



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

# **PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018**



Secretaría  
de Educación

# **HUMANIDADES**

## **CUARTO SEMESTRE**

# **Educación Artística II**



## ÍNDICE

<b>DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>DIRECCIONES QUE PARTICIPAN</b> .....	<b>5</b>
<b>DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE CUARTO SEMESTRE</b> .....	<b>6</b>
<b>PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA</b> .....	<b>7</b>
<b>LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018</b> .....	<b>9</b>
<b>ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO</b> .....	<b>10</b>
<b>DATOS GENERALES DEL CUARTO SEMESTRE</b> .....	<b>12</b>
<b>IMPACTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA II Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS</b> .....	<b>13</b>
<b>IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA II</b> .....	<b>15</b>
<b>BLOQUE I. ORATORIA Y DECLAMACIÓN</b> .....	<b>16</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....	18
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	18
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I.....	21
<b>BLOQUE II. INTRODUCCIÓN A LA DANZA</b> .....	<b>23</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....	25
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	25
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II.....	28
<b>BLOQUE III. TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS</b> .....	<b>30</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .....	32
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	32
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III.....	35
<b>INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN</b> .....	<b>37</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>39</b>
<b>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</b> .....	<b>39</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>41</b>



## **DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

MIGUEL BARBOSA HUERTA

**GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA**

MELITÓN LOZANO PÉREZ

**SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO**

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

AMÉRICA ROSAS TAPIA

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS

**TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA

**DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN AL DERECHO EDUCATIVO**

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

**DIRECTORA GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y DE LOS MAESTROS**



## **DIRECCIONES QUE PARTICIPAN**

### **DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

MARIBEL FILIGRANA LÓPEZ

### **DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA**

### **DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA**

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA

### **DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES**

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ

### **DIRECCIÓN DE ESCUELAS PARTICULARES**



## **DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE CUARTO SEMESTRE**

### **COORDINACIÓN**

ALFREDO MORALES BÁEZ  
DINORA EDITH CRUZ TORAL  
MARÍA CRISTINA HERNÁNDEZ RAMOS  
MARÍA DEL PILAR GUZMÁN TENORIO  
MARIANA PAOLA ESTÉVEZ BARBA  
MIRIAM PATRICIA MALDONADO BENÍTEZ  
VÍCTOR HUGO ESCAMILLA MIRANDA

### **DISEÑADORES DE LA DISCIPLINA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA II**

ALICIA MENDOZA ALONSO  
GERARDO ROJANO HERRERÍAS  
JESSICA GARCIA GONZALEZ

### **REVISIÓN METODOLÓGICA Y DE ESTILO**

MARÍA DEL PILAR GUZMÁN TENORIO

## PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, intercultural y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. Esta garantiza el derecho a la educación llevando a cabo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Es por ello que los planes y programas de estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta y con base en las orientaciones de la NEM, se adecuan los contenidos y se plantean las actividades en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender para la vida.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado a partir de la implementación de diversas estrategias de aprendizaje que buscan ajustarse a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

**Fomento de la identidad con México.** La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

**Responsabilidad ciudadana.** Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

**La honestidad.** Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

**Participación en la transformación de la sociedad.** En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

**Respeto de la dignidad humana.** Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

**Promoción de la interculturalidad.** La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



**Promoción de la cultura de la paz.** La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

**Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.** Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

## LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

El fin de la Educación en el Estado de Puebla es formar ciudadanía para la transformación; que se traduce en formar a las y los estudiantes para que a lo largo de su vida sean capaces de ser buenos ciudadanos, conscientes de ejercer sus derechos respetando tanto los valores y normas que la democracia adopta para hacerlos efectivos, como los derechos del resto de sus conciudadanos. Esta noción tiene que ver en palabras de Maturana (2014), con llegar a ser un humano responsable, social y ecológicamente consciente, que se respeta así mismo y una persona técnicamente competente y socialmente responsable.

Desde la Secretaría de Educación del Estado de Puebla se pretende formar a sujetos crítico-éticos, solidarios frente al sufrimiento; personas que cambien el mundo desde los entornos más cercanos. ¡Las grandes causas desde casa!

Para concretar los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana y las finalidades educativas en el Estado de Puebla, el Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las 4A para garantizar el Derecho a la Educación, a través de sus dimensiones (asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad).

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.	Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.	Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.	Lograr una educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.

## ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO

La metodología de Aprendizaje Situado de los planes y programas de estudio de Bachillerato General Estatal es una oportunidad para las y los docentes, estudiantes y la innovación en la enseñanza, al promover la toma de decisiones, incentivar el trabajo en equipo, la resolución de problemas y vinculación con el contexto real.

Díaz Barriga, F. (2006) afirma que el Aprendizaje Situado es un Método que consiste en proporcionar al estudiante una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y los resuelvan. La práctica situada se define como la práctica de cualquier habilidad o competencia que se procura adquirir, en un contexto situado, auténtico y real, y en donde se despliega la interacción con otros participantes.

En este sentido se promueve que “los docentes de la EMS sean mediadores entre los saberes y los estudiantes, el mundo social y escolar, las Habilidades Socioemocionales y el proyecto de vida de los jóvenes. En el Currículo de la EMS, los principios pedagógicos alineados con el Modelo Educativo Nacional vigente, que guían la tarea de los docentes y orientan sus actividades escolares dentro y fuera de las aulas, para favorecer el logro de aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias en sus estudiantes” son:

### ***Tener en cuenta los saberes previos del estudiante***

- El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquirido a través de su experiencia.
- Las actividades de enseñanza–aprendizaje aprovechan nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, descubriendo y dominando el conocimiento existente y luego creando y utilizando nuevos conocimientos.

### ***Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes***

- Es fundamental que el docente establezca una relación cercana con el estudiante, a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

### ***Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado***

- El docente busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.
- Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados, dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades de los estudiantes.
- El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias “auténticas”.



### ***Promover la relación interdisciplinaria***

- La enseñanza promueve la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas.
- La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento, a partir de "piezas" básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.

### ***Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza***

- Las y los docentes han de fundar su práctica en la equidad mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.
- También deben identificar y transformar sus propios prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

### ***Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas***

- La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo de conocimientos y la convivencia.
- Las y los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado, se sienta seguro y libre.



## DATOS GENERALES DEL CUARTO SEMESTRE

Componente de Formación: **Básico**  
Área de Conocimiento: **Humanidades**  
Disciplina: **Educación Artística II**  
Semestre: **Cuarto**

Clave Disciplina: **CFB-HU-EA-02**  
Duración: **3 Hr/Sem/Mes (54 horas al semestre)**  
Créditos: **3 créditos**  
Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**  
Mínimo de mediación docente **80%**  
**Modalidad Escolarizada**



## IMPACTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA II Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

### **Propósito del programa de Educación Artística II**

Valora la riqueza cultural de México y otras partes del mundo, a través de diferentes manifestaciones artísticas como la danza, la oratoria, la declamación, el teatro y otras artes escénicas aplicando los recursos de expresión y comunicación reconociendo nuevas formas de expresión artística para fomentar su rescate y difusión promoviendo el respeto, la confianza en sí mismo y en los demás.

### **Ámbitos**

#### **Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida**

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.

#### **Apreciación y Expresión Artística**

Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas: Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

#### **Pensamiento Crítico y Solución de Problemas**

Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

#### **Lenguaje y Comunicación**

Se expresa con claridad en español de forma oral y escrita. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

#### **Colaboración y Trabajo en Equipo**

Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y Responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.



