y vinculación con el contexto real.

Díaz Barriga, F (2003) afirma que el Aprendizaje Situado es un Método que consiste en proporcionarle al estudiante una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y los resuelvan. La práctica situada se define como la práctica de cualquier habilidad o competencia que se procura adquirir, en un contexto situado, auténtico y real, y en donde se despliega la interacción con otros participantes.

En este sentido se promueve que “los docentes de la EMS sean mediadores entre los saberes y los estudiantes, el mundo social y escolar, las Habilidades Socioemocionales y el proyecto de vida de los jóvenes. En el Currículo de la EMS, los principios pedagógicos alineados con el Modelo Educativo Nacional vigente, que guían la tarea de los docentes y orientan sus actividades escolares dentro y fuera de las aulas, para favorecer el logro de aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias en sus estudiantes”¹ son:

Tener en cuenta los saberes previos del estudiante

- El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquirido a través de su experiencia.
- Las actividades de enseñanza–aprendizaje aprovechan nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, descubriendo y dominando el conocimiento existente y luego creando y utilizando nuevos conocimientos.

Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes

- Es fundamental que el docente establezca una relación cercana con el estudiante, a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado

- El docente busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.

¹Secretaría de Educación Pública (2017) Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. p. 847-851



- Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados, dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades de los estudiantes.
- El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias "auténticas".

Promover la relación interdisciplinaria

- La enseñanza promueve la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas.
- La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento, a partir de "piezas" básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.

Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza

- Las y los docentes han de fundar su práctica en la equidad mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.
- También deben identificar y transformar sus propios prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas

- La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo de conocimientos y la convivencia.
- Las y los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado, se sienta seguro y libre.

DATOS GENERALES DEL TERCER SEMESTRE

Componente de Formación: **Básico**

Área de Conocimiento: **HUMANIDADES (Educación Artística I)**

Semestre: **Tercero**

Clave: **BGEHU2**

Duración: **3 Hr/Sem/Mes**

Créditos: **6**

Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**

Mínimo de mediación docente 80%

Modalidad Escolarizada

IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

Propósito del campo disciplinar

Que el estudiante desarrolle un pensamiento crítico a través de la interpretación, reflexión, argumentación y análisis que favorecerá a la apropiación de las competencias genéricas y disciplinares. Además, la educación artística contribuirá a generar un mejor proyecto de vida que incluya lo emocional, lo intelectual y social, relacionándose de forma empática con una conciencia social.

Ámbitos

Apreciación y Expresión Artística.

Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas: Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Pensamiento crítico y solución de problemas

Utiliza el pensamiento lógico y matemático, los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Además, se adapta a entornos cambiantes

Convivencia y Ciudadanía

Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas: Entiende la relación entre sucesos, locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.

Colaboración y trabajo en equipo

Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas: asume una actitud constructiva.

Habilidades Digitales

Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.



Lenguaje y Comunicación.

Se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

Competencias Genéricas

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

A1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

A2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

A3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.

CG7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

A3. Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

Competencias Disciplinarias

CD.10-HU Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones artísticas.

CD.11-HU Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

CD.12-HU Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Habilidades Socioemocionales

Relaciona T: Conciencia Social.

Dimensiones del Proyecto de Vida

Emocional: Vida independiente, tiempo libre y ocio.

Flexibilidad, manejo de sentimientos, libertad y voluntad, vivencia de los valores, autoimagen realista.

Social: Empleo, Familia y relaciones.

sociales, responsabilidad social.

Comunicación, relación con el otro, manejo de conflictos.

Intelectual: Educación, salud mental.

Desarrollo de aptitudes, pensamiento positivo, aprendizaje y conocimientos.

IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA I

El programa de Educación Artística I proporciona herramientas necesarias para el desarrollo de competencias y habilidades que permiten valorar y experimentar el arte como otra forma de comunicación, lenguaje para que el estudiante de Bachillerato exprese sus emociones y experiencias, refuerce sus valores, conozca sus habilidades, aprecie el sentir de distintas épocas, fortalezca su autoestima, asimismo su imaginación y creatividad. También logra que obtenga una cultura general que entrelace los conocimientos de otras disciplinas como la historia, literatura, filosofía entre otras.

La comprensión del lenguaje abstracto de distintas épocas, permite que el estudiante desarrolle una percepción estética, ante estímulos que influyen en sus sentidos, emociones, sentimientos, además que logre expresar lo que piensa, sea reflexivo, analítico, crítico, sepa transmitir su postura ante una sociedad, argumente sus opiniones por medio del análisis y el razonamiento, tome mejores decisiones y tenga una mejor calidad de vida.

Las artes promueven valores, tales como la Identidad nacional, el respeto a la vida, la libertad, la perseverancia, la honestidad, la convivencia, la comprensión, la tolerancia y demás actitudes que desarrollan y fortalecen la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad. Es por eso que se redimensiona en el proceso educativo, a partir de las artes, se ofrece un acercamiento a las prácticas estéticas, además como ejercicio de relajación, liberación de emociones y aprendizaje por los diversos canales como el auditivo, kinestésico, y táctil. Por esta razón, el docente es guía en el proceso creativo del alumno.

