



# EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

# PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018



Secretaría  
de Educación



# COMUNICACIÓN

## PRIMER SEMESTRE

# Lenguaje y Comunicación I



## ÍNDICE

<b>DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>DIRECCIONES QUE PARTICIPAN.....</b>	<b>5</b>
<b>DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE PRIMER SEMESTRE.....</b>	<b>6</b>
<b>PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA.....</b>	<b>7</b>
<b>LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018.....</b>	<b>9</b>
<b>ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO.....</b>	<b>10</b>
<b>DATOS GENERALES PRIMER SEMESTRE.....</b>	<b>12</b>
<b>IMPACTO DEL PROGRAMA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS.....</b>	<b>13</b>
<b>IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I.....</b>	<b>15</b>
<b>BLOQUE I. LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.....</b>	<b>16</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	17
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	17
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I.....	22
<b>BLOQUE II. LA FORMA DE REDACTAR.....</b>	<b>24</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	25
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	25
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II.....	28
<b>BLOQUE III. PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>29</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	30
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	30
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III.....	34
<b>INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN.....</b>	<b>35</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>37</b>
<b>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS.....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>39</b>

## **DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

MIGUEL BARBOSA HUERTA  
**GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA**

MELITÓN LOZANO PÉREZ  
**SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO**

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA  
**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

AMÉRICA ROSAS TAPIA  
**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS  
**TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA  
**DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN AL DERECHO EDUCATIVO**

OSCAR GABRIEL BENÍTEZ GONZÁLEZ  
**DIRECTOR GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y DE LOS MAESTROS**



## **DIRECCIONES QUE PARTICIPAN**

### **DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

MARIBEL FILIGRANA LÓPEZ

### **DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA**

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

### **DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA**

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA

### **DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES**

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ

### **DIRECCIÓN DE ESCUELAS PARTICULARES**

MARTHA ESTHER SÁNCHEZ AGUILAR



## **DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE PRIMER SEMESTRE**

### **COORDINACIÓN**

GINA VANESSA MARTÍNEZ VILLAGÓMEZ  
MARIANA PAOLA ESTÉVEZ BARBA  
MIRIAM PATRICIA MALDONADO BENÍTEZ  
ALFREDO MORALES BÁEZ  
ROMÁN SERRANO CLEMENTE

### **DISEÑADORES DE LA DISCIPLINA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I**

ERIKA RÍOS ACEVEDO  
MILAGROS ÁNGULO MUÑOZ  
BLANCA LILIA ALVARADO DEL VALLE

### **REVISIÓN METODOLÓGICA**

BENITO MARTÍNEZ URBALEJO

### **REVISIÓN DE ESTILO**

JOSÉ OMAR ACA CHOLULA

## PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, intercultural y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. Esta garantiza el derecho a la educación llevando a cabo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Es por ello que los planes y programas de estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta y con base en las orientaciones de la NEM, se adecuan los contenidos y se plantean las actividades en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender para la vida.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado a partir de la implementación de diversas estrategias de aprendizaje que buscan ajustarse a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

**Fomento de la identidad con México.** La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

**Responsabilidad ciudadana.** Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

**La honestidad.** Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

**Participación en la transformación de la sociedad.** En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

**Respeto de la dignidad humana.** Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

**Promoción de la interculturalidad.** La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



**Promoción de la cultura de la paz.** La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

**Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.** Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.



## LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

El fin de la Educación en el Estado de Puebla es formar ciudadanía para la transformación; que se traduce en formar a las y los estudiantes para que a lo largo de su vida sean capaces de ser buenos ciudadanos, conscientes de ejercer sus derechos respetando tanto los valores y normas que la democracia adopta para hacerlos efectivos, como los derechos del resto de sus conciudadanos. Esta noción tiene que ver en palabras de Maturana (2014), con llegar a ser un humano responsable, social y ecológicamente consciente, que se respeta así mismo y una persona técnicamente competente y socialmente responsable.

Desde la Secretaría de Educación del Estado de Puebla se pretende formar a sujetos crítico-éticos, solidarios frente al sufrimiento; personas que cambien el mundo desde los entornos más cercanos. ¡Las grandes causas desde casa!

Para concretar los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana y las finalidades educativas en el Estado de Puebla, el Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las 4A para garantizar el Derecho a la Educación, a través de sus dimensiones (asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad).

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.	Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.	Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.	Lograr una educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.

## ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO

La metodología de Aprendizaje Situado de los planes y programas de estudio de Bachillerato General Estatal es una oportunidad para las y los docentes, estudiantes y la innovación en la enseñanza, al promover la toma de decisiones, incentivar el trabajo en equipo, la resolución de problemas y vinculación con el contexto real.

**Díaz Barriga, F (2003)** afirma que el Aprendizaje Situado es un Método que consiste en proporcionar al estudiante una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y los resuelvan. La práctica situada se define como la práctica de cualquier habilidad o competencia que se procura adquirir, en un contexto situado, auténtico y real, y en donde se despliega la interacción con otros participantes.

En este sentido se promueve que “los docentes de la EMS sean mediadores entre los saberes y los estudiantes, el mundo social y escolar, las Habilidades Socioemocionales y el proyecto de vida de los jóvenes. En el Currículo de la EMS, los principios pedagógicos alineados con el Modelo Educativo Nacional vigente, que guían la tarea de los docentes y orientan sus actividades escolares dentro y fuera de las aulas, para favorecer el logro de aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias en sus estudiantes”<sup>1</sup> son:

### ***Tener en cuenta los saberes previos del estudiante***

- El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquirido a través de su experiencia.
- Las actividades de enseñanza–aprendizaje aprovechan nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, descubriendo y dominando el conocimiento existente y luego creando y utilizando nuevos conocimientos.

### ***Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes***

- Es fundamental que el docente establezca una relación cercana con el estudiante, a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

### ***Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado***

- El docente busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.
- Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados, dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades de los estudiantes.

---

<sup>1</sup>Secretaría de Educación Pública (2017) Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. p. 847-851

- El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias “auténticas”.

***Promover la relación interdisciplinaria***

- La enseñanza promueve la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas.
- La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento, a partir de “piezas” básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.

***Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza***

- Las y los docentes han de fundar su práctica en la equidad mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.
- También deben identificar y transformar sus propios prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

***Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas***

- La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo de conocimientos y la convivencia.
- Las y los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado, se sienta seguro y libre.



## DATOS GENERALES PRIMER SEMESTRE

Componente de Formación: **Básico**  
Área de Conocimiento: **Comunicación**  
Disciplina: **Lenguaje y Comunicación I**  
Semestre: **Primero**

Clave Disciplina: **BGECO1**  
Duración: **3 Hr/Sem/Mes (54 horas al semestre)**  
Créditos: **6 créditos**

Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**  
Mínimo de mediación docente **80%**  
**Modalidad Escolarizada**



## IMPACTO DEL PROGRAMA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

### Propósito del programa Lenguaje y Comunicación I

Que el estudiante desarrolle competencias genéricas y disciplinares que mejoren su comunicación, llevándolo a construir mensajes estructurados con un objetivo e intención comunicativa para participar en intercambios básicos e interactuar con diferentes interlocutores en forma oral, escrita y digital por medio de situaciones contextualizadas, que le exijan poner en juego todos sus conocimientos previos, así como el desarrollo gradual del dominio de las competencias.