### **Convivencia y Ciudadanía**

Convivencia y ciudadanía: Reconoce que la diversidad tiene lugar en un lugar democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas; Entiende la relación entre sucesos, locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.

### **Competencias Genéricas**

**CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.**

**A2.** Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

**CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.**

**A1.** Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

**A3.** Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

**CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.**

**A2.** Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**CG10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.**

### **Competencias Disciplinares**

**CD12-HU.** Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

**CD16-HU.** Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

### **Habilidades Socioemocionales**

Dimensión: Relaciona T

Habilidad: Colaboración

### **Dimensiones del Proyecto de Vida**

Social: Familia y relaciones sociales.

## IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA II

La oratoria, la declamación, la danza, el teatro y las artes escénicas son expresiones artísticas dedicadas a realizar cualquier tipo de obra escénica o escenificación, su principal recurso de expresión es el medio corporal, musical u oral. Estos recursos cuentan con sentido lúdico que ha sido capaz de trascender en el tiempo pues brinda la oportunidad de concebir la vida en tiempo real, incluso, retoma temas pasados de nuestra historia, nuestras culturas, creencias e incluso nuestros mitos y leyendas. La oratoria, la declamación, la danza, el teatro y las artes escénicas en el ámbito escolar son una fuente no sólo de comunicación, sino también de reconocimiento personal ayudando al estudiante a generar autoconocimiento, seguridad en sí mismo, empatía, identidad cultural, inteligencia emocional e inteligencia espacial, brindando herramientas para manejar de manera sana las relaciones interpersonales, todo ello gracias a su carácter colaborativo.

### **Bloque I. Oratoria y declamación**

Este bloque tiene como propósito que el estudiante detecte las características de la oratoria y declamación en el proceso de su formación académica para fomentar las relaciones interpersonales, tomando en cuenta los recursos y géneros de la oratoria y la declamación, partiendo de la necesidad de generar autoconfianza a la hora de hablar en público, ayudando al alumno a perder el miedo de defender su postura, punto de vista u opinión promoviendo la tolerancia y el respeto mutuo.

### **Bloque II. Introducción a la danza**

Este bloque tiene como propósito que el estudiante valore el baile y la danza así como cada uno de sus componentes, estilos y técnicas como parte fundamental de la cultura mexicana, ampliando el panorama del estudiante ante actividades artísticas relacionadas con la expresión corporal a través de estímulos visuales, sensoriales y auditivos para reafirmar su identidad cultural y social.

### **Bloque III. Teatro y artes escénicas**

Este bloque tiene como propósito que el estudiante cuestione el impacto de las artes escénicas en el panorama mexicano mientras aprende a trabajar la convivencia, la comunicación y la autogestión mediante el estudio de la expresión corporal para fomentar la práctica de nuevas tendencias artísticas y culturales.



## Bloque I. Oratoria y declamación

### Propósito del Bloque

Detecta las características de la oratoria y la declamación en el proceso de su formación académica mediante actividades relacionadas con el arte y las manifestaciones artísticas para sustentar su postura personal ante un público diverso sobre temas de interés general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

### APRENDIZAJES CLAVE

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Expandir las posibilidades de vida.	Expresarse estética y expresivamente por medio del lenguaje.	La oratoria y la declamación como manifestaciones artísticas.

### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia de la oratoria y declamación.</li> <li>2. Estructura y géneros en la oratoria y declamación.</li> <li>3. Recursos de la oratoria.</li> </ol>	<p><b>Define</b> las características evolutivas en la historia de la oratoria y la declamación mediante procesos visuales y escritos con el propósito de crear bases para la aplicación en su vida diaria.</p> <p><b>Compara</b> las características de la evolución de la oratoria y declamación, así como sus elementos teóricos a través de medios gráficos y digitales con el propósito de ampliar los recursos de expresión y comunicación del estudiante.</p> <p><b>Analiza</b> los géneros de la oratoria y la declamación a través de ejercicios prácticos en su conocimiento formal de entonación, modulación y volumen de voz</p>	<p>Argumente por equipo su postura con respecto a un tema de su elección; en una mesa de debate y con el apoyo de los recursos de: entonación, dicción, ritmo y expresión corporal, así como, de los elementos y estructura de la oratoria.</p>



con el propósito de que el estudiante aprenda a hablar en público.

**Construye** un discurso oratorio o propuesta declamatoria apegado a los discursos que lo conforman mediante técnicas de respiración, relajación y expresión corporal con el propósito de generar confianza en el estudiante.

**Integra** los recursos oratorios mediante la práctica de actividades colaborativas con la finalidad de fomentar la confianza y respeto en sí mismo y en los demás.

**Valora** los recursos oratorios declamatorios a través de ejercicios prácticos con el propósito de mejorar la ponencia del estudiante ante un público diverso.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p><b>HISTORIA DE LA ORATORIA</b></p> <p>1. Identifique de forma individual las características de la oratoria y declamación en distintos ámbitos, como pueden ser el político u otros, después de haber revisado diferentes fuentes.</p> <p>a) Ilustre las diferencias en un organizador gráfico.</p> <p>b) Discuta de manera empática ante el grupo y resalte los elementos de entonación en su participación.</p>	<p>1. Se sugiere que revise el siguiente link de apoyo que trata de los "Conceptos y características de la oratoria" en: <a href="https://10conceptos.com/la-oratoria-caracteristicas-y-elementos/">https://10conceptos.com/la-oratoria-caracteristicas-y-elementos/</a></p>
<p>2. Relate la biografía de un personaje importante en la historia de la oratoria y declamación, en primera persona y de manera individual, utilice como recurso de apoyo la caracterización (vestuario o algún elemento alusivo al personaje a exponer).</p> <p>3. Proponga una serie de conjeturas de manera individual sobre cuáles son los elementos que considera que le hace ser un buen orador o declamador. Utilice como recurso visual el organizador gráfico elaborado en la actividad 1.</p> <p>a) Justifique sus observaciones en una ficha de trabajo y comparta sus anotaciones ante el grupo.</p>	<p>2. Se sugiere que se caracterice usando algún vestuario o elemento alusivo al personaje a exponer y represente alguno de los siguientes personajes: Pericles, Abraham Lincoln, Nelson Mandela, Martin Luther King o Demóstenes.</p> <p>3. Se sugiere que el estudiante redacte 10 conjeturas y que desarrolle de manera más amplia la opción que más se repita destacando su razonamiento ante el grupo.</p>
<p><b>ESTRUCTURA Y GÉNEROS DE LA ORATORIA</b></p> <p>4. Examine en binas, diferentes fuentes sobre la estructura de la oratoria y los poemas.</p> <p>a) Identifique de manera individual, los elementos y la estructura de un discurso oratorio y de un poema.</p> <p>b) Clasifique en un cuadro comparativo las diferencias en la redacción de ambos temas y comente en plenaria.</p>	<p>4. Se sugiere que visite el siguiente link "Estructura de un discurso oral" en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5cmMbmRILa8&amp;t=31s&amp;ab_channel=P%C3%A1velKombetarSulcaQuispe">https://www.youtube.com/watch?v=5cmMbmRILa8&amp;t=31s&amp;ab_channel=P%C3%A1velKombetarSulcaQuispe</a></p> <p>Se sugiere que visite el siguiente link " El poema y sus partes" en: <a href="https://youtu.be/5cmMbmRILa8">https://youtu.be/5cmMbmRILa8</a> <a href="https://youtu.be/0KEFVSNensg">https://youtu.be/0KEFVSNensg</a></p>
<p>5. Muestre de forma individual ante el grupo un relato de manera improvisada con temática libre usando como recurso la oratoria militar, después de haber consultado</p>	<p>5. Se sugiere que visite el siguiente link "Géneros y tipos de la oratoria" en: <a href="https://palmigrafia..com/genero-de-la-oratoria/">https://palmigrafia..com/genero-de-la-oratoria/</a></p>



