



# EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

# PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018



Secretaría  
de Educación



# FORMACIÓN PROPEDÉUTICA

## QUINTO SEMESTRE

# Historia del Arte



## ÍNDICE

<b>DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>DIRECCIONES QUE PARTICIPAN</b> .....	<b>5</b>
<b>DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE QUINTO SEMESTRE</b> .....	<b>6</b>
<b>PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA</b> .....	<b>7</b>
<b>LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018</b> .....	<b>9</b>
<b>ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO</b> .....	<b>10</b>
<b>DATOS GENERALES DE QUINTO SEMESTRE</b> .....	<b>12</b>
<b>IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS</b> .....	<b>13</b>
<b>IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE</b> .....	<b>15</b>
<b>BLOQUE I. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE</b> .....	<b>16</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	18
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS .....	18
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I .....	21
<b>BLOQUE II. ARTE PREHISTÓRICO</b> .....	<b>23</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	25
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS .....	25
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II .....	27
<b>BLOQUE III. EL ARTE DEL MÉXICO PREHISPÁNICO</b> .....	<b>30</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	32
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS .....	32
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III.....	34
<b>INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN</b> .....	<b>36</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>38</b>
<b>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</b> .....	<b>38</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>40</b>



## **DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

MIGUEL BARBOSA HUERTA  
**GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA**

MELITÓN LOZANO PÉREZ  
**SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO**

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA  
**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

AMÉRICA ROSAS TAPIA  
**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS  
**TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA  
**DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN AL DERECHO EDUCATIVO**

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ  
**DIRECTORA GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y DE LOS MAESTROS**



## **DIRECCIONES QUE PARTICIPAN**

### **DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

MARIBEL FILIGRANA LÓPEZ

### **DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA**

### **DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA**

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA

### **DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES**

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ

### **DIRECCIÓN DE ESCUELAS PARTICULARES**



## **DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE QUINTO SEMESTRE**

### **COORDINACIÓN**

ALFREDO MORALES BÁEZ  
DINORAH EDITH CRUZ TORAL  
MARÍA CRISTINA HERNÁNDEZ RAMOS  
MARÍA DEL PILAR GUZMÁN TENORIO  
MARIANA PAOLA ESTÉVEZ BARBA  
MIRIAM PATRICIA MALDONADO BENÍTEZ  
VÍCTOR HUGO ESCAMILLA MIRANDA

### **DISEÑADORES DEL PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE**

LILIANA GAETA AMIGÓN  
MARGARITA CONCEPCIÓN FLORES WONG

### **REVISIÓN METODOLÓGICA**

MARÍA ANGÉLICA ÁLVAREZ RAMOS

### **REVISIÓN DE ESTILO**

CARMEN ERÉNDIRA ROMERO REYES

## PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, intercultural y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. Esta garantiza el derecho a la educación llevando a cabo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Es por ello que los planes y programas de estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta y con base en las orientaciones de la NEM, se adecuan los contenidos y se plantean las actividades en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender para la vida.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado a partir de la implementación de diversas estrategias de aprendizaje que buscan ajustarse a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

**Fomento de la identidad con México.** La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

**Responsabilidad ciudadana.** Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

**La honestidad.** Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

**Participación en la transformación de la sociedad.** En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

**Respeto de la dignidad humana.** Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

**Promoción de la interculturalidad.** La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



**Promoción de la cultura de la paz.** La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

**Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.** Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.



## LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

El fin de la Educación en el Estado de Puebla es formar ciudadanía para la transformación; que se traduce en formar a las y los estudiantes para que a lo largo de su vida sean capaces de ser buenos ciudadanos, conscientes de ejercer sus derechos respetando tanto los valores y normas que la democracia adopta para hacerlos efectivos, como los derechos del resto de sus conciudadanos. Esta noción tiene que ver en palabras de Maturana, F. (2014), con llegar a ser un humano responsable, social y ecológicamente consciente, que se respeta así mismo y una persona técnicamente competente y socialmente responsable.

Desde la Secretaría de Educación del Estado de Puebla se pretende formar a sujetos crítico-éticos, solidarios frente al sufrimiento; personas que cambien el mundo desde los entornos más cercanos. ¡Las grandes causas desde casa!

Para concretar los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana y las finalidades educativas en el Estado de Puebla, el Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las 4A para garantizar el Derecho a la Educación, a través de sus dimensiones (asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad).

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.	Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.	Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.	Lograr una educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.

## ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO

La metodología de Aprendizaje Situado de los planes y programas de estudio de Bachillerato General Estatal es una oportunidad para las y los docentes, estudiantes y la innovación en la enseñanza, al promover la toma de decisiones, incentivar el trabajo en equipo, la resolución de problemas y vinculación con el contexto real.

Díaz Barriga F. (2006) afirma que el Aprendizaje Situado es un Método que consiste en proporcionar al estudiante una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y los resuelvan. La práctica situada se define como la práctica de cualquier habilidad o competencia que se procura adquirir, en un contexto situado, auténtico y real, y en donde se despliega la interacción con otros participantes.

En este sentido se promueve que “los docentes de la EMS sean mediadores entre los saberes y los estudiantes, el mundo social y escolar, las Habilidades Socioemocionales y el proyecto de vida de los jóvenes. En el Currículo de la EMS, los principios pedagógicos alineados con el Modelo Educativo Nacional vigente, que guían la tarea de los docentes y orientan sus actividades escolares dentro y fuera de las aulas, para favorecer el logro de aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias en sus estudiantes” son:

### ***Tener en cuenta los saberes previos del estudiante***

- El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquirido a través de su experiencia.
- Las actividades de enseñanza–aprendizaje aprovechan nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, descubriendo y dominando el conocimiento existente y luego creando y utilizando nuevos conocimientos.

### ***Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes***

- Es fundamental que el docente establezca una relación cercana con el estudiante, a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

### ***Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado***

- El docente busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.
- Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados, dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades de los estudiantes.
- El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias “auténticas”.



### ***Promover la relación interdisciplinaria***

- La enseñanza promueve la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas.
- La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento, a partir de "piezas" básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.

### ***Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza***

- Las y los docentes han de fundar su práctica en la equidad mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.
- También deben identificar y transformar sus propios prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

### ***Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas***

- La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo de conocimientos y la convivencia.
- Las y los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado, se sienta seguro y libre.