### Ámbitos

#### Lenguaje y Comunicación.

Se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

#### Habilidades Digitales.

Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones, así como para su socialización.

#### Colaboración y trabajo en equipo.

Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

#### Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida.

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

### Competencias Genéricas

**CG1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.**

**A4. Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.**



**CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.**

**A1.** Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**A2.** Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

**A3.** Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

**A4.** Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.

**A5.** Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

**CG5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.**

**A6.** Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

**CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.**

**A1.** Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

**Competencias Disciplinarias**

**CD1-CO.** Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

**CD4-CO.** Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

**CD8-CO.** Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

**CD10-CO.** Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

**CD11-CO.** Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.

**CD12-CO.** Utiliza las Tecnologías de la Información y Comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

**Habilidades Socioemocionales**

Dimensión: Conoce - T.

Habilidad: Autoconocimiento.

**Dimensiones del Proyecto de Vida**

Educación: Intelectual.



## IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I

El programa de la disciplina de Lenguaje y Comunicación I desarrolla cuatro habilidades básicas: leer, hablar, escribir y escuchar, las cuales se relacionan entre sí y desarrollan competencias comunicativas necesarias en distintos contextos: sociales, académicos, digitales y laborales. El programa está conformado por tres bloques de aprendizaje.

Durante estos bloques, de manera dosificada, se analizarán los elementos de la oración, las características del párrafo y la estructura del resumen, considerando su naturaleza escrita y su grado de complejidad. Los contenidos permiten facilitar el tránsito entre la Educación Básica y la Media Superior.

La disciplina de Lenguaje y Comunicación I, en el primer semestre, tiene como objetivos: nivelar los aprendizajes previos de Educación Básica en el alumno, potenciar las competencias habilitantes para su proceso de enseñanza-aprendizaje, con el resto de las disciplinas del semestre, mejorar su comunicación oral mediante un proceso comunicativo completo que favorezca la metacognición y realimentación, además de desarrollar una redacción coherente y eficaz al expresar ideas simples.

### **Bloque I. La expresión oral y escrita.**

Al finalizar el Bloque I, el alumnado estructurará información de diversos ámbitos de su vida (personal, familiar, escolar y social) mediante la producción de textos, empleando los recursos tecnológicos a su alcance para que se comunique de forma eficiente y eficaz.

### **Bloque II. La forma de redactar.**

Al finalizar el Bloque II, el alumnado identificará, ordenará y plasmará ideas principales, produciendo textos y materiales en español mediante diversas estrategias de comunicación escrita; aplicando los elementos esenciales de una redacción apropiada.

### **Bloque III. Presentación de la información.**

Al finalizar el Bloque III, el alumnado reconocerá, reflexionará y expresará correctamente, de forma oral y escrita, sobre los beneficios que existe en el llenado completo de formatos; asimismo, aplicará de forma adecuada la exposición utilizando todos sus recursos.



## Bloque I. La expresión oral y escrita

### Propósito del Bloque

El estudiante estructura información de diversos ámbitos de su vida (personal, familiar, escolar y social) mediante la producción de textos, emplea los recursos tecnológicos a su alcance para que se comunique de forma adecuada.

### APRENDIZAJES CLAVE

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás (eje transversal para todas las disciplinas del campo de Comunicación y de Ciencias Sociales).	La comunicación y las relaciones interpersonales. La integración de la comunidad de aprendizaje. La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.

### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<p><b>1. La importancia de escuchar y realimentar.</b></p> <p>a) El proceso de la comunicación (cualidades y tipos)</p> <p>b) Diálogo (características y tipología)</p> <p><b>2. La expresión eficaz y eficiente en español</b></p> <p>a) Lengua, Lenguaje, Habla y Norma</p> <p>b) Lengua culta, media y vulgar</p> <p>c) Lenguaje oral</p> <p>c.1) Elementos extralingüísticos (lenguaje no verbal)</p>	<p><b>Identifica</b> las funciones comunicativas básicas.</p> <p><b>Conoce</b> las distintas estructuras que integran un proceso de comunicación.</p> <p><b>Realiza</b> la adecuada implementación del español.</p> <p><b>Analiza</b> las formas de expresión oral y escrita para comunicarse.</p> <p><b>Redacta</b> la estructura de un párrafo, su función y organización para establecer una sintaxis y cohesión correcta.</p>	<p>Redacte un guión radiofónico titulado "Cómo vencer los obstáculos para lograr mis metas"</p>





<p>d) Lenguaje escrito d.1) Signos de puntuación (coma, punto y coma, punto, dos puntos, puntos suspensivos, guión, signos interrogativos y exclamativos, comillas) d.2) Acentuación y tipos de acentos.</p>	<p><b>Aplica</b> el proceso de comunicación oral y escrita atendiendo diversos contextos.</p>	
--	---	--

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p><b>El proceso de la comunicación (cualidades y tipos).</b></p> <p>1. Observa el video "Failure Communication" (<a href="https://youtu.be/WLC-9c1VViE">https://youtu.be/WLC-9c1VViE</a>) y en grupo participa en la dinámica "la papa caliente". Al finalizar, en equipo, registra tus respuestas a los siguientes cuestionamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) ¿Qué problemas enfrentan los personajes del video?</li><li>b) ¿Cómo crees que se sintieron?</li><li>c) ¿Qué factores pueden alterar el sentido comunicativo en tu expresión oral-escrita?</li><li>d) ¿Cómo influye en tus relaciones interpersonales tu estado de ánimo o emociones?</li><li>e) ¿Qué importancia tiene la comunicación en las relaciones humanas?</li></ul>	<p>1. Se recomienda elegir cualquier otro recurso audiovisual que muestre factores que alteren el sentido comunicativo de la expresión oral-escrita. Se sugiere como tiempo máximo 6 minutos.</p> <p>La dinámica de "la papa caliente" consiste en pasar un objeto de mano en mano, diciendo de forma reiterada "la papa se quema, se quema... se quemó", quien se quede con el objeto contesta la pregunta realizada por el docente. Otras dinámicas propuestas: 1) Telaraña y 2) Complemento de refranes.</p>
<p>2. Identifica en diversas fuentes los tipos y características que integran un proceso de comunicación y elabora un cuadro comparativo con los siguientes elementos: definición, tipos, características y usos. Realiza la exposición ante el grupo del cuadro comparativo y adecua el contenido con las aportaciones del docente.</p>	<p>2. Se sugiere revisar la lectura de Yang, Y., Saladrigas M. H. y Torres P. D. (2016) con el fin de orientar la actividad. El proceso de la comunicación en la gestión del conocimiento. Un análisis teórico de su comportamiento a partir de dos modelos típicos. <i>Revista Universidad y Sociedad</i> [seriada en línea], 8 (2). pp. 165-173. Recuperado de <a href="http://rus.ucf.edu.cu/">http://rus.ucf.edu.cu/</a> Disponible en la liga: <a href="http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n2/rus21216.pdf">http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n2/rus21216.pdf</a></p>