<p>diferentes fuentes sobre los géneros de la oratoria. Entregue un reporte escrito sobre el tema que acaba de presentar.</p> <p>a) Formule por equipo una guía con los pasos que consideran necesarios para realizar una buena improvisación.</p> <p>6. Estructure en binas la interpretación de un discurso literario ante el grupo con temática libre. Al término de esta actividad agrupe en una línea de tiempo los siguientes géneros de la oratoria de manera cronológica: (oratoria sagrada, oratoria política, parlamentaria, popular, militar, didáctica o académica) y resalte a cual de los siguientes géneros de la oratoria corresponde cada una de las interpretaciones de los estudiantes.</p>	<p>Se recomienda que aborde el tema de identidad cultural o lo bello de ser mexicano.</p> <p>6. Se sugiere que visite el siguiente link " Discurso literario" en: <a href="https://youtu.be/KgHaAN8s4k">https://youtu.be/KgHaAN8s4k</a></p>
<p><b>RECURSOS DE LA ORATORIA</b></p> <p>7. Repita de forma individual la lectura de un texto en voz alta de manera breve ante el grupo, sosteniendo un lápiz en la boca con los dientes en tres posiciones diferentes para ejercitar la dicción y pronunciación de las palabras.</p> <p>a) Exponga como evidencia en un video grupal dicha actividad.</p> <p>b) Reconozca y respete el trabajo de sus compañeros y evite emitir juicios negativos o parciales.</p>	<p>7. Se sugiere que visite el siguiente link "Habla con claridad" que describe el ejercicio de pronunciación y dicción de apoyo a la actividad" en: <a href="https://youtu.be/N1XsRsdyl8I">https://youtu.be/N1XsRsdyl8I</a></p>
<p>8. Experimente de manera individual un trabalenguas iniciando con una pronunciación lenta y posteriormente ir aumentando la velocidad y ritmo conforme va avanzando.</p> <p>a) Demuestre sus habilidades ante el grupo en un concurso de trabalenguas para ejercitar y estimular la habilidad del habla y tener control de la pronunciación.</p>	<p>8. Se sugiere que practique un trabalenguas en otros idiomas y que realice el concurso en un auditorio o en exterior y que participen grupos de todos los niveles.</p>



<p>9. Muestre de manera individual una exposición usando únicamente la mímica con las siguientes temáticas: Romance, drama y comedia, utilice como recurso la expresión oral y la expresión corporal para promover el equilibrio y armonía entre cuerpo, mente y boca y desarrollando la presencia ante el grupo.</p>	<p>9. Se sugiere que lea el artículo "El Lenguaje Corporal y Gestual en La Oratoria" en: <a href="https://miprofe.com/el-lenguaje-corporal-y-gestual/">https://miprofe.com/el-lenguaje-corporal-y-gestual/</a> Y "The Lion Cage" de Charlie Chaplin en: <a href="https://youtu.be/0a998zG4g">https://youtu.be/0a998zG4g</a></p>
<p>10. Elabore de manera individual un dibujo o escultura abordando su sentir al llevar a cabo la actividad anterior para reforzar el aprendizaje significativo y comparta en plenaria.</p>	<p>10. Se sugiere que elabore esta actividad usando diferentes técnicas de dibujo como: Puntillismo, achurado, esgrafiado, sepia y grafito. Se recomienda que elabore su escultura usando plastilina, materiales reciclados, cartón, papel u otro elemento de fácil acceso que tenga disponible en casa.</p>
<p>11. Concluya de manera individual con una narración con temática libre y ante el grupo; utilizando como recurso la modulación del sonido-voz. Los demás estudiantes crean una distracción auditiva para lograr que la voz del orador se anteponga al sonido generado por estos agentes externos.</p>	<p>11. Se sugiere que lleve a cabo esta actividad en un auditorio o al espacio exterior con elementos distractores como aplausos, silbidos y gritos.</p>
<p><b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</b> Argumente por equipo en una mesa de debate ante el grupo, su postura sobre un tema de su elección. Apóyese de los recursos de: entonación, dicción, ritmo y expresión corporal, así como de los elementos y estructura de la oratoria, con la finalidad de integrar los conocimientos adquiridos durante este bloque y aplicarlos de manera conjunta. Al finalizar la actividad, los estudiantes encargados de llevar a cabo la mesa de debate realicen una ronda de preguntas y respuestas del público oyente. Redacte de manera individual una ficha de conclusión y comparta en plenaria.</p>	<p>Se sugiere que aborde alguno de los siguientes temas: La dimensión de la desigualdad, los derechos y políticas de inclusión en la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI, el arte contemporáneo contra el arte clásico.   Se recomienda organizar a los estudiantes en las mesas de acuerdo con los temas sugeridos y que se lleve a cabo esta actividad en un auditorio o espacio exterior donde participen otros grupos como oyentes. Se recomienda que registre esta actividad en un video.</p>



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p><b>Define</b> las características evolutivas en la historia de la oratoria y la declamación mediante procesos visuales y escritos con el propósito de crear bases para la aplicación en su vida diaria.</p> <p><b>Compara</b> las características de la evolución de la oratoria y declamación, así como sus elementos teóricos a través de medios gráficos y digitales con el propósito de ampliar los recursos de expresión y comunicación del estudiante.</p>	<p>Organizador gráfico</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Cuadro comparativo</p> <p>Guía de pasos para improvisación</p>	Lista de cotejo	30 %
HACER	<p><b>Analiza</b> los géneros de la oratoria y declamación a través de ejercicios prácticos en su conocimiento formal de entonación, modulación y volumen de voz con el propósito de que el estudiante aprenda a hablar en público.</p> <p><b>Construye</b> un discurso oratorio o propuesta declamatoria apegado a los discursos que lo</p>	<p>Dibujo o Reflexión</p> <p>Video</p> <p>Línea de tiempo</p>	Lista de cotejo	30%



	conforman mediante técnicas de respiración, relajación y expresión corporal con el propósito de generar confianza en el estudiante.			
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<p><b>Integra</b> los recursos oratorios mediante la práctica de actividades colaborativas con la finalidad de fomentar la confianza y respeto en sí mismo y en los demás.</p> <p><b>Valora</b> los recursos oratorios declamatorios a través de ejercicios prácticos con el propósito de mejorar la ponencia del estudiante ante un público diverso.</p>	<p>Relato</p> <p>Concurso</p> <p>Exposición</p> <p>Narración</p>	Instrumento de valoración	<b>10%</b>

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	Argumente por equipos en una mesa de debate su postura sobre un tema de su elección.	Individual y grupal. Heteroevaluación.	Rúbrica holística. (Ver Anexo 1)	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## Bloque II. Introducción a la danza

### Propósito del Bloque

Valore el baile y la danza como parte fundamental de la cultura mexicana mediante estímulos visuales, sensoriales y auditivos para reafirmar su identidad cultural y social.

### APRENDIZAJES CLAVE

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Expandir las posibilidades de vida	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	Las artes escénicas como forma de proyección.

### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Historia de la danza</li><li>2. Danza regional mexicana</li><li>3. Ritmos y técnicas de la danza</li><li>4. Danza contemporánea</li></ol>	<p><b>Identifica</b> las etapas principales en la historia de la danza mediante actividades que integren la expresión corporal para compararlo con su contexto social en la actualidad.</p> <p><b>Reconoce</b> los principales estilos de la danza su evolución y características mediante recursos gráficos con el propósito de fomentar su identidad cultural.</p> <p><b>Experimenta</b> de forma colaborativa el desenvolvimiento de sus expresiones corporales mediante el estudio de la danza en distintas regiones de México con el propósito de apreciar la riqueza cultural de su región.</p> <p><b>Clasifica</b> los distintos tipos de ritmos y técnicas de la danza por medio de la experimentación de distintos géneros</p>	Seleccione por equipo uno de los tres tipos de danza y baile vistos en este bloque (danza regional mexicana, danza clásica y danza contemporánea) y escenifique ante el grupo a través de un baile o performance con una canción o melodía completa con una duración mínima de 4 min. que se adecue al estilo de su elección.



musicales en cada región para enriquecer su bagaje musical.

**Establece** la relación que existe entre la danza y otras manifestaciones artísticas mediante la comparación de las características que distinguen a cada una de las actividades relacionadas con el arte, con el propósito de reforzar sus conocimientos en el ámbito cultural en México.

**Valora** la importancia de la danza contemporánea mexicana mediante el estudio de la trayectoria artística de bailarines de danza contemporánea en México para la construcción de su identidad regional.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p><b>Historia de la danza</b></p> <p>1. Registre de manera individual los beneficios de la danza en la formación integral del ser humano después de haber indagado en varias fuentes sobre los ámbitos: social, religioso y cultural desde sus inicios hasta la actualidad.</p> <p>a) Exponga sus aportaciones en un mapa mental y comparta al grupo en plenaria.</p>	<p>1. Se sugiere que lea el siguiente artículo "Beneficios de la danza" en: <a href="https://stardanze.com/beneficios-de-la-danza/">https://stardanze.com/beneficios-de-la-danza/</a></p>
<p>2. Seleccione de manera individual tres tipos de danza en tres culturas diferentes que sean de su agrado.</p> <p>a) Ilustre sus características usando como recurso imágenes, dibujos o fotos y anote sus conclusiones en un listado con al menos cinco características por cultura. Para complementar su información comparta en plenaria.</p>	<p>2. Se sugiere que vea el siguiente link "Tipos de danza" el en: <a href="https://bailarinasdeballet.top/tipos-de-danza/">https://bailarinasdeballet.top/tipos-de-danza/</a></p>
<p>3. Diseñe por equipo la puesta en escena de un baile propio de alguna de las tres culturas seleccionadas en la actividad anterior.</p> <p>a) Pruebe usando el fragmento de una canción con una duración mínima de un minuto y medio y utilice como recurso algún accesorio o elemento característico de la cultura a representar.</p>	<p>3. Se sugiere que examine el siguiente link "Bailes típicos de México" en: <a href="https://viajala.com.mx/blog/5-bailes-t%C3%ADpicos-de-mexico">https://viajala.com.mx/blog/5-bailes-t%C3%ADpicos-de-mexico</a> para tener elementos característicos de su baile a presentar.</p>
<p><b>Danza regional mexicana</b></p> <p>4. Indague de manera individual sobre la historia de la danza <i>folklórica</i> en su región de origen.</p> <p>a) Describa cada uno de los componentes de la danza, así como sus instrumentos y vestimentas.</p> <p>b) Ilustre en un collage usando como recurso recortes, fotos o dibujos.</p> <p>c) Explique ante el grupo.</p>	<p>4. Se sugiere que consulte el siguiente link "Breve historia de la danza folklórica en México" en: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H7SR45HNj6c">https://www.youtube.com/watch?v=H7SR45HNj6c</a></p>



<p>5. Ejemplifique, a través de una exposición oral ante el grupo, la función de la danza folklórica a través del tiempo, como parte de la conformación de la identidad regional, enfatizando las características de las danzas o bailes de su estado o comunidad.</p>	<p>5. Se sugiere que consulte el siguiente link "Danza folklórica" en: <a href="https://www.uv.mx/artes/noticias/la-danza-folklorica-fortalece-nuestro-sentido-de-comunidad/">https://www.uv.mx/artes/noticias/la-danza-folklorica-fortalece-nuestro-sentido-de-comunidad/</a></p>
<p>6. Diseñe de manera individual una maqueta sobre los lugares más representativos donde se llevaban a cabo las danzas regionales de su comunidad.</p> <p>a) Pruebe usando materiales reciclados u objetos que tengan disponibles en casa y presente ante el grupo.</p>	<p>6. Se sugiere que use materiales como foami, cartón, lentejuela, diamantina, uncel, fieltro, palitos de madera sobre una placa de soporte rígido.</p>
<p><b>Ritmo y técnicas de la danza</b></p> <p>7. Reproduzca por equipo cinco canciones diferentes de distintos géneros y ritmos, después de haber indagado en distintas fuentes sobre los ritmos en la danza clásica.</p> <p>a) Interprete de manera individual las canciones de cada uno de los integrantes.</p> <p>8. Seleccione por equipo tres canciones distintas y trate de llevar el ritmo con aplausos, posteriormente con golpes usando los pies y por último alternando golpes y aplausos.</p> <p>a) Complete la actividad con una reflexión individual y plásmelo en su libreta.</p>	<p>7. Se sugiere que visite el siguiente link "Ritmo, pulso y compás" en: <a href="https://youtu.be/faBivRMi2LY">https://youtu.be/faBivRMi2LY</a></p> <p>8. Se sugiere que realice esta actividad por lo menos con dos de las tres canciones seleccionadas.</p> <p>a) Se recomienda que cada canción sea de distinto género musical.</p>
<p>9. Proponga por equipo una pieza musical clásica. Averigüe de manera individual sobre los diferentes tipos de técnicas de la danza clásica,</p> <p>a) Explique cinco posiciones diferentes de ballet en un organizador gráfico y trate de igualar al ritmo de la música alguno de estos movimientos frente al grupo.</p>	<p>9. Se sugiere que revise el siguiente link "Principales técnicas de danza clásica" en: <a href="https://youtu.be/A_rMduhBTeQ">https://youtu.be/A_rMduhBTeQ</a></p>
<p><b>Danza contemporánea</b></p> <p>10. Registre en un ensayo de manera individual los antecedentes de la danza contemporánea, así como, sus mayores exponentes mexicanos.</p> <p>a) Discuta por equipo la pregunta ¿quién es el mejor artista contemporáneo?</p>	<p>10. Se sugiere que visite el siguiente link "danza contemporánea y su historia" en: <a href="https://youtu.be/A_rMduhBTeQ">https://youtu.be/A_rMduhBTeQ</a></p>



