



# EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

# PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018



Secretaría  
de Educación

# **DISEÑO DE MODAS**

## **TERCER SEMESTRE**

# **Patronaje y Conocimiento de la Máquina**



## ÍNDICE

<b>DIRECCIONES QUE PARTICIPAN</b>	<b>5</b>
<b>DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE TERCER SEMESTRE</b>	<b>6</b>
<b>PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA</b>	<b>7</b>
<b>LAS 4AS PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018</b>	<b>9</b>
<b>ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO</b>	<b>10</b>
<b>DATOS GENERALES DEL TERCER SEMESTRE</b>	<b>12</b>
<b>IMPACTO DEL PROGRAMA DE PATRONAJE Y CONOCIMIENTO DE LA MÁQUINA Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS.</b>	<b>13</b>
<b>IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE PATRONAJE Y CONOCIMIENTO DE LA MÁQUINA</b>	<b>15</b>
<b>BLOQUE I. TRAZOS.</b>	<b>16</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	17
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS	17
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I	35
<b>BLOQUE II. INTRODUCCIÓN GENERAL PARA LA MÁQUINA DE COSER.</b>	<b>36</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	37
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS	37
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II	52
<b>BLOQUE III. HABILITACIONES PARA LA CONFECCIÓN DE PRENDAS.</b>	<b>53</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	54
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS	54
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III	71
<b>REFERENCIAS</b>	<b>74</b>
<b>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</b>	<b>74</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>75</b>

## **DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

MIGUEL BARBOSA HUERTA  
**GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA**

MELITÓN LOZANO PÉREZ  
**SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO**

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA  
**SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

AMÉRICA ROSAS TAPIA  
**SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS  
**TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA  
**DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN AL DERECHO EDUCATIVO**

OSCAR GABRIEL BENÍTEZ GONZÁLEZ  
**DIRECTOR GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y DE LOS MAESTROS**



## **DIRECCIONES QUE PARTICIPAN**

### **DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

MARIBEL FILIGRANA LÓPEZ

### **DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA**

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

### **DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA**

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA

### **DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES**

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ

### **DIRECCIÓN DE ESCUELAS PARTICULARES**

MARTHA ESTHER SÁNCHEZ AGUILAR



## **DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE TERCER SEMESTRE**

### **COORDINACIÓN**

GINA VANESSA MARTÍNEZ VILLAGÓMEZ  
MARIANA PAOLA ESTÉVEZ BARBA  
MIRIAM PATRICIA MALDONADO BENÍTEZ  
ALFREDO MORALES BÁEZ  
ROMÁN SERRANO CLEMENTE

### **DISEÑADORES DE LA DISCIPLINA PATRONAJE Y CONOCIMIENTO DE LA MÁQUINA**

LUIS FRANCISCO GUILLÉN MORA  
MÓNICA GARCÍA TORRES  
MARÍA GUADALUPE GUILLÉN PÉREZ  
WILLIAM RODRÍGUEZ ZAMORAN

### **REVISIÓN METODOLÓGICA**

VIOLETA MACÍAS JUNCOS

### **REVISIÓN DE ESTILO**

VIOLETA MACÍAS JUNCOS

## PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, intercultural y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. Esta garantiza el derecho a la educación llevando a cabo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Es por ello que los planes y programas de estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta y con base en las orientaciones de la NEM, se adecuan los contenidos y se plantean las actividades en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender para la vida.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado a partir de la implementación de diversas estrategias de aprendizaje que buscan ajustarse a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

**Fomento de la identidad con México.** La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

**Responsabilidad ciudadana.** Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

**La honestidad.** Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

**Participación en la transformación de la sociedad.** En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

**Respeto de la dignidad humana.** Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

**Promoción de la interculturalidad.** La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



**Promoción de la cultura de la paz.** La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

**Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.** Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

## LAS 4AS PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

El fin de la Educación en el Estado de Puebla es formar ciudadanía para la transformación; que se traduce en formar a las y los estudiantes para que a lo largo de su vida sean capaces de ser buenos ciudadanos, conscientes de ejercer sus derechos respetando tanto los valores y normas que la democracia adopta para hacerlos efectivos, como los derechos del resto de sus conciudadanos. Esta noción tiene que ver en palabras de Maturana (2014), con llegar a ser un humano responsable, social y ecológicamente consciente, que se respeta así mismo y una persona técnicamente competente y socialmente responsable.

Desde la Secretaría de Educación del Estado de Puebla se pretende formar a sujetos crítico-éticos, solidarios frente al sufrimiento; personas que cambien el mundo desde los entornos más cercanos. ¡Las grandes causas desde casa!

Para concretar los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana y las finalidades educativas en el Estado de Puebla, el Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las 4AS para garantizar el Derecho a la Educación, a través de sus dimensiones (asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad).

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
<p>Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.</p>	<p>Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.</p>	<p>Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.</p>	<p>Lograr una educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.</p>

## ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO

La metodología de Aprendizaje Situado de los planes y programas de estudio de Bachillerato General Estatal es una oportunidad para las y los docentes, estudiantes y la innovación en la enseñanza, al promover la toma de decisiones, incentivar el trabajo en equipo, la resolución de problemas y vinculación con el contexto real.

**Díaz Barriga**, F (2003) afirma que el Aprendizaje Situado es un Método que consiste en proporcionarle al estudiante una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y los resuelvan. La práctica situada se define como la práctica de cualquier habilidad o competencia que se procura adquirir, en un contexto situado, auténtico y real, y en donde se despliega la interacción con otros participantes.

En este sentido se promueve que “los docentes de la EMS sean mediadores entre los saberes y los estudiantes, el mundo social y escolar, las Habilidades Socioemocionales y el proyecto de vida de los jóvenes. En el Currículo de la EMS, los principios pedagógicos alineados con el Modelo Educativo Nacional vigente, que guían la tarea de los docentes y orientan sus actividades escolares dentro y fuera de las aulas, para favorecer el logro de aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias en sus estudiantes”<sup>1</sup> son:

### ***Tener en cuenta los saberes previos del estudiante***

- El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquirido a través de su experiencia.
- Las actividades de enseñanza–aprendizaje aprovechan nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, descubriendo y dominando el conocimiento existente y luego creando y utilizando nuevos conocimientos.

### ***Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes***

- Es fundamental que el docente establezca una relación cercana con el estudiante, a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

### ***Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado***

---

<sup>1</sup>Secretaría de Educación Pública (2017) Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. p. 847-851

- El docente busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.
- Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados, dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades de los estudiantes.
- El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias "auténticas".

#### ***Promover la relación interdisciplinaria***

- La enseñanza promueve la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas.
- La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento, a partir de "piezas" básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.

#### ***Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza***

- Las y los docentes han de fundar su práctica en la equidad mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.
- También deben identificar y transformar sus propios prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

#### ***Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas***

- La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo de conocimientos y la convivencia.
- Las y los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado, se sienta seguro y libre.



## DATOS GENERALES DEL TERCER SEMESTRE

Componente de formación: **Capacitación Para el Trabajo**  
Sector productivos prioritarios del CONOCER: **Sector 4**

Campo de formación profesional: **Sector 4**  
Capacitación para el trabajo: **41 Diseño de Modas**  
Disciplina: **Patronaje y Conocimiento de la Máquina**  
Semestre: **Tercero**

Clave Capacitación: **BGEDM3**  
Clave Disciplina: **CT-DM-PCM**  
Duración: **3 Hr/Sem/Mes (54 horas)**.  
Créditos: **3 créditos**

Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**.  
Mínimo de mediación docente **80%**.  
**Modalidad Escolarizada**.

## IMPACTO DEL PROGRAMA DE PATRONAJE Y CONOCIMIENTO DE LA MÁQUINA Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS.

### Propósito de la Capacitación de Patronaje y Conocimiento de la Máquina

Los estudiantes desarrollan habilidades y destrezas con la máquina de coser recta y overlock en la elaboración de las primeras piezas de una prenda de vestir mediante actividades encaminadas a la potenciación de su creatividad y el descubrimiento de sus talentos, prevaleciendo en todas ellas, ambientes éticos, respetuosos y armónicos.

### Ámbitos

#### **Pensamiento Crítico y Solución de Problemas.**

Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

#### **Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida.**

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, ejerce el autocontrol, tiene capacidad para afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe manejar riesgos futuros.

#### **Colaboración y Trabajo en Equipo.**

Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable. Propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

#### **Apreciación y Expresión Artísticas.**

Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido a su vida. Comprende la contribución de éstas al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

#### **Habilidades Digitales.**

Utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.



## Competencias Genéricas

**CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.**

**A1.** Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**A5.** Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

**CG5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.**

**A1.** Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

**CG7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.**

**A3.** Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

**CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.**

**A3.** Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

## Competencias Profesionales

**CPDMO-02.** Elabora prendas de muestra con especificaciones y características de los tejidos.

**CPDMO-03.** Diseña bocetos y patrones de prendas de vestir por medio del modelado, para obtener diferentes tallas.

## Habilidades Socioemocionales

Relaciona-T: Conciencia Social

## Dimensiones del Proyecto de Vida.

Social: Empleo.



## IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE PATRONAJE Y CONOCIMIENTO DE LA MÁQUINA

El programa de Patronaje y Conocimiento de la Máquina es el primero que se aborda en la capacitación Diseño de Modas y busca llevar al estudiante al dominio de las diferentes técnicas de medición utilizadas en la confección de prendas de vestir para que, basados en la identificación de los diferentes tipos de silueta, elaboren patrones e inicien la confección de las primeras piezas de una prenda, haciendo uso correcto de las funciones y aditamentos de la máquina de coser recta y overlock. Se busca que el desarrollo de las diferentes actividades contribuya a la dimensión del proyecto de vida referente al empleo, ya que se pretende que, al finalizar el bachillerato, los estudiantes cuenten con la formación necesaria para que, de ser el caso, puedan incorporarse de manera efectiva al campo laboral, independientemente de continuar su formación a nivel superior.

### **Bloque I. Trazos.**

En este Bloque, se presentan las diferentes técnicas de medición utilizando para ello la cinta métrica, principalmente del lado de las pulgadas, las divisiones que puede tener y que se usan dentro de la industria (1/8, 1/4, 1/2) expresando porqué es más fácil utilizar pulgadas en vez de centímetros. Posteriormente, se explica el proceso de la toma de medidas para poder realizar un trazo básico según la prenda a ejecutar. Una vez dominada la técnica, identificará los tipos de silueta para tener conocimiento de cómo vestir según el tipo de cuerpo, qué usar, qué colores le favorecen, qué no es recomendable usar, etc.

### **Bloque II. Introducción general para la máquina de coser.**

En este segundo bloque, se presentan, a través de gráficos, las partes que forman una máquina de coser y los tipos de máquinas existentes para que sean capaces de reconocerlas en una máquina de coser real. Con ayuda de los manuales correspondientes, explorarán su funcionamiento. Debido a que existe una gran variedad de aditamentos, se clasifican aquellos que son accesorios de uso general y los que son utilizados para trabajos muy específicos, reconociendo las ventajas de saber utilizarlos. Finalmente, se propone una práctica de los diferentes tipos de costura.

### **Bloque III. Habilidades para la confección de prendas.**

En el último bloque, se realizan las primeras habilidades para la confección de una prenda, como son la colocación de cierres y la elaboración de ojales; se inicia con el trazo y elaboración de las primeras piezas de una camisa: cuello, puños y bebederos. Para ello, el estudiantado debe poner en práctica lo abordado en los bloques I y II, ya que es importante saber ejecutar con rapidez y buen acabado las diferentes puntadas a mano y en máquina, ya que de ello depende la buena presentación de una prenda. Finalmente, se lleva a cabo la práctica los conocimientos de todo el curso a la elaboración de un producto integrador de gran utilidad tanto para quien lo construye como para quien lo utiliza: se trata de un libro sensorial para el desarrollo de motricidad fina en niños en edad preescolar.



## Bloque I. Trazos.

### Propósito del Bloque

Los estudiantes construyen los básicos de diferentes tallas manejadas en la confección de prendas de vestir, a través de la detección de diferentes tipos de siluetas corporales y la adecuada aplicación de las técnicas de medición en pulgadas para vestir diferentes morfologías humanas.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<ul style="list-style-type: none"><li>● Técnicas de medición<ol style="list-style-type: none"><li>a) Manejo de la pulgada como método de medición.</li><li>b) Toma de medidas Dama y Caballero.</li><li>c) Tabla de medidas.</li><li>d) Tipos de silueta con base en las medidas.</li></ol></li><li>● Sistema de Corte y Confección "CyC".<ol style="list-style-type: none"><li>a) Básico manga.</li><li>b) Básico talle delantero.</li><li>c) Básica falda.</li><li>d) Básico pantalón.</li></ol></li><li>● Afinación y graduación de patrones por talla.<ol style="list-style-type: none"><li>a) Graduación de tallas en básicos.</li><li>b) Tallas CH, Talla M, Talla G.</li></ol></li></ul>	<p><b>Distingue</b> los elementos que conforman un básico en el sistema CyC.</p> <p><b>Traza</b> los básicos del sistema CyC y transforma patrones de básicos de una talla estándar a otra diferente.</p> <p><b>Valora</b> la importancia de aceptar la morfología del cuerpo humano (propio y el de los demás) como elemento indispensable en la construcción de una autoestima sólida.</p>	Elabore y presenten un catálogo de plantillas en talla estándar.



## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### Técnicas de medición

1. Observe con detenimiento los objetos que muestra el docente tratando de reconocer las medidas que utilizan en los empaques de diversos productos para indicar su contenido. Comente en grupo si sabe la razón del porqué se manejen onzas, pulgadas, libras, etc.