Bloque I. Historia del arte

En este bloque, el estudiante desarrollará su estilo basado en el conocimiento de la evolución artística a través de la historia, valorará el arte como forma de expresión y comunicación humana con el propósito de conocer sus intereses, lo que permite que identifique las diferentes opciones de carreras profesionales y actividades laborales para un mejor discernimiento en la selección de su carrera profesional.

Bloque II. Artes Plásticas

En este bloque, el estudiante descubrirá su propia motivación a través del estudio de diferentes artistas plásticos, que se han valorado a lo largo de la historia como el proceso creador y desarrollo profesional. La motivación, punto clave para el logro de las metas, tomará aspectos como el cuidado de su entorno, la percepción de su realidad, identificación de sus emociones, además de que estas son la inspiración para el entendimiento de sus sentimientos y estados de ánimo.

Bloque III. Música

En este bloque, el estudiante realizará actividades que le permitan conocer la historia de la música e identificar los distintos géneros de la actualidad, así como a los artistas que han intervenido a través del tiempo; lo que implica orientar al estudiante para que sea consciente emocional, social e intelectualmente, además de que sepa elegir una profesión, identificando sus propias aptitudes, aprendizajes y conocimientos que son necesarios para su vida laboral.



Bloque I. Historia del Arte

Propósito del Bloque

Que el estudiante identifique la importancia de intereses y aptitudes en la elección de una carrera o vocación a través de las actividades relacionadas con el arte y las manifestaciones artísticas.

APRENDIZAJES CLAVE

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	El arte como forma de expresión y comunicación humana.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<p>1. ¿De qué manera el arte es una forma de expresión? Nociones generales del arte: clasificación y características.</p> <p>2. ¿Toda expresión humana es arte? Manifestaciones artísticas. Arquitectura, escultura y pintura. Literatura, música, danza, teatro y cine.</p>	<p>Identifica las diferentes manifestaciones del arte.</p> <p>Interpreta el concepto de arte y distingue las características de las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Argumenta la necesidad de mantener en armonía el cuerpo humano, a través de cualquier forma de expresión artística.</p> <p>Aprende y ejecuta las diferentes manifestaciones artísticas diferenciando cada una de ellas por su forma de expresión.</p> <p>Valora el arte y sus manifestaciones como forma de expresión y comunicación humana.</p>	<p>Organice en equipos, una exposición oral de una manifestación de las bellas artes; presentar un material que sea atractivo como apoyo para la exposición ante el grupo, este puede ser dibujo(s), imagen (es), entre otros. Concluir con una reflexión de las profesiones que dependen del arte en exposición, además de las características y habilidades que puede tener una persona para elegir dicha profesión.</p>



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
Nociones generales del arte: clasificación y características 1. Indague de manera individual los antecedentes del arte, su clasificación y características. Analice las diferencias y elabore una ficha de resumen.	1. Se sugiere revise el siguiente video https://youtu.be/Kf5UMnNHnRU
2. Exprese de forma libre una pintura rupestre sobre papel bond, hojas blancas u otro material que tengan a su disposición, a partir de su creatividad y su conocimiento previo.	2. Se recomienda reproducir de forma individual un dibujo con estilo rupestre sobre papel Bond. https://youtu.be/UlxOo7L9-lk
3. Construye de manera individual una maqueta de una pirámide egipcia y muestre su estructura interna utilizando materiales reciclados.	3. Se sugiere revise el siguiente video. https://youtu.be/FLik-t7Akel
4. Indague de manera individual las expresiones artísticas del arte griego. Elabore una ficha de resumen.	
5. En plenaria diseñe una dinámica (como ahorcado o <i>pictionary</i>), abordando los lugares y actividades principales de la cultura griega, descifre en el dibujo la palabra que se encuentra escondida.	5. Se sugiere revisar el siguiente video. https://youtu.be/UlxOo7L9-lk
6. Diseñe en equipo un mapa mental donde destaque obras de arte relevantes de la cultura griega.	6. Se sugiere mostrar las obras arquitectónicas para que el estudiante identifique las características del arte griego, con la finalidad de que diseñe un mapa mental.
7. Seleccione las obras más relevantes de la cultura griega y romana. Elabore de manera grupal, un cuadro comparativo con la información recabada.	
8. Indague de manera individual las características de la Edad Media y el surgimiento de las cruzadas. En plenaria prepare una mesa de debate sobre el tema: el papel que ejerce la iglesia en las cruzadas.	8. Puede apoyarse del siguiente video para realizar la actividad. https://youtu.be/e62qqK90J1k