<p><b>Diálogo (características y tipología).</b></p> <p>3. Realiza la lectura de José Luis López Follegatti (2015) <i>Diálogos que transforman</i>, 1ra. edición, Perú. Libro electrónico. Disponible en la liga: <a href="https://es.slideshare.net/Grupodedialogomineria/libro-dilogos-que-transforman">https://es.slideshare.net/Grupodedialogomineria/libro-dilogos-que-transforman</a>. Elabora un ejercicio práctico y responde en equipo a los siguientes cuestionamientos: ¿Qué sé del tema? ¿Por qué es importante conocer los elementos que integran un diálogo? ¿Cuál es su función comunicativa? ¿Cómo puedo implementarlo en mi proceso de aprendizaje?</p>	<p>3. Se recomienda incluir una lectura conceptual de diálogo, la cual da una orientación histórica de su uso y aplicaciones filosóficas.</p> <p>Lectura: Tatiana N. Sorókina B. (2008). "El Diálogo y el sujeto dialógico: Kierkegaard, Buber, Bajtín". Cuadernos de la ALFAL. 2018: 29-56 ISSN 2218- 0761. Disponible en la liga: <a href="http://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/10_2_cuaderno_005.pdf">http://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/10_2_cuaderno_005.pdf</a></p>
<p>4. Reflexiona en equipo acerca de la importancia de saber escuchar y retroalimentar, utiliza los conceptos de los temas previos.</p>	
<p>5. Retoma el video "Failure Communication" y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué idiomas se utilizan en la conversación? ¿Quién es el emisor y receptor? ¿Qué elementos extralingüísticos o signos de puntuación se utilizan? ¿Cuál es su función?</p>	<p>5. Se sugiere seleccionar un texto que sea acorde al tema y utilizar las preguntas orientadoras para identificar conocimientos previos. Para su repaso se encuentra disponible la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WpuSPRDQWEA">https://www.youtube.com/watch?v=WpuSPRDQWEA</a></p>
<p><b>Lengua, Lenguaje, Habla y Norma.</b></p> <p>6. Indague sobre los siguientes términos: habla, lengua, lenguaje, norma, habla culta y vulgar. Elabora la dinámica didáctica grupal "emparejar las tarjetas" que sirva para identificar la diferencia entre un concepto y otro y sus definiciones. Finalmente, realiza una conclusión acerca de la importancia de ellos en el aprendizaje respondiendo a los siguientes cuestionamientos: ¿De qué factores depende que una persona utilice uno u otro nivel de la lengua? ¿Qué problemas puede ocasionar el uso inadecuado de los niveles en los diversos contextos?</p>	<p>6. Se recomienda proyectar un video en el cual se expliquen los términos a trabajar, disponible en la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Tzv9c0JAhrs">https://www.youtube.com/watch?v=Tzv9c0JAhrs</a>. Se sugiere implementar un memorama como actividad grupal. Se pueden utilizar cualquier juego de palabras que se adapte; lo más importante es abrir espacio a la socialización de ideas para que el estudiante encuentre la diferencia entre un concepto y otro.</p> <p>En la dinámica "emparejar las tarjetas", el facilitador escoge conceptos y definiciones del tema, y escribe el concepto en la mitad en un pedazo de papel o en una tarjeta. Por</p>



ejemplo, escribe el concepto 'lengua' en un pedazo de papel y en otro 'definición' (El número de pedazos de papel debe ser el mismo que el número de participantes en el grupo). Los pedazos de papel doblados se ponen en un sombrero. Cada participante toma un pedazo de papel del sombrero y trata de encontrar al miembro del grupo que tiene la definición o concepto que le asignó el facilitador.

### Lengua culta, media y vulgar.

7. Realiza una búsqueda de distintos textos literarios o científicos que se caractericen por su lengua culta, clasifica en una tabla oraciones según contenido y contexto. Comparte en equipo y complementa la tabla con las orientaciones que realice el docente.

No.	Texto literario	Texto científico

8. Analiza en equipo los elementos que integran un guión radiofónico disponible en la siguiente liga: <http://cepia.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/22/2016/10/El-guion-radiofonico.pdf> Desarrolla el tema "¿Cómo vencer los obstáculos para lograr mis metas?". Retoma los aprendizajes vistos.

7. Se recomienda revisar algunos ejemplos de texto culto y vulgar, con la finalidad de comparar su estructura y uso. Se sugiere la siguiente liga para consulta: Matos Ayala, Andreina. (30 de septiembre de 2020). Lenguaje culto: concepto, características, tipos, ejemplos. Liferder. Recuperado de <https://www.liferder.com/lenguaje-culto/>.

8. Se recomienda retomar la ficha Construye-T: "Sobre cuáles obstáculos tengo control y sobre cuáles no", disponible en los anexos.  
HSE: Dimensión Conoce-T. Habilidad; Autoeficacia



9. Comparte en equipo la importancia de una comunicación oral y escrita en contextos específicos, escribe tus conclusiones y agrega a tu carpeta de trabajo.

### **Elementos extralingüísticos (lenguaje no verbal).**

#### **Lenguaje escrito.**

10. Realiza la dinámica “Los objetos imaginarios”. El docente inicia la dinámica y te motiva para que desarrolles la capacidad de comunicación no verbal e incentives la creatividad e imaginación señalando la importancia de los elementos extralingüísticos.

#### **Signos de puntuación (coma, punto y coma, punto, dos puntos, puntos suspensivos, guión, signos interrogativos y exclamativos, comillas).**

11. Indaga en fuentes confiables de información acerca de los signos de puntuación. Elabora un esquema que incluya definición, características y función. A partir de lo consultado determina un texto de interés y, en equipo, realiza la lectura de su contenido. Coevalúa en plenaria.

#### **Acentuación y tipos de acentos.**

12. Modifica un texto corto que permita revisar en equipo la intención comunicativa e identifica los tipos de acento que encuentres. Atiende la explicación del docente acerca del tema.

13. Realiza una ficha metacognitiva, dando respuesta a los siguientes cuestionamientos del bloque I: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿Qué dificultades encontré?

10. Se sugiere la dinámica “Los objetos imaginarios” que consiste en que los estudiantes se sientan en el suelo formando un círculo, uno crea un objeto imaginario (por ejemplo, un teléfono) con las manos y le agrega un sonido cualquiera (por ejemplo, ¡¡¡brrrrrrrrr!!!). El resto de compañeros/as tienen que adivinar el objeto que está dramatizando. El que acierte pasa a crear el nuevo objeto imaginario.

11. Se recomienda realizar previamente un repaso para que la actividad se vea reforzada y se esclarezcan aquellas dudas que pudieran tener los alumnos.

12. Se sugiere revisar conceptos del tema que se encuentran disponibles en la siguiente liga:  
<https://www.youtube.com/watch?v=KYTg21L4M4o>

13. Se recomienda utilizar diversos correctores de texto, herramientas de ortografía y gramática para reforzar el aprendizaje.