Observe una cinta métrica e identifique las divisiones que puede tener y que se usan dentro de la industria (1/8, 1/4, 1/2) tratando de expresar por qué es más fácil utilizar pulgadas en vez de centímetros. Con ayuda de diferentes instrumentos, calcule las dimensiones de objetos diversos de uso cotidiano en su casa o en su escuela cuya medida se haga en pulgadas, verbigracia, clavos, tuberías, tallas, cableado, la pantalla de su teléfono, el monitor de una computadora, etc.; realice un ejercicio de conversión de unidades a centímetros y presente en su libreta una tabla con sus resultados. Comparta sus resultados con sus compañeros. Nombre ejemplos de objetos que comercialmente se miden en pulgadas e indique si conoce la relación de estas mediciones con la determinación de las tallas definidas para la industria del vestido.

Indague en fuentes confiables si en la industria de la moda existen diferencias entre las Medidas para Mujeres respecto a las Medidas de Hombres y Niñas y Niños.

Observe la técnica que desarrolla el docente para efectuar la medición de las estructuras o regiones que conforman el cuerpo humano.

Utilice la cinta métrica, obtenga las medidas en pulgadas de su cuello y cintura con el objetivo de exponer que para la fabricación de todos los Patrones "Hechos a la Medida" se utilizan las Medidas Corporales de cada persona con base

## ORIENTACIONES O SUGERENCIAS

1. Se recomienda la exploración de material para identificar el uso de sistemas de medición es importante, dado que muchas veces son de uso cotidiano, pasa desapercibido este marcador de contenido. Para esta actividad deberá llevar al aula productos de aseo personal (crema de manos, spray para el cabello, shampoo, etc.), alguna herramienta (llaves Allen, tuercas y clavos) y una prenda de ropa con etiqueta que indique talla.

Para la realización de esta actividad es indispensable que el alumnado cuente con diferentes instrumentos de medición, como son:

- cinta métrica para costura
- regla tradicional
- flexómetro
- escalímetro
- calibrador vernier

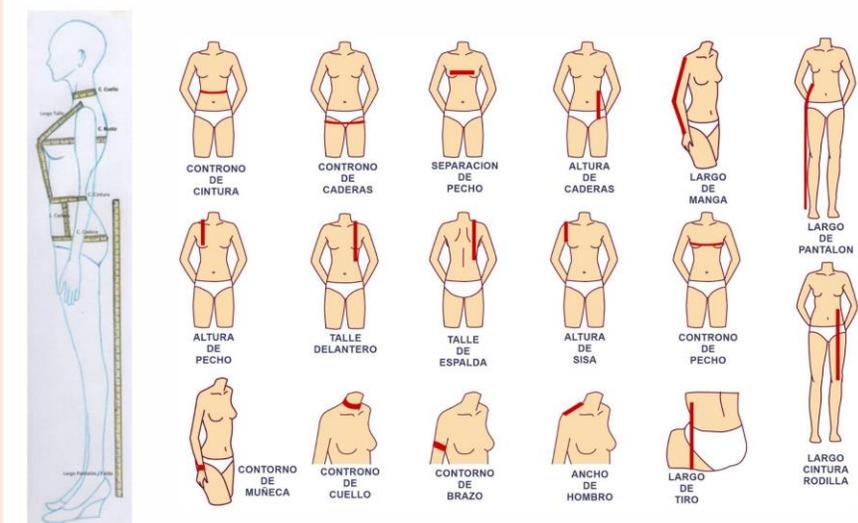
Se sugiere tenerlos disponibles en el aula, ya sea que los lleve o que los solicite con anticipación para los días en que realizarán los ejercicios de medición.

El trazado de moldes es una actividad que requiere de conocimientos básicos de conversión de medidas y manejo de instrumentos para la confección de prendas de vestir. Los moldes bien elaborados permitirán al alumnado cortar con precisión cada una de las piezas que deben unirse en la confección de una prenda.

en una Tabla de Medidas Estándar. (Ver Figura 1 Medidas corporales).

Emplee la técnica de medición adecuada, en parejas, tome las medidas básicas para conseguir su propia tabla. Traduzca esta información en un esquema de patronaje y presente por escrito su ejercicio. Analice una tabla de medidas estándar y ubique la talla de su compañero en ella.

Figura 1. Toma de medidas.



2. Exponga sobre los diferentes tipos de siluetas:

- Silueta 1 Cuerpo Triangular (mujer) y silueta en A (hombre)
- Silueta 2 Triángulo Invertido (mujer) y silueta V (hombre)
- Silueta 3 Cuerpo Rectangular (mujer) y Silueta H (hombre)
- Silueta 4 Cuerpo Redondo (mujer) y Silueta O (hombre)
- Silueta 5 Cuerpo Reloj de Arena.

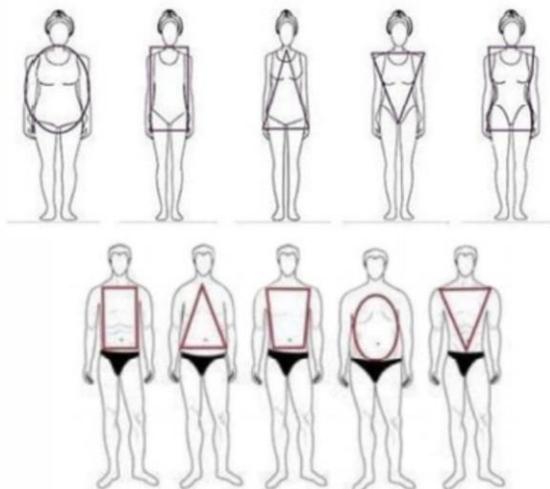
Elabore esquemas para cada tipo de silueta (Catálogo de tipos de silueta) y ubique figuras de personajes famosos actuales para cada tipo de silueta. Con los datos de la

2. Se recomienda antes de desarrollar todos los tipos de siluetas explicar que éstas se adaptan a unos cánones y, a pesar de ser 5 tipos, no dejan de ser algo generales, pero se aproximan y se adaptan a una figura humana, y de acuerdo a esto se puede escoger la ropa que más favorezca a cada persona. Es muy importante que se entienda que no por tener una silueta u otra somos mejores o peores, simplemente somos nosotros mismos, ¡debemos aceptarnos como somos!

Generalmente en la adolescencia la conformación de la

actividad 5, identifique a qué tipo de silueta corresponden las medidas obtenidas. (Ver Figura 2. Medidas corporales).

Figura 2. Tipos de siluetas.



Investigue en diversas fuentes cuáles son las prendas que favorecen a cada tipo de silueta, qué usar, qué colores le favorecen, qué no es recomendable usar, etc. Comente en plenaria la información obtenida y elabore una tabla de resumen con esta información.

### Sistema de Corte y Confección "CyC".

3. Lleve al salón diferentes prendas: para dama y caballero, para bebés y adultos. Analice cómo están construidas y en plenaria comente para cada una cuáles medidas consideran que van a utilizar para obtener cada básico.

Forme equipos para obtener las medidas de cada uno de

identidad está muy ligada a la construcción del autoestima. Es necesario resaltar que si bien existen modelos y figuras establecidos por la industria de la moda como "ideales", estos cambian y se determinan culturalmente e incluso varían dependiendo de la región geográfica. El propósito del Diseño de Modas es proporcionar a todos, independientemente del tipo de silueta, la posibilidad de verse y sentirse cómodos con una gran variedad de prendas de vestir y que su papel como especialistas en esta rama será resaltar las cualidades de las personas y ayudarles a descubrir su personal estilo de vestir. Este contenido está relacionado con el desarrollo de la habilidad socioemocional Autoconocimiento.

3. El sistema "CYC" cuenta con bases técnicas para el aprendizaje de la industria del diseño de modas, siendo una de sus preocupaciones principales resolver el problema de la carencia de plantillas por tallas acordes a las características requeridas. Por lo tanto, el sistema de corte CYC es el conjunto de bases, principios, elementos y



los miembros, de manera que todos practiquen la técnica correcta.

Utilice la cinta métrica tome las siguientes medidas:

- A. Cuello: Contorno del cuello dejando una holgura 2 cm.
- B. Hombro: Distancia desde el ángulo cuello-hombro hasta el final del hombro.
- C. Talle delantero: Distancia desde el ángulo cuello-hombro hasta la cintura.
- D. Altura de pecho: Tomado desde el ángulo cuello-hombro hasta el centro del pecho.
- E. Ancho de sisas: Distancia de brazo a brazo a una altura de 12 cm desde el ángulo cuello-hombro.
- F. Ancho de pecho: Por debajo de los brazos y a la altura del centro del pecho.
- G. Cintura: Contorno de cintura.
- H. Largo de costado: Desde la sisa a la cintura.
- I. Separación de pecho, desde el centro de un pecho al otro.

Anote las medidas, pues se irán tomando para el trazo de cada uno de los diferentes patrones.

Trazo y corte Básico manga. (Ver Figura 3. Básico manga)

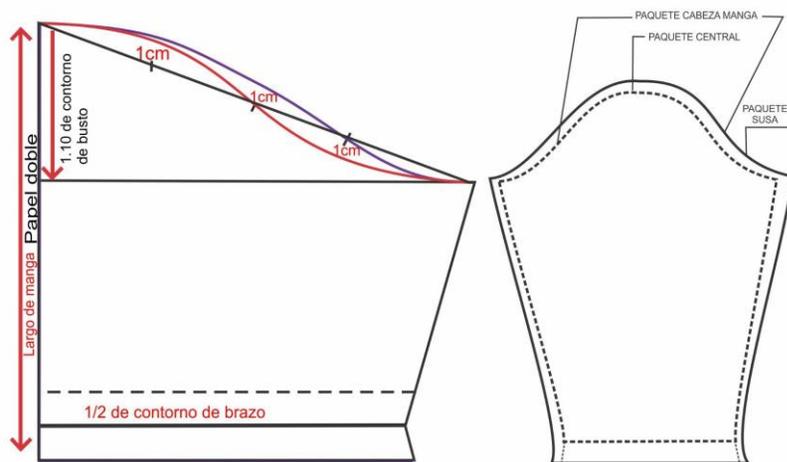
procesos cuya aplicación facilita el corte y la confección de prendas de vestir. Es importante mencionar que estas plantillas deben ser hechas con un material resistente y duradero (Cartoncillo, papel Craftsena de un gramaje alto para que sea duradero o bien doble cartulina) ya que serán el inicio de cualquier prenda que se va a patronar y confeccionar.

A partir de estas actividades se requiere que los estudiantes lleven al aula pliegos de papel blanco (el papel bond se puede comprar en grupo o por paquete para que salga más económico ya que es el material que más se va a utilizar), lápices de puntillas o una punta delgada, ya que se necesita precisión en los trazos, cinta métrica, goma, tijeras para papel, regla graduadora/milimétrica, regla curva francesa, regla sastre, papel china para extraer moldes y pegamento en barra. Es importante tomar medidas con un margen de error mínimo, por lo que se sugiere tener a la persona o a la modelo en ropa ligera, parecida o similar a la que se usará con la prenda ya terminada. Se debe considerar la altura de los zapatos que usará para la puesta de su prenda. No se recomienda tomar las medidas de uno mismo ya que se incrementa el margen de error.

Se sugiere asegurarse de que el estudiantado cuente con una libreta, un lápiz o bolígrafo, una cinta métrica, dos escuadras una de 45 y otra de 60 grados c/u, un sisómetro, regla curva y una regla larga. Debe anotar previamente el nombre de la persona a la que le va a tomar las medidas con objeto de identificar a toda persona que requiere el servicio, la cantidad de tela recibida, la fecha de prueba y ajustes, así como la entrega final de la prenda.

En personas de mayor peso se suele incluir una medida más para el básico que es el contorno brazo, esto para asegurar que la manga no quede justa o muy chica. El largo manga se toma con el brazo flexionado para que las mangas tengan el largo adecuado y no queden más cortas.

Figura 3. Básico manga.



Lleve al aula papel pliego grande blanco, para que se vean bien todas las líneas, medidas y anotaciones, bolígrafo y cinta métrica. Observe y realice junto con el facilitador paso a paso el trazo del molde de la manga:

- A. Trace el largo de la manga de arriba hacia abajo por el doblez del papel.
- B. De arriba hacia abajo por la misma línea de largo de manga mida  $1/10$  de contorno de busto y en ese punto trace una línea horizontal, medida con la que se realizó el patrón de la blusa. Ejemplo: Si se tiene de contorno de busto 100 cm entonces  $1/10$  de busto son 10 cm. Esta medida es la que forma la cabeza de la manga. Gracias a esta medida se tiene el largo exacto de caída de manga. Cuando la cabeza de la manga es muy larga al subir el brazo el costado de la blusa se sube demasiado.
- C. Desde donde empieza el largo de manga del lado del doblez del papel en dirección a la línea horizontal antes

Es muy importante resaltar con el estudiante que en la parte delantera de la manga, la curva es más profunda porque la sisa de la blusa también es más profunda. Si se equivoca al coser la manga, colocando la parte más curva hacia la espalda le saldrá defectuosa, así que deberá tener mucho cuidado.

Para talle delantero y espalda, es importante que al finalizar su trazo verifiquen el contorno del cuello, que tenga la misma medida en el papel como físico, ya que suele suceder que no coinciden o quedan muy justos. El ancho del hombro debe medirse con precisión, sino las prendas tienden a colgarse de esa parte o la costura no queda en el lugar correcto. La altura del busto es importante para que la pinza o corte quede justo donde debe de ir y no tenga bolsas en esa parte al momento de confeccionarse.

