



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018



Secretaría
de Educación



FORMACIÓN PROPEDÉUTICA

SEXTO SEMESTRE

Habilidades de Lecto-escritura



ÍNDICE

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	4
DIRECCIONES QUE PARTICIPAN	5
DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE SEXTO SEMESTRE	6
PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA	7
LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018	9
ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO	10
DATOS GENERALES DE SEXTO SEMESTRE	12
IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS	13
IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE HABILIDADES DE LECTO-ESCRITURA	15
BLOQUE I. LA LECTURA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO	16
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	18
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS	18
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I	25
BLOQUE II. SEMÁNTICA Y ELEMENTOS DE LA ESCRITURA	28
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	30
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS	30
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II	34
BLOQUE III. COMPRENSIÓN LECTORA Y CONSTRUCCIÓN ESCRITA EN SUS DIFERENTES NIVELES DE COMPLEJIDAD	36
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	38
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS	38
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III.....	43
INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	46
REFERENCIAS	48
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS	49
ANEXOS	52



DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

MIGUEL BARBOSA HUERTA
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA

MELITÓN LOZANO PÉREZ
SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

AMÉRICA ROSAS TAPIA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS
TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA
DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN AL DERECHO EDUCATIVO

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
DIRECTORA GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y DE LOS MAESTROS



DIRECCIONES QUE PARTICIPAN

DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

MARIBEL FILIGRANA LÓPEZ

DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA

DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA

DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ

DIRECCIÓN DE ESCUELAS PARTICULARES



DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE SEXTO SEMESTRE

COORDINACIÓN

ALFREDO MORALES BÁEZ
DINORA EDITH CRUZ TORAL
MARÍA CRISTINA HERNÁNDEZ RAMOS
MARÍA DEL PILAR GUZMÁN TENORIO
MARIANA PAOLA ESTÉVEZ BARBA
MIRIAM PATRICIA MALDONADO BENÍTEZ
VÍCTOR HUGO ESCAMILLA MIRANDA

DISEÑADORES DEL PROGRAMA DE HABILIDADES DE LECTO-ESCRITURA

CARMEN ERÉNDIRA ROMERO REYES
ÉRIKA RÍOS ACEVEDO

REVISIÓN METODOLÓGICA

LILAITZEL CARRASCO RODRÍGUEZ

REVISIÓN DE ESTILO

ROMÁN SERRANO CLEMENTE

PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, intercultural y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. Esta garantiza el derecho a la educación llevando a cabo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Es por ello que los planes y programas de estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta y con base en las orientaciones de la NEM, se adecuan los contenidos y se plantean las actividades en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender para la vida.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado a partir de la implementación de diversas estrategias de aprendizaje que buscan ajustarse a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

Responsabilidad ciudadana. Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

La honestidad. Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

Participación en la transformación de la sociedad. En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

Respeto de la dignidad humana. Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

Promoción de la interculturalidad. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



Promoción de la cultura de la paz. La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.



LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

El fin de la Educación en el Estado de Puebla es formar ciudadanía para la transformación; que se traduce en formar a las y los estudiantes para que a lo largo de su vida sean capaces de ser buenos ciudadanos, conscientes de ejercer sus derechos respetando tanto los valores y normas que la democracia adopta para hacerlos efectivos, como los derechos del resto de sus conciudadanos. Esta noción tiene que ver en palabras de Maturana (2014), con llegar a ser un humano responsable, social y ecológicamente consciente, que se respeta así mismo y una persona técnicamente competente y socialmente responsable.

Desde la Secretaría de Educación del Estado de Puebla se pretende formar a sujetos crítico-éticos, solidarios frente al sufrimiento; personas que cambien el mundo desde los entornos más cercanos. ¡Las grandes causas desde casa!

Para concretar los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana y las finalidades educativas en el Estado de Puebla, el Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las 4A para garantizar el Derecho a la Educación, a través de sus dimensiones (asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad).

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.	Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.	Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.	Lograr una educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.

ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO

La metodología de Aprendizaje Situado de los planes y programas de estudio de Bachillerato General Estatal es una oportunidad para las y los docentes, estudiantes y la innovación en la enseñanza, al promover la toma de decisiones, incentivar el trabajo en equipo, la resolución de problemas y vinculación con el contexto real.

Díaz Barriga, F (2006) afirma que el Aprendizaje Situado es un Método que consiste en proporcionar al estudiante una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y los resuelvan. La práctica situada se define como la práctica de cualquier habilidad o competencia que se procura adquirir, en un contexto situado, auténtico y real, y en donde se despliega la interacción con otros participantes.

En este sentido se promueve que “los docentes de la EMS sean mediadores entre los saberes y los estudiantes, el mundo social y escolar, las Habilidades Socioemocionales y el proyecto de vida de los jóvenes. En el Currículo de la EMS, los principios pedagógicos alineados con el Modelo Educativo Nacional vigente, que guían la tarea de los docentes y orientan sus actividades escolares dentro y fuera de las aulas, para favorecer el logro de aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias en sus estudiantes” son:

Tener en cuenta los saberes previos del estudiante

- El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquirido a través de su experiencia.
- Las actividades de enseñanza–aprendizaje aprovechan nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, descubriendo y dominando el conocimiento existente y luego creando y utilizando nuevos conocimientos.

Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes

- Es fundamental que el docente establezca una relación cercana con el estudiante, a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado

- El docente busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.
- Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados, dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades de los estudiantes.
- El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias “auténticas”.



Promover la relación interdisciplinaria

- La enseñanza promueve la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas.
- La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento, a partir de "piezas" básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.

Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza

- Las y los docentes han de fundar su práctica en la equidad mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.
- También deben identificar y transformar sus propios prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas

- La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo de conocimientos y la convivencia.
- Las y los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado, se sienta seguro y libre.



DATOS GENERALES DE SEXTO SEMESTRE

Componente de Formación: **Propedéutico**
Campo Amplio de Formación: **Comunicación**
Disciplina: **Habilidades de Lecto-escritura**
Semestre: **Sexto**

Clave Disciplina: **PF-HLES**
Duración: **3 Hr/Sem/Mes (54 horas al semestre)**
Créditos: **3**

Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**
Mínimo de mediación docente **80%**
Modalidad Escolarizada

IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

Propósito del Programa de Habilidades de Lecto-escritura

Que el estudiante valore la importancia de la lectura y escritura en los procesos metacognitivos y de adquisición del conocimiento, así mismo, descubra la riqueza de la producción de las diversas tipologías textuales para expresar pensamientos, opiniones y emociones.

Ámbitos

Lenguaje y Comunicación

Se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.

Colaboración y Trabajo en Equipo

Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Competencias Genéricas

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

A1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

A3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.



A1. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

A4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

A3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Competencias Disciplinarias Extendidas

CDE-CO1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.

CDE-CO2. Establece relaciones analógicas, considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.

CDE-CO5. Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.

CDE-CO7. Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.

Habilidades Socioemocionales

Dimensión: Elige - T

Habilidad: Perseverancia

Dimensiones del Proyecto de Vida

Intelectual: Educación

IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE HABILIDADES DE LECTO-ESCRITURA

La lecto-escritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también constituye un proceso de aprendizaje que favorece la metacognición. Consolidar estas habilidades y microhabilidades apoya la vida académica de todo estudiante en los diversos niveles educativos. Para los alumnos próximos a concluir su Educación Media Superior, la disciplina le proporcionará habilidades necesarias para enfrentar pruebas estándar de admisión o la inclusión en una vida laboral ya que le permitirá una correcta expresión oral o escrita, así como una postura crítica - analítica de cualquier tema. Para consolidar la premisa anterior, durante los tres periodos, estimará a la lectura como herramienta intelectual única, que pone en marcha funciones cognitivas; agudizando la inteligencia, desarrollando la creatividad y estimulando la capacidad atencional lo que se traducirá en un mejor rendimiento académico.