<p><b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</b></p> <p>Redacta en equipo un guión radiofónico titulado “Cómo vencer los obstáculos para lograr mis metas”, aplicando los aprendizajes adquiridos en el bloque I. El guión deberá tener la estructura siguiente: introducción, desarrollo y cierre del tema.</p> <p>Desarrolla el producto atendiendo a la rúbrica establecida y graba la presentación como evidencia de la actividad. Presenta el video del guión radiofónico en plenaria y comparte tus experiencias.</p>	<p>Se sugiere consultar los documentos ubicados en las siguientes ligas: <a href="https://es.slideshare.net/sihc/radio-guiones-y-gneros-02">https://es.slideshare.net/sihc/radio-guiones-y-gneros-02</a> <a href="https://issuu.com/andresperez18/docs/guionradiofonicoandressantiagodanie">https://issuu.com/andresperez18/docs/guionradiofonicoandressantiagodanie</a></p> <p>Se propone utilizar programas como CANVA para su implementación digital.</p>



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<b>Reconoce</b> las funciones comunicativas básicas.	Cuadro comparativo	Lista de cotejo	30 %
	<b>Identifica</b> la utilidad de distintos formatos y su importancia.			
	<b>Conoce</b> las distintas estructuras que integran un proceso comunicativo.			
HACER	<b>Realiza</b> la adecuada implementación del español.	Cuestionarios	Lista de cotejo	30%
	<b>Analiza</b> las formas de expresión oral y escrita para comunicarse.			
	<b>Redacta</b> la estructura de un párrafo, su función y organización para establecer una sintaxis y cohesión correcta.	Lista de cotejo		
	<b>Aplica</b> el proceso de comunicación oral y escrita atendiendo diversos contextos.		Guión radiofónico	



	<b>Emplea</b> estructuras de oración para reconocer el propósito y la intención comunicativa de diversos textos.			
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<b>Valora</b> el uso de la información según su requerimiento. <b>Participa</b> de forma colaborativa en el desenvolvimiento coherente de sus procesos comunicativos.	Guía de observación	Lista de cotejo	<b>10%</b>
<b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</b> (CIERRE)				
<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</b>	<b>AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN (%)</b>
Basado en proyectos.	Redacte un guión radiofónico titulado "Cómo vencer los obstáculos para lograr mis metas".	Heteroevaluación. Individual.	Rúbrica (Ver Anexo 1).	<b>30%</b>
			<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



## Bloque II. La forma de redactar

El estudiante identifica, ordena y plasma ideas principales, produciendo textos y materiales en español, mediante diversas estrategias de comunicación escrita; aplicando los elementos esenciales de una redacción apropiada.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás. Leer, escribir, hablar y escuchar.	La comunicación y las relaciones interpersonales. La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes. La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje. La importancia de la lectura para la escritura: la argumentación fundamentada.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje. La importancia de la lengua y el papel de la gramática. El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<b>1. Redacción sistemática</b> a) La oración, tipos y sus componentes (artículo, pronombres, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, complemento circunstancial, verboides, nexos). b) Párrafo y su clasificación (cohesión, coherencia y adecuación). c) Resumen (Ideas principales y secundarias).	<b>Reactiva</b> aprendizajes previos de Educación Básica, respecto al resumen y las reglas morfológicas y sintácticas de la lengua. <b>Identifica</b> ideas principales de un texto y las transcribe. <b>Construye</b> textos simples con claridad (coherencia, cohesión, adecuación) y precisión en el mensaje acerca de temas diversos. <b>Desarrolla</b> HSE en ambientes armónicos participando en trabajos colaborativos.	Escribe tu autobiografía "Relatando mi propia historia".





ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p>1. Indaga en fuentes de información confiables el concepto-función de: sujeto, predicado, artículo, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, objeto directo e indirecto, complementos circunstanciales, preposición, conjunción y pronombre. Representa la información en un árbol morfosintáctico y comparte en grupo.</p>	<p>1. Se sugiere consultar la lectura sugerida del artículo de Glenda Zoé Lizárraga Navarro (2011), Las clases de palabras en los libros de texto. UNAM. Artículo digital RMIE vol.16 no.49 México abr./jun. 2011. Disponible en la liga: <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1405-66662011000200004">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1405-66662011000200004</a></p>
<p>2. Elabora y presenta una tabla donde clasifiques categorías gramaticales en español de las palabras contenidas en distintos textos de tu interés. Expone ante el grupo la tabla y adecua el contenido con las aportaciones del docente.</p>	<p>2. Se propone consultar la siguiente liga en donde se incluye explicación de categorías gramaticales: <a href="https://es.slideshare.net/MaestraYasmnCruzMejas/las-categorias-gramaticales-7809088">https://es.slideshare.net/MaestraYasmnCruzMejas/las-categorias-gramaticales-7809088</a> <a href="https://www.redalyc.org/jatsRepo/921/92153510005/html/index.html">https://www.redalyc.org/jatsRepo/921/92153510005/html/index.html</a> Proponga ejercicios prácticos en la siguiente liga de referencia: <a href="https://littera.es/diez-relatos-breves/">https://littera.es/diez-relatos-breves/</a></p>
<p>3. Construye diversos ejercicios de oraciones con su clasificación gramatical; presenta y elabora las modificaciones pertinentes con la orientación del docente e integrarlas en la carpeta digital.</p>	<p>3. Se recomienda realizar ejercicios prácticos digitales de la UNAM, disponibles en la siguiente liga: <a href="https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlrtd2/unidad1/catGramaticales">https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlrtd2/unidad1/catGramaticales</a></p>
<p>4. Redacta una ficha de conclusión de la importancia sistemática de las categorías gramaticales, atiende a la redacción de la oración y su sentido al texto.</p>	
<p>5. Adecua en trinas alguna composición o escribe una canción repasando los elementos de la oración trabajados con anterioridad. Incluye la definición y características ortográficas del párrafo. Presenta frente a la clase y selecciona la más creativa.</p>	<p>5. Se sugiere presentar un ejemplo para que los estudiantes se orienten acerca del texto y que contribuya a repasar los aprendizajes adquiridos.</p>
<p>6. Lee el texto de Julio Cortazar "Por escrito gallina una" en el enlace: <a href="https://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=596">https://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=596</a> y responde a las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿De qué habla?</p>	<p>6. Se propone seleccionar varios textos en los cuales se haya cambiado el orden de las oraciones para ejemplificar la falta de coherencia.</p>