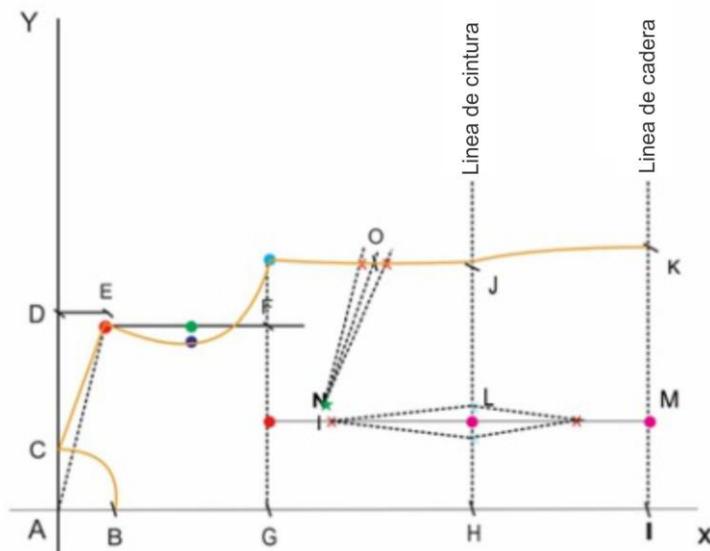
Vale la pena insistir con el alumnado sobre la importancia de verificar que la toma de medida en cintura sea la correcta porque luego confunden su ubicación exacta, recordar que es justa arriba del ombligo. Para el largo de la falda y largo pantalón la persona debe de estar derecha para que salga la medida real.



- trazada en forma inclinada mida  $1/2$  de contorno de sisa. Esta mitad de contorno de sisa se obtiene de la forma siguiente: Suma el total de sisa delantera más total de sisa de espalda, (el resultado se divide entre 2 y restamos 0,5 cm) y trace la línea inclinada para unir los puntos.
- D. Rectifique la medida de línea inclinada y esta línea se divide en 4 partes.
  - E. Proceda en la línea inclinada a trazar las curvas delantero y posterior con color diferente (guíese por el dibujo). Las curvas se suben o se bajan aplicando 1cm hacia arriba o hacia abajo.
  - F. Donde termina el largo de la manga mida la mitad de contorno de puño, trace una línea horizontal.
  - G. Una el final de línea inclinada y medida de puño y forme el costado de la manga.
  - H. Dé un aumento al largo de la manga para una arandela o para reforzar el puño.
  - I. Para cortar el patrón de papel corte por puño, costado y la curva azul que es la que corresponde a la parte trasera de la manga.
  - J. Luego abra el molde de la manga y corte la línea roja que corresponde a la parte delantera de la manga.
  - K. Haga piquetes para no tener problemas al momento de coser la manga a la blusa como lo muestra el dibujo.
  - L. Al pasar el molde a la tela haga los aumentos necesarios para costura de 1 cm a los costados y cabeza de la manga.
  - M. En el puño aumente al largo de 3 - 4 cms.

Trazo y corte Básico Talle Delantero. (Ver Figura 4. Básico Talle delantero).

Figura 4. Talle delantero.



Observe y siga las instrucciones del docente para el trazo siguiente:

- A. Dibuje dos líneas “escuadradas”, es decir, dos líneas perpendiculares con el punto de cruce situado en una de las esquinas de la hoja (pto A). Las líneas las llamaremos “X” y “Y”.
- B. Midiendo desde el punto de cruce A y a lo largo de la línea X marque la medida de largo de escote. Punto B.
- C. Desde el punto A y a lo largo de la línea Y marque la medida de ancho de escote. Punto C.
- D. Desde el punto C y a lo largo de la línea Y mida y marque el largo de hombro. Punto D.
- E. Desde el nuevo punto E hacia abajo, trace una línea perpendicular a la línea Y, y sobre esta línea marque la medida del largo de sisa. Punto F.



- F. Mida la distancia entre los puntos D y F, y marque esta misma distancia desde el punto A hacia abajo, a lo largo de la línea X. Punto G.
- G. Una los puntos G y F con una línea recta que sobrepase el punto F (línea discontinua).
- H. Sobre la línea G-F marque la medida de  $1/4$  del contorno de pecho + 2 cm. Punto azul.
- I. Marque la mitad de la distancia entre la línea que une los puntos E y F. Punto verde.
- J. Desde el punto verde hacia dentro mida 1 cm y marque. Punto morado.
- K. Trace la sisa uniendo los puntos D-morado-azul. Lo ideal es utilizar una regla curva francesa.
- L. Dibuje una línea recta que una los puntos C y el punto rojo.
- M. Para dibujar el escote une con una línea curva (usando la regla curva francesa) los puntos C y B.
- N. Desde el punto A y a lo largo de la línea X hacia abajo mida y marque el valor del talle delantero. Punto H.
- O. Desde el punto H hacia abajo marque la medida de altura de cadera. Punto I.
- P. Saliendo del punto H y del punto I dibuje dos perpendiculares, dibujando así la línea de cintura y la de cadera (líneas discontinuas).
- Q. Sobre la línea de la cintura marque la medida de  $1/4$  de contorno de cintura y le añadiremos 3 cm para la pinza. Punto J.
- R. Sobre la línea de cadera marque la medida de  $1/4$  de contorno de cadera. Punto K.
- S. Desde el punto G hacia F marque la mitad de la medida de separación de pecho. Punto fucsia. Marque esa misma distancia sobre la línea de cintura (Punto L) y la línea de cadera (Punto M). Una vez marcados los tres puntos una con una línea (línea discontinua).
- T. Desde la línea Y hacia abajo mida y marque la medida

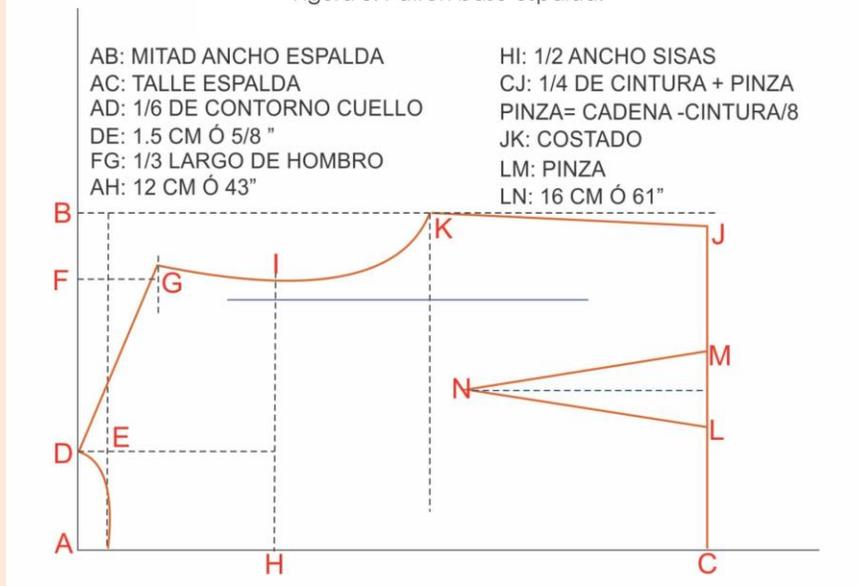


de altura de pecho sobre la línea que une los puntos fucsia-L-M. Punto N. Desde el punto N hacia abajo marcamos 2 cm y del punto M hacia arriba 7 cm. Marcamos ambos puntos con una cruz roja.

- U. Como la pinza de cintura que fue añadida tiene 3 cm, desde el punto L hacia ambos lados reparta la profundidad de la pinza, es decir 1,5 cm a cada lado del punto L. Marque con cruces azules. Ahora trace la pinza uniendo las cruces dibujadas anteriormente.
- V. Una el punto azul y J, y los puntos J y K, con líneas ligeramente curvas. Curva ligera hacia dentro entre los puntos azul y J, y curva ligera hacia afuera entre los puntos J y K.
- W. Calcule la mitad de la distancia entre los puntos azul y J. Punto O. Desde ese punto reparta la profundidad de pinza de costado a cada uno de los lados del punto O. Cruces violetas. (la profundidad de pinza de costado se calcula como la diferencia entre el talle delantero y el talle trasero).
- X. Una el punto de altura de pecho, punto N, con el punto O (línea discontinua). Partiendo desde el punto de altura de pecho (punto N) y en dirección a el punto O marque una distancia de 2 cm (estrella verde).
- Y. Una las cruces violetas con la estrella verde para dibujar la pinza de costado.

Trazo y corte Básico Talle Espalda. (Ver Figura 5. Básico Talle espalda).

Figura 5. Patrón base espalda.



Identifique las medidas de contorno como las que se toman alrededor y en dirección horizontal. Los largos se toman de arriba hacia abajo es decir en dirección vertical. Tome las siguientes medidas:

- Cuello: Contorno del cuello dejando un dedo de holgura.
- Hombro: Distancia desde el ángulo cuello-hombro hasta el final del hombro.
- Talle de espalda: Distancia desde el cuello hasta la cintura.
- Ancho de sisa: Distancia de brazo a brazo, a 12 cm desde el ángulo cuello-hombro.
- Ancho de espalda: Distancia de costado a costado, por debajo de los brazos.
- Cintura: Contorno de cintura.

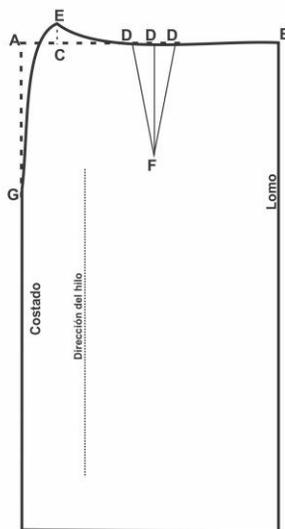
Siga las instrucciones para el trazo:



- A. Dibuje un rectángulo de base AB la mitad del ancho de espalda y altura AC el talle de espalda.
- B. Marque el punto D, que será  $1/6$  del contorno del cuello. Desde ese punto D baje en vertical 1,5 cm y marque el punto E.
- C. Pasando por el punto E trace una línea recta horizontal y dibuje el escote de espalda.
- D. Desde la recta AB, mida hacia abajo  $1/3$  del largo del hombro y trace otra línea horizontal paralela a la anterior.
- E. Desde el punto D trace una línea recta de longitud igual al largo del hombro y que corte con la línea horizontal dibujada en el paso anterior.
- F. Desde el punto A baje en vertical 12 cm y marque el punto H.
- G. Trace una recta horizontal que pase por H y tenga una longitud igual a la mitad del ancho de sisas. Marque el punto I.
- H. Marque la cintura (punto J). La distancia CJ se calcula:  
 $CJ = (1/4) \text{ contorno de cintura} + \text{ancho de pinza}$   
 $\text{Ancho de pinza} = LM = (\text{cadera} - \text{cintura}) / 8$
- I. Desde J trace una línea de longitud igual al costado que corte con la línea vertical del rectángulo y marque el punto K.
- J. Dibuje la sisa uniendo los puntos GIK.
- K. Dibuje la pinza de entalle. El centro de la pinza estará en la mitad de la recta CJ. Desde ese punto dibuje primero una línea vertical hacia arriba y después desde este punto central marque a cada lado la mitad del ancho de la pinza y marque los puntos L y M.
- L. Una los puntos L y M con la línea vertical mediante sendas rectas de longitud igual a 16 cm.

Trazo y corte Básico Falda. (Ver Figura 6. Patrón de falda recta).

Figura 6. Patrón de falda recta.



**Medias directas a tomar.**

- Contorno de cintura
- Contorno de cadera
- Bajada de cadera

**Medias indirectas ( a calcular):**

-Ancho de pinza:

$$D_1, D_2 = \frac{\text{cadera} - \text{cintura}}{8}$$

-Distancia CB

$$CB = \frac{1}{4} \text{ cintura} + \text{pinza}$$

-Centro de la pinza (distancia DB):

$$DB = CB/2$$

-Otras distancias para dibujar el patrón:

- AB= contorno de cadera/4
- CE = 1,5 cm
- DF = 12cm
- AG = bajada de cadera

Tome las medidas necesarias para dibujar el patrón:

- Contorno de cintura: contorno de la cintura en la zona más estrecha del tronco.
- Contorno de cadera: contorno de la cadera en su zona más ancha.
- Bajada de cadera: distancia entre la cintura (donde se toma la medida de contorno de cintura) y la cadera.