<p>b) Compare su respuesta con una exposición oral frente al grupo usando como referencia el ensayo redactado con anterioridad.</p> <p>11. Muestre una coreografía de manera improvisada ante el grupo de forma individual.</p> <p>a) Integre el fragmento de una canción o melodía de su preferencia, con una duración mínima de un minuto y medio.</p> <p>b) Argumente su postura ante el tema redactando un resumen acerca de la complejidad que conlleva bailar danza contemporánea y comparta en plenaria.</p>	<p>Se recomienda que registre al menos 5 bailarines contemporáneos mexicanos para llevar a cabo su análisis.</p> <p>11. Se sugiere que lleve a cabo esta actividad en un auditorio, al espacio exterior o que abra espacio en el aula acomodando las bancas alrededor del salón para tener mayor espacio de interpretación.</p> <p>Se recomienda que consulte el siguiente link sobre "Como aprender a improvisar" en: <a href="https://youtu.be/6CaaJl3wzvw">https://youtu.be/6CaaJl3wzvw</a></p> <p>Se recomienda que seleccione una melodía que conozca, con la que se sienta cómodo y que le transmita diversas emociones. Que comience su interpretación de espaldas en caso de que se sienta muy nervioso.</p> <p>Se recomienda que practique ejercicios de respiración para controlar sus nervios.</p>
<p><b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</b></p> <p>Seleccione por equipo uno de los tres tipos de danza y baile vistos en este bloque (danza regional mexicana, danza clásica y danza contemporánea). Escenifique ante el grupo a través de un baile o performance con una canción o melodía completa con una duración mínima de 4 min. que se adecue al estilo de su elección. Use como material de apoyo accesorios, vestuarios y cualquier elemento que sea distintivo del tema a representar. Para finalizar, grabe un video como evidencia de la actividad y comparta en redes sociales con la finalidad de alentar a otros estudiantes a experimentar y fomentar el baile y la danza.</p>	<p>Se sugiere que utilice como material de apoyo accesorios, vestuarios y cualquier elemento que sea distintivo del tema a representar.</p> <p>Se recomienda que al menos un participante de cada equipo intérprete tocar un instrumento musical.</p> <p>Se recomienda que se abra a la posibilidad de bailar otros ritmos o estilos musicales como: (Pop, salsa, cumbia, bachata) para llevar a cabo esta actividad.</p> <p>Se recomienda que en caso de ser un grupo reducido se presente de manera individual o en binas.</p>



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p><b>Identifica</b> las etapas principales en la historia de la danza mediante actividades que integren la expresión corporal.</p> <p><b>Reconoce</b> los principales estilos de la danza su evolución y características mediante recursos gráficos con el propósito de fomentar su identidad cultural.</p>	Mapa mental Organizador gráfico Ensayo Resumen	Lista de cotejo	30 %
HACER	<p><b>Experimenta</b> de forma colaborativa el desenvolvimiento de sus expresiones corporales mediante el estudio de la danza en distintas regiones de México.</p> <p><b>Clasifica</b> los distintos tipos de ritmos y técnicas de la danza mexicana en cada región.</p>	Ilustración Collage Maqueta	Lista de observación	30%
SER Y CONVIVIR	<p><b>Establece</b> la relación que existe entre las artes escénicas y otras manifestaciones artísticas con el propósito de reforzar sus conocimientos en el ámbito cultural en México.</p>	Baile Exposición oral Interpretación de una pieza musical Reflexión Conclusión	Lista de cotejo	10%



	<b>Valora</b> la importancia de la danza contemporánea mexicana en la construcción de su identidad regional.			
--	--	--	--	--

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	Seleccione por equipo uno de los tres tipos de danza y baile vistos en este bloque. Ponga en escena ante el grupo un baile o performance con una canción o melodía completa con una duración mínima de 4 min. que se adecue al estilo de su elección.	Equipos Heteroevaluación.	Rúbrica híbrida. (Ver Anexo 2).	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## Bloque III. TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

### Propósito del Bloque

Cuestiona el impacto de las artes escénicas en el panorama mexicano, así como, sus medios de difusión y alcance en el ámbito profesional mediante el estudio de la expresión corporal para fomentar la práctica de nuevas tendencias artísticas.

### APRENDIZAJES CLAVE

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Expandir las posibilidades de vida.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	Las artes escénicas como forma de proyección.

### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Historia del teatro</li><li>2. Géneros y técnicas teatrales</li><li>3. Estilos contemporáneos y nuevas tendencias</li><li>4. Otras artes escénicas</li></ol>	<p><b>Describe</b> el periodo evolutivo del teatro mediante recursos gráficos con la finalidad de ubicar en la línea de tiempo con respecto a otras manifestaciones artísticas.</p> <p><b>Reconoce</b> la importancia del teatro mediante el estudio de la historia, así como las demás actividades artísticas relacionadas con el teatro para fomentar su rescate y difusión.</p> <p><b>Distingue</b> los géneros y técnicas teatrales mediante el estudio teórico para establecer sus preferencias dentro de las artes escénicas.</p> <p><b>Clasifica</b> los nuevos estilos y tendencias teatrales a través de la práctica de distintas actividades lúdicas con el propósito de conocer nuevas formas de expresión artística.</p>	Explique por equipo en una obra teatral o performance la influencia de las artes escénicas en México.



**Diseña** distintas técnicas de interpretación escénica y teatral mediante el estudio de la dramatización para reconocer sus propias aptitudes artísticas teatrales.

**Juzga** las posibilidades y retos que implica la práctica de otras artes escénicas mediante el estudio de actividades relacionadas con el área del espectáculo para fomentar su rescate y difusión.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p><b>Historia del teatro</b></p> <p>1. Reproduzca en un organizador gráfico las características del teatro en cada época. Averigüe de forma individual sobre la tendencia del teatro y su evolución en la historia como manifestación artística.</p> <p>a) Ordene cronológicamente cada una de las épocas teatrales.</p>	<p>1. Se sugiere que visite el siguiente link "Breve historia del teatro" en: <a href="https://youtu.be/yq2AxjNNUcQ">https://youtu.be/yq2AxjNNUcQ</a> Se recomienda que lea el siguiente link "Historia del Teatro" en: <a href="http://www.islabahia.com/arenaycal">http://www.islabahia.com/arenaycal</a></p>
<p>2. Clasifique de manera individual en un cuadro comparativo la evolución de los actos en los inicios del teatro en comparación con el teatro actual, después de haber indagado en distintas fuentes sobre las características de este tema.</p> <p>a) Aplique un cuestionario entre sus compañeros de equipo con la temática de la evolución de los actos teatrales.</p>	<p>2. Se sugiere que lea el siguiente link "Actos. escenas y cuadros" en: <a href="https://teatroarquitos.wordpress.com">https://teatroarquitos.wordpress.com</a> Se recomienda que cada equipo intercambie sus cuestionarios antes de responderlos para reforzar sus conocimientos.</p>
<p>3. Elabore una maqueta de forma individual sobre la distribución de un escenario describiendo sus elementos principales.</p> <p>a) Concluya presentando su maqueta ante el grupo.</p>	<p>3. Se sugiere que visite el siguiente link "Partes del escenario teatral" en: <a href="https://youtu.be/bbRM3pHfXzU">https://youtu.be/bbRM3pHfXzU</a> Se recomienda que presente su maqueta al espacio exterior con la finalidad de que otros estudiantes puedan verla. Se recomienda que las medidas de su maqueta sean de 20x20 cm. Use materiales para su elaboración como: cartón, unicel, palillos de madera, fomi, lentejuela y cualquier material que tenga disponible.</p>
<p><b>Géneros y técnicas teatrales</b></p> <p>4. Defina en un resumen o ensayo cada género teatral. Explore distintas referencias sobre los géneros y técnicas teatrales.</p> <p>a) Identifique de forma individual las características de cada género y comente sus observaciones en plenaria.</p>	<p>4. Se sugiere que visite el siguiente link "Géneros teatrales" en: <a href="https://youtu.be/OKPjM7VYzlg">https://youtu.be/OKPjM7VYzlg</a></p>