<p>2. ¿Cuál es la idea principal?</p> <p>3. ¿Existe coherencia entre las ideas? ¿Por qué?</p> <p>En binas, ordenen las oraciones para darle coherencia al texto. Intercambien su trabajo para coevaluarlo.</p>	
<p>7. Elabora un árbol de ideas de los tipos de párrafo (narrativo, descriptivo, informativo, dialogado, expositivo y argumentativo) En equipo, selecciona un tipo y presenta argumentando tu elección. Identifica en la actividad de otro equipo, los elementos de la redacción (cohesión, coherencia y adecuación). Coteja en equipo y complementa tu trabajo.</p>	<p>7. Se recomienda señalar los tipos de párrafos y las características de cada uno. Se pueden elaborar varios ejemplos de los elementos de la redacción para reafirmar el contenido. Se encuentra disponible su clasificación en la siguiente liga: <a href="http://geajj.blogspot.com/2018/06/tipos-de-parrafos.html">http://geajj.blogspot.com/2018/06/tipos-de-parrafos.html</a></p> <p>Se sugiere que el docente oriente al estudiante al tipo de párrafo narrativo o descriptivo para retomar el producto integrador del bloque "autobiografía".</p>
<p>8. Indaga en diversas fuentes los tipos de resumen y elabore un cuadro de doble entrada con los siguientes indicadores: definición, características y ejemplos de un resumen. Expone ante el grupo y adecua el contenido con las aportaciones del docente.</p>	<p>8. Se propone consultar la siguiente liga para apoyar su investigación: <a href="https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/como-identificar-ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto-3844.html">https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/como-identificar-ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto-3844.html</a></p>
<p>9. Retoma los aprendizajes previos de tipos de párrafo (narrativo y descriptivo) y revisa en fuentes confiables ejemplos de autobiografías, orienta la búsqueda a partir de lo establecido en los indicadores que respaldan dicha construcción, elabora un borrador de su autobiografía. Coevalúa en equipo.</p>	<p>9. Se recomienda consultar algunos ejemplos de autobiografías: <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0188-25462011000200009">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0188-25462011000200009</a> <a href="https://www.academia.edu/37272321/AUTOBIOGRAF%C3%8DA_DE_BENITO_JUAREZ">https://www.academia.edu/37272321/AUTOBIOGRAF%C3%8DA_DE_BENITO_JUAREZ</a></p>
<p>10. Analiza en equipo dos de los borradores de autobiografías, determina la composición del párrafo (narrativo o descriptivo). Elabora una ficha de conclusión, establece las diferencias entre ellos y comparte en equipo.</p>	<p>10. Se sugiere que con base en el contexto, emplee un editor de texto.</p>
<p>11. Escribe una ficha de conclusión de la importancia de redactar claro, coherente y preciso. Presenta en plenaria y retoma las aportaciones grupales para la reflexión.</p>	<p>11. Se propone revisar el siguiente formulario de realimentación como sugerencia de evaluación docente.</p>



	<a href="https://docs.google.com/forms/d/1HkuDaMFAF7BUqe9kg-b4-KXqcPpqpO3-DT6f3fTq1N4/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/forms/d/1HkuDaMFAF7BUqe9kg-b4-KXqcPpqpO3-DT6f3fTq1N4/edit?usp=sharing</a>
<p><b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO:</b></p> <p><b>Autobiografía “relatando mi propia historia”.</b></p> <p>12. Escribe una autobiografía en donde se establezca una portada, introducción (presentación de la persona de quien se habla), desarrollo (cronología narrativa de hechos relevantes) y conclusión (reflexión de vida). Aplica en la construcción del documento la redacción sistemática, el párrafo y resumen.</p> <p>Incluye una versión digital y comparte una liga de acceso, que muestre los trabajos elaborados por el grupo durante el bloque II.</p>	<p>12. Se recomienda consultar en los anexos. HSE FICHA ¿Quién soy? Factores que conforman mi identidad. HSE Dimensión: Conoce-T. Habilidad: Autoestima</p> <p>Exponga los trabajos en un periódico mural o mesas de trabajo.</p>



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<b>Reactiva</b> aprendizajes previos de Educación Básica, respecto al resumen y las reglas morfológicas y sintácticas de la lengua. <b>Identifica</b> ideas principales de un texto y las transcribe.	Árbol morfosintáctico Ejercicios de oraciones	Lista de cotejo	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<b>Construye</b> textos simples con claridad (coherencia, cohesión, adecuación) y precisión en el mensaje acerca de temas diversos.	Carpeta digital de ejercicios Composición o escrito	Lista de cotejo	<b>30%</b>
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<b>Desarrolla</b> HSE en ambientes armónicos participando en trabajos colaborativos.	Ficha de conclusión	Guía estructurada de observación	<b>10%</b>
PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Aprendizaje basado en Incidentes críticos	Escriba su autobiografía "Relatando mi propia historia".	Heteroevaluación	Rúbrica (ver anexo 3)	<b>30%</b>
			<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



## Bloque III. Presentación de la información

### Propósito del Bloque

El estudiante reconoce, reflexiona y expresa correctamente de forma oral y escrita los beneficios que existe en el llenado correcto de los formatos, asimismo aplica de forma adecuada lo que es la exposición utilizando todos sus recursos.

### APRENDIZAJES CLAVE

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Tecnología, información, comunicación y aprendizaje.	La generación, uso y aprovechamiento responsable de la información para el aprendizaje.	El manejo responsable de la información.

### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
<p><b>1. Presentación de la información. La utilidad de los formatos</b></p> <p>a) Llenado de formatos (currículum vitae y solicitud)</p> <p>b) Encuesta y entrevista (técnicas)</p> <p>c) Formulario (instrumento)</p> <p>d) Vale y recibo</p> <p>e) Instructivos</p> <p>f) Acta (características y tipos)</p> <p><b>2. La práctica de la expresión oral</b></p> <p>a) Exposición y sus recursos</p>	<p><b>Recupera</b> conocimientos previos de la utilidad de los formatos.</p> <p><b>Identifica</b> distintos formatos y sus usos.</p> <p><b>Reconoce</b> documentos formales, legales y administrativos.</p> <p><b>Aplica</b> los elementos que conforman una encuesta y una entrevista.</p> <p><b>Muestra</b> información en forma oral ante un público.</p> <p><b>Valora</b> la importancia de conocer distintos instrumentos y formatos aplicables a la vida personal y profesional.</p>	<p>Juego de Roles "la importancia de una entrevista de trabajo".</p> <p>Elabora un guión de entrevista de trabajo, incorpora de manera simulada los formatos requeridos en el bloque.</p>



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p>1. Indaga en fuentes confiables el concepto, características, tipos de curriculum vitae (cronológico y funcional). Con la información obtenida elabora un mapa conceptual en binas y retroalimenta.</p>	<p>1. Se sugiere observar, para reforzar el tema, los videos: "¿Qué es un Currículum Vitae?" que se encuentra disponible en la siguiente liga: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uqCFn2ks34w">https://www.youtube.com/watch?v=uqCFn2ks34w</a>, "La importancia del Curriculum Vitae" en el siguiente vínculo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Kj73_VPnHRE">https://www.youtube.com/watch?v=Kj73_VPnHRE</a></p>
<p>2. Identifica los diferentes tipos de curriculum vitae, selecciona y elabora un ejemplo. Compara diferencias y semejanzas entre ambos. Coevalúa con una lista de verificación.</p>	<p>2. Se propone consultar la información de la siguiente página, para la realización de su actividad: <a href="https://www.universia.net/ec/actualidad/empleo/cuantos-tipos-de-cv-existen-y-cuando-utilizarlos.html">https://www.universia.net/ec/actualidad/empleo/cuantos-tipos-de-cv-existen-y-cuando-utilizarlos.html</a></p>
<p>3. En binas, completan una solicitud de empleo con los datos que se piden y realicen una exposición ante el grupo acerca de la utilidad e importancia que tiene el uso de este formato.</p>	<p>3. Se recomienda consultar el ejemplo del llenado de solicitud que se encuentra en el siguiente vínculo: <a href="https://ejemplos.net/ejemplos-de-solicitud-de-empleo/">https://ejemplos.net/ejemplos-de-solicitud-de-empleo/</a></p>
<p>4. Consulta en fuentes fidedignas, con respecto a la entrevista, su concepto, función, características, ejemplos y tipos de preguntas que existen para una entrevista y encuesta. Plasma en la libreta y comparte en equipos.</p>	<p>4. Se sugiere realizar la actividad previamente como tarea. Oriente al alumnado a que el tema central se vincule con el tópico del producto integrador "entrevista en el campo laboral"</p>
<p>5. Elabora una entrevista acerca de algún tema de interés a través de las siguientes indicaciones: a) Objetivo. b) Nombre. c) 5 preguntas abiertas. d) 5 preguntas cerradas. Comparte en plenaria la importancia de la entrevista y la encuesta en un proceso de indagación. Autoevalúa en plenaria y registra las aportaciones al trabajo.</p>	<p>5. Se sugiere como tema de interés: entrevistas laborales, profesionales, académicas, etc.  Realice, para fortalecer el tema de interés elegido por el estudiante, el llenado de la ficha Construye-T: "Pa qué soy bueno", ubicada en anexos.</p>
<p>6. Realiza en equipo, un formulario en la escala de likert, determina las características y elementos que caracterizan su estructura y función. Simula una evaluación de desempeño laboral. Socializa la información y elabora una ficha de</p>	<p>6. Se propone elaborar formularios digitales que se encuentran en plataformas gratuitas. Aplicando la estructura requerida.</p>