Trace el patrón de la siguiente manera:

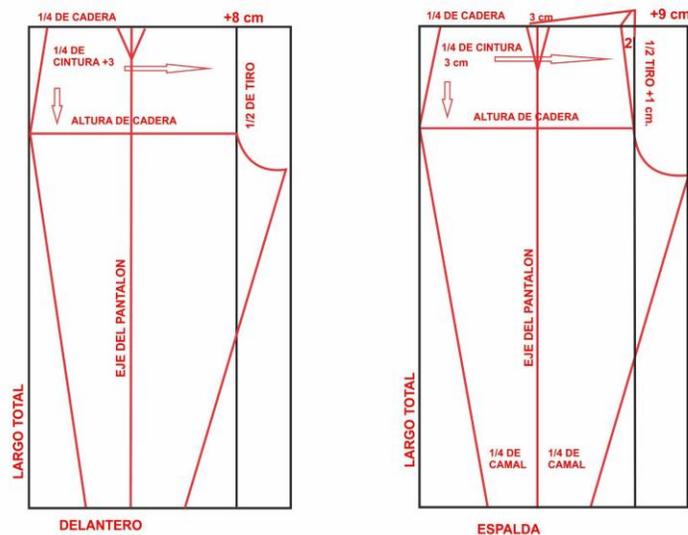
- A. Dibuje un rectángulo cuya base será la medida del contorno de la cadera dividida entre 4. (Distancia AB del dibujo) y cuya altura será el largo que queremos darle a la falda.
- B. Calcule el ancho de la pinza que irá en la cintura. Esto se calcula restando al contorno de cadera, el contorno



- de cintura y dividir el resultado entre 8. Ancho de pinza =  $D1D2 = (\text{cadera-cintura}) / 8$
- C. Calcule la posición del centro de la pinza. Esto se hace calculando en primer lugar la distancia CB del patrón de la siguiente forma:  $CB = (1/4)\text{cintura} + \text{ancho de pinza}$ . La posición del centro de la pinza vendría dada por la distancia CB entre 2 Centro de pinza =  $DB = CB/2$
  - D. Una vez dibujado el punto D que es el centro de la pinza, divida el ancho de pinza (calculado en el paso 2) entre 2, y esa distancia añádirla a cada lado del punto D. Así dibuje los puntos D1 y D2.
  - E. Desde el punto D, trace hacia abajo, de forma perpendicular a la base del patrón, una línea de 12 centímetros y así localizamos el punto F.
  - F. Después una el punto F con los puntos D1 y D2 y así queda dibujada la pinza de la falda
  - G. Desde el punto C (calculado en el paso 3), trace una línea de 1,5 cm perpendicular a la base de la falda y hacia arriba. Así se obtiene el punto E.
  - H. Marque el punto G, midiendo desde el punto A a la "bajada de cadera" (distancia entre la cintura y la cadera).
  - I. Una el punto E y el punto G trazando una línea curva que dibuja el contorno de nuestra cadera. Nota: esto es muy importante, conviene trazar una línea paralela al costado de la prenda (ver dibujo) que constituye la dirección del hilo. Esta dirección del hilo ayudará a colocar el patrón en la tela para cortarlo correctamente.

Trazo y corte Básico pantalón. (Ver Figura 7. Patrón pantalón).

Figura 7. Patrón pantalón.



Siga las instrucciones del docente para tomar las siguientes medidas:

- Largo pantalón
- Contorno caderas
- Alto caderas
- Cintura
- Entrepierna
- Ancho camal

A partir de aquí trace un rectángulo con la cuarta parte de la cadera más 8 cm en el delantero y 9 cm a la espalda y el largo total del pantalón, con esto obtendrá el rectángulo.

Para el delantero:

- Marque la cuarta parte de la cintura y marque la altura de la cadera, a partir de esto añada a la cintura 3 cm. para la pinza y del resultado de esta medida marque el centro y haga el eje del pantalón hasta el bajo.



B. Tomando como punto de partida el centro del pantalón parta de la cintura y baje 20 cm, posterior a esto con el metro forme el tiro con la mitad de la medida del tiro y saliendo del pantalón los 8 cm que habían dejado, marque el camal, la mitad de la medida y la cuarta parte de esta medida a cada lado del eje del bajo del pantalón.

Para la espalda:

A. Tome como base lo realizado para el delantero, con la diferencia que en vez de 8 cm se dejan 9 cm para la forma que se da al tiro. Suba 2 cm a partir de la cintura en el centro del pantalón y meta otros 2 cm para formar una pinza y que el pantalón no quede ancho por la parte trasera.

B. El largo de las pinzas es de 12 cm.

C. Cuando hay mucha diferencia entre cintura y cadera se hacen dos pinzas una de 12 cm y otra de 10 cm con ello el pantalón sienta de forma adecuada.

Este patrón será diseñado con dos pinzas delante y dos detrás, a partir de este patrón podrá hacer el pantalón que desee.

#### **Afinación y graduación de patrones por talla.**

4. Observe diferentes etiquetas de ropa con tallas definidas en patrones diversos. Discuta a qué considera que se deban las diferencias de medidas y denominaciones para una misma talla.

Guiado por el docente y con los conocimientos de los contenidos anteriores construya su tabla de medidas para dama, caballero y niño. Guíese con el ejemplo siguiente: (Ver Figura 8 Tabla de medidas Dama).

Figura 8. Tabla de medidas Dama.

4. Para esta actividad es conveniente que lleve al aula una prenda cuya talla se encuentre definida en un patrón de otro país. El docente podrá orientar al alumnado para que discuta sobre las diferencias en la definición de patrones en países distintos, además de analizar la conveniencia de manejar patrones en tres tallas estándar.

La graduación de tallas es un procedimiento para aumentar o disminuir de un patrón de una talla a otra, con la finalidad de disminuir el tiempo en el área de producción cuando se tienen que elaborar en serie. La graduación de los patrones se selecciona de acuerdo a su aplicación y ésta considera tres factores, que son: diseño (de acuerdo a los materiales a



**TABLA DE MEDIDAS DAMA**

TALLAS	<u>5 / 32 / XS</u>	<u>7 / 34 / S</u>	<u>9 / 36 / M</u>	<u>11 / 38 / G</u>	<u>13 / 40 / XG</u>
CONTORNO BUSTO	32"	34"	36"	38"	40"
CONTORNO CINURA	25"	27"	29"	31"	33"
CONTORNO CADERA	34"	36"	38"	40"	42"
LARGO TALLE	16"	16"	17"	17"	17"
LARGO FALDA	17"	17"	17"	17"	17"
ALTURA CADERA	7"	7"	7"	7"	7"
ALTURA CABEZA MANGA	5"	5"	5"	5"	5"
LARGO MANGA	23"	23"	23"	23"	23"
PUÑO	10"	10"	10"	10"	10"
LARGO PANTALÓN	38"	39"	40"	40"	40"
ENTREPIERNA	29"	30"	30 1/2"	30 1/2"	30 1/2"
RODILLA	9"	9"	9"	9"	9"
TOBILLO	8"	8"	8"	8"	8"

Seleccione en grupo una prenda de vestir. Guiados con las tablas de medidas estándar realice una plantilla de talla chica (dama: 1 ó 2; caballero: 28; infantil: 2 ó 4 años). En equipo elabore el trazo de la plantilla, con sus líneas auxiliares. Realice la transformación de la plantilla de talla estándar a tallas mediana y grande y observe las diferencias

utilizar), modelo y mercado, este último juega un papel principal ya que se debe tener en cuenta los canales de distribución y el mercado objetivo para los posibles compradores, derivado de esto nos permite generar tallas comerciales, transformar modelos en tallas desde chica (CH) a talla grande (G). El principal objetivo de conocer esta técnica de graduación, es tener las herramientas para aumentar y disminuir tallas en los moldes o patrones sin alterar la proporción de los mismos, logrando con ello tener el material necesario para la producción en serie de uno o varios modelos. Los factores que influyen para la realización de estos son: línea, materiales, diseño de la prenda, edad y al mercado o región al cual va dirigido el producto, que necesariamente influyen para determinar los aumentos o disminuciones de talla a talla. Por esta razón existen en la industria graduaciones de 1", 1 1/2" y 2" que se aplican dependiendo de los factores anteriormente mencionados y por supuesto del criterio del graduador.

La actividad no pretende que el estudiantado elabore las prendas en este semestre, sino que analicen, se cuestionen y planteen ideas para proponer soluciones, mismas que irán confirmando en la medida en que avancen en la capacitación.



con la plantilla base.

Observe que en la graduación de los patrones se siguen los siguientes criterios:

- A. Graduación de 1". En este tipo de graduación la prenda crece o disminuye una pulgada únicamente en los contornos de busto, cintura y cadera. Esta medida se divide entre cuatro pues éste es el número de piezas en que está dividido el talle quedando de  $1/4$ ".
- B. Graduación de  $1\ 1/2$ ". En este tipo de graduación los contornos de busto, cintura y cadera, aumentan o disminuyen  $3/8$ " al dividir en cuatro partes la medida de  $1\ 1/2$ ".
- C. Graduación de 2". En la graduación de 2" la medida que se divide en cuatro para aumento o disminución en los contornos de busto, cintura y cadera queda de  $1/2$ ". Por ser sistemas de medidas distintos, los 'márgenes' de graduación entre tallas tienen estándares de crecimiento diferentes:
  - En Pulgadas, los crecimientos por contorno entre Tallas de Series Pequeñas se dan de 2" (pulgadas), que equivalen a 5 centímetros 08 milímetros; y para Series Grandes se dan de 4" que equivalen a 10 cms con 16 mls.
  - En Centímetros, los crecimientos por contorno entre Tallas de Series Pequeñas se dan de 4 cms y los de Series Grandes se dan de 8 cms.

Coloque sobre un lienzo tendido adecuadamente las plantillas de todas las piezas de una prenda de vestir. Realice una marcada sobre el lienzo. Repita esta operación cuatro veces más con las mismas plantillas y diferentes lienzos. Comente con sus compañeros las condiciones en que han quedado las plantillas por el uso y necesidad de contar con plantillas de material más resistente y durable.

Elabore nuevamente la plantilla, pero ahora con papel capcena o cascarón (patrón). Haga los patrones de las



piezas de la prenda y compárelos con las plantillas hechas inicialmente para corregir (finamente) las imprecisiones y hacerlos coincidir. Elabore los patrones de las plantillas ya transformadas a diferentes tallas y denomine a este proceso graduación de patrones. Trace sobre diferentes lienzos los patrones de una misma pieza en diferentes tallas. Analice la cantidad de tela que se utiliza al hacer una pieza en talla chica y cuánto aumenta el material al elaborarla en tallas mediana y grande.

### **PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO**

Elabore un Catálogo de Plantillas en Talla Estándar. Determine en grupo, las ventajas que representa la transformación de una plantilla a la talla que se necesite para el proceso de producción en serie, a partir de una talla estándar. Elabore un mapa mental sobre la conveniencia que la realización de patrones puede otorgar a la demanda del mercado del vestido. Forme grupos de trabajo colaborativo de 3 compañeros y diseñe el muestrario de patrones y plantillas en un material resistente y de fácil manejo, presente su producto ante el grupo.



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<b>Distingue</b> los elementos que conforman un básico en el sistema CyC.	Trazos de básicos.	Guía de observación.	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<b>Traza</b> los básicos del sistema CyC y transforma patrones de básicos de una talla estándar a otra diferente	Patrones y plantillas de básicos.	Lista de cotejo.	<b>30%</b>
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<b>Valora</b> la importancia de aceptar la morfología del cuerpo humano (propio y el de los demás) como elemento indispensable en la construcción de una autoestima sólida.	Tabla resumen sobre tipos de silueta y recomendaciones para uso de prendas.	Guías estructuradas de observación.	<b>10%</b>

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	Elaborar y presentar un catálogo de plantillas en talla estándar.	Heteroevaluación. En tercias.	Lista de cotejo.	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## Bloque II. Introducción general para la máquina de coser.

### Propósito del Bloque

Los estudiantes realizan las primeras habilitaciones para la confección, a través de la observación, exploración y manejo de cada una de las partes y aditamentos de la máquina de coser recta.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción al manejo de la máquina.<ul style="list-style-type: none"><li>a) Conocimiento de la máquina.</li><li>b) Partes de la máquina.</li><li>c) Aditamentos para una máquina.</li></ul></li><li>• Mantenimiento de la máquina de coser.<ul style="list-style-type: none"><li>a) Mantenimiento básico.</li><li>b) Enhebrado de recta.</li><li>c) Puntadas por pulgada para confeccionar textiles.</li></ul></li><li>• Habilitaciones para la confección.<ul style="list-style-type: none"><li>a) Pespuntes.</li><li>b) Hilván.</li><li>c) Bies.</li><li>d) Ojal para botón.</li></ul></li></ul>	<p><b>Identifica y reconoce</b> las partes de la máquina de coser y el procedimiento para realizar las primeras habilitaciones para la costura.</p> <p><b>Emplea</b> la máquina de coser y realiza las habilitaciones solicitadas.</p> <p><b>Valora</b> la importancia del cuidado del equipo identificando las fallas en el funcionamiento del mismo.</p>	Construya un Muestrario de Prácticas de Habilitaciones para la confección y presentar sus características ante el grupo.



## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

## ORIENTACIONES O SUGERENCIAS

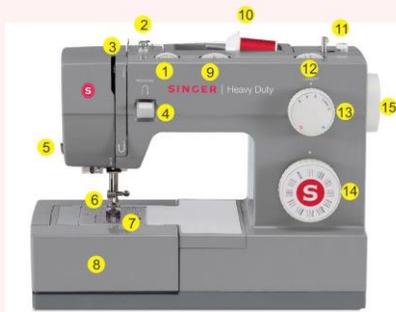
### Introducción al manejo de la máquina

1. Mediante lluvia de ideas, mencione si conoce o ha visto alguna máquina de coser, describa en plenaria y realice un dibujo, posteriormente, indague sobre las máquinas surgidas en la Revolución Industrial y ubique entre ellas a la máquina de coser, su historia, sus antecedentes y los personajes involucrados en su desarrollo. Elabore una línea del tiempo de la evolución de las máquinas surgidas durante la revolución industrial, resaltando los datos referentes a la máquina de coser. Realice la primera clasificación de las máquinas de coser en domésticas o caseras e industriales. Observe la máquina de coser de su institución e identifique cada una de las partes que la conforman. De ser posible desmonte las partes móviles e inspeccione a detalle sus componentes. Identifique y señale cada una de las partes que conforman la máquina de coser:

A. La Figura 9 Máquina de coser. Vista exterior muestra la conformación de una máquina de coser convencional vista por fuera. Los componentes pueden variar de posición dependiendo de la marca, pero en general no cambian considerablemente. (Ver Figura 9 Máquina de coser Vista exterior y Figura 10 Devanador).