<p>5. Explique por equipo en una exposición las técnicas teatrales.</p> <p>a) Use material gráfico como ilustraciones, dibujos o plantillas como recurso de apoyo.</p>	<p>5. Se sugiere que visite el siguiente link "Técnicas actorales" en: <a href="https://youtu.be/30OSkVrwBko">https://youtu.be/30OSkVrwBko</a></p>
<p>6. Compile información a manera de redacción sobre los géneros y técnicas teatrales.</p> <p>a) Concluya por equipo con una breve presentación ante el grupo abordando al menos un género teatral y comparta en plenaria sus observaciones.</p>	<p>6. Se sugiere vestir o emplear accesorios acorde al género elegido para mejorar la interpretación de su presentación.</p>
<p><b>Estilos contemporáneos y nuevas tendencias</b></p> <p>7. Indague información sobre el teatro de sombras y las funciones de la perspectiva empleando la luz. Relate por binas una breve historia sobre esta actividad como manifestación artística.</p> <p>a) Interprete esta actividad empleando el manejo de luces y sombras acompañado de objetos pequeños para crear la ilusión de dimensión.</p>	<p>7. Se sugiere que use como recurso sus manos, títeres, juguetes y cualquier elemento pequeño para realizar la actividad. Además de alguna tela negra, papel, cartulina negra e incluso bolsas de basura para la creación del fondo del teatro de sombras.</p> <p>Se recomienda que elabore su propia marioneta usando papel, cartón, cartulina, palitos de madera y cualquier elemento decorativo.</p>
<p>8. Analice de manera individual información de distintas fuentes sobre el origen y las características del teatro negro.</p> <p>a) Experimente por binas la puesta en escena de una mini obra de teatro negro usando como recurso un fondo negro para llevar a cabo su actividad.</p> <p>9. Dirija por equipo un baile frente al grupo con las características de la danza negra.</p> <p>a) Pruebe usando diferentes tipos de materiales reflejantes de luz para llevar a cabo su actividad.</p>	<p>8. Se sugiere ver los siguientes link "Teatro negro " en: <a href="https://youtu.be/FvunskQJVLc">https://youtu.be/FvunskQJVLc</a></p> <p>Se recomienda ver el siguiente link "Teatro negro" en: <a href="https://youtu.be/kt2UD2QFhcw">https://youtu.be/kt2UD2QFhcw</a></p> <p>9. Se sugiere visite el siguiente link "Danza negra" en: <a href="https://youtu.be/K6Qgw1IkNQA">https://youtu.be/K6Qgw1IkNQA</a></p>



### Otras artes escénicas

10. Registre en un mapa conceptual las ramas principales que componen la danza aérea: acrobacia y danza contemporánea, después de haber buscado información en diversas fuentes confiables.

- a) Exprese de manera individual ante el grupo sus conclusiones sobre el origen de la danza aérea y su importancia como manifestación artística contemporánea.

11. Catalogue, de manera individual, en un mapa mental los tipos de acrobacias más conocidos y describa sus características principales después de haber visitado distintas fuentes sobre la historia de la acrobacia y sus tipos.

- a) Examine la información obtenida y al término de la actividad comparta en plenaria sus observaciones.

12. Construya una maqueta de forma individual detallando cada elemento dentro del circo, busque referencias sobre la historia y evolución de las artes circenses así como su importancia como manifestación artística.

- a) Clasifique las actividades y elementos más representativos dentro del circo a través del tiempo y al término de la actividad comparta su maqueta ante el grupo.

### PRODUCTO INTEGRADOR

Explique por equipo en una obra teatral o performance la influencia de las artes escénicas en México abordando los contenidos vistos a lo largo del bloque. Con la finalidad de generar conciencia sobre la importancia de las artes en su región, relate un breve ensayo sobre su postura ante el tema.

10. Se sugiere que visite el siguiente link "Danza aérea" en: <https://youtu.be/4hvdziHJUMg>

Se recomienda que visite el siguiente link "Beneficios de practicar danza aérea"

en: <https://youtu.be/tbojGDisM30>

11. Se sugiere que lea el siguiente artículo sobre la "Historia de la acrobacia" en:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Acrob>

12. Se sugiere que en el siguiente link "Artes circenses"

en: <https://youtu.be/R3ncCKwvFfw>

Se recomienda que presente su maqueta al espacio exterior con la finalidad de que otros estudiantes puedan verla.

Se recomienda que las medidas de su maqueta sean de 40x40 cm. Use materiales para su elaboración como: cartón, unicel, palillos de madera, fomi, lentejuela y cualquier material que tenga disponible.

Se sugiere que realice esta actividad al aire libre, en un auditorio o salón amplio para que diversas personas puedan ser partícipes de la actividad.

Se recomienda que registre su actividad en un video.



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<p><b>Describe</b> el periodo evolutivo del teatro mediante recursos gráficos con la finalidad de ubicar esta actividad artística en la línea temporal con respecto a otras manifestaciones artísticas.</p> <p><b>Reconoce</b> la importancia del teatro, así como las demás manifestaciones artísticas, para su rescate y difusión.</p>	Organizador gráfico Cuadro comparativo Cuestionario Resumen Redacción escrita Mapa conceptual Mapa mental	Lista de cotejo	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<p><b>Distingue</b> los géneros y técnicas teatrales para establecer sus preferencias dentro de las artes escénicas.</p> <p><b>Clasifica</b> los nuevos estilos y tendencias teatrales para contemplarlos dentro de sus opciones laborales.</p>	Maqueta de escenario teatral Maqueta de circo	Lista de observación	<b>30%</b>
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<p><b>Diseña</b> distintas técnicas de interpretación escénica y teatral para resaltarlas de otras manifestaciones artísticas.</p> <p><b>Juzga</b> las posibilidades y retos que implica la práctica de otras artes escénicas, así</p>	Exposición oral Relato Obra de teatro Presentación de un baile	Instrumento de valoración	<b>10%</b>



	como de las manifestaciones artísticas para su difusión.			
--	--	--	--	--

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	Explique por equipo en una obra teatral o performance la influencia de las artes escénicas en México.	Por equipos Heteroevaluación.	Rúbrica híbrida (Ver Anexo 3).	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

### INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			TOTAL
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase.				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo.				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros.				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje.				
<b>TOTAL:</b>				



## INSTRUMENTO DE AUTOVALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			TOTAL
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el Bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
<b>TOTAL:</b>				



## REFERENCIAS

- Díaz Barriga, F. (2006), *Enseñanza Situada*. (2ª ed.). McGraw Hill
- Maturana, F. (2014) *Transformación en la convivencia*. Granica
- SEP. (2018). *Plan y programas de estudio BGE, 2018, Humanidades Semestre II*. Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla. Gob. Mx
- Secretaría de Educación Pública (2017) *Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. <http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12491/4/images/libro.pdf>

## REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Cruz Vazques, Mikjail. (2020). *La expresión corporal y textual en la oratoria*. Ec.scribd.com. <https://es.scribd.com/document/488867555/expresion-corporal-y-gestual-en-la-oratoria>
- Flores Romero C. (28 de junio de 2019). *El arte en la educación. La importancia de los talleres artísticos en prepa Ibero*. Repositorio.Ibero Puebla .mx. [https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/4263/PIP\\_FLORES\\_Carlos\\_CS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/4263/PIP_FLORES_Carlos_CS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palacios Gosálvez, P. (S. F.). *Artes escénicas y danza* <https://es.scribd.com/document/458724453/Artes-Escenicas-y-Danza-pdf>

## REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB

- Altozano, Jaime. (16 marzo 2018). *¿Por qué medimos el ritmo así? Compás de 4/4, 2/4, 6/8,3/4...*[Video],YouTube. <https://youtu.be/faBivRMi2LY>
- Bailarinas Ballet. (s.f.). *¿Qué es la Danza? | Tipos de danza en la actualidad*. <https://bailarinasdeballet.top/tipos-de-danza/>
- Cabrera, Angie. Ac- Colectivo de Teatro (24 noviembre 2016). *¿Expresión Corporal? y eso que es...* [Video]. YouTube <https://youtu.be/kJMxURAWcSg>
- Chaplin, C. (2017, 23 marzo). *Charlie Chaplin - the lion cage - full scene (the circus1928)* [Video]. YouTube. [https://youtu.be/\\_0a998z\\_G4g](https://youtu.be/_0a998z_G4g)
- Dance studio, Sara. (10 octubre de 2018). *Como aprender a improvisar baile/como bailar improvisación de ritmo/ bailar en casa* [Video]. YouTube <https://youtu.be/6CaqJl3wzvw>
- Danzaire Escuela de danza. (26 de noviembre de 2018). *¿Qué es la danza aérea?* [Video]. YouTube <https://youtu.be/4hvdziHJUMg>
- Dietas gym y salud!, Brenda. (20 Diciembre 2017). *Beneficios de practicar danza aérea (Acrobacia en tela o Gimnasia aérea) /DGS/ Brenda*. [Video]. YouTube <https://youtu.be/tbojGDisM30>
- Fernández. M. (3 julio 2010) *Historia del teatro* [ Video]. Islabahia.Com [http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173\\_julio\\_agosto/miguel\\_a\\_fernandez173.asp](http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp)
- Flores, F. & PIE Golden Eagle School, O. C. (S.F.). *El poema y sus partes* [video]. YYouTube. <https://inshotapp.com/share/youtube.html>



- García M. E. (12 febrero 2016) *10 danzas típicas mexicanas que te harán querer raspar la chancla* [video]. Youtube. <https://matadornetwork.com/es/danzas-tipicas-mexicanas-que-te-haran-querer-raspar-la-chancla/>
- Gea, Javier. (3 de marzo de 2016). *Documental de artes circenses*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/R3ncCKwvFfw>
- Martinez, Melissa. (7 de septiembre de 2020). *¿Qué es la danza contemporánea... ¿Y su historia?* [Video]. YouTube [https://youtu.be/A\\_rMduhBTeQ](https://youtu.be/A_rMduhBTeQ)
- Maxi Danza (noviembre 2020) *Breve historia de la Danza Folklórica en México*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/H7SR45HNj6c>
- Oskarcorredor (13 Sep 2008) *teatro negro - La espumita!* [Video] YouTube <https://youtu.be/kt2UD2QFhcw>
- Quispe, P. K. (21 de noviembre de 2019). *Estructura de discurso oral* [video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=5cmMbmRiLa8&t=31s&ab\\_channel=P%C3%A1velKombetarSulcaQuispe](https://www.youtube.com/watch?v=5cmMbmRiLa8&t=31s&ab_channel=P%C3%A1velKombetarSulcaQuispe)
- Sánchez Cruz, Marcelo (1 octubre 2021) *La danza Folklórica fortalece nuestro sentido de comunidad*. [Página web]. Universidad Veracruzana. <https://www.uv.mx/artes/noticias/la-danza-folklorica-fortalece-nuestro-sentido-de-comunida>
- Sac, Henry. (10 Junio 2020). *Partes del escenario Teatral*. [Video]. Youtube <https://youtu.be/bbRM3pHfXzU>
- Sirjuno. (2013). *La oratoria características y conceptos*. 10Conceptos.com <https://10conceptos.com/la-oratoria-caracteristicas-y-elementos/>
- Solo danza (2017). *Principales técnicas de la danza clásica*. <https://apaucar.wixsite.com/danza/single-post/2017/01/18/principales-t%C3%A9cnicas-de-la-danza-cl%C3%A1sica>
- Stardance. (11 de octubre de 2013). *Beneficios de la danza*. <https://stardanze.com/beneficios-de-la-danza/>
- Suárez, Fernando. (Noviembre 2020). *Pronuncia mejor con este ejercicio de dicción (+ vocalización y Textos originales)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/N1XsRsdyl8I>
- Rayos casas (15 sep 2020) *Teatro negro | ¿Qué es ? Historia y más - Interphonia: La Técnica detrás del Teatro*, [video] YouTube <https://youtu.be/FvunskQJVLc>
- VeraP.A.(4 de Abril del 2018). *Danza, expresión arte, cultura y sociedad*. <https://www.uniminutoradio.com.co/danza-expresion-de-arte-cultura-y-sociedad/>
- Wikipedia la enciclopedia libre. (3 de junio 2021). *Acrobacia*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Acrobacia>



## ANEXOS

### ANEXO 1: RÚBRICA DE LA MESA DE DEBATE

DATOS DE LA INSTITUCIÓN:					
RÚBRICA DEL PRODUCTO: MESA DE DEBATE					
DATOS DEL ALUMNO: _____					
FECHA DE ENTREGA: _____					
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque I, marque con una "X" el nivel de logro alcanzado, la escala es de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 28 puntos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, la cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque I.					
CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Conoce y desarrolla el tema	Conoce y desarrolla con profundidad toda la información del tema de la mesa de debate de manera coherente y lógica.	Conoce y desarrolla la información del tema de la mesa de debate de manera coherente y lógica.	Conoce y maneja puntos importantes del tema de la mesa de debate de manera coherente y lógica.	No mostró un adecuado entendimiento y manejo de la mesa de debate de manera coherente y lógica.	
Estructura del debate	El debate tiene un buen manejo de la presentación, sección interrogativa y reivindicación de	El debate presenta algunas de las características requeridas y buen manejo del tema como presentación,	El debate carece de presentación, sección interrogativa, reivindicación pero conoce puntos	El debate no corresponde al tema ni presenta las características requeridas.	



	acuerdo con el tema.	sección interrogativa y reivindicación, así como buen manejo del tema.	importantes del tema.		
Recursos de la oratoria	Muestra con facilidad en el uso de: entonación, ritmo y expresión corporal, así como los elementos y estructura de la oratoria.	Utiliza alguno de los recursos de: entonación, ritmo y expresión corporal y menciona algunos de los elementos y estructura de la oratoria.	Utiliza alguno de los recursos necesarios, pero carece de la mayoría.	Conoce algunos recursos así como los elementos y estructura de la oratoria pero no los utiliza.	
Uso de lenguaje	El lenguaje que utiliza es claro y preciso para la mesa de debate	Utiliza un lenguaje adecuado en ciertos puntos de la mesa de debate	El lenguaje que utiliza carece de claridad en algunos puntos de la mesa de debate	El lenguaje que utiliza es inadecuado para la mesa de debate	
Respeto	Escucha atenta y respetuosamente a cada uno de los integrantes del equipo.	Escucha y respeta los turnos de los integrantes del equipo.	Respeto a los integrantes del equipo pero no su turno.	Hace caso omiso y respeta a los integrantes del equipo.	
Colaboración	Tiene un gran sentido de colaboración en la mesa de debate y alienta el aprendizaje de sus compañeros.	Colabora activamente en la mesa de debate.	Colabora esporádicamente en la mesa de debate.	Alienta el aprendizaje colaborativo pero no participa.	