En el tercer periodo, la escritura, por su parte, será entendida como medio para organizar y estructurar el pensamiento permitiendo plasmar y diseminar el conocimiento en diferentes estructuras textuales y con un manejo correcto de la lingüística, gramática y semántica.

Los productos de cada contenido, así como los sugeridos al final de cada periodo, están diseñados para que funjan como herramientas de apoyo para las evaluaciones de admisión y pruebas estándar que sean propuestas por las dependencias correspondientes. Este programa al ser parte de las disciplinas del área propedéutica desarrollará habilidades de pensamiento y de lecto-escritura que les permitan a los alumnos enfrentar una vida profesional o laboral.

Bloque I. La Lectura como Objeto de Conocimiento

El alumno de sexto semestre valorará las habilidades necesarias para la comprensión de textos, así como los elementos de forma y fondo según su tipología; para tratar con ello de establecer procesos metacognitivos para la adquisición del conocimiento.

Bloque II. Habilidad Escrita, Adquisición y Uso

El alumno de sexto semestre diseñará y evaluará ejercicios de escritura que contemplen la sintaxis, semántica y gramática de la oración.

Bloque III. Comprensión Lectora y Construcción Escrita en sus Diferentes Niveles de Complejidad

El alumno de sexto semestre interpretará y producirá distintos tipos de textos, en sus distintos niveles de complejidad cognitiva.



Bloque I. La Lectura como Objeto de Conocimiento

Propósito del Bloque

Que el estudiante valore la importancia de las microhabilidades lectoras en el proceso de comprensión atendiendo a la intención comunicativa de diversos textos, favoreciendo la metacognición y adquisición de nuevos conocimientos.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDO CENTRAL

Habilidades lectoras en la adquisición del conocimiento.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
1. Habilidades del pensamiento a) Teóricos: Margarita A. de Sánchez, Fidel G. Cázares Iván N. Ríos	Conoce las distintas posturas teóricas del concepto de habilidad del pensamiento.	En equipo, redacte un resumen acerca de la organización de un coloquio en donde se establezca una introducción, desarrollo y cierre del tema, aplicando en la construcción del documento las habilidades del pensamiento, lectoras, de escritura y la metacognición del conocimiento establecidas en temas previos. De manera grupal, desarrolle un coloquio atendiendo a la rúbrica sugerida y grabe las distintas presentaciones grupales. Redacte el acta de coloquio atendiendo a sus características de forma y fondo, argumente la conclusión mediante el análisis de las ideas desarrolladas.
2. Habilidad lectora a) Tipos de lectura b) Microhabilidades lectoras	Clasifica las distintas habilidades de pensamiento y su impacto en la metacognición y el aprendizaje.	
3. Comprensión de textos (mensaje de texto explícito e implícito de diferentes tipos de textos) a) Intención y propósito del texto	Analiza los diferentes tipos de lectura y las microhabilidades necesarias para su comprensión.	
4. La metacognición en la adquisición de conocimiento	Emplea habilidades lectoras para reconocer el propósito y la intención comunicativa de diversos textos. Estructura ideas, conceptos y opiniones a través de la comprensión lectora de	



diversos textos.

Juzga la importancia de la comprensión y la metacognición de textos en el proceso de aprendizaje.

Valora la importancia de plasmar en forma escrita lo que aprende, y lo aplica en su contexto escolar, personal y profesional.

Participa de forma colaborativa en el desenvolvimiento coherente de sus procesos de comprensión y redacción.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p>Habilidades del pensamiento</p> <p>1. Observe el video presentado por el docente acerca de los tipos de pensamiento, enseguida, comente en plenaria la información que considere más importante y construya un modelo de escarabajo, finalmente, redacte una ficha de conclusión acerca de la importancia de los tipos de pensamiento en el aprendizaje, contestando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">a) ¿Qué sé?b) ¿Qué hago con lo que sé?c) ¿Cómo me comporto en el mundo con lo que sé hacer?	<p>1. Se sugiere el siguiente video para presentarse en clase: https://www.youtube.com/watch?v=tk6auYNT0z0</p> <p>Se sugiere la siguiente bibliografía como base para el Bloque:</p> <p>A. de Sánchez Margarita (1995). "Desarrollo de Habilidades del Pensamiento". (2da edición). Libro electrónico. México, Trillas. Disponible en la liga:</p> <p>http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/desarrollo_de_habilidades.pdf</p> <p>Infografía del Modelo Escarabajo disponible en la siguiente liga:</p> <p>https://static.wixstatic.com/ugd/6b508f_c07a1bdd84d84b7a_beb9cc4101ff76ac.pdf</p>
<p>2. Indague fuentes confiables acerca de las habilidades del pensamiento que existen planteadas por: Margarita A. de Sánchez, posteriormente construya un cuadro comparativo con los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Definiciónb) Habilidades por autorc) Tipos de pensamiento a los que impacta <p>En plenaria, exponga ante el grupo el cuadro comparativo, comente y complemente de ser necesario.</p>	<p>2. Se sugiere el siguiente documento para complementar la información del alumnado:</p> <p>A. de Sánchez Margarita (2002). "La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento". Revista Electrónica de Investigación Educativa 4, (1). Disponible en la liga:</p> <p>https://redie.uabc.mx/redie/article/view/55/1379</p>



<p>3. En equipo, a través de una dinámica de discusión, comente la importancia de las habilidades del pensamiento en el proceso de la adquisición del conocimiento, al finalizar, redacte una ficha de conclusión con lo que considere más importante.</p>	<p>3. Se sugiere que retome los conocimientos adquiridos en semestres anteriores y que el alumnado organice la dinámica que considere pertinente para compartir y discutir información.</p>
<p>Habilidad lectora</p> <p>4. En binas, realice la lectura del texto: "El dinosaurio" de Augusto Monterroso, enseguida, en lluvia de ideas responda las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">a) ¿Consideras que el texto está completo?b) ¿Qué tipo de lectura empleaste para su comprensión?c) ¿Qué habilidades consideras necesarias para conocer un texto?	<p>4. El texto de Augusto Monterroso es considerado el cuento más pequeño del mundo, y es el siguiente:</p> <p>Y cuando despertó, el dinosaurio aún seguía ahí.</p>
<p>5. Individualmente, indague en fuentes confiables, los tipos de lectura que se pueden emplear para analizar un texto y las microhabilidades necesarias para la comprensión lectora. Con la información, en equipo, elabore un instructivo digital del tipo de lectura y las microhabilidades empleadas en ellas.</p>	<p>5. Se sugiere la orientación del docente para realizar la actividad en equipo, especificando que características se requieren para el instructivo digital.</p>
<p>6. En equipo, retome la información de las microhabilidades y elabore un manual digital en donde comparta la importancia de estas, compare con los de los demás equipos.</p>	<p>6. Se sugiere que se retome información de la disciplina de habilidades digitales, llevada en semestres anteriores para crear el manual digital, de no poder acceder a estos de manera adecuada, se propone el siguiente video:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ehVp6mZn8ic</p>



Comprensión de textos (mensaje de texto explícito e implícito de diferentes textos)

7. En equipo, realice la lectura comentada del documento proporcionado por el docente "Ser joven en la era digital. Una aproximación a los procesos de construcción de subjetividad".