1. La línea del tiempo solicitada pretende recuperar información de la evolución de las máquinas surgidas a partir de la Revolución Industrial y no de todas las máquinas en su conjunto, de lo contrario el lapso de análisis se vuelve más extenso y no se puede focalizar en la máquina de nuestro interés. Los datos que surgirán llevarán al alumnado al análisis de que la evolución de la máquina de coser, a diferencia de otras, no ha tenido un prominente cambio o innovación respecto a las primeras de su especie; pero sí van a identificar el uso de nuevos aditamentos y tecnología que facilitan el trabajo y hacen la diferencia entre los productos que se obtienen con las diferentes máquinas que existen actualmente. La exploración de las máquinas es absolutamente indispensable y necesaria. Pueden utilizarse imágenes, diagramas e incluso videos, pero es recomendable que se tenga un responsable acercamiento directo con el equipo para su adecuado conocimiento. Los aditamentos son elementos claves para complementar la actividad de la máquina de coser, y que ayudan a facilitar la tarea de confección, ahorrando el tiempo que se invierte en ella. Es necesario resaltar con el estudiantado que se necesitan algunos aditamentos para la máquina de coser por dos razones: en el primer caso son las piezas que incluye la máquina de coser las cuales quedan cortas para realizar algunos proyectos más exigentes; y la segunda es cuando las piezas se han ido deteriorando con un mayor ritmo por su actividad. En cualquiera de estos casos, es indispensable conocer los aditamentos de la máquina de coser para reemplazarlos o sustituirlos. Para finalizar este contenido, el docente debe asegurarse de que el estudiantado pueda identificar, como mínimo, las

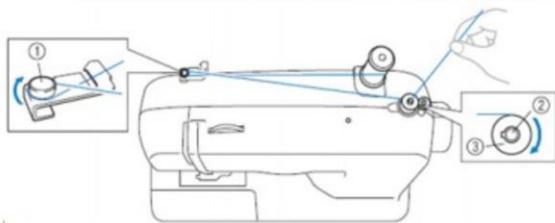
Figura 9. Máquina de coser exterior.



1. Regulador tensión de hilo
2. Ajuste del prensatelas
3. Tirahilos
4. Palanca de retroceso
5. Cortahilos
6. Prensatelas
7. Placa de cubierta de canilla
8. Caja de accesorios
9. Regulador posición de aguja
10. Portahilos
11. Devanador y tope
12. Selector de ancho de puntada
13. Selector de largo de puntada
14. Selector de puntadas
15. Volante manual

partes de las máquinas de coser que manejan en su institución y que identifican los aditamentos que para ella se requieren, pues para el trabajo propio de la capacitación deberán adquirir algunos de ellos que serán de uso personal y que deberán ser capaces de montar y desmontar.

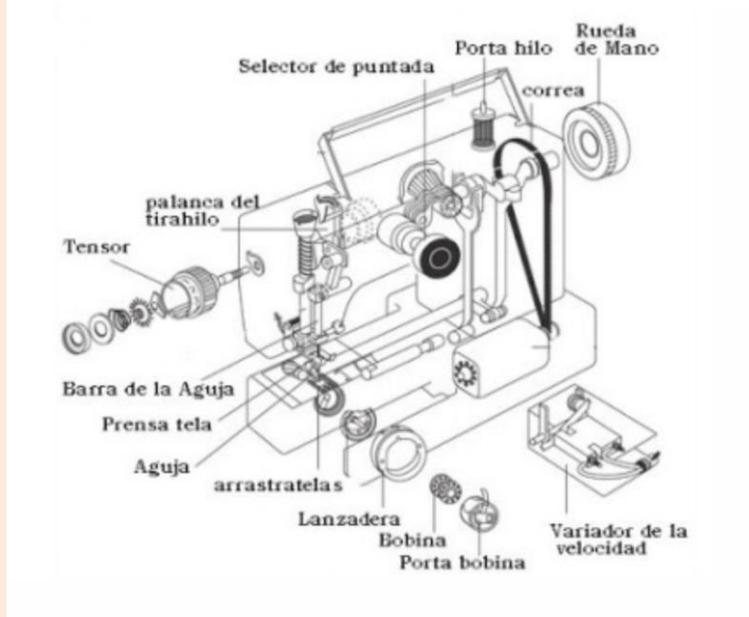
Figura 10. Devanador.



B. La Figura 11 Máquina de coser Vista interior muestra la conformación de una máquina de coser convencional vista por dentro. Al igual que en la vista externa, los componentes pueden variar de posición dependiendo de la marca, pero en general no cambian

considerablemente. (Ver Figura 11 Máquina de coser. Vista interior).

Figura 11. Máquina de coser interior.



Siguiendo este modelo, analice cada una de las partes de la máquina y elabore diagramas para cada una de ellas, señalando su funcionamiento y detalles de su operación.

En contacto directo con la máquina, señale los accesorios que no hayan sido identificados cuando se consideró las partes de la máquina de coser. Indague acerca de estos aditamentos (agujas de costura, guías para hilo, prensatelas o pies, hilos de costura, etc.)

Tome un pedazo de tela y compruebe la función de las



partes y aditamentos de la máquina realizando una costura sencilla en línea recta.

### Mantenimiento de la máquina de coser.

2. Elabore una guía de los pasos que debe realizar para garantizar el buen funcionamiento de la máquina de coser, considerando los principios básicos del mantenimiento de una máquina de coser. Analice el kit de mantenimiento de las máquinas de coser de su institución, reconozca cada una de sus piezas y verifique con el docente la utilidad de cada una. (Ver Figura 12. Kit de herramientas para mantenimiento de máquina de coser).

Figura 12. Kit de mantenimiento de maquina de coser.



A. Antes de comenzar a utilizar la máquina de coser:  
Revise:

2. Existen 2 tipos de mantenimiento que deben aplicarse a las máquinas de coser durante toda su vida útil, mismos que a continuación se detallan:

- **Mantenimiento preventivo:** Es aquel que se realiza en períodos cortos, ya sea semanal, quincenal o mensual y el objetivo de éste es prevenir cualquier problema que afecte el funcionamiento correcto de la máquina.

Incluye:

- a) Lubricar todas las piezas de la máquina.
- b) Verificar el suministro de aceite.
- c) Para el caso de máquinas industriales, verificar aire y vapor.
- d) Inspeccionar todas las máquinas para su limpieza, donde sea necesario con aire utilizando un compresor, cepillo o pinzas.
- e) Mantener en orden y verificar las herramientas de trabajo.
- f) Descartar herramientas estropeadas o desgastadas que ya no cumplen con su función mismas que deben reponerse periódicamente.

- **Mantenimiento Correctivo:** Es el tipo de mantenimiento que se realiza inmediatamente para corregir los defectos de costura o fallas técnicas que esté realizando o presentando la máquina.

Incluye:

- a) Limpieza de la máquina.
- b) Lubricación.
- c) Sustitución de piezas dañadas o inservibles.
- d) Reparación de desperfectos en partes del mecanismo.

Es muy importante la observación del mecánico o técnico



- Tamaño adecuado del hilo y de la aguja para la operación.
  - Hilo o cono colocado de forma correcta en el porta hilo.
  - Posición correcta del guía hilos.
  - Enhebrado correcto.
  - Tensiones correctas en el enhebrado.
  - Concordancia entre la aguja a utilizar y el tipo de tela con la que se va a trabajar.
- B. Cuando ya se está operando la máquina de coser: Observe cómo está trabajando la máquina:
- Silenciosamente, con suavidad y firmeza.
  - Ruidosamente y vibrando a velocidades lentas y rápidas.
  - Correa mal colocada en la polea del motor o volante de la máquina.
  - Hilo envuelto en la polea del motor o volante de la máquina.
  - Correa rota o deshilachada.
  - Inspeccionar los medidores (niveles) de aceite.
  - Buscar posibles escapes de aceite.
- C. Antes de desarmar o quitar una pieza: Verifique si la aguja está:
- Colocada correctamente.
  - Doblada.
  - Despuntada.
  - Afilada o comida alrededor del ojo.
  - Tipo y tamaño apropiados para el hilo y la tela.
- D. Antes de llamar a un técnico: Compruebe:
- El enhebrado de la máquina.
  - El funcionamiento de la máquina con los ajustes menores realizados.
  - Si lo anterior no permite que el trabajo continúe o se desarrolle con normalidad llame a un técnico.
- E. Si al utilizar la máquina de coser detecta una señal de mal funcionamiento detenga de inmediato la operación de la

especialista, ya que éste determinará el tipo de reparación o trabajo a realizarse para el correcto funcionamiento de la máquina.

Cuando el alumnado vaya elaborando la lista de pasos para realizar el mantenimiento de la máquina, deberá obtener la información y el conocimiento de lo que está describiendo, de la observación y trabajo directo en la máquina de coser, de lo contrario caería en el ejercicio poco útil de describir soluciones hipotéticas a problemas inexistentes y correr el riesgo de no poder reconocerlos cuando se le presenten en la práctica real.

El docente deberá guiar la actividad para lograr que el alumnado se concientice de que deben tener precaución en el manejo de las máquinas por su propia seguridad pero también porque deben mantener en perfecto estado el equipo. Es importante fomentar en el estudiantado la corresponsabilidad del cuidado de los recursos que pertenecen a una comunidad.



máquina y dé aviso de inmediato al docente.

F. Si al utilizar la máquina de coser se presenta algún siniestro detenga de inmediato la operación de la máquina, si le es posible desconecte de la toma de corriente y siga las instrucciones de las brigadas de protección civil de su institución.

Elabore una tabla de tres columnas, colocando en la primera de ellas cuáles serían los problemas que se presentan de manera más común durante el uso de la máquina de coser, en la segunda, las posibles causas del problema y en la tercera la acción correctiva a realizar. Compártala con sus compañeros y complemente su ejercicio con las aportaciones de los demás.

Figura 13. Tabla de mantenimiento de la maquina de coser.

#### Mantenimiento de la máquina de coser

Problemas encontrados	Posibles causas	Acción correctiva

Con la supervisión del docente, realice un mantenimiento preventivo a la máquina de coser, utilizando los utensilios recomendados en el manual correspondiente.

En grupos de 3 personas para trabajo colaborativo, elabore un programa de mantenimiento preventivo para garantizar el correcto funcionamiento de las máquinas de coser durante el ciclo escolar, considerando fechas, recursos, procesos de revisión, costos, etc. Considere que todos los estudiantes de la capacitación requieren hacer uso del equipo, por lo que es necesario cuidar de él y ponerse en el lugar del otro en el sentido de dejar todo en orden y funcionando, tal y como quisiéramos encontrarlo cuando lo usamos.



3. Ocupe el lugar como usuario de una máquina recta y overlock. Siga las instrucciones del docente acerca de la postura correcta que debe adoptar de acuerdo al tipo de máquina y al espacio de trabajo asignado. Percátense de la necesidad de conocer cómo se operan este tipo de máquinas de coser y disponga los materiales que va a utilizar de manera ordenada y clasificada de acuerdo a la operación que va a efectuar. Busque que el contacto de luz y el cable de alimentación de la máquina queden colocados de modo que no se corra peligro de algún cortocircuito o accidente durante la operación de la máquina. Ubique su estación de trabajo. (Ver Figura 14 Estación de trabajo).

Figura 14. Estación de trabajo.



Observe al docente realizar el enhebrado, tensado de hilo, respuntes y puntadas varias de máquina de coser recta con la que cuente la institución y escriba en su libreta el

3. A partir de esta actividad, es indispensable el conocimiento de las partes y aditamentos de las máquinas, así podrá el docente guiar al estudiantado dando instrucciones verbales señalando las partes involucradas en los procesos subsecuentes.

Dentro de las especificaciones de una prenda se debe considerar y especificar la cantidad de puntadas por pulgada (PPP) que deberán usarse para la confección de la prenda, porque la cantidad de puntadas por pulgada puede tener influencia directa en lo siguiente:

- 1) la resistencia de la costura;
- 2) la apariencia de la puntada; y
- 3) la elasticidad de la costura en telas elásticas.

El docente deberá solicitar los tipos de telas y las agujas que permitan lograr el objetivo del ejercicio. Es necesario mostrar de manera general cómo realizar respuntes e hilvanes. Organice al grupo en equipos para la compra de los aditamentos y las telas que se requieren.

Tratando de formar hábitos de orden y limpieza en los estudiantes debe generarse una lista de tareas a realizar siempre y cada vez que se utilice el taller o el espacio destinado a la capacitación de Diseño de Modas, entre ellas:

- Verificar que al llegar todas las máquinas se encuentren apagadas.
- Realizar una limpieza rápida a la máquina y al espacio donde se colocarán los materiales a trabajar.
- Colocar los aditamentos de acuerdo con los manuales correspondientes.
- Mantener el área de trabajo limpia y sus accesorios ordenados en su sitio de trabajo antes, durante y al final de la actividad.
- Dejar la máquina limpia, sin restos de hilo y pelusa al final de la actividad.
- Dejar limpio el taller o el espacio destinado a la



procedimiento de cómo realizarlo iniciando desde el encendido del interruptor.

Realice ejercicios de enhebrado, tensado del hilo, pespuntos y puntadas en las máquinas rectas y overlock que disponga, guiado por el docente, destacando que estos ejercicios constituyen la parte medular de la operación de las máquinas y por lo tanto se deben hacer diferentes y suficientes prácticas para lograr su dominio.

Lleve diferentes tipos de tela, proporcione diferentes puntadas y verifique qué influye para la resistencia de la costura.

Observe y distinga que la resistencia de la costura depende de un número de factores que incluyen:

- Tipo y peso de la tela
- Construcción de la puntada y la costura
- Puntadas por pulgada
- Tipo y dimensión del hilo
- Balance de la puntada (Tensión del hilo)

Observe y compruebe que las PPP son una medida utilizada en la confección de prendas de vestir que se refiere a la cantidad de longitudes de hilo encontradas en una pulgada. (Ver Figura 15 Puntadas por pulgada).

capacitación, sin restos de telas, hilos o residuos de materiales.