<p>9. Realice de forma individual un listado de los artistas más importantes del renacimiento, sus obras y su influencia en el arte actual. Comparta en plenaria y complete la información.</p>	
<p>10. Clasifique en un cuadro de doble entrada, las diferencias y características entre el arte Gótico y Barroco.</p>	<p>10. Se recomienda muestre imágenes de iglesias góticas y barrocas al alumno para que clasifique y describa a qué estilo de arte pertenece.</p>
<p>11. Elabore de manera grupal una línea del tiempo, considerando la evolución del arte desde la prehistoria hasta el arte contemporáneo. Recapitule en plenaria los temas antes vistos.</p>	
<p>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</p> <p>Organice en equipos, una exposición oral de una manifestación de las bellas artes, presente un material que sea atractivo como apoyo para la exposición ante el grupo, este puede ser dibujo(s), imágenes, entre otros. Concluye con una reflexión de las profesiones que dependen del arte en exposición, además de las características y habilidades que puede tener una persona para elegir dicha profesión.</p>	<p>Se sugiere que el estudiante se organice para que todos tengan un tema diferente de las bellas artes como la escultura, pintura, arquitectura entre otros.</p> <p>El material de apoyo para la exposición puede variar dibujos hechos por ellos o presentaciones de manera digital.</p>



EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	Identifica las diferentes manifestaciones del arte.	Ficha de resumen. Ficha de resumen. Mapa mental. Cuadro comparativo. Listado de las artes del renacimiento. Cuadro comparativo. Línea del tiempo.	Lista de cotejo.	30 %
HACER	Interpreta el concepto de arte y distingue las características de las diferentes manifestaciones artísticas.	Pintura. Maqueta.	Rúbrica.	30%
SER Y CONVIVIR	Aprenda y ejecute diferentes manifestaciones artísticas diferenciando cada una de ellas por su forma de expresión. Aprenda y valore el arte y sus manifestaciones como forma de expresión y comunicación humanas.	Bitácora del Debate. Exposición Artística.	Lista de cotejo y Rúbrica.	10%



PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
Aprendizaje cooperativo	Organice en equipos una exposición oral de una manifestación de las bellas artes, presente un material que sea atractivo como apoyo para la exposición ante el grupo, este puede ser dibujo(s), imágenes, entre otros. Concluya con una reflexión de las profesiones que dependen del arte en exposición, además de las características y habilidades que puede tener una persona para elegir dicha profesión.	Heteroevaluación.	Escala de valoración (ver anexo 1).	30%
TOTAL				100%



Bloque II. Artes Plásticas

Propósito del Bloque

El estudiante dirige sus motivaciones y valores vocacionales hacia el logro de metas personales, considera el proceso creativo de las artes plásticas e integra la responsabilidad social, familiar y relaciones sociales como parte de su proyecto de vida.

APRENDIZAJES CLAVE

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Expandir las posibilidades de vida.	Pensar, decidir y actuar con responsabilidad.	Las artes plásticas como manifestación de la expresión de las ideas y sentimientos del ser humano.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
1. ¿Qué relación hay entre la imaginación y la realidad en las artes plásticas? Las artes plásticas como expresión.	Conoce las características y la clasificación de las artes plásticas. Valora el dibujo como expresión de las ideas y sentimientos del ser humano.	Cree de manera individual, un dibujo basado en la correspondencia imaginación – realidad. A partir de este boceto, realice una escultura, usando materiales diversos como plastilina, yeso, cartón u otro recurso, donde muestre la analogía del color y las emociones con la intención de justificar la percepción.
2. ¿El dibujo es una herramienta de expresión de los pensamientos o de los sentimientos? El dibujo y sus variantes.	Argumenta la importancia de la pintura como evidencia del legado cultural en el tiempo.	
3. ¿Cómo ha dejado huella el ser humano a través de la pintura? La pintura como referente cultural.	Aprende y reconoce el color como una forma de expresión emocional Crea diversas obras atendiendo al tipo de expresión, técnica, estilos y desarrolla sus habilidades en su elaboración.	
4. ¿Hay relación entre la percepción del color, y mis emociones? El color del arte.		



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p>1. Describe su entorno y encuentre las diferentes formas en que se presentan los elementos del dibujo.</p> <p>2. Reproduce en su block de trabajo composiciones de dibujos y pinturas a partir del uso de líneas, puntos, formas y colores.</p>	<p>1. Se sugiere use preferentemente un block de dibujo, hoja blanca o algún otro material resistente para su producción. Haga la relación entre la psicología del color y los trabajos de los alumnos resaltando las emociones predominantes. Consulte en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=hAZBZ8AjC4I</p>
<p>2. Indague las diferentes técnicas de grabado y modelado y elabore de manera individual sellos de su propia creación basado en el tema de la naturaleza.</p>	<p>2. Se sugiere utilice frutas, verduras, neolite, esponja y jabones para la elaboración de sus sellos. Se sugiere que plasmen las imágenes en hojas, libreta, playeras o cualquier superficie de su preferencia</p>
<p>3. Indague el concepto de claroscuro y explique sus fundamentos y las diferentes técnicas de dibujo.</p> <p>4. Realice ejercicios de pintura, con la información anterior, aplicando los principales estilos y técnicas artísticas.</p>	<p>3. Se sugiere revisar los siguientes videos. https://youtu.be/hAZBZ8AjC4I https://youtu.be/cGglJKvpCEs https://youtu.be/3eKBaFpzRcE</p>
<p>5. Indague, individualmente, sobre las diferentes técnicas empleadas en la pintura, con la información obtenida.</p> <p>6. Elabore un cuadro sinóptico y una composición artística.</p>	<p>5. Se sugiere que oriente al estudiante a realizar una composición con las siguientes temáticas: bodegón, naturaleza muerta y paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none">• La composición puede ser elaborada con materiales al alcance del estudiante o apoyarse en la técnica de gis pastel.
<p>7. Indague, individualmente, sobre los estilos de: cubismo, surrealismo o arte abstracto. Use esta información para producir una pintura con alguno de los estilos antes mencionados</p>	<p>5. Se sugiere que revise la siguiente información: https://youtu.be/NhYcAFmTeMs</p>
<p>8. Diseñe ilustraciones de la pirámide del sol con el concepto de proporción áurea. Busque información acerca de la pintura y arquitectura con proporción del áurea.</p>	<p>8. Se sugiere que el alumno represente el tema de la proporción áurea utilizando, por ejemplo: un penacho, ídolo, instrumento musical o escudo.</p>