Al finalizar, conteste las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál es la relación semántica entre jóvenes y tecnologías digitales?
- b) ¿Qué promedio de jóvenes en América Latina declaran usar todos los días correo electrónico o Internet?
- c) ¿Analiza de qué manera el uso masivo y cotidiano de las tecnologías digitales ha configurado nuevas formas de construcción de subjetividad en la población joven de Iberoamérica?
- d) ¿Qué nuevo nombre reciben los jóvenes del siglo XXI?
- e) ¿Qué define una multitarea?
- f) En plenaria respondan lo siguiente:
- g) ¿Qué tipo de preguntas te fue más difícil responder y por qué?
- h) ¿Qué información necesitas para comprender un texto?

8. Observe el video del docente acerca de "mensajes implícitos y explícitos del texto", resuma la información en una ficha y construya un esquema de conceptos tomando en cuenta lo siguiente:

- a) Definición

7. El texto para la lectura se encuentra en el siguiente vínculo:

<http://fundacionsm.cl/wp-content/uploads/2020/04/CEPAL.pdf>

También puede proponer alguna lectura proveniente de los siguientes enlaces:

<https://elestudiantedigital.com/libros-pdf/>

<https://elestudiantedigital.com/cuentos-cortos-juan-rulfo-pdf-gratis/>

8. Se sugiere el siguiente enlace para proyectar el video correspondiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=NpgTgKhaU9g&app=desktop>



<p>b) Elementos c) Características</p>									
<p>9. En equipo, realice una antología con párrafos de distintos tipos de texto (argumentativo, descriptivo, informativo, dialogado, narrativo), que muestren mensajes explícitos e implícitos estableciendo los elementos y características que respaldan dicha clasificación, comparta en plenaria y complemente de ser necesario.</p>	<p>9. Se sugiere el siguiente vínculo para complementar la información del alumnado:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=m5X-Uqoxrek</p>								
<p>10. En binas, observe la infografía presentada por el docente acerca de la "intención comunicativa", posteriormente en una ficha de conclusión conteste la pregunta: ¿Qué relación tiene la intención comunicativa del texto con el tipo de mensajes que utilizamos?</p>	<p>10. Se sugieren los siguientes enlaces para observa las infografías:</p> <p>https://static.wixstatic.com/ugd/6b508f_f96b8eacd8af4bc692c905c10ed51f95.pdf</p> <p>http://anavalls.blogspot.com/2015/09/el-texto-y-sus-clases.html</p>								
<p>La metacognición en la adquisición del conocimiento</p> <p>11. De manera individual, realice las lecturas propuestas por el docente, finalmente, en equipo complemente la tabla que se muestra:</p> <table border="1" data-bbox="163 1089 1024 1438"> <thead> <tr> <th data-bbox="163 1089 380 1227">Indicador</th> <th data-bbox="380 1089 596 1227">Texto Argumentativo</th> <th data-bbox="596 1089 812 1227">Texto Expositivo</th> <th data-bbox="812 1089 1024 1227">Texto Narrativo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="163 1227 380 1438"><i>Inferir</i> ¿De qué crees que trate el texto?</td> <td data-bbox="380 1227 596 1438"></td> <td data-bbox="596 1227 812 1438"></td> <td data-bbox="812 1227 1024 1438"></td> </tr> </tbody> </table>	Indicador	Texto Argumentativo	Texto Expositivo	Texto Narrativo	<i>Inferir</i> ¿De qué crees que trate el texto?				<p>11. Se sugieren los siguientes vínculos para llevar a cabo las lecturas breves:</p> <p>Texto argumentativo: Camacho-Arroyo, Ignacio. "¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología". ¿Cómo ves? Revista de divulgación científica de la UNAM. Consultado el 14 de octubre de 2020. Disponible en: http://www.comoves.unam.mx/</p> <p>Texto narrativo: Monterroso, Augusto. "El grillo maestro". Ciudad Seva. 21 de octubre de 2013. Disponible en: https://ciudadseva.com/texto/el-grillo-maestro/</p>
Indicador	Texto Argumentativo	Texto Expositivo	Texto Narrativo						
<i>Inferir</i> ¿De qué crees que trate el texto?									



<i>Anticipar</i> ¿Qué ideas puede presentar?			
<i>Seleccionar</i> Subraya las ideas principales			
<i>Jerarquizar</i> Ordena esas ideas			
<i>Analizar</i> ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?			
<i>Comprender</i> ¿Qué aprendiste?			
<i>Metacognizar</i> En dónde puedes emplear el conocimiento adquirido.			

<https://ciudadseva.com/autor/augusto-monterroso/cuentos/>

Texto expositivo
Svetlana Aleksíevich. "Voces de Chernóbil". Crónica del futuro. (1997).

<https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Voces-de-Chernobil.Svetlana-Aleksi%C3%A9vichpdf.pdf>



<p>12. Indague acerca de qué es un retelling, posteriormente, defina y elabore uno de algún texto que sea de su interés. Puedes elegir los comentados en la infografía presentada por el docente o uno de tu preferencia narrativa, tomando un argumento conocido y creando uno nuevo a partir de él.</p>	<p>12. Se sugiere la orientación del docente para realizar la actividad puede apoyarse de las siguientes ligas:</p> <p>Para la creación de los retellings: https://www.youtube.com/watch?v=dtyLKnV7a6o</p> <p>Se sugiere la siguiente infografía para elegir algún texto de interés: https://padlet.com/dashboard</p>
<p>13. De manera individual, realice una ficha metacognitiva con algún tema de interés particular, posteriormente responda a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">a) ¿Qué aprendí?b) ¿Cómo lo aprendí?c) ¿Para qué me servirá?d) ¿Qué dificultades encontré?	<p>13. Formato sugerido de ficha metacognitiva disponible en la siguiente liga:</p> <p>https://seppropedeutica.wixsite.com/propedeutica/group/mysite-200-group/discussion</p> <p>Las plantillas generadas pueden ser compartidas en distintas redes y podrán generar una padlet de grupo para visita.</p> <p>Con referencia a la ficha metacognitiva, el docente puede hacer uso de un formulario de google para elaborarla en formato digital, el video se encuentra disponible en el link:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wvs6hKjSfTg</p>
<p>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</p> <p>En equipo, redacte un resumen acerca de la organización de un coloquio en donde se establezca una introducción, desarrollo y cierre del tema, aplicando en la construcción del documento las habilidades del pensamiento, lectoras, de escritura y la metacognición del conocimiento establecidas en temas previos.</p>	<p>Como ejemplo de estructura de coloquio se sugiere revisar los documentos ubicados en las siguientes ligas:</p> <p>https://es.slideshare.net/takatuz/coloquio-y-debates?next_slideshow=1</p> <p>https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-ii-tipos-de-comunicacion-eoeii.pdf</p>



De manera grupal, desarrolle un coloquio atendiendo a la rúbrica sugerida y grabe las distintas presentaciones grupales. Redacte el acta de coloquio atendiendo a sus características de forma y fondo, argumente la conclusión mediante el análisis de las ideas desarrolladas.

Se sugieren las siguientes lecturas, las cuales proponen información relevante del coloquio a desarrollar.