<p>conclusión a través de la pregunta: ¿Qué elementos gramaticales se incluyen en los formularios y solicitudes?</p>	<p>Para la creación del formulario se recomienda hacer desde el sitio forms.google.com</p>
<p>7. Recopila información referente al llenado de los formatos de vale y recibo. Elabora un ejemplo de cada uno de ellos y compara con tus compañeros.</p>	<p>7. Se recomienda consultar esta presentación para reforzar el tema: <a href="https://es.slideshare.net/LauCandia/recibo-y-vale">https://es.slideshare.net/LauCandia/recibo-y-vale</a></p>
<p>8. Revisa en trinas un instructivo y enlista las características que observas. Con base en la orientación del docente, señala con lápices de colores: a) verbos en modo infinitivo, imperativo y formas impersonales, b) imágenes y c) formato especial.</p> <p>Retoma las características revisadas y en un papel rotafolio realiza un instructivo para presentarse a una entrevista de trabajo, presenta tu trabajo frente a la clase y redacta una ficha de conclusión orientada a la comprensión de los elementos centrales.</p>	<p>8.- Se sugiere seleccionar alguna otra forma para que los estudiantes identifiquen las principales características de un instructivo.</p> <p>La actividad puede presentarse utilizando una herramienta tecnológica que facilite la presentación del instructivo.</p>
<p>9. Participa en el recorrido "Paseo por el salón" para que observe los diferentes tipos de actas que exhibe el docente alrededor. Selecciona un formato, consulta tu concepto, características y usos. Comparte la información obtenida y retroalimenta.</p>	<p>9.- Se propone colocar en algunos lugares del aula formatos como: acta de nacimiento, de matrimonio, acta de asamblea, entre otros.</p>
<p>10. Revisa en equipo el tipo de acta asignado por el docente y completa la lista de cotejo según los elementos que le correspondan. Clasifica en una tabla las semejanzas y diferencias:</p>	<p>10.- Se sugiere que la lista de cotejo se modifique a criterio del facilitador.</p>



Elementos	Si	No
Membrete		
Asunto		
Número de acta o folio		
Fecha, lugar, horario que abarcó la reunión.		
Autoridades		
Sello		
Testigos		
Orden del día		
Desarrollo de la reunión		
Firma de autoridades		

<p>11. Graba un podcast con duración de un minuto en el que dé a conocer los elementos más sobresalientes del tipo de acta trabajada y la importancia de su uso. Muestra tu trabajo ante el grupo e integra los audios en una carpeta digital para consulta. Sigue el formato de un acta de asamblea referido por el docente, registra lo trabajado, puntualiza los acuerdos y firma.</p>	<p>11.- Se recomienda que el podcast sea una opción aplicable al contexto por lo cual puede sustituirse por una ficha de comentario que permita reunir los elementos de cada tipo de acta.</p>
<p>12. Indaga en referencias el concepto, función, características y pasos para elaborar una exposición. En un procesador de textos, elabora una escaleta para su exposición considerando los siguientes aspectos:</p> <p>a) Tema de exposición  b) Tiempo  c) Objetivo  d) Público al que se dirige  e) Contenido  f) Guiones de apoyo  g) Recursos</p> <p>Con apoyo del docente revisa que la escaleta cumpla con los criterios y retroalimenta tu trabajo antes de presentarlo.</p>	<p>12. Se recomienda apoyar la actividad con la siguiente información:</p> <p>Una escaleta es un esquema donde se define de manera específica el contenido, duración o especificaciones técnicas de una exposición, guión de video o radio, etc.</p> <p>Se sugiere como temas de exposición los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tendencias laborales</li> <li>2. Perfiles de egreso y necesidades de negocio</li> <li>3. Los empleos del futuro</li> <li>4. Importancia de una entrevista laboral</li> </ol>





13. Realiza tu exposición, coevalúa utilizando la escaleta como lista de cotejo. Elabora una Matriz FODA con los obstáculos presentados al inicio, desarrollo y cierre de la exposición y presenta en plenaria.

**PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO:**

Juego de Roles "la importancia de una entrevista de trabajo"

Elabora en binas un guión de entrevista en el cual considera los siguientes aspectos: solicitud y currículum vitae del aspirante.

Requisita de manera individual el formulario para cita de entrevista, simulando ser el aspirante.

Diseña en equipo una encuesta para aspirar al puesto.

Llena un formato de vale y recibo para entregar durante la dinámica de la entrevista.

Realiza una simulación expositiva de la dinámica de la entrevista incluyendo los formatos, instrumentos y técnicas aprendidas durante el bloque.

En grupo, elabora el acta de asamblea de la sesión, firma al calce y al final de cada hoja elaborada. El secretario designado realiza la lectura en voz alta, dando validez al documento. Coevalúa con la herramienta sugerida.

13. Se propone orientar al estudiante a elaborar una Matriz FODA más detallada, apoyandose en la siguiente liga: [http://cucea.udg.mx/sites/default/files/documentos/adjuntos\\_pagina/como\\_crear\\_un\\_analisis\\_foda\\_personal.pdf](http://cucea.udg.mx/sites/default/files/documentos/adjuntos_pagina/como_crear_un_analisis_foda_personal.pdf)

Se sugiere que los formatos sean localizados tanto en internet como en papelerías; el docente puede proveerlos si el contexto no le permite al alumnado obtenerlos con facilidad.