## DATOS GENERALES DE QUINTO SEMESTRE

Componente de formación: **Propedéutico**  
Campo Amplio de Formación: **Humanidades**  
Disciplina: **Historia del Arte**  
Semestre: **Quinto**

Clave Disciplina: **Colocar la correspondiente**  
Duración: **3 Hr/Sem/Mes (54 horas al semestre)**  
Créditos: **3**

Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**  
Mínimo de mediación docente **80%**  
**Modalidad Escolarizada**



## IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

### Propósito del Programa de Historia del Arte

Al finalizar el quinto semestre, el alumnado valora el arte como una manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana, atendiendo a la función social y comunicativa que cumple en la sociedad, realizando actividades relacionadas con él, para favorecer el sentido de identidad, la apreciación, expresión artística, el pensamiento crítico, la solución de problemas, la colaboración y trabajo en equipo.

### Ámbitos

**Lenguaje y Comunicación:** se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

**Habilidades Digitales:** utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones, así como para su socialización.

**Colaboración y Trabajo en Equipo:** trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable. Propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

### Competencias Genéricas

#### **CG1 Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue**

**A1.** Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.

**A2.** Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.

**A6.** Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.

#### **CG4. Escucha interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.**

**A1.** Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**A3.** Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.



**CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.**

**A1.** Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

**A2.** Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.

**A3.** Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

**A4.** Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

**CG7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.**

**A1.** Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

**A3.** Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

**CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.**

**A1.** Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

**A2.** Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**A3.** Asume una actitud constructiva, y congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

**Competencias Disciplinarias Extendidas**

**CD3-HA.** Realiza procesos de obtención, procesamiento, comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética.

**CD4-HA.** Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

**CD5-HA.** Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.

**CD7-HA.** Entiende, desde perspectivas hermenéuticas y naturalistas, el impacto de procesos culturales en la sociedad actual.

**CD8-HA.** Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.

**CD9-HA.** Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.

**Habilidades Socioemocionales**

Dimensión: Elige - T.

Habilidad: Toma responsable de decisiones.

**Dimensiones del Proyecto de Vida**

Intelectual: Educación.

## IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE

La disciplina de Historia del Arte se implementa durante el quinto semestre y corresponde al Componente Propedéutico del Campo Disciplinar de Humanidades; por tal razón queda de manera implícita la metodología centrada en el aprendizaje situado; es decir, no plantea una situación de aprendizaje pero considera las necesidades e intereses del estudiantado que experimenta sus propias situaciones reales de vida, además del reconocimiento de sus habilidades y conocimientos que pueden potenciarse a través de las distintas actividades que se proponen en este programa que pretende de manera esencial el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básica y extendidas en cuatro diferentes ámbitos, destacando el de Apreciación y expresión artística.

Esta disciplina, al abordar sus contenidos, orienta la apreciación de las manifestaciones artísticas en sus diferentes formas, en épocas relevantes, como resultado del pensamiento y la sensibilidad humana. Con este programa se pretende favorecer la formación humanista y cultural del estudiantado a través de un acercamiento de los conceptos, características, elementos y rasgos fundamentales de las obras artísticas en cada época, que conlleven a vincular los hechos históricos y sociales con la visión propia del hombre desde que éste ha tenido la necesidad de manifestar sus pensamientos, emociones, ideas y creencias para valorar la evolución humana en lo colectivo, al obtener un panorama de la cultura mundial que le permita desarrollar un sentido de identidad nacional.

El contenido del programa de Historia del Arte, está estructurado por los siguientes bloques:

### **Bloque I. Introducción a la Historia del Arte**

Presenta actividades que de manera gradual llevan al estudiantado hacia la apropiación de conocimientos y habilidades para valorar el arte como un hecho histórico y como una necesidad de comunicación.

### **Bloque II. Arte Prehistórico**

Aborda lo relacionado con el arte prehistórico de la antigua Mesopotamia y Egipto, en los periodos Paleolítico, mesolítico y neolítico, en sus distintas formas de manifestación, tipos, instrumentación y técnicas empleadas de acuerdo al contexto histórico social en que se desarrolló; abordaje que se realizará a través de actividades interactivas, en trabajo individual y colectivo.

### **Bloque III. El Arte del México Prehispánico**

Dirige el proceso de aprendizaje hacia la comprensión y valoración del arte prehispánico en México en sus diferentes expresiones artísticas y con actividades creativas que permitan interactuar y reproducir obras del legado cultural para fortalecer la identidad nacional.



## Bloque I. Introducción a la Historia del Arte

### Propósito del Bloque

El estudiante valore las primeras formas de representación artísticas de la humanidad partiendo de la noción histórica, de conceptos, características y elementos básicos del arte y de las diferentes disciplinas artísticas, para comprender su desarrollo histórico, social y cultural.

### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

#### CONTENIDO CENTRAL

Introducción al estudio del arte y primeras manifestaciones artísticas de la humanidad.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO SUGERIDO
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cuál es el carácter histórico de la noción de estética y arte?</li><li>2. ¿Cómo se clasifican las artes?</li><li>3. ¿Por qué el arte se considera una manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana que permite la comunicación interpersonal e intrapersonal?</li></ol>	<p><b>Conoce</b> los orígenes del arte, y analiza la función social y comunicativa que implican.</p> <p><b>Identifica</b> las características elementales de las artes que permitieron su clasificación.</p> <p><b>Reconoce</b> la importancia del arte como manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana. Construye el significado sobre arte la función social.</p> <p><b>Organiza</b> información sobre el arte para clasificarla.</p> <p><b>Presenta</b> la información y creaciones artísticas coherentes con la estética del pensamiento y sensibilidad humana en espacios adecuados.</p>	<p>De manera grupal, organice la Muestra Artística y ubique la obra dentro del espacio asignado. En equipo, exponga la obra de arte, explique brevemente acerca de las primeras formas de representación artísticas de la humanidad; además, justifique la importancia de éstas, en el desarrollo histórica, social y cultural.</p>