<https://core.ac.uk/download/pdf/290490908.pdf>

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2005000100007

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252009000500004



EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p>Conoce las distintas posturas teóricas del concepto de habilidad del pensamiento.</p> <p>Clasifica las distintas habilidades de pensamiento y su impacto en la metacognición y el aprendizaje.</p> <p>Analiza los diferentes tipos de lectura y las microhabilidades necesarias para su comprensión.</p>	<p>Cuadro comparativo</p> <p>Instructivo-manual digital</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>	30 %
HACER	<p>Emplea habilidades lectoras para reconocer el propósito y la intención comunicativa de diversos textos.</p> <p>Estructura ideas, conceptos y opiniones a través de la comprensión lectora de diversos textos.</p> <p>Juzga la importancia de la comprensión y la metacognición de textos en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Antología de mensajes explícitos e implícitos de diversos tipos de texto</p> <p>Retellings</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>	30%
SER Y CONVIVIR	<p>Valora la importancia de plasmar en forma escrita lo</p>	<p>Instrumento de valoración</p>	<p>Instrumento de valoración</p>	10%



	<p>que aprende, y lo aplica en su contexto escolar, personal y profesional.</p> <p>Participa de forma colaborativa en el desenvolvimiento coherente de sus procesos de comprensión y redacción.</p>			
--	--	--	--	--

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	<p>En equipo, redacte un resumen acerca de la organización de un coloquio en donde se establezca una introducción, desarrollo y cierre del tema, aplicando en la construcción del documento las habilidades del pensamiento, lectoras, de escritura y la metacognición del conocimiento establecidas en temas previos.</p> <p>De manera grupal, desarrolle un coloquio atendiendo a la rúbrica sugerida y grabe las distintas presentaciones grupales. Redacte el acta de</p>	Equipo/grupal Heteroevaluación	Rúbrica (Ver Anexo 1)	30%



	coloquio atendiendo a sus características de forma y fondo, argumente la conclusión mediante el análisis de las ideas desarrolladas.				
				TOTAL	100%



Bloque II. Semántica y Elementos de la Escritura

Propósito del Bloque

Que el estudiante recomiende ejercicios de redacción para favorecer el uso de una sintaxis y gramática correcta, discriminando el uso de palabras según su semántica o intención comunicativa.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDO CENTRAL

La semántica en la escritura.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
1. La semántica y sus relaciones <ul style="list-style-type: none"> a) Sinonimia b) Antonimia c) Homonimia (homófonas-homógrafas) d) Polisemia e) Hiperonimia e Hiponimia f) Analogías 	<p>Establece diferencias y semejanzas entre los significados de las palabras.</p> <p>Deduce el significado de las palabras considerando sus características o uso.</p> <p>Define estructuras de la oración, su función y organización.</p>	<p>En equipo, elabore un cuadernillo de ejercicios tomando en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Portada b) Índice c) Ejercicios de relación semántica. d) Analogías (razonamiento lógico-comparativo) e) Oraciones simples y subordinadas f) Párrafos de textos modificados para práctica de redacción (construcción o reconstrucción de textos) g) Examen de práctica y hoja de respuestas
2. Tipos de oraciones <ul style="list-style-type: none"> a) Oraciones simples y oraciones subordinadas 	<p>Formula distintos tipos de oraciones con diferentes intenciones comunicativas.</p>	
3. Tipos de Párrafo	<p>Valora las condiciones de textualidad básicas (cohesión - coherencia) para el proceso de comunicación.</p>	
4. Redacción <ul style="list-style-type: none"> a) Gramática b) Ortografía 	<p>Valora la importancia de saber comunicarse con claridad y coherencia</p>	



c) Sintaxis	para la mejora de sus ámbitos educativos y profesionales. Participa activamente en el desarrollo de sus competencias comunicativas dentro de su contexto social.	Presente en plenaria y conteste el de otro equipo.
-------------	--	--



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p>La semántica y sus relaciones</p> <p>1. Observe el video presentado por el docente acerca de "semántica y sus relaciones", al finalizar conteste las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">a) ¿Cómo lleva a cabo la relación de palabras en los procesos interpretativos?b) ¿Qué debo considerar en la construcción de oraciones que uso? <p>Para finalizar, organice la información en un mapa conceptual.</p>	<p>1. El vínculo para la presentación audiovisual puede ser cualquiera de los siguientes:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eZr7Y22mzug</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JjDpRBoiilw</p>
<p>2. Indague en fuentes confiables, la definición y tipos de analogías. En equipo, atienda a la explicación del docente revise su proceso de comparación y uso, complemente la información de ser necesario.</p>	<p>2. Se sugiere la siguiente infografía acerca de Tipos de Analogías, disponible en la siguiente liga:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JthTajiXjTc</p>
<p>3. Elabore un tarjetero semántico, que muestre de forma gráfica y textual las relaciones existentes entre:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Sinonimiab) Antonimiac) Polisemiad) Hiperonimia e hiponimiae) Homonimia (homófonas- homógrafas)	<p>3. Se incluye una infografía y tutorial para la creación de un tarjetero interactivo, disponible en la siguiente liga:</p> <p>https://www.goconqr.com/es-ES/p/16404150-TARJETEOS-SEM-NTICOS-flash_card_decks</p> <p>También se sugiere un tutorial desde el programa de PowerPoint, disponible en la siguiente liga:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GWB6i5zUZOI</p>



4. En equipo, elabore una actividad de relaciones semánticas a partir de textos expositivos, argumentativos o narrativos; rescate las conexiones existentes entre elementos y las ideas que se expresan en esas relaciones, generando representaciones analógicas base.

Al finalizar, redacte una ficha de conclusión de la importancia de la semántica y sus relaciones, atienda a las diferencias y semejanzas entre los significados de las palabras.

4. Se sugiere que el docente oriente a los estudiantes para integrar los ejercicios realizados en formato de cuadernillo, para después integrarlos en el producto sugerido.

Texto argumentativo

Camacho-Arroyo, Ignacio. "¿Qué es el amor? Respuestas desde la biología". ¿Cómo ves? Revista de divulgación científica de la UNAM. Consultado el 14 de octubre de 2020. Disponible en: <http://www.comoves.unam.mx/>

Texto narrativo

Monterroso, Augusto. "El grillo maestro". Ciudad Seva. 21 de octubre de 2013. Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/el-grillo-maestro/>

<https://ciudadseva.com/autor/augusto-monterroso/cuentos/>

Texto expositivo

Svetlana Aleksíevich. "Voces de Chernóbil". Crónica del futuro. (1997).

<https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Voces-de-Chernobil.Svetlana-Alexi%C3%A9vichpdf.pdf>

Tipos de oraciones

5. De manera individual, realice la lectura de "En torno al concepto de oración, proporcionada por el docente, posteriormente responda a las siguientes preguntas:

- ¿Qué sé del tema?
- ¿Por qué es importante conocer los elementos que integran una oración simple y subordinada?
- ¿Cómo puedo identificar las diferencias?
- ¿Cuál es su función comunicativa e interpretativa?