Observe las diferentes telas que llevó al aula para practicar puntadas e identifique que para la determinación y correcta aplicación de la medida en PPP es importante saber la aguja y el calibre adecuado para la tela que se va a confeccionar:

Aguja:

- Aguja 9 y 11 tejidos finos de lana, algodón y seda
- Aguja 11 y 14 tejidos de tipo medio como lino, tafeta, pana y terciopelo
- Aguja 16 y 18 tejidos gruesos como para tapicería.

Calibre:

- 70/10 Tela delgada: seda, gasa
- 80/12 Tela delgada
- 90/14 Tela media: Popelina, algodón
- 100/16 y 100/18 Tela gruesa: mezclilla y viniles

Con la supervisión del profesor realice una práctica para aprender a regular la presión del pedal, el ensartado, el devanado de hilo, la velocidad del motor, etc. Practique con las diferentes puntadas (pespunte, hilván a mano, hilván a máquina) e identifique para qué tipo de prendas



pueden ser utilizadas cada una de las siguientes medidas:

- Grupo de puntada 100: puntada de cadeneta simple
- Grupo de puntada 200: puntada a mano
- Grupo de puntada 300: puntada de doble pespunte
- Grupo de puntada 400: puntada de cadeneta múltiple
- Grupo de puntada 500: puntada overlock

Elabore un muestrario con retazos de tela aproximadamente del tamaño de una hoja carta y ponga en práctica el correcto uso de las PPP, el calibre y el tipo de aguja para los siguientes casos:

- PPP en licra
- PPP en algodón
- PPP en mezclilla
- PPP gasas

#### Habilitaciones para la confección

4. Indague el significado del concepto “pespunte” y anote lo hallado en su libreta. Guiado por el docente, resalte que el pespunte se utiliza tanto en costura como en bordado, sin embargo, su importancia radica principalmente en el área de la costura, en forma explícita, es el punto que se utiliza para realizar las costuras definitivas que unen las piezas de tela para formar una prenda, también se utiliza como puntada decorativa. Se puede realizar tanto a mano como en máquina de coser; si se utiliza esta última se le conoce como puntada.

Realice la actividad de pespunte en máquina:

- Coloque en la máquina una tela del tamaño aproximado de una hoja carta y trace (cosiendo) líneas rectas en diferentes tamaños de puntadas, cuidando siempre que las líneas no se empalmen.
- Si la máquina de la que dispone en su institución tiene las funciones de puntadas decorativas, realice el ejercicio de trazar (cosiendo) líneas rectas con las diferentes puntadas disponibles y observe con cuidado el movimiento de la

4. Se sugiere explicar al estudiantado que los pespuntos en una máquina de coser equivalen a realizar puntadas en líneas rectas, en donde no se puede “retroceder” como en el caso del pespunte manual. En las máquinas de coser modernas las puntadas decorativas a base de pespuntos ya vienen programadas según el modelo de máquina o bordadora.

Guíe cuidadosamente al estudiante para que logre construir las puntadas manuales atendiendo a la alineación, tamaño de la puntada, colocación del hilo, etc. Preferentemente utilice tela con trama tejida o dibujada cuando está iniciando para que se vaya habituando a seguir un patrón determinado y a realizar puntadas uniformes. Más adelante podrá realizarlo sobre telas sin guías.

aguja, el desplazamiento de la tela y el papel que juega el prensatelas.

Realice la actividad de pespunte manual:

- Subir la aguja sobre la línea de costura a 2-3 mm después del inicio de la misma, dejando el nudo en la parte posterior.
- Clavar la aguja en el mismo punto de inicio de la costura y volver a subirla 2-3 mm después de donde se sacó por primera vez.
- Bajar de nuevo al final del punto anterior y subir 2-3 mm después.
- Repetir el paso 3 hasta tener la longitud de costura necesaria.
- Dar efectos vistosos pasando sobre la misma costura y realice enrollados sobre el hilo base.
- Ahora entrelazados como la puntada punto Pekinese Stitch.

Elabore diferentes tipos de pespuntos sobre la misma tela de trabajo. (Ver Figura 16 Pespuntos).

Figura 16. Pespunte.



5. Guiado por el docente, identifique que el bias se trata de un trozo de tela cortado oblicuamente que se coloca en los bordes de las prendas de vestir. También se refiere a la forma de doblar o cortar una tela en diagonal respecto al entramado de hilo que la configura. (Ver Figura 17. Bias).



Figura 17. Bies.



Obtenga bias de la misma tela que va a confeccionar con ayuda del siguiente procedimiento:

- Para tener el bias de la misma tela en la que vamos a confeccionar se necesita cortar una tira lo suficientemente larga para rodear toda la parte que vamos a embiesar y de ancho 1 ½" (esta medida también puede variar dependiendo del diseño de la prenda).
- Si la parte de la prenda que va a llevar bias tiene curva, la tira se va a cortar al sesgo, es decir a 45° de la tela para que tenga mayor elasticidad y se amolde bien en dicha parte. (Ver Figura 18. Colocación de tela para cortes de bias). Coloque bias a la tela que va a confeccionar siguiendo las instrucciones de su docente.

Figura 18. Colocación de telas para corte de bias.



6. Lleve al aula el material indicado por el docente y construya ojales para diferentes tamaños de botones. (Ver Figura 19. Tipos de ojales).

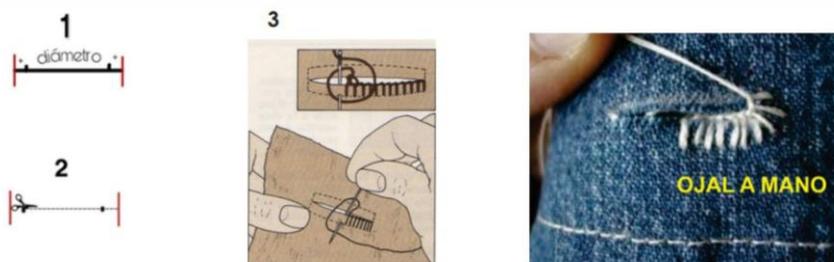
Figura 19. Tipos de ojales.



Inicie la práctica con el botón más grande del que disponga. Elabore manualmente un ojal atendiendo el siguiente procedimiento: (Ver Figura 20 Ojal a mano).

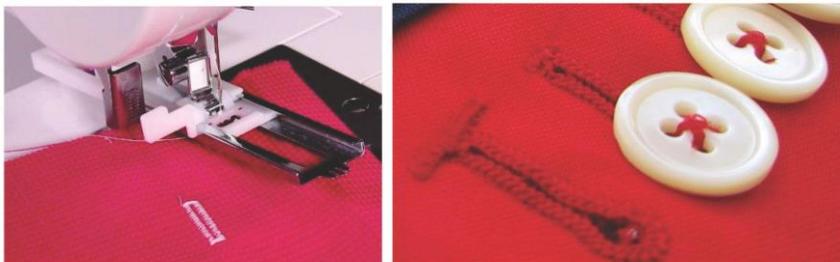
- Trace en la tela una línea recta de la medida obtenida +  $\frac{1}{8}$ " de cada lado.
- Marque  $\frac{1}{4}$ " en cada extremo de manera que quede como límite de nuestro ojal.
- Haga una abertura sin llegar a los límites de  $\frac{1}{4}$ ".
- Cosa alrededor de la abertura con la llamada puntada de ojal, como se muestra en la figura.

Figura 20. Ojal a mano.



Explore una máquina de coser e identifique que las máquinas caseras hacen automáticamente todo el procedimiento, solo es cuestión de adaptar la máquina en la opción de ojales, cambiar la puntada y colocar el pie de ojales como viene en los instructivos. Siga las instrucciones del docente y construya ojales a máquina en diferentes tamaños. (Ver Figura 21. Ojal a máquina).

Figura 21. Ojal a máquina.



### PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO

Reúna todas las hojas y telas de prácticas realizadas en la unidad, coloque cada una de ellas en un papel rígido tamaño carta y construya su muestrario de prácticas de habilitaciones para la confección. Ponga creatividad en la presentación del mismo.

Presente su producto ante el grupo. Explique en plenaria:

- Cuáles son las razones por las que este tipo de habilitaciones deben practicarse de manera manual y con ayuda de la máquina de coser.
- Cuáles son las ventajas de hacerlo de una u otra forma.

Elabore una ficha de conclusión.

Se recomienda determinar la factibilidad de elaborar el muestrario de forma individual o grupal, indicando el instrumento con el que va a evaluar y en donde se encuentran las especificaciones para la elaboración del mismo. La intención no es sólo presentarlo, sino garantizar que todos los estudiantes dominen los procedimientos ahí evidenciados.



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<b>Identifica</b> y <b>reconoce</b> las partes de la máquina de coser y el procedimiento para realizar las primeras habilitaciones para la costura.	Diagramas y descripción de procedimientos.	Exámenes objetivos y/o de desempeño.	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<b>Emplea</b> la máquina de coser y realiza las habilitaciones solicitadas.	Hojas de prácticas.	Listas de cotejo.	<b>30%</b>
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<b>Valora</b> la importancia del cuidado del equipo identificando las fallas en el funcionamiento del mismo.	Reporte de mantenimiento del equipo a su uso.	Guías estructuradas de observación.	<b>10%</b>

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	Construir del muestrario de prácticas de habilitaciones para la confección y presentar sus características ante el grupo.	Heteroevaluación. Individual.	Lista de cotejo.	<b>30%</b>
			<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



## Bloque III. Habilidades para la confección de prendas.

### Propósito del Bloque

Los estudiantes operan la máquina de coser recta, identificando sus partes y aditamentos con los que cuenta, a través de la exploración y manejo de cada una de ellas para construir y realizar las primeras habilidades para la confección. Del mismo modo, construirá las primeras habilidades para la confección a través del diseño y colocación de cierres, bolsas de ojal, cuellos, puños y bebederos para camisa, para la construcción de prendas de vestir.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<ul style="list-style-type: none"><li>● Práctica de cierres.<ul style="list-style-type: none"><li>a) Cierre invisible.</li><li>b) Cierre normal en simulación de un tiro.</li></ul></li> <li>● Bolsa de ojal.<ul style="list-style-type: none"><li>a) Uno y dos vivos.</li></ul></li> <li>● Preparación para camisa.<ul style="list-style-type: none"><li>a) Cuello.</li><li>b) Puños.</li><li>c) Bebederos.</li></ul></li></ul>	<p><b>Identifica y explica</b> el procedimiento para el trazo y confección de habilidades básicas, cuellos, puños y bebederos para camisa.</p> <p><b>Aplica</b> con precisión los procedimientos para colocar cierres, bias, ojales, bolsillos, cuello, puños y bebederos de una camisa tanto de forma manual como con ayuda de la máquina de coser.</p> <p><b>Valora</b> la importancia de generar productos que contribuyan al desarrollo de las capacidades y habilidades de los demás.</p>	Produce un Libro Sensorial y exponga sus características ante el grupo.



## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### Práctica de cierres

1. Lleve al aula diferentes tipos de cierres y observe las partes que los conforman: (Ver Figura 22 Cierres).

1. Cinta o Banda Textil (parte superior)
2. Tope superior
3. Dientes
4. Cursor o carro
5. Tirador
6. Cadena
7. Tope inferior
8. Parte inferior

Cierres separables

9. Refuerzo
10. Caja del Separador
11. Tubo del Separador

## ORIENTACIONES O SUGERENCIAS

1. Se recomienda organizar al estudiantado en equipos para que la compra del material de exploración sea el que se va a utilizar en sus productos esperados, e incluso en el producto integrador.

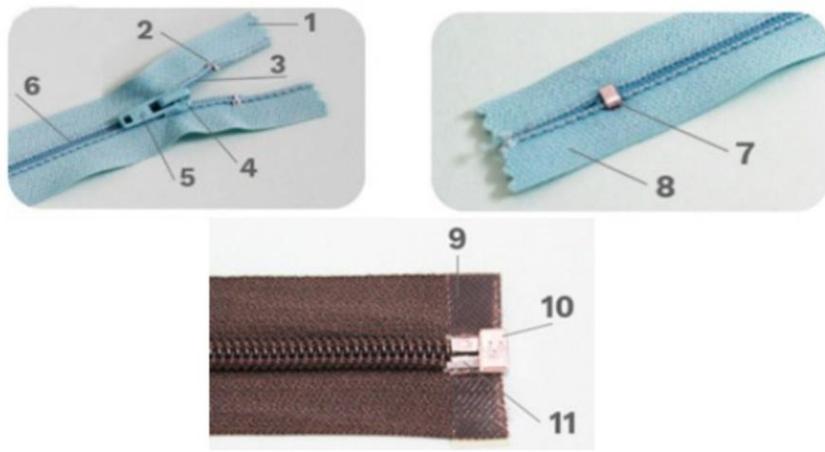
La realización de prácticas de colocación de cierre lleva comúnmente más cuidado debido a que si no se regula correctamente, la velocidad del motor y si no se coloca la prensa o pie para cierres correctamente puede romperse la aguja. Es necesario dar al alumnado todas las recomendaciones necesarias para la correcta colocación de la prensa o pie para que dominen el procedimiento de quitarla y ponerla las veces que sean necesarias y eviten algún accidente y maltrato a su tela o material.

Para estas prácticas los materiales que van a requerir son:

- Una máquina de coser
- Un prensatelas o pie para cierres
- Cierres
- Tijeras
- Alfileres
- Greda
- Descosedor
- Plancha
- Malla para planchar

Algunos de los pasos, como el hilván a máquina, podrían parecer contradictorios, pero recuerde al alumnado que el hilván es solo temporal; en este caso se usa simplemente para mantener la costura en su lugar, lo quitará después de que haya adherido el cierre.