**Valora** el trabajo colaborativo en las actividades académicas, participando de manera activa, comportándose de manera respetuosa al escuchar las opiniones de los compañeros y al expresar las propias.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p><b>Noción de estética y arte</b></p> <p>1. A través de una lluvia de ideas y en plenaria, defina qué entiende por estética y arte, al finalizar redacte una ficha de resumen con aquello que se le hizo más interesante.</p>	<p>Se sugiere proyectar imágenes para que el alumno compare y vaya construyendo su concepto de arte y estética.</p>
<p>2. Atienda a la presentación del docente y observe las imágenes presentadas, identifique y argumente cuál de ellas se relacionan con la estética y el arte.</p>	<p>Se sugiere mostrar imágenes como: piedras, esculturas, árboles o plantas o frutos, composiciones poéticas, pirámides, imagen de reporte meteorológico, estructuras arquitectónicas importantes, cajas de medicamentos, bailes folclóricos o danzas regionales, personas caminando, bailes urbanos, animales, de autores clásicos tocando algún instrumento (Mozart, Beethoven, Schubert, Sebastián Bach, etc.), incendios, esculturas famosas (Estatua de la Libertad, Gran Esfinge Giza, La Piedad, La Venus de Milo, El Pensador, etc.), pinturas de autores famosos (La Gioconda, La Última Cena, La Noche Estrellada, La Capilla Sixtina, etc.), películas, pleitos callejeros, obras de teatro.</p>
<p>3. De manera individual, consulte en fuentes de información confiables qué es la estética, el arte y la tipología de éste, redacte una ficha en donde resuma la información.</p>	<p>Se propone consultar la siguiente liga <a href="http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap">http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap</a></p>
<p>4. Con base en las actividades anteriores, de manera individual, construya una definición de "estética" y "arte", además, clasifique este último según las características que considere pertinentes.</p>	<p>4. Se sugiere que, de ser necesario, complemente la información del alumnado.</p>
<p>5. En equipo, comparta y exponga los conceptos creados previamente, elabore una guía de observación y coevalúe el trabajo de los demás compañeros, aplique el instrumento.</p>	<p>5. Para la presentación se sugiere hacer una guía de observación para que el estudiantado coevalúe la presentación, en equipo.</p>



<p>6. Retome lo abordado en la sesión anterior y complete las frases que facilite el docente.</p>	<p>6. Se puede emplear la estrategia de “frases incompletas” ejemplos: El arte es una actividad _____ . La finalidad de la estética es _____ .</p>
<p>7. Participe en una lectura comentada sobre la historia del arte, y la relación que tiene con la estética y la sensibilidad humana.</p>	<p>7. Es necesario que se faciliten las copias con la información sobre la historia de arte y su relación con la estética, para la actividad de lectura comentada.</p>
<p>8. Redacte una conclusión acerca de la importancia de las artes en la sensibilidad humana, con qué arte se identifica más y por qué. Realiza la actividad 1, de la lección 5.6” toma responsable de decisiones” de Construye-T de la siguiente manera: 1 a) Con qué arte se identifica y) Elabora un diagrama en el cual distingas las opciones que podrías decidir para el arte de tu preferencia.</p>	<p>8. Se presenta la Ficha Construye – T: <a href="http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/docentes/toma_responsable/5/seis-elementos-para-la-toma-responsable-de-decisiones/">http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/docentes/toma_responsable/5/seis-elementos-para-la-toma-responsable-de-decisiones/</a></p>
<p>9. A partir de una dinámica de integración guiada por el docente, en equipo y tomando en cuenta la información de la actividad anterior, comente con sus compañeros, sus aportaciones sobre la estética y el arte, así como la manifestación artística que más le gustó, nombre cada equipo con nombres relacionados con esta última característica, posteriormente, consulte y recabe información específicamente sobre el arte seleccionado tomando en cuenta lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Concepto.</li><li>Medio (técnica).</li><li>Contexto.</li><li>Referencia.</li><li>Estilo.</li><li>Valor.</li><li>Estética.</li></ol>	<p>9. Se sugiere que utilice una dinámica integrar equipos de acuerdo con las expresiones de arte, ayude a seleccionar los nombres de los equipos, tomando en cuenta cada manifestación artística, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Equipo pintura.</li><li>• Equipo arquitectura.</li><li>• Equipo danza.</li></ul>



<p>11. Con base en la información obtenida, realice un bosquejo de una obra de arte la cual será exhibida en una Muestra Artística. El bosquejo debe contener:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Expresión Artística.</li><li>Nombre de la obra.</li><li>Autores.</li><li>Fecha.</li><li>Medio (técnica).</li><li>Contexto.</li><li>Referencia.</li><li>Justificación.</li></ol>	<p>Se sugiere que el docente facilite información sobre cada expresión artística para lo cual puede consultar la siguiente liga: <a href="http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap">http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap</a></p>
<p>12. Presente el bosquejo de la obra al docente para la revisión y haga correcciones o mejoras, de ser necesario. Una vez corregido, prepare la obra para participar en una Muestra artística.</p>	<p>Se sugiere orientar a los estudiantes en cuanto a la mejora del bosquejo y la obra en general.</p>
<p><b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</b></p> <p>De manera grupal, organice la Muestra Artística y ubique la obra dentro del espacio asignado. En equipo, exponga la obra de arte, explique brevemente acerca de las primeras formas de representación artísticas de la humanidad; además, justifique la importancia de éstas, en el desarrollo histórica, social y cultural.</p>	<p>Para la muestra artística se puede adecuar un espacio dentro de la institución, prever los materiales que se necesitarán y la organización de la presentación al público.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La muestra artística puede o no ser estática, depende del recurso con el que cuenta el estudiantado.</li><li>Se sugiere que cada equipo prepare una presentación para los invitados.</li></ul>



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<p><b>Conoce</b> los orígenes del arte, y analiza la función social y comunicativa que implican.</p> <p><b>Identifica</b> las características elementales de las artes que permitieron su clasificación.</p> <p><b>Reconoce</b> la importancia del arte como manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana.</p>	<p>Definición de estética y arte, así como su clasificación.</p> <p>Exposición.</p>	<p>Guía de observación.</p> <p>Lista de cotejo.</p>	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<p><b>Construye</b> el significado sobre arte la función social</p> <p><b>Organiza</b> información sobre el arte para clasificarla.</p> <p><b>Presenta</b> la información y creaciones artísticas coherentes con la estética del pensamiento y sensibilidad humana en espacios adecuados.</p>	<p>Exposición en una muestra artística de una obra de arte creada por los estudiantes.</p>	<p>Rúbrica de evaluación.</p>	<b>30%</b>
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<p><b>Valora</b> el trabajo colaborativo en las actividades académicas,</p>	<p>Instrumento de Evaluación.</p>	<p>Instrumento de Evaluación.</p>	<b>10%</b>



	participando de manera activa, comportándose de manera respetuosa al escuchar las opiniones de los compañeros y al expresar las propias.			
--	--	--	--	--

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	De manera grupal, organice la Muestra Artística y ubique la obra dentro del espacio asignado. En equipo, exponga la obra de arte, explique brevemente acerca de las primeras formas de representación artísticas de la humanidad; además, justifique la importancia de éstas, en el desarrollo histórica, social y cultural.	En equipo. Heteroevaluación.	Rúbrica. (Ver Anexo 1)	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## Bloque II. Arte Prehistórico

### Propósito del Bloque

El estudiante reconoce y explica el arte prehistórico con base en la apreciación de las manifestaciones artísticas conservadas de esa época como fuente de riqueza cultural para las generaciones futuras, a través de actividades que involucren su participación individual y colectiva en diferentes ámbitos contribuyendo al respeto de la diversidad de percepciones de la obra de arte.

### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

#### CONTENIDO CENTRAL

El arte prehistórico en el período paleolítico, mesolítico y neolítico en Mesopotamia y Egipto.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<ol style="list-style-type: none"><li>¿Cuáles son las manifestaciones artísticas más importantes de los periodos paleolítico, mesolítico y neolítico en Mesopotamia y Egipto?</li><li>¿Cuáles son las técnicas y utensilios empleados en la creación artística de la época prehistórica?</li><li>¿Por qué el arte prehistórico se considera un importante patrimonio histórico y cultural?</li></ol>	<p><b>Examina</b> el arte prehistórico de los periodos paleolítico, mesolítico y neolítico en Mesopotamia y Egipto.</p> <p><b>Identifica y explica</b> las distintas técnicas y utensilios empleados en la creación artística de la época prehistórica.</p> <p><b>Analiza</b> la influencia que ha tenido el arte prehistórico en la época actual.</p> <p><b>Redacta</b> una ficha de conclusiones sobre las diferentes manifestaciones artísticas de los periodos paleolítico, mesolítico y neolítico en Mesopotamia y Egipto.</p>	<p>En equipo, retome la información analizada en las actividades anteriores, elija entre las manifestaciones artísticas de Mesopotamia o Egipto y redacte un guion para la grabación de un podcast que incluya:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Introducción.</li><li>Origen de la manifestación artística.</li><li>Formas de manifestación.</li><li>Técnicas, materiales empleados, y ejemplos de las manifestaciones artísticas (imágenes).</li><li>Recursos técnicos para emplear en la producción del podcast.</li></ol>



	<p><b>Clasifica</b> en un cuadro sinóptico las distintas técnicas y utensilios empleados en la creación artística de la época prehistórica.</p> <p><b>Valora</b> el trabajo colaborativo en las actividades académicas, comportándose de manera respetuosa durante las actividades propuestas.</p>	<p>f) Creatividad para mostrar la información.</p> <p>Comparta en plenaria el material grabado y coevalúe con sus compañeros, mejore o corrija lo que considere necesario.</p> <p>Publique el podcast final en la red social que considere pertinente, comparta el vínculo en el grupo y realice comentarios al trabajo de sus compañeros mediante la plataforma seleccionada.</p>
--	--	--



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p><b>¿Cuáles son las manifestaciones artísticas más importantes de los periodos paleolítico, mesolítico y neolítico en Mesopotamia y Egipto?</b></p> <p>1. De manera grupal, en lluvia de ideas exprese qué entiende por arte prehistórico, posteriormente, observe las imágenes de manifestaciones artísticas, presentadas por el docente, con base en lo analizado en el Bloque anterior distinga cuáles podrían corresponder a la época prehistórica y cuáles a la actual. Explique por qué.</p>	<p>1. Se sugiere revisar la siguiente Fuente: <a href="https://www.facebook.com/6296252634/posts/10157511327722635/">https://www.facebook.com/6296252634/posts/10157511327722635/</a></p> <p>En este vínculo puede encontrar diferentes manifestaciones de arte de distintas épocas y coordinar la presentación que se hará con el alumnado.</p>
<p>2. Individualmente, consulte en fuentes de información confiables acerca de las manifestaciones artísticas, técnicas, formas y material empleados durante los periodos Paleolítico, Mesolítico y Neolítico en Mesopotamia y Egipto.</p>	<p>2. Se propone que el docente facilite a los estudiantes, una lista de fuentes de consulta que considere confiables, además, se sugieren varias que podrá localizar en el apartado de referencias bibliográficas de este programa.</p>
<p>3. En equipo, participe en una lectura comentada acerca de los orígenes del arte prehistórico, donde se describa el contexto en que se originó y la relación que existía con la naturaleza y la religión. Redacte una ficha de conclusión en donde resuma y explique aquello que le pareció más relevante, al finalizar, autoevalúe empleando una lista de cotejo. Al finalizar, clasifique la información analizada en las dos actividades anteriores en un organizador gráfico, exponga en plenaria.</p>	<p>3. Se sugiere que el docente prepare el texto para la realización de la lectura comentada, delimitando los elementos contextuales de la época y la relación que ha tenido la manifestación artística prehistórica con la naturaleza y la religión. El texto lo podrá extraer del siguiente enlace: <a href="https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf000111392_spa">https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf000111392_spa</a></p>
<p>4. De manera individual, exponga el cuadro sinóptico ante el grupo y concluya mencionando la importancia que han tenido esas manifestaciones artísticas como legado cultural. Coevalúe la exposición.</p>	<p>4. Se sugiere que la exposición permita el intercambio de información entre compañeros y pueda ser llevada a cabo la complementación de información.</p>



Al finalizar, compare su trabajo con el de otros compañeros y complemente la información, de ser necesario.

### PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO

5. En equipo, retome la información analizada en las actividades anteriores, elija entre las manifestaciones artísticas de Mesopotamia o Egipto y redacte un guion para la grabación de un podcast que incluya:

- a) Introducción.
- b) Origen de la manifestación artística.
- c) Formas de manifestación.
- d) Técnicas, materiales empleados, y ejemplos de las manifestaciones artísticas (imágenes).
- e) Recursos técnicos para emplear en la producción del podcast.
- f) Creatividad para mostrar la información.

Comparta en plenaria el material grabado y coevalúe con sus compañeros, mejore o corrija lo que considere necesario.

Publique el podcast final en la red social que considere pertinente, comparta el vínculo en el grupo y realice comentarios al trabajo de sus compañeros mediante la plataforma seleccionada.

5. Se recomienda que la elección de la manifestación artística de Mesopotamia y Egipto sea equitativa, de forma tal que no todos los equipos realicen el guion sobre sólo una de estas regiones.

Se sugiere que la publicación sea en la misma red social para que sea accesible a todo el alumnado y comunidad educativa, además de solicitar que comentarios.