5. La página sugerida para llevar a cabo la lectura es la siguiente:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=58656>



<p>e) ¿Cómo puedo implementar una correcta estructura de oración en mi proceso de aprendizaje?</p>	
<p>6. Indague en fuentes confiables los elementos que conforman a la oración simple y subordinada. Elabore un diagrama de árbol; presente en plenaria y comente de ser necesario.</p> <p>Finalmente, elabore un cuadro comparativo de la clasificación de nexos que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Tipob) Definiciónc) Nexosd) Ejemplos	<p>6. Se sugiere el siguiente material para complementar la información del alumnado:</p> <p>“Revisión de la clasificación de la oración según el “modus” de José Manuel González Calvo, disponible en el Anuario de estudios filológicos, ISSN 0210-8178, Vol. 24, 2001, págs. 207-222, liga: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=59015</p>
<p>7. En equipo, construya diversos ejercicios de oraciones simples y subordinadas, presente y elabore las modificaciones pertinentes con la orientación del docente e integre en la carpeta digital.</p>	<p>7. Se sugiere observar el video para realizar formularios digitales:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=73_QStDnL0g</p>
<p>Tipos de párrafo</p> <p>8. De manera individual, indague en fuentes confiables la definición, estructura y características del párrafo, resuma la información en una ficha y en equipo, clasifique los distintos párrafos, presente en plenaria y comente de ser necesario.</p> <p>Al finalizar, atienda a la exposición del docente acerca de los nexos discursivos, con la información obtenida elabora un organizador gráfico adecuado.</p>	<p>8. Se recomienda el siguiente enlace para la presentación:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=c-pX5lhfSwl</p>



<p>9. De manera individual, modifique un texto narrativo o expositivo corto considerando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Separación de periodosb) Comienzo y término de párrafos y oracionesc) Ortografía correctad) Contenido del textoe) Sentido de los enunciados	<p>9. Se sugiere que el texto sea seleccionado por el alumnado con base en sus gustos personales.</p>
<p>10. En binas, redacte ejercicios de párrafos tomando en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Clasificaciónb) Identificación de nexosc) Intención comunicativa <p>Comparta en plenaria, comente y complemente de ser necesario.</p>	<p>10. Se sugiere al docente, utilizar diversos correctores de texto, y herramientas de ortografía y gramática, disponible en la liga:</p> <p>https://www.grupoconforsa.com/efonet/Uploads/cursos/Cursos2012/NUEVOS%20MANUALES/WORD%202010/WORD_2010_TEMA7.pdf</p>
<p>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</p> <p>En equipo, elabore un cuadernillo de ejercicios tomando en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">h) Portadai) Índicej) Ejercicios de relación semánticak) Analogías (razonamiento lógico-comparativo)l) Oraciones simples y subordinadasm) Párrafos de textos modificados para práctica de redacción (construcción o reconstrucción de textos)n) Examen de práctica y hoja de respuestas <p>Presente en plenaria y conteste el de otro equipo</p>	<p>Se sugiere, de acuerdo a las condiciones y contexto, que se realice también la versión virtual del documento.</p>



EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p>Establece diferencias y semejanzas entre los significados de las palabras.</p> <p>Deduce el significado de las palabras considerando sus características o uso.</p>	Cuadro comparativo	Rúbrica	30 %
HACER	<p>Define estructuras de la oración, su función y organización.</p> <p>Formula distintos tipos de oraciones con diferentes intenciones comunicativas.</p> <p>Valora las condiciones de textualidad básicas (cohesión - coherencia) para el proceso de comunicación.</p>	<p>Clasificación de oraciones</p> <p>Ejercicios de redacción con análisis semánticos y sintácticos</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Lista de cotejo</p>	30%
SER Y CONVIVIR	<p>Valora la importancia de saber comunicarse con claridad y coherencia para la mejora de sus ámbitos educativos y profesionales.</p> <p>Participa activamente en el desarrollo de sus competencias comunicativas dentro de su contexto social.</p>	Instrumento de valoración	Instrumento de valoración	10%



PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	<p>En equipo, elabore un cuadernillo de ejercicios tomando en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Portadab) Índicec) Ejercicios de relación semánticad) Analogías (razonamiento lógico-comparativo)e) Oraciones simples y subordinadasf) Párrafos de textos modificados para práctica de redacción (construcción o reconstrucción de textos)g) Examen de práctica y hoja de respuestas <p>Presente en plenaria y conteste el de otro equipo</p>	En equipo Heteroevaluación	Rúbrica (Ver Anexo 2)	30%
TOTAL				100%



Bloque III. Comprensión Lectora y Construcción Escrita en sus Diferentes Niveles de Complejidad

Propósito del Bloque

Que el estudiante construya textos de diversas tipologías tomando en cuenta su estructura en cuanto a forma y fondo, así como la intención comunicativa valorando su función como medio de expresión.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDO CENTRAL

Análisis de textos - Formas discursivas – Redacción de textos.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<p>1. La identificación de los textos según su composición y objetivos.</p> <p>a) Estructura de los textos: Características de forma y fondo.</p> <p>b) Textos literarios y no literarios.</p> <p>2. El análisis de textos</p> <p>a) Composición de textos argumentativos: por analogía, autoridad, datos, de causas y deductivos</p> <p>b) Composición de textos literarios: nociones de retórica y poética</p> <p>3. Etapas de la producción textual</p> <p>a) Planificación</p>	<p>Define e identifica las distintas estructuras textuales y su función.</p> <p>Valora la importancia de establecer una estructura adecuada en la elaboración de textos.</p> <p>Elabora textos argumentativos literarios considerando las características de forma y fondo.</p> <p>Valora la intención comunicativa de los textos y la estructura de forma coherente y concisa.</p> <p>Desarrolla su producción textual con base en las etapas de planificación, textualización, reescritura, revisión y</p>	<p>De manera individual, elabore un anuario de grupo, debe incluir los siguientes puntos:</p> <p>a) Portada</p> <p>b) Presentación: Texto argumentativo de la importancia de concluir la educación media superior.</p> <p>c) Historia del colegio. (Misión, visión y valores)</p> <p>d) Mensaje del director.</p> <p>e) Fotografías de cada alumno con la redacción de un agradecimiento a sus padres o tutores.</p> <p>f) Fotografía de los docentes que atendieron al grupo en su</p>



<p>b) Textualización c) Reescritura d) Revisión (Metacognición)</p>	<p>publicación.</p> <p>Descubre y valora la importancia de las cinco etapas de producción textual en la redacción.</p> <p>Estructura textos cubriendo las cinco etapas de la producción textual.</p> <p>Valora la importancia de saber comunicarse con claridad y coherencia para la mejora de sus ámbitos educativos y profesionales.</p> <p>Participa activamente en el desarrollo de sus competencias comunicativas dentro de su contexto social.</p>	<p>trayecto formativo. Redactar agradecimiento hacia su práctica educativa.</p> <p>g) Redactar despedida del grupo. h) Colocar una frase que los identifique con su firma.</p>
---	---	--



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p>La identificación de los textos según su composición y objetivos</p> <p>1. Atienda a la presentación del docente acerca de los tipos de texto, posteriormente, conteste las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">a) ¿Cómo se clasifican los textos y por qué?b) Menciona algunos tipos de textos.c) ¿Qué entiendes por "propósito comunicativo"?d) ¿Qué características de funcionalidad gramatical encuentras en cada texto?	<p>1. La información para la presentación la encuentra en los siguientes enlaces:</p> <p>Tipos de texto: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072009000200016</p> <p>Escritura, naturaleza y producción https://www.researchgate.net/publication/319373380_Escritura_naturaleza_y_produccion</p>
<p>2. En equipo, construya un cuadro comparativo acerca de los tipos de texto, tome en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Definiciónb) Composiciónc) Funciónd) Ejemplos <p>Presente en plenaria, comente y complemente de ser necesario.</p>	<p>2. Esta actividad retoma la información que analizó previamente.</p>
<p>3. De manera individual, resuelva los ejercicios propuestos por el docente acerca de análisis y revisión de textos, determine lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Composiciónb) Funciónc) Propósito comunicativo	<p>3. El enlace para realizar los análisis es el siguiente:</p> <p>https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlruid2/unidad1/textosmodelo/tiposDeTextos</p> <p>Se sugiere considerar un mínimo de ejercicios resueltos, al ser una actividad con material digital, se propone que la resolución sea entregada a través de un archivo de texto o captura de pantalla.</p>



Al finalizar, redacte una ficha de conclusión en la que explique la temática analizada y justifique por qué es importante conocerla y dominarla.