Figura 22. Cierres.



Utilice el material que llevó al aula, clasifique los cierres en cada uno de sus tipos, ya que durante toda su capacitación elegirá cuál es el más conveniente para cada prenda que confeccione en función de sus características. Observe en su material que hay tres tipos de cierre según el tipo de cadena (dientes), de aquí que el ancho de la cadena puede variar, es decir cuanto mayor sean estos dientes más resistentes es el cierre:

- De poliéster y espiral. También llamados multiusos (Ver Figura 23. Cierres multiusos). Los dientes van en forma de espiral. El largo del cierre varía según los fabricantes y marcas, pueden ser desde los 10 cm hasta los 100 cm aproximadamente. Se utiliza para: bolsillos de bolsos, cojines, pantalones, faldas, vestidos, camisetas, etc.

Figura 23. Cierres multiusos.



- Metálicos. (Ver Figura 24. Cierres de metal). Por lo general, están realizados con material de latón y se caracterizan, además de por su resistencia, por su acabado decorativo. La cadena puede ser de diferentes colores (plata, bronce, oro viejo, oro) y se puede combinar también con el color de la banda textil, aunque las más comunes son en color negro, beige, blanco y marrón. Se pueden utilizar para: bolsos de tela y piel, chamarras de piel, pantalones vaqueros, y todas aquellas prendas en las que desee resaltar los dientes a modo decorativo.

Figura 24. Cierres de metal.



- Inyectados. (Ver Figura 25 Cierre inyectado). La gran diferencia de este tipo de cierres es que la cadena (dientes) es de plástico y son muy resistentes. Por lo general son más gruesos que los de espiral. Se utilizan muy a menudo en ropa deportiva, sudaderas, mochilas o grandes bolsos, botas y calzado y objetos que tienen grandes dimensiones.

Figura 25. Cierre inyectado.



Adicional a la clasificación de los cierres en estos tres tipos, observe dos características que se mencionan a continuación:

- La primera característica es ser separable: Los cierres pueden ser abiertos o cerrados, es decir, el cierre puede



tener tope arriba y abajo y que esté cerrado o, por el contrario, puede estar abierto en la parte inferior, este tipo de cierres se llaman Separables. Pueden ser metálicos, inyectados o de espiral. Su uso más común es para chamarras, abrigos y cazadoras, sacos de dormir, mochilas, etc.

- La segunda característica es su diseño en medidas exactas o por metro, pudiendo encontrarlo en espiral o poliéster adquiriendo los cursores necesarios por separado. Esto es muy práctico cuando se necesita un cierre con una medida exacta que no exista en el mercado o cuando se necesitan muchos cierres y esto no resulta económico.

Observe una prenda que tenga cierre invisible y observe que este tipo de cierres tienen la cadena (dientes) más fina que el resto y se caracterizan por quedar ocultas bajo la tela. Se suelen utilizar para prendas de vestir más formales, como pantalones, faldas, vestidos, blusas.

Lleve al aula los materiales indicados por el docente para la colocación de cierre invisible y practique el siguiente procedimiento: (Ver Figura 26. Cierre invisible).

- A. Preparación de la tela. Antes de comenzar a colocar el cierre invisible es importante planchar el margen de costura hacia adentro, los patrones indican la cantidad de centímetros que deben dejar generalmente son 2 cm.
- B. Posición del cierre. Con el cierre abierto comience a sujetar con alfileres desde el extremo superior de la prenda, el lado de frente del cierre debe ir con el derecho de la tela (se puede hilvanar de ser necesario).
- C. Costura del primer lado. Con el pie de máquina para cierres invisibles asegure una costura recta y cosa con el margen de costura abierta.
- D. Costura del lado inverso. Para coser el otro lado del cierre, marque, cierre y sujete con alfileres los extremos del margen de costura, luego abra y termine de sujetar con alfileres y cosa del lado de la misma manera que el

anterior, pero utilizando la otra canaleta del pie para cierres. Al terminar, rectifique la simetría de ambos lados y por último planche con el cierre cerrado y la plancha tibia al mínimo para asentar el dobléz y obtener una terminación deseada.

Figura 26. Cierre invisible.



Lleve al aula los materiales indicados por el docente para la colocación de cierre normal en simulación de un tiro (para pantalón) y practique el siguiente procedimiento:

- A. Hilvane a máquina la abertura del cierre para cerrarla.
- B. Cosa justo a lo largo del borde donde desee que quede el cierre, cuidando que las bastillas queden igual que el resto de la prenda.
- C. Planche la costura abierta y presione la bastilla hacia atrás, contra el revés del proyecto.
- D. Asegúrese de que las bastillas estén lo más abiertas y estiradas posibles, pues los pliegues a cualquier lado del punto hilván tendrán que ser detallados y nítidos.
- E. Coloque alfileres para fijar el cierre en su lugar y cerciórese de que esté cerrada.
- F. Ponga el extremo superior de modo que el tirador quede justo sobre la línea superior de la prenda (cualquier exceso del cierre que esté por debajo de la costura no



- será un problema; es conveniente dejar que sobrepase un poco hacia abajo, quizás unos 2,5 cm (1 pulgada) más o menos, pero cualquier largo mayor puede quitarse).
- G. Corte el exceso del cierre antes de fijarlo con los alfileres y sobrehíle el extremo para que tenga un tope.
  - H. Hilvane a máquina el cierre al pantalón, aquí solo servirá para fijar el cierre (el hilván es necesario porque mantendrá los dientes del cierre al centro de la costura cuando no pueda verla al momento de coser sobre el derecho del proyecto).
  - I. Voltee el pantalón de modo que el derecho de la tela esté hacia arriba. Solo debe ver la parte superior del cierre que sobresale del proyecto; el resto debe estar escondido.
  - J. Utilice un prensatelas (una pata) para cierre en la máquina con el fin de coser por encima de la costura, a través de todas las capas de tela.
  - K. Cosa de la parte inferior a la superior a ambos lados del cierre para evitar que se ondule. Los puntos deben estar lo más cerca posible del centro de la costura, pero básicamente el prensatelas para cremallera dirigirá el camino.
  - L. Termine la costura con una línea de puntos a través de la parte inferior de la costura. Hacerlo le dará un punto de tope al cierre que el tirador no podrá sobrepasar.
  - M. Retire todos los puntos hilván con un descosedor. Empiece por el hilván que sostenía el cierre en su lugar.
  - N. Una vez terminado, saque los puntos hilván que se extienden por el centro de la costura. Hacerlo expondrá los dientes del cierre que están debajo (cuando retire el hilván, cuide de no enganchar ningún hilo de la tela o alguno de los puntos visibles permanentes). Un descosedor es una herramienta excelente pero fácilmente puede cortar puntos que no desea alterar, así que tenga cuidado.



O. Pruebe su cierre. Debe abrirse y cerrarse con fluidez, y estar bien centrada en la costura.

Realice la práctica de colocar cierres de todo tipo. Haga el procedimiento de forma manual y utilizando máquina de coser. No olvide que puede existir la necesidad de realizarlo sin ayuda de la máquina, ya sea porque no se dispone de ella, porque no existe la posibilidad de usarla o en caso de alguna emergencia.

2. Observe el video ubicado en el link: <https://www.youtube.com/watch?v=EPNhxzVTJR8>. De forma grupal y guiados por el docente, tome acuerdos sobre el Libro Sensorial a elaborar, su diseño, sus características y los requerimientos que debe cubrir en función de las necesidades de los niños objetivo.

Elabore listado de materiales y reúna las cotizaciones necesarias para decidir la adquisición del material.

Programe la construcción de su Libro sensorial y documente con bitácoras y fotografías su proceso de elaboración.

Figura 27. Libro sensorial.



Inicie la elaboración del Libro Sensorial de acuerdo a las especificaciones solicitadas por los docentes de preescolar, asegurándose de incluir:

- Figuras rematadas con puntada de ojal
- Colocación de bias
- Colocación de cierres de diferentes tipos

2. A partir de esta actividad es indispensable la coordinación con el docente de la línea emprendedora para la realización del resto de las actividades y se consideren los contenidos de dicha disciplina en la conformación de su proyecto emprendedor.

Se recomienda acompañar la actividad de los estudiantes guiando la búsqueda de artículos accesibles y de calidad.

La elaboración del Libro Sensorial cobra relevancia por dos motivos importantes: por un lado el alumnado evidenciará que domina el uso de la máquina de coser y la confección de las primeras habilitaciones del Sistema CyC al construir este producto; por otro lado el libro sólo se considera como un muestrario más, sino que es un juguete didáctico con utilidad efectiva para niños en edad preescolar.

Un libro sensorial, además de que requiere la colocación de bias, cierres, broches, ojales, etc., también tiene impacto en quien lo utiliza, ya que desarrolla habilidades manuales de psicomotricidad fina, indispensable para los procesos cognitivos de lectoescritura, conteo, conocimiento del cuerpo y espacio temporal.



- Colocación de broches de diferentes tipos
- Botones con ojal en diferentes colores y tamaños.
- Bolsas sencillas rectangulares
- Bolsas de ojal

### **Bolsa de ojal**

3. Observe que uno de los requerimientos del Libro Sensorial será la colocación de bolsas de diferentes tipos.

Lleve al aula prendas con diferentes tipos de bolsas y trate de explicar su diseño y el procedimiento para elaborarlas. (Ver Figura 28. Tipos de bolsillos.)

Figura 28. Tipos de bolsillos.



Lleve al aula el material indicado por el docente para la elaboración de bolsas de ojal y realice el procedimiento siguiente:

- A. Antes de marcar el bolsillo posicione el molde sobre el lugar donde lo quieren aplicar y vean si realmente está en armonía con la prenda.
- B. Trace el molde del bolsillo como un rectángulo cuya altura equivale a la abertura que se desea dar, es recomendable que sea de 1.5 cm para prendas de uso diario y para prendas formales como pantalones de vestir 0.8 cm. El largo (anchura) está relacionado a la función que va a cumplir, pueden ir desde los 5 cm para portar cosas pequeñas como tarjetas y monedas o hasta los 13 cm para objetos más grandes como billeteras (carteras).



- C. Para el forro confeccione otro rectángulo con un ancho de 2 cm más que el ancho del bolsillo y para la altura duplique la profundidad que le quiera dar al bolsillo más 3-4 cm (para los márgenes superior e inferior) más el alto del bolsillo duplicado (para formar los ribetes).
- D. En el derecho de la prenda marque donde desea el bolsillo utilizando el molde que dibujó. Asegúrese que las medidas del rectángulo sean lo más perfectas posible. Sobre cada línea del rectángulo inserte un alfiler.
- E. Voltee la prenda y utilizando los alfileres como referencia centre la entretela y péguela. Antes que se pegue retire los alfileres y luego continúe aplicando calor.
- F. Tome el forro y por el revés pegue la entretela centrada y a 2 cm del borde superior. Alineando las entretelas transferir la marca del bolsillo.
- G. Enfrentando los derechos alinee las marcas. Cosa con puntada recta siguiendo la línea superior e inferior.
- H. Marque una línea paralela a las costuras justo a la mitad y 1 cm más corta a ambos lados. Siendo lo más preciso posible corte en diagonal las 4 esquinas hasta el primer punto.
- I. Por la abertura hecha, pase el forro llevándolo hacia el revés de la prenda. Planche para asentar.
- J. Marque la mitad de los laterales. Pliegue el margen superior del forro hacia la mitad utilizando las marcas hechas como referencia. Realizar lo mismo para la otra mitad. Con esto quedarían formados ambos ribetes.
- K. Luego por el derecho realice un pespunte bien al borde. Alinee los márgenes inferior y superior del forro.
- L. Realice una costura recta a 1 cm de los orillos. Luego recorte el excedente y pula los orillos. Asegúrese que la costura tome el triángulo formado entre la prenda y el forro.
- M. Con el pie de sobrehilado pula todas las orillas.  
Realice la práctica de colocación de bolsa de ojal de

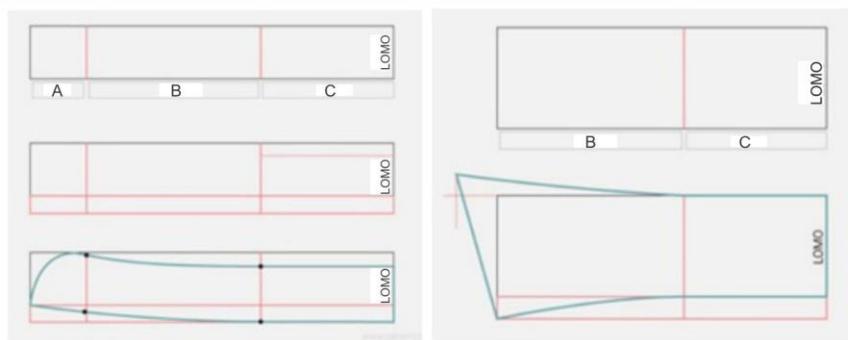
manera manual y con ayuda de la máquina, en diversos materiales y tamaños y agregue un botón con su respectivo ojal.

### Preparación para camisa

4. Lleve al aula distintos tipos de camisas y encuentre las diferencias entre ellas. Identifique los tipos de cuellos, puños y bebederos en las prendas.

Lleve al aula los materiales indicados por el docente para la construcción de cuello camisero y siga las instrucciones: (Ver Figura 29. Trazo cuello camisero).

Figura 29. Trazo cuello camisero.