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p><b>Examina</b> el arte prehistórico de los periodos paleolítico, mesolítico y neolítico en Mesopotamia y Egipto.</p> <p><b>Identifica</b> y <b>explica</b> las distintas técnicas y utensilios empleados en la creación artística de la época prehistórica.</p> <p><b>Analiza</b> la influencia que ha tenido el arte prehistórico en la época actual.</p>	Definición.	Lista de cotejo.	30 %
HACER	<p><b>Redacta</b> una ficha de conclusiones sobre las diferentes manifestaciones artísticas de los periodos paleolítico, mesolítico y neolítico en Mesopotamia y Egipto.</p> <p><b>Clasifica</b> en un cuadro sinóptico las distintas técnicas y utensilios empleados en la creación artística de la época prehistórica</p>	Organizador gráfico.	Guía de Observación.	30%
SER Y CONVIVIR	<p><b>Valora</b> el trabajo colaborativo en las</p>	Instrumento de Valoración.	Instrumento de Valoración.	10%



	actividades académicas, comportándose de manera respetuosa durante las actividades propuestas.			
--	--	--	--	--

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	<p>En equipo, retome la información analizada en las actividades anteriores, elija entre las manifestaciones artísticas de Mesopotamia o Egipto y redacte un guion para la grabación de un podcast que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Introducción.</li><li>b) Origen de la manifestación artística.</li><li>c) Formas de manifestación.</li><li>d) Técnicas, materiales empleados, y ejemplos de las manifestaciones artísticas (imágenes).</li><li>e) Recursos técnicos para emplear en la producción del podcast.</li></ul>	En equipo. Heteroevaluación.	Rúbrica. (Ver Anexo 2).	<b>30%</b>



	<p>f) Creatividad para mostrar la información.</p> <p>Comparta en plenaria el material grabado y coevalúe con sus compañeros, mejore o corrija lo que considere necesario.</p> <p>Publique el podcast final en la red social que considere pertinente, comparta el vínculo en el grupo y realice comentarios al trabajo de sus compañeros mediante la plataforma seleccionada.</p>			
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## Bloque III. El Arte del México Prehispánico

### Propósito del Bloque

El estudiante produce muestras de arte de las culturas más representativas del México prehispánico a través del análisis de las características de esta época para promover y fortalecer el respeto a la diversidad y el legado cultural de nuestros antepasados a través de un festival de arte.

### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

#### CONTENIDO CENTRAL

Introducción al estudio del arte y primeras manifestaciones artísticas de la humanidad.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO SUGERIDO
1. ¿Qué culturas del México prehispánico crearon obras que se consideran arte y qué similitud hay entre ellas?	<b>Identifique</b> las culturas prehispánicas del México antiguo (Olmeca, Tolteca, Mexica, Maya, Totonaca, Mixteca, Zapoteca, Cholulteca), para comparar las características que hay entre ellas.	Muestre su obra prehispánica en el festival de arte, invite a la comunidad educativa, explique con detalle las características de esta y enuncie el discurso preparado previamente, al finalizar redacte una ficha de conclusión en donde justifique la importancia de promover y fortalecer el respeto a la diversidad, como el legado cultural de nuestros antepasados.
2. ¿Cuáles fueron las manifestaciones del arte prehispánico y qué funciones cumplían?	<b>Analice</b> las manifestaciones del arte prehispánico para entender la función que cumplían (social, comunicativa, práctica, didáctica, mítica, simbólica, ornamental).	
3. ¿Cuáles son algunas de las esas manifestaciones que se conservan en la época actual?	<b>Recaba</b> información sobre culturas prehispánicas para realizar un cuadro comparativo sobre las características que cada una de estas posee.  <b>Realiza</b> una exposición sobre las funciones del arte en la cultura prehispánica.  <b>Relaciona</b> las manifestaciones artísticas	



prehispánicas con las actuales.

**Realiza** un Festival de arte para promover su legado cultural.

**Valora** la importancia del trabajo colaborativo e inclusivo en las actividades y reconoce la diversidad cultural para fortalecer su sentido de identidad.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p><b>¿Qué culturas del México prehispánico crearon obras que se consideran arte y qué similitud hay entre ellas?</b></p> <p>1. En plenaria, observe un video corto referente al arte prehispánico, al finalizar y en lluvia de ideas, comente acerca del contenido que acaba de observar y resuma la información en una ficha de conclusión.</p>	<p>1. Se recomienda que proyecte el siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IzkunOD9V4">https://www.youtube.com/watch?v=IzkunOD9V4</a></p> <p>El video sugerido tiene una duración de 01:47:21, se recomienda analizarlo previamente para saber a qué quiere dar peso en la proyección.</p>
<p>2. De manera individual, visite algún museo virtual o de manera física, identifique las características de las culturas prehispánicas desarrolladas en México dando más peso a lo referente al arte, al finalizar la visita realice una ficha de reporte en donde explique aquello que considere más relevante.</p> <p>Posteriormente, realice un cuadro comparativo de las características de las culturas prehispánicas observadas en la visita.</p>	<p>2. Para los recorridos virtuales se sugieren los siguientes sitios web:</p> <p>Instituto Nacional de antropología e historia, en: <a href="https://www.inah.gob.mx/inah/510-paseos-virtuales">https://www.inah.gob.mx/inah/510-paseos-virtuales</a></p> <p>Museo del pueblo Maya en: <a href="https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelPuebloMaya/tour.html">https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelPuebloMaya/tour.html</a></p> <p>Museo de las culturas del norte en: <a href="https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelasCulturasdelNorte/tour.html">https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelasCulturasdelNorte/tour.html</a></p> <p>Museo del templo mayor en: <a href="https://www.inah.gob.mx/paseos/templomayor/">https://www.inah.gob.mx/paseos/templomayor/</a></p>
<p>3. Indague acerca de alguna cultura prehispánica que se haya establecido alrededor o dentro de su comunidad. Apóyese en la información obtenida durante la visita al museo, posteriormente realice una presentación donde incluya imágenes de las expresiones artísticas encontradas, así como su función y la cultura a la que pertenecen.</p>	<p>3. Se sugiere consultar el enlace: Museo Nacional de Antropología e Historia, en: <a href="https://www.mna.inah.gob.mx/">https://www.mna.inah.gob.mx/</a></p> <p>La búsqueda de información de campo es una opción y se podrá realizar de acuerdo con la proximidad que tengan</p>