<p>9. En equipo, redacte un texto donde valore cómo influye la arquitectura y la pintura, en las culturas: Olmeca, Azteca, Mixteca, Zapoteca y Totonaca.</p>	
<p>10. Cree, de manera individual, una expresión artística en alto o bajo relieve con plastilina, usando la temática del arte prehispánico.</p>	<p>10. Se sugiere que revise los siguientes videos: https://youtu.be/Zi0H92XEL5s https://www.youtube.com/watch?v=Mb2bfSvDXGo</p>
<p>11. Indague, en equipo, sobre las cinco diferencias más importantes de las Vanguardias. Finalice con una ficha de resumen sobre las características de cada una de ellas.</p>	
<p>12. Organice por equipos una exposición sobre las vanguardias artísticas del siglo XIX, mostrando al grupo la evolución de estilos artísticos.</p> <p>13. Elabore un cuadro de doble entrada con la información presentada.</p>	
<p>Producto Integrador Sugerido</p> <p>Cree de manera individual un dibujo basado en la correspondencia imaginación-realidad, a partir de este boceto, realice una escultura, usando materiales diversos como plastilina, yeso, cartón u otro recurso, donde muestre la analogía del color y las emociones con la intención de justificar la percepción.</p>	



EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	Reconoce las características y la clasificación de las artes plásticas.	Reporte escrito. Cuadro sinóptico.	Lista de cotejo.	30 %
HACER	Valora diversas obras atendiendo al tipo de expresión, técnica, estilos y desarrolla sus habilidades en su elaboración.	Ejercicios de Pintura. Elaboración de sellos. Pintura. Texto de pintura y arquitectura. Expresión artística de alto y bajo relieve.	Guía de Observación.	30%
SER Y CONVIVIR	Argumenta la importancia de la pintura como evidencia del legado cultural en el tiempo. Reconoce el color como una forma de expresión emocional. Valora el dibujo como expresión de las ideas y sentimientos del ser humano.	Exposiciones. Reflexión.	Guía de observación.	10%

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
(CIERRE)



Aprendizaje basado en la creatividad.	Cree de manera individual, un dibujo basado en la correspondencia imaginación-realidad, a partir de este boceto, realice una escultura, usando materiales diversos como plastilina, yeso, cartón u otro recurso, donde muestre la analogía del color y las emociones con la intención de justificar la percepción.	Heteroevaluación. En equipo.	Escala de valoración. (Anexo II)	30%
TOTAL				100%



Bloque III. Música

Propósito del Bloque

El estudiante distingue diferentes géneros musicales mediante la escucha y análisis de éstos y que promuevan la detección de aptitudes y valores vocacionales para generar responsabilidad social e inserción en el ámbito laboral.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	Reflexiona sobre sí mismo, los otros y el mundo.	La importancia de la música en la vida diaria.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<p>1. ¿Y si la música no existiera? La música como lenguaje universal: ritmo y melodía.</p> <p>2. ¿Qué beneficios tiene la música para nuestra vida? La música, nuestro cerebro y las emociones.</p>	<p>Comprende la historia y evolución de la música, así como sus distintas manifestaciones y géneros.</p> <p>Compara las manifestaciones y géneros de la música de distintas épocas, países y /o regiones.</p> <p>Integra los elementos teóricos de la música, a través de ejercicios prácticos en el conocimiento formal de la música.</p> <p>Muestra los beneficios que aporta la existencia y el estudio de la música para su vida.</p> <p>Valora la importancia de la música en su vida.</p>	Presente una pieza músico vocal, de manera grupal o en equipo, donde muestre el sentimiento y la habilidad artística, manifestando la capacidad de diferenciar el ritmo y la melodía. Por último, escribe, a manera de conclusión, una ficha donde exprese los sentimientos que tuvo al hacer la demostración y al crear la pieza musical.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p>1. Indague información sobre el surgimiento de la música y sus periodos históricos.</p> <p>2. Elabore una línea del tiempo, de manera grupal, y exponga su información.</p>	<p>1. Se sugiere que revise los siguientes videos para que pueda orientar en la realización de la línea del tiempo. Música occidental https://youtu.be/cZKrYP-7yfg Música prehispánica https://youtu.be/qFQdpRAOeQY</p>
<p>3. Registre un viaje auditivo y escuche canciones de los periodos: Antiguo, Medieval, Renacimiento, Barroco, Prehispánico. Romanticismo.</p> <p>4. Identifique algunas características y elabore un cuadro de información donde plasme sus impresiones y el sentimiento que le provocó oír dicha canción.</p>	
<p>5. Repite la actividad anterior y escuche canciones de los periodos: contemporáneo, jazz, blues, rock y sus variantes.</p> <p>6. Complete el cuadro elaborado anteriormente y presente ante el grupo.</p>	
<p>7. Participe y prepare una mesa de diálogo en donde argumente, solo basándose en lo que escuchó, ¿En qué periodo del tiempo le hubiera gustado vivir y por qué?</p>	
<p>8. Exprese de manera individual, por medio de un escrito sobre los diferentes géneros musicales, con la información recabada realice una línea de tiempo en donde explique sus características.</p>	<p>2. Se propone el siguiente material como base para la actividad: Línea del tiempo música clásica. https://youtu.be/DUGbROP9EU4</p>
<p>9. Obtenga información de alguna obra musical representativa del periodo histórico en que fue compuesta y elabore en un cuadro comparativo el nombre de la obra y los elementos musicales, característicos de acuerdo a la forma de la composición.</p>	<p>3. Se sugiere que revise el siguiente video. Línea del tiempo música clásica. https://youtu.be/6v2aZtloLOs</p>