El análisis de textos

4. De manera individual, indague acerca de la composición de los textos argumentativos, con la información obtenida resume la información en una ficha, presente en plenaria, comente y complemente su información de ser necesario.

4. Se sugiere el siguiente enlace para complementar la información del alumnado:

<https://www.slideshare.net/JessMSantos/la-argumentacin-69961923>

<https://es.slideshare.net/alfapatico242912/weston-anthony-lasclavesdelaargumentacion>

5. En binas, retome la ficha redactada previamente y construya un cuadro comparativo entre los textos argumentativos y literarios tomando en cuenta la siguiente estructura:

5. Se sugiere guía del docente para la elaboración del cuadro comparativo de tal manera que si así lo considera necesario, agregue elementos.

Elementos	Argumentativo	Literario
Definición		
Clasificación		
Características		
Estructura		



<p>6. En equipo, realice la lectura de un tipo de texto argumentativo (por analogía, autoridad, datos, de causas y deductivos) Analice a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">a) ¿Cuál es la conclusión que arroja el texto?b) ¿Qué elementos la respaldan?c) ¿Cuál es la relación directa entre las premisas identificadas y la conclusión?d) ¿Qué elementos de juicio a favor o en contra se detectaron? <p>Enseguida, en plenaria comparta su análisis, comente y comente de ser necesario, finalmente redacte una ficha de conclusión en donde describa la diferencia entre los tipos de texto analizados previamente.</p>	<p>6. Se sugiere que los textos a analizar sean elegidos por el alumnado con base en sus gustos e intereses.</p>
<p>7. Observe el video presentado por el docente acerca de las características y ejemplos de los textos literarios, comente la información en el esquema que considere pertinente, comparta en plenaria, comente y comente de ser necesario.</p>	<p>7. Se sugiere el siguiente enlace para llevar a cabo el análisis de la información:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ue6R6bE_lhY</p>
<p>8. En equipo, realice la adaptación de un párrafo de algún texto literario (novela, poesía, leyenda, cuento, drama, ensayo) comparta en plenaria y comente aquello que considere importante, corrija de ser necesario, para finalizar, compile los materiales de cada equipo y elabore una antología.</p>	<p>8. Se sugiere que el texto literario a adaptar, sea elegido por el alumnado con base en sus gustos e intereses.</p>
<p>Etapas de la producción textual</p> <p>9. Observe el video presentado por el docente acerca de "Las etapas de producción textual", posteriormente, con la</p>	<p>9. Se sugiere el siguiente enlace para la presentación:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=46-bM2BW_II</p>



<p>información analizada construya un cuadro comparativo tomando en cuenta los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Definiciónb) Clasificación <p>Exponga en plenaria el material, comente y complemente de ser necesario con la información proporcionada por el docente.</p>	<p>Para complementar información, se propone basarse en el siguiente vínculo:</p> <p>https://books.google.com.mx/books?id=VrNJDwAAQBAJ&pg=PT11&dq=las+etapas+del+proceso+de+escritura+autores&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewiU_zQt9vsAhUGQK0KHYUNAx0Q6AEwAHoECAUQAg#v=onepage&q=las%20etapas%20del%20proceso%20de%20escritura%20autores&f=false</p>
<p>Producción textual</p> <p>10. De manera individual, indague en fuentes confiables acerca de las diferentes estrategias y técnicas existentes para la producción textual, en equipo, conjunte información y exponga en plenaria, comente y complemente de ser necesario.</p>	<p>10. Se sugiere el siguiente enlace para complementar la información del alumnado:</p> <p>https://es.slideshare.net/TaniaMedali/p-r-o-d-u-c-c-i-n-d-e-t-e-x-t-o-s-t-a-n-i-a</p>
<p>11. De manera individual, elabore un texto literario o argumentativo acerca de la importancia de la Educación Media Superior y la necesidad de descubrir tu vocación para trascender, enseguida, a través de la dinámica "correctores de estilo" coevalúe las producciones de sus compañeros.</p> <p>Al finalizar, redacte una ficha de conclusión en la que responda a la siguiente pregunta: ¿Qué actitudes, conocimientos y habilidades de lecto-escritura se necesitan para ser un buen escritor?</p>	<p>11. Se sugiere que previamente se elabore un instrumento de evaluación en consenso con el alumnado para llevar a cabo la autoevaluación.</p>
<p>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</p> <p>De manera individual, elabore un anuario de grupo, debe incluir los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none">i) Portada	<p>Se sugiere el siguiente enlace para conocer los elementos de un anuario escolar:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FHNm8iHjxFc</p>



- j) Presentación: Texto argumentativo de la importancia de concluir la educación media superior
- k) Historia del colegio. (Misión, visión y valores)
- l) Mensaje del director
- m) Fotografías de cada alumno con la redacción de un agradecimiento a sus padres o tutores
- n) Fotografía de los docentes que atendieron al grupo en su trayecto formativo. Redactar agradecimiento hacia su práctica educativa
- o) Redactar despedida del grupo
- p) Colocar una frase que los identifique con su firma



EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	Define y detecta las distintas estructuras textuales y su función.	Cuadro comparativo	Lista de cotejo	30 %
	Valora la importancia de establecer una estructura adecuada en la elaboración de textos.	Ejercicios de análisis	Lista de cotejo	
HACER	Elabora textos argumentativos literarios considerando las características de forma y fondo.	Cuadro comparativo	Lista de cotejo	30%
	Valora la intención comunicativa de los textos y la estructura de forma coherente y concisa.	Redacción de texto literario y argumentativo	Lista de cotejo	



	Estructura textos cubriendo las cinco etapas de la producción textual.			
SER Y CONVIVIR	<p>Valora la importancia de saber comunicarse con claridad y coherencia para la mejora de sus ámbitos educativos y profesionales.</p> <p>Participa activamente en el desarrollo de sus competencias comunicativas dentro de su contexto social.</p>	Instrumento de evaluación	Instrumento de evaluación	10%

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	<p>De manera individual, elabore un anuario de grupo, debe incluir los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Portada b) Presentación: Texto argumentativo de la importancia de concluir la educación media superior. c) Historia del colegio. (misión, visión y valores) d) Mensaje del director. 	Individual Heteroevaluación	Rúbrica (Ver Anexo 3)	30%



	<p>e) Fotografías de cada alumno con la redacción de un agradecimiento a sus padres o tutores.</p> <p>f) Fotografía de los docentes que atendieron al grupo en su trayecto formativo. Redactar agradecimiento hacia su práctica educativa.</p> <p>g) Redactar despedida del grupo.</p> <p>h) Colocar una frase que los identifique con su firma.</p>				
				TOTAL	100%



INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES) <i>(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)</i>				
Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase.				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo.				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros.				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje.				
TOTAL:				



**INSTRUMENTO DE AUTOVALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES
(HABILIDADES GENERALES)**

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			TOTAL
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el Bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
TOTAL:				

REFERENCIAS

Aleksiévich, S. (1997). *Voces de Chernóbil*. Crónica del futuro.