	con los vestigios de culturas prehispánicas que se encuentren en el entorno o dentro de la comunidad. Se pueden incluir entrevistas con personajes que conservan conocimientos, prácticas llevadas a cabo en la época prehispánica.
4. En equipo, realice una de las obras artísticas de la cultura prehispánica presentadas en la actividad anterior, de tal forma que todas las expresiones artísticas sean abordadas (danza, música, cerámica, arquitectura, textil, arte plumario, orfebrería, pintura, escultura, poesía).	4. Se recomienda que los equipos se integren de manera aleatoria, de manera que se promueva la inclusión.
5. De manera grupal, organice un festival de arte, tomando en cuenta lo siguiente: a) Espacio para una presentación del evento. b) Exhibición de obras de arte. c) Redactar un breve discurso en donde justifique la trascendencia que el arte prehispánico ha tenido como legado cultural.	5. Se recomienda utilizar materiales reciclables y ambientar la presentación con vestimenta, gastronomía y escenografía de la época, de manera que se pueda ambientar el espacio.
<b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</b>  Muestre su obra prehispánica en el festival de arte, invite a la comunidad educativa, explique con detalle las características de esta y enuncie el discurso preparado previamente, al finalizar redacte una ficha de conclusión en donde justifique la importancia de promover y fortalecer el respeto a la diversidad, como el legado cultural de nuestros antepasados.	Se sugiere asignar tareas de logística adicionales a los equipos para la organización del festival, por ejemplo: gestionar con la autoridad pertinente un espacio para realizar el festival, diseñar y entregar las invitaciones, las cuales pueden ser digitales, organizar los espacios y los materiales, en caso de que sea posible utilizar equipo de sonido.



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<p><b>Identifique</b> las culturas prehispánicas del México antiguo (Olmeca, Tolteca, Mexica, Maya, Totonaca, Mixteca, Zapoteca, Cholulteca), para comparar las características que hay entre ellas.</p> <p><b>Analice</b> las manifestaciones del arte prehispánico para entender la función que cumplían (social, comunicativa, práctica, didáctica, mítica, simbólica, ornamental).</p>	<p>Cuadro comparativo.</p> <p>Exposición sobre las funciones del arte prehispánico.</p>	<p>Guía de observación.</p> <p>Lista de cotejo.</p>	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<p><b>Recaba</b> información sobre culturas prehispánicas para realizar un cuadro comparativo sobre las características que cada una de estas posee.</p> <p><b>Realiza</b> una exposición sobre las funciones del arte en la cultura prehispánica</p> <p><b>Relaciona</b> las manifestaciones artísticas prehispánicas con las actuales</p>	<p>Festival de arte.</p>	<p>Rúbrica de evaluación.</p>	<b>30%</b>



	<b>Realiza</b> un Festival de arte para promover su legado cultural.			
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<b>Valora</b> la importancia del trabajo colaborativo e inclusivo en las actividades y reconoce la diversidad cultural para fortalecer su sentido de identidad.	Participación en un festival de arte.	Instrumento de Valoración.	<b>10%</b>

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	Muestre su obra prehispánica en el festival de arte, invite a la comunidad educativa, explique con detalle las características de esta y enuncie el discurso preparado previamente, al finalizar redacte una ficha de conclusión en donde justifique la importancia de promover y fortalecer el respeto a la diversidad, como el legado cultural de nuestros antepasados.	Individual. Heteroevaluación.	Rúbrica.	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES) <i>(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)</i>				
Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase.				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo.				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros.				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje.				
<b>TOTAL:</b>				



### INSTRUMENTO DE AUTOVALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

*(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)*

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			TOTAL
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el Bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
<b>TOTAL:</b>				



## REFERENCIAS

- Alvar Ezquerro, J. (1989). *Las claves del arte mesopotámico y persa. Cómo identificarlos*. Barcelona: Ariel.
- Amador, A. (1986). *Enciclopedia El arte mexicano, tomo 1. Arte prehispánico*. México: Salvat.
- Dewey, John (2008) *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza Situada*. (2ª ed.). McGraw Hill
- Donadoni, S. (2001). *El arte egipcio*. Madrid: Istmo
- Fernández, J. (1984). *Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días*. México: Porrúa
- Gendrop, P. (1979). *Arte prehispánico en Mesoamérica*. México: Trillas
- Gombrich, E. H., & Torroella, R. S. (2014). *La historia del arte*. Amsterdam, Países Bajos: Amsterdam University Press.
- Hatje, U. (1979). *Historia de los estilos artísticos*. Madrid, España: Istmo.
- Hauser, Arnold. (1988). *Historia Social de la Literatura y el Arte*. 20ª ed. Barcelona: Labor.
- Janson, H.W. y Janson, A.F. (1988). *Historia del arte para jóvenes*. Madrid: Akal.
- Lara Peinado, F. (1999). *El arte de Mesopotamia*. 2ª ed. Madrid: Historia 16
- Lozano Fuentes, J. M. (2013). *Historia del arte*. México: Patria
- Maturana F. (2014). *Transformación en la convivencia*. México: Granica
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. <http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12491/4/images/libro.pdf>
- Westheim, Paul. (1957). *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Fondo de Cultura Económica

## REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Instituto Nacional de antropología e historia. (2015). "Museo de las culturas del norte" <https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelasCulturasdelNorte/tour.html>
- Instituto Nacional de antropología e historia. (2015). "Museo del pueblo Maya". Disponible en: <https://www.inah.gob.mx/paseos/MuseodelPuebloMaya/tour.html>
- Instituto Nacional de antropología e historia. (2015). "Museo del templo mayor": <https://www.inah.gob.mx/paseos/templomayor/>
- El Colegio de México, A.C. (21 de junio de 2017). "El México antiguo". <https://www.youtube.com/watch?v=PC6Cq4I5GKI&list=PLhIF5xewDHRxRgFagFXwmjRKdAEfnteoC>
- Máxima Uriarte, J "Arte". Última edición: 9 de mayo de 2020. <https://www.caracteristicas.co/artes/>.
- Museo Nacional de Antropología e Historia. (2018). "Colección". <https://www.mna.inah.gob.mx/>
- Secretaría de cultura. (2018). "Haz un recorrido virtual por el museo del pueblo maya". [https://www.cultura.gob.mx/estados/actividades\\_detalle.php?id=215668#.Xt2qkEVKjIU](https://www.cultura.gob.mx/estados/actividades_detalle.php?id=215668#.Xt2qkEVKjIU)

The Metropolitan Museum of Art, New York. (s.f.). Inicio [Página de Facebook]. <https://www.facebook.com/6296252634/posts/10157511327722635/>

UNESDOC. Biblioteca Digital. (s.f.). "El correo de la UNESCO: el arte de los comienzos". [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000111392\\_spa?posInSet=1&queryId=a709aa9a-fbe6-4771-b33d-2704f860709e#](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000111392_spa?posInSet=1&queryId=a709aa9a-fbe6-4771-b33d-2704f860709e#).