10. Organice en equipo un coro e interprete las mañanitas cuidando la afinación y el tiempo de las notas. Identifique la importancia de las ventajas de cantar en grupo.	
11. Indague las características de los instrumentos paleolíticos, elabore un listado con ellas.	
12. Cree de manera individual, un collage con imágenes o dibujos de instrumentos del paleolítico. (Recortes, revistas y láminas).	
13. Construya en equipo una maqueta de un instrumento electrónico, usando materiales reciclados diversos, que tenga al alcance.	
14. Muestre sus producciones y explique la razón de su elección.	
15. Indague sobre los beneficios de la respiración pránica. Elabore un cuadro comparativo en donde destaque la ventaja de realizar una respiración pránica y una respiración para relajación.	15. Se sugiere consultar el siguiente enlace, música para realizar una relajación. https://youtu.be/6v2aZtloLOs
16. Estructure un ensayo sobre los beneficios que tiene la música en su vida diaria, así como la importancia del ritmo y melodía. Comparta sus reflexiones en plenaria.	16. Se recomienda la extensión del ensayo puede ser de máximo una cuartilla, la idea es que el estudiante exprese los beneficios que de manera personal ha experimentado con la música.
PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	
Presente una pieza músico vocal, de manera grupal o en equipo, donde muestre el sentimiento y la habilidad artística, manifestando la capacidad de diferenciar el ritmo y la melodía. Por último, escriba, a manera de conclusión, una ficha donde exprese los sentimientos que tuvo al hacer la demostración y al crear la pieza musical.	



EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p>Integra los elementos teóricos de la música, a través de ejercicios prácticos en el conocimiento formal de la música.</p> <p>Muestra los beneficios que aportan la existencia y el estudio de la música para su vida.</p>	Resumen. línea del tiempo. cuadro comparativo. Listado de ventajas del coro.	Lista de cotejo.	30 %
HACER	<p>Comprende la historia y evolución de la música, así como sus distintas manifestaciones y géneros.</p> <p>Compara las manifestaciones y géneros de la música de distintas épocas, países y /o regiones.</p>	Collage. Maqueta. Cuadro comparativo.	Guía de Observación.	30%
SER Y CONVIVIR	<p>Aprende a explicar la importancia de la música en su vida.</p>	Ensayo.	Rúbrica.	10%

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
(CIERRE)



Aprendizaje cooperativo basado en la creatividad.	Presente una pieza música vocal, de manera grupal o en equipo, donde muestre el sentimiento y la habilidad artística, manifestando la capacidad de diferenciar el ritmo y la melodía. Por último, escriba, a manera de conclusión, una ficha donde exprese los sentimientos que tuvo al hacer la demostración y al crear la pieza musical.	Heteroevaluación. En equipo o grupal.	Escala de valoración. (Anexo 3).	30%
TOTAL				100%



INSTRUMENTO DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES) <i>(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)</i>				
Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. "Participa activamente en las diferentes actividades de clase."				
2. "Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas."				
3. "Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo."				
4. "Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros."				
5. "Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje."				
TOTAL:				



**INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES
(HABILIDADES GENERALES)**

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:			Grado y grupo:	
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
TOTAL:				