- Observe que este tipo de cuello se compone de dos piezas. Por una parte, el pie o tirilla que es la pieza que está en contacto con el cuerpo de la camisa, y por otra parte, la caída o "cuello" que es la pieza que dobla hacia abajo y hace pico en el delantero.
- Tome el patrón de cuerpo de camisa (talle) y mida con la cinta métrica el contorno del escote. Apunte por separado las medidas de cruce (A), escote delantero (B) y escote de espalda (C).

4. Se sugiere solicitar con anticipación el material que van a utilizar, ya que éste no está contemplado en el diseño del producto integrador, pero es la entrada a los contenidos del siguiente semestre



- C. A partir de aquí trace un rectángulo del ancho de estas medidas y la altura que desee en la tirilla. Una medida estándar de tirilla puede ser de 3 cm, pero aquí no hay restricciones para el diseño o medida deseada.
- D. Trace únicamente la mitad del patrón, desde el centro espalda hasta el delantero con cruce incluido. Marque en el rectángulo la separación entre cruce, delantero y espalda.
- E. Antes de trazar la tirilla se necesita darle algo de curvatura al patrón para que la tirilla sea un poco más ancha en la base, finalmente la forma natural del cuello no es recta.
- F. Para ello dibuje una línea paralela a la base del rectángulo más o menos a 1.5 cm. Ahora dibuje la forma de la tirilla y marque los piquetes en cruce y hombro.
- G. Tome en cuenta que en la espalda la línea es recta y como se disminuyó 1.5 cm de la base también es necesario bajar 1.5 de arriba si se desea que siga manteniendo una altura de 3 cm.
- H. En este caso el rectángulo del que se partió, tendrá un ancho que tome solo el delantero y la espalda del escote, es decir, sin el cruce, puesto que esta pieza se unirá al pie a partir del piquete de cruce. Normalmente la altura será mayor que la del pie. Por ejemplo si el pie era de 3 cm, esta pieza se hará de 6 cm.
- I. Al contrario que en el pie, en este caso la pieza dobla hacia abajo por lo que debe tener un recorrido menor en la base. En lugar de hacer la curva convexa, baje 1.5 cm y trácela cóncava. La forma del pico delantero es al gusto, puede marcar más o menos según el diseño. Una vez listo el patrón de cuello camisero se pasan las piezas a costura.
- J. Corte dos piezas de cada a lomo para unir las embolsadas después. También corte una pieza de entretela de cada patrón. Si está haciendo una camisa casual no hace falta



que coloquemos entretela doble, con ponerla en uno de los lados es suficiente.

- K. Primero cosa las piezas de caída. Colóquelas derecho con derecho, pase un respunte a distancia de costura, vacíe el cosido de las puntas y dele la vuelta para dejarlo bien planchado. Una vez girado y planchado puede darle un respunte de refuerzo a pocos milímetros del borde. Hay veces que esto se hace incluso con una finalidad decorativa utilizando hilo de otro color.
- L. Para elaborar la tirilla coloque ambas piezas derecho con derecho y meta entre medias la pieza de caída haciendo coincidir los piquetes de hombro y centro espalda. Con todo colocado y bien sujeto con alfileres pase un respunte, pero dejando abierta la base para poder darle la vuelta.
- M. Una el cuello que al cuerpo de la camisa. Una al escote haciendo coincidir los piquetes de hombro y demás, pero solo de un lado de la tirilla, es decir, la tirilla tiene que quedar todavía abierta en la base. Cuando ya está unida de un lado haga pequeños cortes a las zonas curvas y planche la costura hacia dentro. Guíe también el otro costado hacia dentro con la plancha para después pasarle un respunte cerca del borde a todo el contorno de la tirilla.
- N. Para finalizar, haga el ojal en un lado y ponga el botón en el otro. Considere que en las camisas masculinas el cruce monta de izquierda a derecha, en las mujeres al revés. (Ver figura 30. Cuello camisero).

Figura 30. Cuello camisero.



5. Lleve al aula los materiales indicados por el docente para elaborar puños y bebederos de camisa. Siga las instrucciones para la confección de estas habilitaciones:
- A. Con ayuda de los patrones trabajados en el Bloque 1, corte las mangas y marque las señales que lleva la pieza del patrón sobre la tela.
  - B. Se debe tener en cuenta la abertura de la manga, para conseguir mayor flexibilidad en esta zona. Haga unas pequeñas aberturas de apenas unos centímetros que permitirán coser mejor el bias más adelante.
  - C. Inicie la confección del bias: En el patrón observe que se trata de un rectángulo. Tome en cuenta que debe cortarlo con la tela colocada en diagonal. Corte con la tela doblada, para cortar a la vez las dos tiras que necesita para las dos mangas de la camisa.

- D. Calque la manga completa para poder marcar el puño y la abertura del bebedero.
- E. El bebedero va colocado en una cuarta parte del ancho de la manga y la abertura depende de qué tan pronunciado se desee.
- F. Coloque la tira sobre la abertura de la manga con unos alfileres y cosa con un pespunte a máquina la tira en la abertura de la manga.
- G. Ya que se tiene cosida esta tira, recorte la costura que acaba de hacer, dejándola a 0.5 cm.
- H. Doble la tira hacia adentro, primero 0.5 cm y termine de doblar el bias hacia adentro; sujete con alfileres. (Ver Figura 31. Bebederos).

Figura 31. Bebederos.



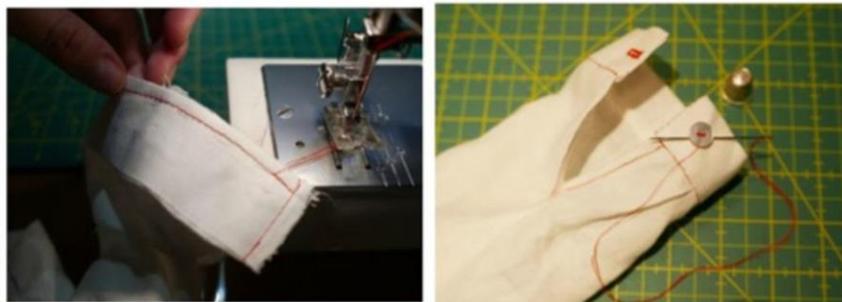
- I. Cosa un pespunte de sujeción por el exterior de la manga a canto del bias, este pespunte que apenas se va a ver, le ayudará a que el bias quede bien cosido por la parte interior. Ahora con un alfiler, una la parte superior de la abertura y cosa la parte superior de la abertura con un pequeño pespunte en forma de cuña por el interior.
- J. Cosida la abertura, centre su atención en el puño. Planche una pieza de entretela (que se pueda cortar



correspondiente a la mitad del puño o que complete toda su superficie). Después doble el puño y cosa los laterales. Los pespunte laterales del puño se coserán asegurando con el pespunte atrás de la máquina de coser.

- K. Coloque los puños sobre la manga con alfileres. Tome en cuenta que el puño tiene dos capas y que sólo se toma una de las capas sobre la manga, por el revés. Se hará con la que va a ser la exterior. Hilvane y cosa con un pespunte esa capa que había unido con alfileres.
- L. Una vez cosida una de las capas del puño con la manga, dé la vuelta al puño e hilvane, preparándolo para realizar un pespunte de sujeción invisible, para que con él quede perfectamente terminado por el interior.
- M. Cosa con pespunte invisible, que apenas se ve por estar muy unido al puño y cosa el ojal del puño de la camisa y el botón en el puño. (Ver Figura 32. Puños).

Figura 32. Puños.



### PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO

Concluya la elaboración del Libro Sensorial. Revise que las terminaciones de sus costuras y los acabados muestren

En esta actividad el docente orienta al estudiantado a hacer uso de su creatividad para exponer productos que



pulcritud. Presente su producto final ante el grupo. Realice una recapitulación de lo estudiado en la Unidad y en el semestre en general. Indique si estos conocimientos y las habilidades desarrolladas aportan al desempeño de alguna actividad que le permita obtener ingresos o generar ahorros. Analice los beneficios que obtuvo y los que aporta a los usuarios del Libro sensorial. Discuta sobre la utilidad de su producto integrador y la posibilidad de comercializarlo en un futuro. Elabore una Ficha de comentario.

podrían ser comercializables, utilizando lo que han aprendido en el semestre, promoviendo la innovación.



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<b>Identifica</b> y <b>explica</b> el procedimiento para el trazo y confección de habilitaciones básicas, cuellos, puños y bebederos para camisa.	Descripción de los procedimientos y trazos de moldes.	Exámenes de desempeño.	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<b>Aplica</b> con precisión los procedimientos para colocar cierres, bies, ojales, bolsillos, cuello, puños y bebederos de una camisa tanto de forma manual como con ayuda de la máquina de coser.	Hojas de trabajo para el producto integrador.	Lista de cotejo	<b>30%</b>
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<b>Valora</b> la importancia de generar productos que contribuyan al desarrollo de las capacidades y habilidades de los demás.	Fichas de comentario de las discusiones grupales	Guías estructuradas de observación	<b>10%</b>

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	Producción de Libro sensorial.	Heteroevaluación. Individual.	Guía de evaluación de proyecto (Ver Anexo 1)	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## INSTRUMENTO DE VALORACIÓN

### INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

*(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)*

Nombre del alumno:			Grado y grupo:	
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje				
<b>TOTAL:</b>				



### INSTRUMENTO DE AUTOVALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:		Grado y grupo:		
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
<b>TOTAL:</b>				



## REFERENCIAS

- Calderín. J. (2016). *La industria del diseño de modas*. Editorial Trillas. México.
- Cravioto. C.D., Del Rosal. C. F. y Hernandez, A. A. (2005). *Trazo plano IV*. Editorial Porrúa. México.
- Cravioto. C.D., Del Rosal. C. F. y Hernandez, A. A. (2015). *Trazo plano II*. Editorial Porrúa. México.
- Galindo. S. (2016). *Tu you toi, Tu estilo eres tú*. Editorial Urano. México.

## REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Fichas Construye T. (s.f). <http://construyet.sep.gob.mx/>
- Infotecarios web. (s.f). *Desarrollar la motricidad a través de un Libro sensorial*. [http://www.infotecarios.com/los-libros-sensoriales-promueven-aprendizaje-traves-del-juego-la-primera-infancia/#.XRA3c\\_ZFw2w](http://www.infotecarios.com/los-libros-sensoriales-promueven-aprendizaje-traves-del-juego-la-primera-infancia/#.XRA3c_ZFw2w)
- Revista del consumidor. (s.f). <https://www.gob.mx/profeco/articulos/revista-del-consumidor?idiom=es>

## REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB

- Bolsas tipo ojal: uno y dos vivos. (s.f). <http://www.comocubriruncuerpo.org/montaje-de-bolsillos-de-vivo-o-de-cartera/>
- Cremallera (cierre) invisible. (s.f). <https://elrincondelcelestecielo.blogspot.com/2012/06/coser-cremallera-invisible.html>
- Introducción a las Medidas y Tallas de Ropa – Explicación 1ra parte. (s.f.) <https://www.modafacil.com/introduccion-a-las-medidas-y-tallas-de-ropa/>
- Mantenimiento preventivo de máquina de coser. (s.f). <https://www.mific.gob.ni/Portals/0/Documentos%20Fomento/PROYECTOS%20FOMENTO/PRAMECLIN/I-MANTENIMIENTO%20PREVENTIVO%20MAQUINA%20DE%20COSER.pdf>
- Modistería la máquina de coser. (s.f). [https://repositorio.sena.edu.co/sitios/modisteria\\_conocimientos\\_basicos/hilos\\_maquina/maquina\\_coser.html#](https://repositorio.sena.edu.co/sitios/modisteria_conocimientos_basicos/hilos_maquina/maquina_coser.html#)
- Patrón básico de pantalón. (s.f). [https://manualidades.facilísimo.com/patron-basico-del-pantalon\\_1860282.html](https://manualidades.facilísimo.com/patron-basico-del-pantalon_1860282.html)
- PPP. (s.f). <http://www.modaytecnologia.com/clasificacion-de-los-grupos-de-puntadas-de-la-maquina-de-coser/>
- Pespuntes. (2015, 31 julio). <https://ananaslaboresymanualidades.wordpress.com//el-espunte-back-stitch/>



## ANEXOS

### ANEXO 1: GUÍA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

DATOS DE LA INSTITUCIÓN				
GUÍA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO				
<b>DATOS DEL ALUMNO:</b> <b>NOMBRE DEL PROYECTO:</b> <b>FECHA DE ENTREGA:</b>				
<b>INDICACIONES:</b> La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 40 puntos, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque.				
INDICADORES	Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
1. Identifica con claridad la finalidad del proyecto.				
2. Vincula el tema del proyecto con su entorno social en su comunidad.				



3. Establece con claridad la justificación del proyecto				
4. En el desarrollo del proyecto, establece al menos 10 artículos relacionados con su tema. (links fiables)				
5. Muestra creatividad en la elección del contenido de su producto final.				
6. Considera con claridad la utilidad cognitiva de los ejercicios que conforman su producto final.				
7. Elabora su producto final sin dispendio de recursos.				
8. Las habilitaciones que conforman su producto final tienen calidad y pulcritud en su construcción.				
9. El producto muestra creatividad y diseño interesante para los usuarios finales.				



10. La presentación del producto y sus características ante el grupo es clara y resalta las bondades del mismo.				
Puntaje total:				

PONDERACIÓN				
6	7	8	9	10
<b>20 puntos o menos</b>	<b>De 21 a 25 Puntos</b>	<b>De 26 a 30 Puntos</b>	<b>De 31 a 35 Puntos</b>	<b>De 36 a 40 puntos</b>
Comentarios u observaciones:				
Nombre del docente (evaluador):				

\*El contenido de este programa fue recuperado de las ediciones 2018 y 2019.