Instituto Nacional de antropología e historia. (22 de julio de 2015). "Paseos virtuales". Disponible en: <https://www.inah.gob.mx/inah/510-paseos-virtuales>.

Universidad Nacional Autónoma de México. (2017). "El Arte Mesoamericano como fuente para el conocimiento de las culturas indígenas". <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/11281/el-arte-mesoamericano-como-fuente-para-el-conocimiento-de-las-culturas-indigenas>.

Universidad Nacional autónoma de México. (10 de abril de 2019). "Grandes maestros-El arte prehispánico, ¿es arte?". <https://www.youtube.com/watch?v=IzkunOD9V4>

Universidad Nacional Autónoma de México. (2017). "Elementos de la apreciación artística". Facultad de artes plásticas. [http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos\\_ap](http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap).



## ANEXOS

### ANEXO 1: RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE I

#### DATOS DE LA INSTITUCIÓN:

#### RÚBRICA DEL PRODUCTO: "MUESTRA ARTÍSTICA DE OBRAS DE ARTE"

DATOS DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_

INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque I, marque con una "X" el nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 20 puntos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, la cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque I.

CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Fuentes de Información	Los estudiantes incluyen 4 o más fuentes de información confiables, la cita y se muestra en el trabajo que realizaron una comparación y análisis de estas.	Los estudiantes incluyen 3 fuentes de información confiables y se observa en la presentación que realizaron una comparación y análisis de estas.	Los estudiantes incluyen 2 fuentes de información confiables y se observa que realizaron una comparación entre estas.	Los estudiantes incluyen una fuente de información, pero se observa que realizaron un análisis de la información indagada.	
Actividad	Desarrolla todas las actividades, aportó ideas y propuso tareas	Desarrollo el 80% de las actividades aportó ideas	Desarrollo el 70% de las actividades, aportó algunas ideas para la	Desarrolló 60% de las actividades, no aportó	



	a todos los miembros de su equipo.	para la presentación y propuso algunas tareas.	presentación, pero no propuso tareas.	ideas ni propuso tareas.	
Obra de Arte	Comparte expresiones artísticas donde argumenta la relación que existe entre su identidad y el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor y estética.	Comparte expresiones artísticas donde explica la relación que existe entre su identidad y el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor.	Comparte expresiones artísticas donde distingue la relación que existe entre su identidad y el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor.	Comparte expresiones artísticas, pero sólo presenta el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor y estética de su obra de arte.	
Contenido	Valora la importancia del arte como manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana para compartirlo de manera pertinente y coherente, que favorezca una comunicación inter e intrapersonal.	Explica la importancia del arte como manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana para compartirlo de manera pertinente y coherente.	Distingue el arte como manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana; lo comparte de manera pertinente y coherente.	Conoce el arte como manifestación estética del pensamiento y sensibilidad humana pero no lo comparte de manera pertinente y coherente.	
Participación en equipo	Participa de manera activa y eficiente, es respetuoso y tolerante con sus compañeros de equipo, resuelven problemáticas de manera asertiva.	Participa de manera activa, es respetuoso y tolerante con sus compañeros de equipo, resuelven problemáticas de manera asertiva.	Participa de manera activa, es respetuoso con sus compañeros de equipo, ocasionalmente, resuelven problemáticas.	Participa ocasionalmente, algunas veces respeta a sus compañeros, no participa en la resolución de problemáticas del equipo.	
PONDERACIÓN					



Ponderación	5 puntos o menos	6-11	12-17	18-20
Total	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño
Comentarios u observaciones:				
Nombre del docente (evaluador):				



## ANEXO 2. RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE II

### DATOS DE LA INSTITUCIÓN:

### RÚBRICA DEL PRODUCTO: "PODCAST DE ARTE PREHISTÓRICO"

DATOS DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_

INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque II, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 24 puntos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque II.

CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Guion del Podcast	Preparó el podcast elaborando previamente el guion del programa y tomando en cuenta: Introducción. Contenido. Recursos técnicos. Duración.	Preparó el podcast elaborando previamente el guion del programa y tomando en cuenta: Introducción, contenido y recursos, omitiendo la distribución del tiempo.	Preparó el podcast elaborando previamente el guion del programa, pero tomando en cuenta sólo la introducción y el contenido.	No elaboró el guion. Entregó en una hoja sólo la introducción y una simple lista de contenidos.	
Introducción	La introducción considera: Saludo y bienvenida, Presentación del tema	La introducción considera: Saludo y bienvenida,	En la introducción omite el saludo o bienvenida y presenta directamente el tema y alguno de los puntos importantes a abordar.	La introducción sólo incluye el saludo y la presentación del tema.	



	y puntos importantes a abordar.	Presentación del tema, pero no menciona los puntos importantes abordar.			
Contenido	<p>El contenido se presenta en forma organizada e incluye: Origen de la manifestación artística</p> <p>Formas de manifestación</p> <p>Técnicas, materiales empleados y ejemplos de las manifestaciones artísticas y denota la consulta previa en fuentes de información confiables.</p>	<p>El contenido se presenta de manera organizada e incluye: Formas de manifestación</p> <p>Técnicas, materiales empleados y ejemplos de las manifestaciones artísticas y denota la consulta previa en fuentes de información confiables, aunque no abordó el origen de la manifestación artística.</p>	<p>El contenido no se presenta en forma organizada, aunque incluye: Origen de la manifestación artística</p> <p>Formas de manifestación</p> <p>Técnicas, materiales empleados y ejemplos de las manifestaciones artísticas, pero no denota la consulta previa en fuentes de información confiables.</p>	<p>El contenido sólo presenta formas y ejemplos de las manifestaciones artísticas y, por ende, no denota la consulta previa en fuentes de información confiables.</p>	
Creatividad	<p>El podcast es creativo y original, capaz de mantener el interés del receptor, al vincular el contenido con la influencia que ha tenido el arte prehistórico para apreciarlo como legado de la humanidad. Como resultado de esto, la publicación del podcast tiene muchos comentarios.</p>	<p>El podcast es poco creativo y original, por lo tanto, el interés que logra despertar no es suficiente y no vincula totalmente el contenido con la influencia que ha tenido el arte prehistórico para apreciarlo como legado de la humanidad. Como resultado de esto, la publicación del podcast no consigue muchos comentarios.</p>	<p>El podcast no es creativo y original y no logra mantener el interés del receptor, además no vincula el contenido con la influencia que ha tenido el arte prehistórico para apreciarlo como legado de la humanidad. Como resultado, la publicación del podcast recibe pocos comentarios.</p>	<p>El podcast no es creativo y original, provoca que se pierda el interés y no vincula el contenido con la influencia que ha tenido el arte prehistórico para apreciarlo como legado de la humanidad. Además no lo publica.</p>	