REFERENCIAS

- Abbiati, Franco. (1960) *Enciclopedia de la Música*. Editorial UTEHA.
- Fleming, William. (1970). *Música e ideas*. Editorial Interamericana.
- Hernandez Estada Rafael. (1987) *Guía de educación artística*. México, Cuaderno de Apoyo UNAM-ENP.
- Robertson y Stevens. (1983) *Historia general de la música*. Editorial Alpuerto.
- (1983) *Enciclopedia Salvat de los grandes compositores*. Editorial Salvat.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Autores varios. (2016). *Historia de la música*. Editorial Sauceta.
- Borja Vilaseca. (2013). *Qué harías si no tuvieras miedo*. 2013. Editorial Conecta.
- Braunstein, M. (2010). *Taller de pintura óleo para aprender a pintar paso a paso*. Parramon Ediciones.
- Campos, J. (2012). *Dibujo técnico: Bachillerato*. 1ra edición editorial Campos Martin.
- Cavolo, R. (2018). *Historia ilustrada de la música*. Editorial Planeta.
- Cubeiro, J. (2012). *Del capitalismo al talento*. Editorial Deusto.
- Díaz Barriga, F. (2011). *Metodología de Diseño curricular para Educación Superior*. Editorial Trillas.
- Gonzalo, J. (1996). *Prácticas de Dibujo Técnico Proyecciones Secciones, desarrollos y transformados*. Editorial Donostiarra.
- Hicks, J. (2001). *La Ley de la atracción*. Ediciones Urano.
- Marin, A. (2001). *Historia secreta de la música*. Editorial Planeta.
- Markus Sukak. (2005). *La ladrona de libros*. Editorial De bolsillo.
- Mercado, R. (2013). *Orientación vocacional*. Editorial Trillas.
- Osca-Soriano, J. (2018). *La Música: Libro de Bolsillo La Música a través de la Historia*. Editorial Fundación OSCA.
- Rice, P. (2000). *Adolescencia. Desarrollo, relaciones y cultura*. Editorial Prentice Hall.
- Ross, A. (2016). *El nido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música*. Editorial Seix Barral.
- Ruiz, L., Suarez, J., Junco, R., Rodríguez, R. (1989). *Artes plásticas*. Editorial Pueblo y Educación.
- Savater, F. (1993). *Ética para amador*. Editorial Ariel.
- Scott, O. (1985). *El juego de Ender*. Ediciones 13.
- Zurrón, A. (2015). *Historia insólita de la música clásica*. Idioma Español. Editorial Nowtilus.



REFERENCIAS PÁGINAS WEB

- Acevedo V. (2016, 29 mayo). Expresionismo, cubismo y surrealismo/artes [video]. YouTube <https://youtu.be/NhYcAFmTeMs>
- Gómez A. (2018, 2 de septiembre). Línea del tiempo música occidental [video] YouTube. <https://youtu.be/cZKrYP-7yfg>
- Cápsulas del conocimiento CUAIEED-UNAM. (2019, mayo). Arte Antiguo Egipto [video]. YouTube. <https://youtu.be/FLik-t7Akel>
- Cortez M. (2020, 18 mayo). Diferentes tipos de relieve [video]. YouTube. <https://youtu.be/ZiOH92XEL5s>
- Columbi E. (2021, 20 mayo). Escultura de relieve carton [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Mb2bfSvDXGo>
- El historiador. (2020, 23 septiembre). *Cronología historia del arte* [video]. YouTube. <https://youtu.be/Kf5UMnNHnRU>
- El historiador. (2020, 15 octubre). *Arte griego* [video]. YouTube. <https://youtu.be/UlxOo7L9-ik>
- El historiador. (2020, 29 noviembre). *Arte romano* [video]. YouTube. <https://youtu.be/7uSEpc-72yA>
- El historiador. (2021, 16 enero). *El arte paleocristiano* [video]. YouTube. <https://youtu.be/e62qqK90J1k>
- GCFAprendelibre. (2019, 27 febrero). *Teoría del color I Conceptos básicos de diseño gráfico* [video]. youtube <https://youtu.be/cGglJKvpCEs>
- Gedalias Filho. (2013, 3 de septiembre). *1h de Músicas Clássicas Lindas* [video]. YouTube. <https://youtu.be/DUGbROP9EU4>
- Classical Music (2016, 28 marzo). *Mozart, Beethoven, Bach, Chopin, Tchaikovsky, Haendel - The Best of classical Music* [video]. YouTube. <https://youtu.be/JJwecS3kNCM>
- Piyoasdf. (2016, 13 agosto). *Aprendamos teoría del color, by piyoasdf* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hAZBZ8AjC4I>
- Polanco Gustavo, (2020, 2 noviembre). *Todo lo que necesitas saber sobre el acuarela /all you need to know about watercolor* [video]. YouTube. <https://youtu.be/cWo7TasUfto>
- Quezada, Karen, (2015, 18 noviembre). *Etapas del arte a lo largo del tiempo* [video]. YouTube. <https://youtu.be/0eoMVliUlfA>
- The Mexican (2015, 10 de agosto). *Recopilación de música prehispánica* [video]. YouTube. <https://youtu.be/qFQdpRAOeQY>
- Yellow Brick Cinema, (2016, 1 de octubre). *Música clásica para la relajación, Música para Reducir Estrés, Bach.* [video]. YouTube. <https://youtu.be/6v2aZtloLOs>



ANEXOS

ANEXO 1: ESCALA DE VALORACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN				
ESCALA DE VALORACIÓN PARA EVALUAR LA "EXPOSICIÓN"				
DATOS DEL ALUMNO:				
NOMBRE DEL PROYECTO:				
FECHA DE ENTREGA:				
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 44 puntos, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque 1.				
INDICADORES	Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
1. El equipo conoce y desarrolla el tema de la exposición de manera coherente y lógica.				
2. La exposición oral tiene introducción, desarrollo y conclusión.				
3. Utiliza el material de apoyo para la comprensión del tema.				
4.- El material es atractivo, limpio y ordenado.				