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
<b>CONOCER</b>	<b>Recupera</b> conocimientos previos de la utilidad de los formatos. <b>Identifica</b> distintos formatos y sus usos.	Mapa conceptual  Formatos, instrumentos y técnicas	Lista de cotejo	<b>30 %</b>
<b>HACER</b>	<b>Reconoce</b> documentos formales, legales y administrativos. <b>Aplica</b> los elementos que conforman una encuesta y una entrevista.	Formulario escala likert  Entrevista y encuesta	Lista de cotejo	<b>30%</b>
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<b>Muestra</b> información en forma oral ante un público. <b>Valora</b> la importancia de conocer distintos instrumentos y formatos aplicables a la vida personal y profesional.	Podcast  Guión de entrevista	Lista de verificación  Rúbrica	<b>10%</b>
<b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)</b>				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Aprendizaje basado en problemas simulados.	Juego de Roles "la importancia de una entrevista de trabajo".  Elabora un guión de entrevista de trabajo, incorpora de manera simulada los formatos requeridos en el bloque.	Heteroevaluación	Rúbrica (ver anexo 5)	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)				
<i>(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)</i>				
<b>Nombre del alumno:</b>				<b>Grado y grupo:</b>
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase.				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo.				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros.				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje.				
<b>TOTAL:</b>				



## INSTRUMENTO DE AUTOVALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
<b>TOTAL:</b>				



## REFERENCIAS

- Gómez, P. A. (2019). *Lenguaje y Comunicación. Primer semestre*. Book Mart.

## REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Ficha construye-t, disponible en la siguiente liga: [https://www.construye-t.org.mx/resources/pdf/lecciones/leccion3/3.3\\_E\\_Sobre\\_cuales\\_obstaculos\\_tengo\\_control\\_y\\_sobre\\_cuales\\_no.pdf](https://www.construye-t.org.mx/resources/pdf/lecciones/leccion3/3.3_E_Sobre_cuales_obstaculos_tengo_control_y_sobre_cuales_no.pdf)
- Formulario de evaluación: <https://docs.google.com/forms/d/1HkuDaMFAF7BUqe9kg-b4-KXqcPpapO3-DT6f3fTq1N4/edit?usp=sharing>
- Lizárraga, N. G. Z. (2011). Las clases de palabras en los libros de texto. Artículo digital RMIE vol.16 no.49. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662011000200004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662011000200004)
- Sorókina, B. T. N. (2008). *El Diálogo y el sujeto dialógico: Kierkegaard, Buber, Bajtín*. Cuadernos de la ALFAL, 29-56. [http://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/10\\_2\\_cuaderno\\_005.pdf](http://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/10_2_cuaderno_005.pdf)
- Yang, Y., Saladrigas, M. H., & Torres, P. D. (2016). El proceso de la comunicación en la gestión del conocimiento. Un análisis teórico de su comportamiento a partir de dos modelos típicos. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], 8 (2), 165-173. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/> Disponible en la liga: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n2/rus21216.pdf>

## REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB

- (S/F) (2020) Los niveles de la lengua: Culto, científico técnico, vulgar, popular y coloquial. Twitter @apruebanotaalta. <https://www.youtube.com/watch?v=Tzv9c0JAhrs>
- (S/F) (2021) Ejemplos de solicitud de empleo. <https://ejemplos.net/ejemplos-de-solicitud-de-empleo/>
- Arboleda, T. (2016) Comunicación eficaz y efectiva. <https://www.youtube.com/watch?v=WpuSPRDQWEA>
- Bradu F. (2011) La vida que vale. Autobiografías Mexicanas. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-25462011000200009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25462011000200009)
- Candia L. (2013) Recibo y vale, usos y características. <https://es.slideshare.net/LauCandia/recibo-y-vale>
- Collado F. (2016) Autobiografía de Benito Juárez. [https://www.academia.edu/37272321/AUTOBIOGRAF%C3%8DA\\_DE\\_BENITO\\_JUAREZ](https://www.academia.edu/37272321/AUTOBIOGRAF%C3%8DA_DE_BENITO_JUAREZ)
- Cruz M. (2011) Las categorías gramaticales. <https://es.slideshare.net/MaestraYasmnCruzMejas/las-categoras-gramaticales-7809088>
- CUCEA (2019) Cómo crear un FODA personal, enfocado en la carrera. [http://cucea.udg.mx/sites/default/files/documentos/adjuntos\\_pagina/como\\_crear\\_un\\_analisis\\_foda\\_personal.pdf](http://cucea.udg.mx/sites/default/files/documentos/adjuntos_pagina/como_crear_un_analisis_foda_personal.pdf)
- Delgado A. (2016) ¿Determinante o pronombre? Las claves transversales en la Nueva Gramática de la Lengua Española de la RAE. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/921/92153510005/html/index.html>
- DINNGO Proyect (2021) Design Thinking. <https://www.designthinking.es/inicio/index.php>



- Hernando M. (2021) Cómo identificar ideas principales y secundarias de un texto. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/como-identificar-ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto-3844.html>
- Herrera S. (2012) Radio guiones y géneros 02. <https://es.slideshare.net/sihc/radio-guiones-y-gneros-02>
- Julieth (2020) El acento prosódico y el acento ortográfico. <https://www.youtube.com/watch?v=KYTg21L4M4o>
- Multicanal de Orientación para el Empleo Cruz Roja. (2018) La importancia del currículum vitae. [https://www.youtube.com/watch?v=Kj73\\_VPnHRE](https://www.youtube.com/watch?v=Kj73_VPnHRE)
- Pérez A. Olivares D. Pérez S. (2017) Guion Radiofónico <https://issuu.com/andresperez18/docs/guionradiofonicoandressantiagodanie>
- Seppe De Vreesse P. (2011) Categorías Gramaticales. (2011). <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/triid2/unidad1/catGramaticales>
- Universia EC. (2021) ¿Cuántos tipos de CV existen y cuándo utilizarlos? <https://www.universia.net/ec/actualidad/empleo/cuantos-tipos-de-cv-existen-y-cuando-utilizarlos.html>
- Universidad Iberoamericana Puebla. (2015). ¿Qué es un currículum vitae? <https://www.youtube.com/watch?v=uqCFn2ks34w>



## ANEXOS

### ANEXO 1: RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE I

DATOS DE LA INSTITUCIÓN					
RÚBRICA DEL PRODUCTO: Guión radiofónico con la temática: "Cómo vencer los obstáculos para lograr mis metas".					
DATOS DEL ALUMNO: FECHA DE ENTREGA:					
INDICACIONES: La siguiente herramienta está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque I. Marque con una "X" el nivel de logro alcanzado. El puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 7 reactivos (excelente desempeño). Al final del instrumento se propone la ponderación, la cual equivale al 30% de la evaluación sumativa del Bloque 1.					
CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOT AL
Expresión escrita	La escritura es correcta y no presenta errores ortográficos. Establece una sintaxis y cohesión precisa en cada diálogo e incluye una intención comunicativa.	La escritura es correcta y no presenta errores ortográficos. Establece una sintaxis y cohesión precisa en cada diálogo pero queda exenta la intención comunicativa.	La escritura es confusa, no presenta errores ortográficos, pero muestra una sintaxis y cohesión imprecisa en cada diálogo, además queda exenta la intención comunicativa.	La escritura presenta errores ortográficos, teniendo una deficiente sintaxis y cohesión en cada diálogo, además queda exenta la intención comunicativa.	