Recursos técnicos	En la producción del podcast se hizo excelente empleo de los siguientes 5 elementos: 1. Medios digitales para realizar y editar la grabación. 2. Sonido o música de fondo y efectos especiales. 3. Respeto al tiempo de duración 4. Imágenes nítidas 5. Voz clara y fluida, con volumen adecuado, evitando la interferencia de ruidos externos.	En la producción del podcast emplearon los elementos: 1. Medios digitales para realizar y editar la grabación 2. Sonido o música de fondo y efectos especiales 3. Sin respetar el tiempo de duración 4. Imágenes nítidas 5. Voz es poco clara y fluida, aunque evitan la interferencia de ruidos externos.	En la producción del podcast emplearon los elementos: 1. Medios digitales para realizar la grabación, aunque no la editaron. 2. Sonido o música de fondo y efectos especiales 3. Sin respeto el tiempo de duración 4. Imágenes poco nítidas 5. La voz no es suficientemente clara y fluida, y presenta algunas interferencias de ruidos externos.	En la producción del podcast emplearon los elementos: 1. Medios digitales para realizar la grabación, pero no la editaron 2. No ambientaron con música de fondo y efectos especiales 3. Sin respeto el tiempo de duración 4. Imágenes poco nítidas 5. La voz no es clara y fluida y se percibe interferencia de ruidos externos.	
Publicación del Podcast	Publica su podcast en una página web en tiempo y forma y le da seguimiento, respondiendo de forma respetuosa a los comentarios que realicen a su producción; además, ve el podcast realizado por otros equipos y, de igual forma, realiza comentarios en forma respetuosa para	Publica su podcast en una página web en el tiempo acordado; además, le da seguimiento, respondiendo de forma respetuosa a los comentarios que realicen a su producción, pero no aporta comentarios a los podcasts publicados por otros equipos.	Publica su podcast en una página web fuera de tiempo; no da seguimiento a los comentarios que realizan a su producción y tampoco aporta comentarios a los podcasts publicados por otros equipos.	No publica su podcast en una página web, sólo realiza comentarios a los podcasts publicados por otros equipos y además estos comentarios no son respetuosos.	



	ayudar retroalimentar motivar el trabajo de sus compañeros.	a o de				
PONDERACIÓN						
Ponderación	6 puntos o menos		7-12		13-18	19-24
Total	Necesita apoyo		Regular desempeño		Buen desempeño	Excelente desempeño
Comentarios u observaciones:						
Nombre del docente (evaluador):						



## ANEXO 3. RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE III

**DATOS DE LA INSTITUCIÓN:**

**RÚBRICA DEL PRODUCTO: “MUESTRA DE ARTE PREHISPÁNICO”**

DATOS DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_

INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque III, marque con una “X” en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 28 puntos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque III.

CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Fuentes de información	Los estudiantes incluyen 4 o más fuentes de información confiables, las cita y se muestra en el trabajo que realizaron una comparación y análisis de estas.	Los estudiantes incluyen 3 fuentes de información confiables y se observa en la presentación que realizaron una comparación y análisis de estas.	Los estudiantes incluyen 2 fuentes de información confiables y se observa que realizaron una comparación entre estas.	Los estudiantes incluyen una fuente de información, pero se observa que realizaron un análisis de la información indagada.	
Actividades	Desarrolla todas las actividades, aportó ideas y propuso tareas a todos los miembros de su equipo	Desarrollo el 80% de las actividades aportó ideas para la presentación y propuso algunas tareas	Desarrollo el 70% de las actividades, aportó algunas ideas para la presentación, pero no propuso tareas	Desarrolló 60% de las actividades, no aportó ideas ni propuso tareas	



Obra de arte	Comparte expresiones artísticas donde argumenta la relación que existe entre la cultura prehispánica a la que pertenece y el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor y estética.	Comparte expresiones artísticas donde explica la relación que existe entre la cultura prehispánica a la que pertenece y el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor.	Comparte expresiones artísticas donde distingue la relación que existe entre la cultura prehispánica a la que pertenece y el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor.	Comparte expresiones artísticas, pero sólo presenta el concepto, medio (técnica), contexto, referencia, estilo, valor y estética de su obra de arte	
Discurso	El discurso está bien estructurado y se distingue que el alumno <b>valora</b> la importancia de promover y fortalecer el respeto a la diversidad, como el legado cultural de nuestros antepasados	El discurso está bien estructurado, pero solo se distingue que el alumno <b>explica</b> importancia de promover y fortalecer el respeto a la diversidad, como el legado cultural de nuestros antepasados	El discurso está bien estructurado y se distingue que el alumno <b>relata</b> la importancia de promover y fortalecer el respeto a la diversidad, como el legado cultural de nuestros antepasados	El discurso está bien estructurado y se distingue que el alumno <b>distingue</b> la importancia de promover y fortalecer el respeto a la diversidad, como el legado cultural de nuestros antepasados	
Contenido	Valore la importancia del arte prehispánico en México, partiendo del reconocimiento de manifestaciones artísticas que se conservan en la época actual para fortalecer el respeto a la diversidad y legado cultural.	Explica la importancia del arte prehispánico en México, partiendo del reconocimiento de manifestaciones artísticas que se conservan en la época actual para fortalecer el respeto a la diversidad y legado cultural.	Distingue el arte prehispánico en México como manifestaciones artísticas que se conservan en la época actual.	Conoce el arte prehispánico en México, como manifestaciones artísticas que se conservan en la época actual	
Participación en equipo	Participa de manera activa y eficiente, es respetuoso y tolerante con sus compañeros	Participa de manera activa, es respetuoso y tolerante con sus compañeros de equipo,	Participa de manera activa, es respetuoso con sus compañeros de equipo,	Participa ocasionalmente, algunas veces respeta a sus compañeros, no	



	de equipo, resuelven problemáticas de manera asertiva	resuelven problemáticas de manera asertiva	ocasionalmente, resuelven problemáticas	participa en la resolución de problemáticas del equipo	
PONDERACIÓN					
Ponderación	7 puntos o menos	8-14	15-21	22-28	
Total	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño	
Comentarios u observaciones:					
Nombre del docente (evaluador):					

\*El contenido de este programa fue recuperado de la edición 2019.