5. El lenguaje que utiliza es adecuado para la exposición (uso de palabras descriptivas, vocablos).				
6. Habla con claridad y buena entonación.				
7. Respeta los turnos de los integrantes del equipo. Es respetuoso con sus compañeros.				
8. Colabora activamente con entusiasmo en las actividades del grupo favoreciendo el aprendizaje colaborativo.				
9. Hay una reflexión de las profesiones que dependen del arte en exposición, menciona las características y habilidades que puede tener una persona para elegir dicha profesión.				
10. Establece contacto visual con la audiencia.				
11. Hace uso adecuado del tiempo, abarca todos los temas.				
Puntaje total:				

PONDERACIÓN				
6	7	8	9	10
De 25 a 28 Puntos	De 29 a 32 Puntos	De 33 a 36 Puntos	De 37 a 40 Puntos	De 41 a 44 puntos



Comentarios u observaciones:

Nombre del docente (evaluador):



ANEXO 2: ESCALA DE VALORACIÓN PARA EVALUAR LA CREACIÓN DE LA ESCULTURA.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN				
ESCALA DE VALORACIÓN PARA EVALUAR LA ESCULTURA CREADA				
DATOS DEL ALUMNO:				
NOMBRE DEL PROYECTO:				
FECHA DE ENTREGA:				
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 48 puntos, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque II.				
INDICADORES	Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
1. Identifica con claridad el tema del proyecto artístico.				
2. Comprende el tema del proyecto artístico y lo vincula con su entorno social en su comunidad.				
3. Reconoce su sensibilidad ante la apreciación e interpretación de los diversos géneros artísticos				
4. Identifica los estilos y técnicas artísticas para la selección de su estilo artístico personal.				



5. Identifica los procesos de elaboración de una pieza de arte.				
6. Crea diversas piezas de arte expresando sus emociones, sentimientos e ideas.				
7. Juzga su desempeño en la creación de su obra artística.				
8. Participa activamente en la exposición de las diversas piezas de arte.				
9. Acepta y considera las observaciones y críticas constructivas del docente y de sus compañeros				
10. La obra plástica tiene relación y congruencia con el tema.				
11. La obra plástica cumple con los procesos y técnicas requeridas: composición, limpieza, formato y originalidad.				
Puntaje total:				



PONDERACIÓN				
6	7	8	9	10
De 25 a 28 Puntos	De 29 a 32 Puntos	De 33 a 36 Puntos	De 37 a 40 Puntos	De 41 a 44 puntos
Comentarios u observaciones:				
Nombre del docente (evaluador):				



ANEXO 3: ESCALA DE VALORACIÓN PARA EVALUAR LA PIEZA MUSICAL.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN				
ESCALA DE VALORACIÓN PARA EVALUAR LA PIEZA MUSICAL				
DATOS DEL ALUMNO:				
NOMBRE DEL PROYECTO:				
FECHA DE ENTREGA:				
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 48 puntos, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque III.				
INDICADORES	Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
1. Identificar los elementos previos para la sensibilización y desarrollo de sus habilidades musicales.				
2. Comprende la historia y evolución de la música, así como sus distintas manifestaciones y géneros.				
3. Identifica habilidades y destrezas en los miembros del equipo para cumplir con los trabajos recomendados.				



4. Aplica los elementos teóricos de la música a través de ejercicios prácticos en el conocimiento formal de la música.				
5. Reflexiona sobre los beneficios que implican la existencia y el estudio de la música para su vida.				
6. Reproduce e identifica una composición musical.				
7. Define de manera clara las nociones de frecuencia del ritmo, melodía, pulso/tiempo acento, compás, duración de la nota musical.				
8. Colabora activamente con las actividades del grupo, favoreciendo el aprendizaje del equipo.				
9. Respeta las aportaciones de los demás miembros del equipo, aunque estas no vayan de acuerdo con sus ideas.				
10. Interpreta de manera grupal la pieza musical diferenciando ritmo, melodía, tiempo.				
Puntaje total:				



PONDERACIÓN				
6	7	8	9	10
De 21 a 24 Puntos	De 25 a 28 Puntos	De 29 a 32 Puntos	De 33 a 36 Puntos	De 37 a 40 puntos
Comentarios u observaciones:				
Nombre del docente (evaluador):				

ANEXO 4. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE EJEMPLO.