Manejo de tiempo	Abarca el tema propuesto y presenta información consistente dentro del tiempo y forma establecidos.	Abarca el tema dentro del tiempo y forma establecidos.	Abarca el tema propuesto, pero lo hace a destiempo.	Hace uso inadecuado del tiempo y tema propuesto.	
<b>PONDERACIÓN DE REACTIVOS</b>					
Ponderación	7 - 13	14 - 20	21 - 27	28	
Total de puntos: 28	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño	
Comentarios u observaciones:					
Nombre del docente (evaluador):					



## ANEXO 2: RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE II

DATOS DE LA INSTITUCIÓN:					
RÚBRICA DEL PRODUCTO: BAILE O PERFORMANCE					
DATOS DEL ALUMNO: _____					
FECHA DE ENTREGA: _____					
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque II, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, la escala es de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 28 puntos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque II.					
CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Comprensión del tema	Comprende con claridad cada uno de los temas del proyecto artístico y lo vincula con su entorno social en su comunidad.	Comprende algunos de los temas del proyecto artístico y el vínculo con su entorno social.	Tiene dificultad para comprender el tema del proyecto artístico y vincularlo a su entorno.	No muestra interés por el tema del proyecto artístico y no lo vincula a su entorno.	
Sensibilidad Y apreciación	Reconoce su sensibilidad ante la apreciación e interpretación de los diversos géneros de la danza y lo aplica en su expresión corporal.	Es sensible ante la apreciación de los diversos géneros de la danza.	Distingue algunos géneros de la danza.	Tiene problemas para reconocer su sensibilidad.	
Relación	El baile o performance tienen una estrecha	El baile o performance es	El baile o performance tiene	El baile o performance no guarda ninguna	



	relación y congruencia con el género propuesto.	congruente con el género propuesto.	poca relación con el género propuesto.	relación con el género propuesto.	
Procesos del baile	El baile o performance cumple con todos los procesos y técnicas requeridos: ritmo, melodía y tiempo y le transmite sentimientos y emociones.	El baile o performance cumple con los procesos y técnicas requeridos: ritmo, melodía y tiempo.	El baile o performance cumple con alguno de los procesos y técnicas requeridos: ritmo, melodía y tiempo.	no cumple con ninguno de los procesos y técnicas requeridos.	
Movimiento	Existe una buena comunicación y sincronización de los movimientos de todos los integrantes del equipo.	Existe sincronía en los movimientos de los integrantes del equipo.	Algunos integrantes tienen problemas para sincronizar sus movimientos con el de sus compañeros.	Ninguno de los integrantes tiene buena sincronía con los movimientos de los compañeros.	
Vestuario	Es creativo, original y tiene relación con el con el género seleccionado.	El vestuario seleccionado es creativo.	El vestuario carece de originalidad.	El vestuario es inapropiado para el género seleccionado.	
Postura ante la crítica	Acepta y considera las observaciones y críticas constructivas del docente, sus compañeros y las aplica.	Acepta de buena manera las observaciones y críticas constructivas del docente y de sus compañeros.	Acepta alguna de las críticas del docente y de sus compañeros.	No se presta a escuchar las observaciones y críticas.	
<b>PONDERACIÓN DE REACTIVOS</b>					
Ponderación	7- 13	14 - 20	21- 27	28	



Total de puntos: 28	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño
Comentarios u observaciones:				
Nombre del docente (evaluador):				



### ANEXO 3: RÚBRICA DE LA OBRA TEATRAL O PERFORMANCE

<b>DATOS DE LA INSTITUCIÓN:</b>					
<b>RÚBRICA DEL PRODUCTO: OBRA TEATRAL O PERFORMANCE</b>					
DATOS DEL ALUMNO: _____					
FECHA DE ENTREGA: _____					
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque III, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, la escala es de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 28 puntos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque III.					
CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Habilidades	Identifica precisa y claramente los elementos previos para la sensibilización y desarrollo de sus habilidades teatrales.	Identifica algunos de los elementos previos para la sensibilización y desarrollo de sus habilidades teatrales.	Identifica los elementos previos para la sensibilización y desarrollo de sus habilidades teatrales.	Tiene problemas para identificar los elementos previos para la sensibilización y desarrollo de sus habilidades teatrales.	
Comprensión	Comprende con profundidad la historia y evolución del teatro y otras artes escénicas, la expresión corporal así como sus distintas	Comprende lo básico de la historia y evolución del teatro y otras artes escénicas, la expresión corporal.	Comprende ciertos puntos importantes de la historia y evolución del teatro y muestra dificultad en su expresión corporal.	No hay comprensión en la historia y evolución del teatro y otras artes escénicas, carece de expresión corporal y	



	manifestaciones y géneros.	así como sus distintas manifestaciones y géneros.		entendimiento de manifestaciones y géneros.	
Aplicación	Aplica con exactitud los elementos teóricos del teatro y conocimiento formal de la expresión corporal a través de ejercicios prácticos.	Aplica de manera general los elementos teóricos del teatro y conocimiento formal de la expresión corporal a través de ejercicios prácticos.	Aplica alguno de los elementos teóricos del teatro y conocimiento formal de la expresión corporal a través de ejercicios prácticos.	No aplica ninguno de los elementos teóricos del teatro ni el conocimiento formal de la expresión corporal a través de ejercicios prácticos.	
Reflexión	Reflexiona profundamente sobre los beneficios que implica la existencia y el estudio del teatro y otras artes escénicas para su vida.	Reflexiona de manera superficial sobre los beneficios que implica la existencia y el estudio del teatro y otras artes escénicas para su vida.	Intenta reflexionar sobre los beneficios que implica la existencia y el estudio del teatro y otras artes escénicas para su vida.	Muestra nulo interés sobre los beneficios que implica la existencia y el estudio del teatro y otras artes escénicas para su vida.	
Colaboración	Colabora activamente con la obra teatral o performance favoreciendo el aprendizaje del equipo.	Colabora en lo elemental con la obra teatral o performance aportando de manera general al aprendizaje del equipo.	Colabora ocasionalmente con la obra teatral o performance sin aportar al aprendizaje del equipo.	No colabora en ningún aspecto de la obra teatral dificultando el aprendizaje del equipo.	
Respeto	Respeto totalmente las participaciones de los demás miembros del equipo y es respetuoso con todos sus compañeros.	Respeto en su mayoría las participaciones de los demás miembros del equipo y es respetuoso con gran parte de sus compañeros.	Respeto algunas de las participaciones de los demás miembros del equipo y es respetuoso con ciertos compañeros.	No respeta ninguna participación de los demás miembros del equipo y no es respetuoso con sus compañeros.	



Interpretación	Interpreta la obra teatral o performance estableciendo de manera exacta las diferencias entre el teatro y las otras artes escénicas.	Interpreta la obra teatral o performance estableciendo las diferencias más importantes entre el teatro y las otras artes escénicas.	Interpreta la obra teatral o performance estableciendo algunas diferencias entre el teatro y las otras artes escénicas.	Interpreta la obra teatral o performance sin establecer las diferencias entre el teatro y las otras artes escénicas.	
<b>PONDERACIÓN DE REACTIVOS</b>					
Ponderación	7-13	14 - 20	21- 27	28	
Total de puntos: 28	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño	
Comentarios u observaciones:					
Nombre del docente (evaluador):					

\* El contenido de este programa fue recuperado de las ediciones 2018 y 2019.