A. de Sánchez Margarita (1995). *Desarrollo de Habilidades del Pensamiento*. (2da edición). Libro electrónico. México, Trillas. Disponible en la liga: http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/desarrollo_de_habilidades.pdf

A. de Sánchez Margarita (2002). *La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento*. Revista Electrónica de Investigación Educativa 4, (1). Disponible en la liga: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/55/1379>

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza Situada*. (2ª ed.). McGraw Hill

Maturana F. (2014) *Transformación en la convivencia*. México: Granica

Murden A. y Cadenasso J. (2018). *Ser joven en la era digital. Una aproximación a los procesos de construcción de subjetividad*. 1ra. Edición. Libro electrónico. CEPAL. disponible en la liga: https://www.academia.edu/36406541/Ser_joven_en_la_era_digital_pdf

Monterroso, Augusto. (2013). *El grillo maestro*. Ciudad Seva. Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/el-grillo-maestro/>

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. <http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12491/4/images/libro.pdf>

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

N/A

REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB

Acervo – Televisión Educativa. (2019) ¿Qué son los textos literarios? [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ue6R6E_lhY

Alexievich, S. (2017). Voces de Chernóbil. Amsafe. <https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Voces-de-Chernobil.Svetlana-Aleksi%C3%A9vichpdf.pdf>

Asesor CUValles (2019) Tipos de Pensamiento [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tk6auYNT0z0>

Andrade M. (2009). La escritura y los universitarios. Scielo http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072009000200016

Amestoy M. (2001). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades del pensamiento. Redie UABC. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/55/1379>

Ahora sí paso. (2017). Español: analogías y sinónimos [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=qnjJsr2_HQ

Cassany D. (2018). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. UV. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/taller-de-textos-leer-escribir-y-comentar-en-el-aula.pdf>

CCH. (2018). Tipos de textos. Portal Académico CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/textosmodelo/tiposDeTextos>



Con forsa. (2012). *Corrección de textos y herramientas de ortografía y gramática*. Grupoconfora. https://www.grupoconfora.com/efonet/Uploads/cursos/Cursos2012/NUEVOS%20MANUALES/WORD%202010/WORD_2010_TEMA7.pdf

Crónicas de una merodeadora. (2019). *Mi colección de retellings* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dtyLKnV7a6o>

D'Alós-Moner A. (2001). *El profesional del siglo XXI al servicio de la sociedad y de las organizaciones*. Core. <https://core.ac.uk/download/pdf/290490908.pdf>

González C. (2016). *Modelo escarabajo*. Wixstatic. https://static.wixstatic.com/ugd/6b508f_c07a1bdd84d84babe9cc4101ff76ac.pdf

González J. (1989). *En torno al concepto de oración*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=58656>

Groppe Libros. (2012). *Anuarios Escolares, tus mejores recuerdos en un Anuario* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FHNm8iHjxFc>

Hernández A. (2014). *Tipos de comunicación*. Wordpress. <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-ii-tipos-de-comunicacion-oeii.pdf>

Monterroso A. (2019). *Cuentos digitales completos*. Ciudades va. <https://ciudadseva.com/autor/augusto-monterroso/cuentos/>

Monterroso A. (2019). *El grillo maestro*. Ciudadseva. <https://ciudadseva.com/texto/el-grillo-maestro/>

Mundo Virtual. (2020). *Ficha de METACOGNICIÓN ONLINE para APRENDO EN CASA* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wvs6hKjSfT>

Otro youtuber más. (2020). *¿Qué son las relaciones semánticas?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JjDpRBoilw>

PasaTuExam. (2017). *Guía EXANI-II (Ceneval) | Explicito (Secuencias temporales y narrativas e Información concreta)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=m5X-Uqoxrek>

Pedrero-Nieto M. (2009). *Las condiciones de trabajo a principios del siglo XXI. Presencia de las mujeres en el sector informal*. Scielo. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140-74252009000500004

Pirela J. (2004). *Nuevos desafíos para la formación del profesional de la información frente al surgimiento de la cibernación: un enfoque de competencias*. Scielo. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2005000100007

Quispe J. (2020). *Mensaje explícito, implícito* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NpgTgKhaU9&app=desktop>

Rodríguez A. (2020). *Las intenciones comunicativas*. Wixstatic. https://static.wixstatic.com/ugd/6b508f_f96b8eacd8af4bc692c905c10ed51f95.pdf

Sánchez M. (2010). *Desarrollo de Habilidades del pensamiento*. Weebly. http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/desarrollo_de_habilidades.pdf

Santiago A. (2017). *Escritura: naturaleza y producción*. Research Gate. https://www.researchgate.net/publication/319373380_Escritura_naturaleza_y_produccion

UTE. (2012). *Coloquio y debates*. SlideShare. https://es.slideshare.net/takatuz/coloquio-y-debates?next_slideshow=1

Valls A. (2014). *El texto y sus clases*. Anavalls. <http://anavalls.blogspot.com/2015/09/el-texto-y-sus-clases.html>

Vizcardo J. (2015). *Producción de textos*. SlideShare. <https://es.slideshare.net/TaniaMedali/p-r-o-d-u-c-c-i-n-d-e-t-e-x-t-o-s-t-a-n-i-a>



ANEXOS

ANEXO 1: RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE I

DATOS DE LA INSTITUCIÓN:					
RÚBRICA DEL PRODUCTO: COLOQUIO					
DATOS DEL ALUMNO: _____					
FECHA DE ENTREGA: _____					
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque I, marque con una "X" el nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 24 puntos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, la cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque I.					
CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Presentación escrita	La sintaxis es correcta y no presenta errores ortográficos, integra la totalidad de aspectos de forma (nombre del autor, abstract, resumen y referencias)	La sintaxis es correcta, pero presenta 5 errores ortográficos, integra únicamente 3 aspectos de forma.	La sintaxis es correcta, pero presenta 10 errores ortográficos e integra únicamente 2 aspectos de forma.	La sintaxis no es precisa y presenta más de 10 errores ortográficos e integra únicamente 1 aspecto de forma.	



Contenido	Las aportaciones son cimentadas en 3 fuentes de consulta y atienden en forma precisa al tema haciendo uso de mensajes explícitos e implícitos.	Las aportaciones son cimentadas en 2 fuentes de consulta y atienden medianamente al tema haciendo uso de mensajes explícitos e implícitos.	Las aportaciones son cimentadas en 1 fuentes de consulta y su relación con el tema no es precisa.	Las aportaciones no son cimentadas en ninguna fuente de consulta y no atiende al tema.	
Presentación oral	El lenguaje es claro y preciso a la edad de los interlocutores, el tono de voz y dicción son adecuados al número de participantes.	El lenguaje es medianamente claro y preciso a la edad de los interlocutores, el tono de voz y dicción presentan problemas por el número de participantes.	El lenguaje es poco claro y preciso a la edad de los interlocutores, el tono de voz y dicción no son adecuados el número de participantes.	El lenguaje no es claro y preciso a la edad de los interlocutores, el tono de voz y dicción no son adecuados al número de participantes.	
Aportaciones	El ponente aporta 4 o más ideas o experiencias propias relacionadas con el tema y el impacto del mismo en su vida diaria y futura.	El ponente aporta 3 ideas o experiencias propias relacionadas con el tema y el impacto del mismo en su vida diaria y futura.	El ponente aporta 2 ideas o experiencias propias relacionadas con el tema y el impacto del mismo en su vida diaria y futura.	El ponente aporta 1 idea o experiencia propia relacionada con el tema y el impacto del mismo en su vida diaria y futura.	
Estructura	Se presenta una introducción, desarrollo y conclusión atendiendo al 100% de sus características y objetivos.	Se presenta una introducción, desarrollo y conclusión atendiendo al 70% de sus características y objetivos.	Se presenta una introducción, desarrollo y conclusión atendiendo al 60% de sus características y objetivos.	Se presenta una introducción, desarrollo y conclusión atendiendo al 40%	