Situación de aprendizaje 1. “Creando me encuentro”

Dos amigas de la comunidad de Santa Ana Teloxtoc, Itzmitzin y Yalí, se encuentran en el patio de la escuela compartiendo su situación familiar actual. Itzmitzin le comparte a su amiga que hace un mes que sus papás se fueron a las Vegas en EE. UU. y que aún no sabe nada de ellos, que el dinero que le dejaron se le está acabando y pensó que debe empezar a trabajar; sin embargo, no sabe en qué ocuparse o dónde le gustaría trabajar; se siente muy angustiada. Yalí le comparte que ella también vive una serie de problemas con sus padres, pues su papá es alcohólico y constantemente pelea y golpea a su mamá. Ella dice que la manera que ha encontrado para sentir paz es dibujando, escuchando música y a veces también forma figuras con plastilina o alguna masa. El dibujo es algo que se le da muy fácilmente, pero le ha llamado la atención aprender a tocar algún instrumento musical.

- a) ¿En qué podría trabajar Itzmitzin sin tener que dejar sus estudios?
- b) ¿Consideras que Itzmitzin debe sólo considerar su urgencia económica para buscar trabajo?
- c) ¿De qué manera el arte es una forma de comunicación y de expresión de emociones?
- d) ¿Qué utilidad tendría que Itzmitzin identifique sus gustos e intereses?
- e) ¿Qué opinas respecto al planteamiento de que la música, la pintura y las expresiones artísticas pueden considerarse una forma de trabajo?
- f) ¿Cómo impacta la situación familiar en la elección de la vocación?
- g) ¿Qué institución social o gubernamental podrá brindar orientación y acompañamiento a Yalí y su familia?
- h) ¿De qué manera Yalí puede involucrarse para ayudar a la solución de la problemática familiar?

Situación de aprendizaje 2: “Mi vida a color”

El estudiante de tercer semestre de bachillerato, se organizó con su tutor para visitar un museo en la Ciudad de Puebla; en las salas, se exhibían obras de diferentes artistas plásticos; en el recorrido, Neville y Kira, (estudiantes), se detuvieron frente a la pintura denominada “Diego y Frida”, de la cual les impactó el color, la forma, la expresión que utilizó Frida para pintarlo; Kira le dijo a Neville - sabes, ¡ese cuadro me gusta mucho! - Ellos comenzaron un diálogo acerca de cómo los artistas logran pintar sus cuadros, de diferentes maneras, incluso, los motivos que tuvieron Diego y Frida para dedicarse a ser artistas y lograrlo, ¿qué inspira al artista a crear su obra? El profesor escuchó un poco la plática de Neville y Kira, tomando esa referencia preguntó al grupo: ¿qué aspectos se deben considerar al elegir una profesión u oficio? Durante el recorrido, les impidieron el paso a otra sala, el guía les comentó que en ella había obras dañadas por los visitantes, Neville y Kira le preguntaron si las obras se podrían restaurar sin afectarlas, el guía respondió que sí, por principio perdían su valor de autenticidad y otros más. Preguntas Generadoras

1. ¿Qué elementos confluyen en la elaboración de una obra de arte?
2. ¿Cómo interviene la motivación en el logro de mis metas académicas en el bachillerato?

3. ¿Qué aspectos motivacionales permiten el logro de mis metas?
4. ¿Cómo se logra concientizar e influir en el cuidado de nuestro entorno social?
5. ¿Qué cambios ha tenido el arte a través del tiempo?
6. ¿Cómo contribuyen mis emociones en la apreciación del arte?
7. ¿Cuál es la relación de los colores en los estados de ánimo y/o sentimientos en el ser humano

Situación de aprendizaje 3: “Ne, ne ,ne, ne , ne.... ¿Qué vas a ser cuando seas grande?”

Durante las actividades artísticas de la comunidad, se llevó acabo el concurso de interpretación musical en donde se presentaron diferentes géneros, lo cual despertó una gran expectativa e interés entre los jóvenes asistentes, Freddy y Mary quedaron fascinados y se han propuesto estudiar música, consideran que podrían compartir sus ideas, emociones y sentimientos a otras personas; sin embargo, se han dado cuenta que hay muchos factores que están en su contra: el apoyo de sus padres, la disciplina personal, falta de espacios educativos y culturales, apoyos económicos, el mercado laboral e incluso el talento que pudieran tener para dedicarse y vivir profesionalmente de la música, por lo que solicitan al profesor de Orientación Vocacional, los apoye con diferentes actividades para identificar su perfil vocacional y las características de los oficios o profesiones de su interés, así como los campos laborales.

1. Explica cómo los géneros musicales transmiten emociones, la ideología y la cultura de una determinada época.
2. ¿Qué hace a la música considerarla un lenguaje universal?
3. ¿Qué artistas de las diferentes épocas y géneros musicales han dejado un legado auténtico dentro de la historia de la música?
4. ¿Cómo influye la música en el desarrollo emocional y cognitivo del ser humano?
5. ¿Cómo se escribe y se lee la música? Explica.
6. ¿Argumenta que es para ti la música, una profesión, un oficio o un pasatiempo?
7. ¿Cómo influyen las aptitudes en la elección de tu futuro laboral?
8. ¿Qué valores vocacionales intervienen en la elección de música como área laboral?
9. ¿Qué estarías dispuesto a hacer para dedicarte en tu futuro laboral a lo que tú deseas y quieres?

* El contenido de este programa fue recuperado de las ediciones 2018 y 2019.