Trabajo Colaborativo	Respeto las diversas intervenciones y es empático en situaciones de consenso y disenso.	Respeto medianamente las diversas intervenciones ya que no es tolerante en las situaciones de consenso y disenso.	Respeto las diversas intervenciones, pero no es empático en situaciones de consenso y disenso.	Respeto poco las diversas intervenciones y no es empático en situaciones de consenso y disenso.	
PONDERACIÓN DE REACTIVOS					
Ponderación	6 puntos o menos	7-12	13-18	19-24	
Total de reactivos: 6	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño	
Comentarios u observaciones:					
Nombre del docente (evaluador):					



ANEXO 2: RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE II

DATOS DE LA INSTITUCIÓN:

RÚBRICA DEL PRODUCTO: CUADERNILLO INTERACTIVO DE EJERCICIOS TIPO CENEVAL

DATOS DEL ALUMNO: _____

FECHA DE ENTREGA: _____

INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque II, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 32 puntos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque II.

CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Presentación	Posee títulos y subtítulos, indicaciones con frases coherentes, claras y breves; además es visualmente atractivo.	Posee el 70% de títulos y subtítulos, indicaciones con frases coherentes y claras. Además, es visualmente atractivo.	Posee el 50% de títulos y subtítulos, indicaciones con frases medianamente coherentes y visualmente atractivo.	Posee el 30% de títulos y subtítulos, indicaciones poco claras, carece de una imagen visualmente atractiva.	
Contenido	Desarrolla el 100% de contenidos del bloque.	Desarrolla el 70% de contenidos del bloque.	Desarrolla el 50% de contenidos del bloque.	Desarrolla el 30% de contenidos del bloque.	



Estructura	Muestra contenidos teórico prácticos que explican y comprueban el aprendizaje.	Muestra contenidos teórico- prácticos pero la explicación y ejercicios propuestos brindan y comprueban el aprendizaje en un 70%	Muestra contenidos teórico- prácticos pero la explicación y ejercicios propuestos brindan y comprueban el aprendizaje en un 50%	Muestra contenidos teórico- prácticos pero la explicación y ejercicios propuestos brindan y comprueban el aprendizaje en un 30%	
Ejercicios interactivos	El 100% de ejercicios se desarrollaron en formularios que permiten recibirlos en forma aleatoria y visualizar una evaluación y orientación inmediata.	El 70% de ejercicios se desarrollaron en formularios que permiten recibirlos en forma aleatoria y visualizar una evaluación y orientación inmediata.	El 50% de ejercicios se desarrollaron en formularios que permiten recibirlos en forma aleatoria y visualizar una evaluación y orientación inmediata.	El 30% de ejercicios se desarrollaron en formularios que permiten recibirlos en forma aleatoria y visualizar una evaluación y orientación inmediata.	
Imágenes	El 100 % de imágenes son nítidas, claras y contextualizadas a los contenidos.	El 70 % de imágenes son nítidas, claras y contextualizadas a los contenidos.	El 50 % de imágenes son nítidas, claras y contextualizadas a los contenidos.	El 30 % de imágenes son nítidas, claras y contextualizadas a los contenidos.	
Lenguaje	El lenguaje es adecuado al interlocutor y hace alusión a los contenidos del programa.	El lenguaje es medianamente adecuado al interlocutor y hace alusión a los contenidos del programa.	El lenguaje es poco adecuado al interlocutor y a los contenidos del programa.	El lenguaje no es adecuado al interlocutor y no hace alusión a los contenidos del programa.	
Funcionamiento	El 100% de elementos multimedia realiza sus tareas de manera adecuada.	El 70% de elementos multimedia realiza sus tareas de manera adecuada.	El 50% de elementos multimedia realiza sus tareas de manera adecuada.	El 30% de elementos multimedia realiza sus tareas de manera adecuada.	



Validación – retroalimentación	El formulario muestra el 100% de fallos y respuestas correctas.	El formulario muestra el 70% de fallos y respuestas correctas.	El formulario muestra el 50% de fallos y respuestas correctas.	El formulario muestra el 30% de fallos y respuestas correctas.	
PONDERACIÓN DE REACTIVOS					
Ponderación	8 puntos o menos	9-16	17-24	25-32	
Total de reactivos: 8	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño	
Comentarios u observaciones:					
Nombre del docente (evaluador):					



ANEXO 3: RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE III

DATOS DE LA INSTITUCIÓN:

RÚBRICA DEL PRODUCTO: ANUARIO

DATOS DEL ALUMNO: _____

FECHA DE ENTREGA: _____

INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque III, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 16 puntos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque III.

CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Presentación	El 100% de elementos son visualmente atractivos, la nitidez en colores e imágenes es correcta, la tipografía es adecuada a la estructura o plantilla elegida para su producción.	El 70% de elementos son visualmente atractivos, la nitidez en colores e imágenes es correcta, la tipografía es adecuada a la estructura o plantilla elegida para su producción.	El 50% de elementos son visualmente atractivos, la nitidez en colores e imágenes es medianamente correcta, la tipografía es poco adecuada a la estructura o plantilla elegida para su producción.	El 30% de elementos son visualmente atractivos, la nitidez en colores e imágenes es baja, la tipografía es adecuado a la estructura o plantilla elegida para su producción.	



Elementos	El anuario posee el 100% de elementos solicitados (Portada, presentación, historia, mensaje del director, fotografías, despedida y firmas).	El anuario posee el 70% de elementos solicitados (Portada, presentación, historia, mensaje del director, fotografías, despedida y firmas).	El anuario posee el 50% de elementos solicitados (Portada, presentación, historia, mensaje del director, fotografías, despedida y firmas).	El anuario posee el 30% de elementos solicitados (Portada, presentación, historia, mensaje del director, fotografías, despedida y firmas).	
Redacción	El 100% de textos solicitados poseen un mensaje claro con coherencia y cohesión, una estructura correcta según su tipología, así como un mensaje claro una intención comunicativa precisa.	El 70% de textos solicitados poseen un mensaje claro con coherencia y cohesión, una estructura correcta según su tipología, así como un mensaje claro una intención comunicativa precisa.	El 50% de textos solicitados poseen un mensaje claro con coherencia y cohesión, una estructura correcta según su tipología, así como un mensaje claro una intención comunicativa precisa.	El 30% de textos solicitados poseen un mensaje claro con coherencia y cohesión, una estructura correcta según su tipología, así como un mensaje claro una intención comunicativa precisa.	
Imágenes	El 100 % de las fotografías son de calidad con nitidez correcta.	El 70 % de las fotografías son de calidad con nitidez correcta.	El 100 % de las fotografías son de calidad con nitidez regular.	El 100 % de las fotografías son de calidad con nitidez baja.	
PONDERACIÓN DE REACTIVOS					
Ponderación	4 puntos o menos	5-8	9-12	13-16	
Total de reactivos: 4	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño	



Comentarios u observaciones:

Nombre del docente (evaluador):

*El contenido de este programa fue recuperado de la edición 2019.