Expresión oral	Presenta un lenguaje adecuado al público meta al que se dirige el programa, siendo coherente, claro y preciso en sus diálogos.	Presenta un lenguaje adecuado al público meta al que se dirige el programa, siendo coherente y fluido, pero intermitente entre diálogos.	Presenta un lenguaje adecuado al público meta al que se dirige el programa, carece de coherencia, claridad en sus diálogos.	Presenta un lenguaje inadecuado al público al que se dirige, carece de coherencia, claridad y precisión en sus diálogos.	
Estructura	Incluye un título, introducción, desarrollo y cierre atendiendo al tema sugerido y cumple al 100% con las características requeridas de un guión.	Incluye un título, introducción, desarrollo y cierre atendiendo al tema sugerido y cumple al 80% con las características requeridas de un guión.	Incluye un título, introducción, desarrollo y cierre atendiendo al tema sugerido y cumple al 60% con las características requeridas de un guión.	Incluye un título, introducción, desarrollo y cierre atendiendo al tema sugerido y cumple al 40% con las características requeridas de un guión.	
Aportaciones	El participante conoce los diálogos en los que interviene, se comunica de manera creativa y adecuada, emitiendo mensajes que lo ayuden al logro de sus metas personales.	El participante conoce los diálogos en los que interviene, se comunica de manera creativa y adecuada, integra únicamente 3 aspectos de forma.	El participante conoce los diálogos en los que interviene, integra únicamente 2 aspectos de forma.	El participante tiene confusión en los diálogos en los que interviene, integra únicamente solo 1 aspecto de forma.	





Creatividad y organización	Organiza satisfactoriamente los elementos del guión y utiliza materiales propios y originales.	Organiza satisfactoriamente los elementos del guión y utiliza algunos materiales propios y originales.	Utiliza algunos materiales propios y originales, pero no organiza satisfactoriamente los elementos del guión.	Carece de materiales propios y creativos y muestra desorganización al presentar el guión.	
Trabajo Colaborativo	Muestra empatía y proactividad en cada una de las actividades realizadas.	Muestra medianamente empatía y proactividad en cada una de las actividades realizadas.	Muestra baja empatía y proactividad en cada una de las actividades realizadas.	No es empático y proactivo en cada una de las actividades realizadas.	
Referencias	Todas las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	La mayoría de las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	Algunas de las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	Ninguna fuente de referencia está documentada.	

PONDERACIÓN DE REACTIVOS

Ponderación	2 reactivos o menos	3-4	4-5	6-7
Total de reactivos: 7	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño

Comentarios u observaciones:

Nombre del docente (evaluador):



## ANEXO 2. FICHA CONSTRUYE-T DEL BLOQUE I

Comunicación

# 3.3

## ¿Sobre cuáles obstáculos tengo control y sobre cuáles no?

"La libertad es más un logro interno que un ajuste externo".  
Powell Clayton

La vida está llena de retos, no siempre podemos cambiar las circunstancias externas, pero sí podemos cambiar la forma en que las vemos. El surfista no puede controlar las olas, pero sí puede aprender a surfearlas. ¿Recuerdas algún reto que hayas afrontado para lograr un objetivo que te propusiste? En esta lección vamos a identificar dos tipos de obstáculos: los internos y los externos, y veremos la posibilidad de modificar los obstáculos internos.


- Lean y discutan la información sobre los obstáculos internos y externos: Al intentar lograr tus metas puedes enfrentarte con dos tipos de obstáculos:

Obstáculos externos Situaciones sobre las cuales no se tiene mucho control	Obstáculos internos Hábitos o características personales, se pueden transformar y fortalecer.
Clima Carácter de una persona conocida Enfermedades congénitas Cantidad de tarea	Distracción Miedo Pereza Pesimismo
Para el surfista las olas pueden ser un obstáculo externo, no tiene control sobre ellas.	El surfista puede experimentar desesperación al intentar surfear las olas varias veces sin lograrlo. Pero puede transformar esta desesperación en tenacidad hasta convertirse en un experto.

- Lean la historia en parejas y discutan las preguntas que se indican:

**Actitud**

Una mujer muy sabia se despertó cierta mañana, se miró al espejo y notó que tenía solamente tres cabellos en su cabeza. "Hmmm -pensó- creo que hoy me voy a hacer una trenza". Así lo hizo y pasó un día maravilloso.



www.sems.gob.mx/construyet ¿Sobre cuáles obstáculos tengo control y sobre cuáles no? | 1



Al día siguiente, se despertó, se miró al espejo y vio que tenía solamente dos cabellos en su cabeza. "Hmmm -dijo-, creo que hoy me peinaré de raya en medio". Así lo hizo y pasó un día grandioso.

Al siguiente día cuando despertó, se miró al espejo y notó que solamente le quedaba un cabello en su cabeza. "Bueno -ella dijo- ahora me voy a hacer una cola de caballo". Así lo hizo y tuvo un día muy, pero muy divertido.

A la mañana siguiente, cuando despertó, corrió al espejo y enseguida notó que no le quedaba un solo cabello en la cabeza. "¡Qué bien! -exclamó-. ¡Hoy no voy a tener que peinarme!".



I. En esta historia, ¿cuál podría haber sido un obstáculo externo?

II. ¿Qué le ayudaba a la mujer a lidiar con esa situación?

3. Ahora, te proponemos que pienses en una meta que tú quieras intentar para este semestre e identifiquemos cuáles podrían ser los obstáculos para lograrla (puedes recordar alguna con la que ya hayas trabajado en otra actividad).

I. Así como la mujer no tenía control sobre la caída de su cabello, ¿con qué obstáculos externos (que tú no tengas mucho control) te puedes enfrentar al intentar lograr tu meta? Piensa en al menos uno.

Un obstáculo externo, sobre el que no tengo mucho control, al que me puedo enfrentar al intentar lograr mi meta es:

II. ¿Cuáles de tus características, actitudes o emociones recurrentes podrían ser un obstáculo interno a transformar

### GLOSARIO

**Obstáculos internos.**  
Dificultades internas (como emociones, pensamientos, hábitos o conductas) que dependen de condiciones propias del individuo y sobre las que tiene una mayor injerencia.





para lograr tu meta? Piensa en al menos uno.  
Un obstáculo interno, que sí puedo modificar y con el cual puedo trabajar para lograr mi meta es:

¿De qué forma puedes trabajar con ese obstáculo?

### RESUMEN.

El surfista puede convertirse en un experto para surfear grandes olas, la mujer decide tener un buen día independientemente de que no puede controlar lo que le sucede. La frustración puede transformarse en perseverancia, la actitud pesimista, en optimista. Los obstáculos internos son hábitos o características personales que se pueden transformar positivamente para lograr tus metas, todo depende de ti. Reconocer los obstáculos internos como transformables es una forma más realista de verlos y un paso para modificarlos a nuestro favor.



#### Para tu vida diaria

¡Presta atención!  
¿Cuál es el obstáculo interno que encontraste?

Durante la semana intenta mantenerte atento cuando surja.

#### ¿Quieres saber más?

La dama del 6: Te recomendamos el video sobre la historia de optimismo de una sobreviviente del holocausto: Alice Herz-Sommer. Este es un ejemplo de que ante la adversidad y la presencia de obstáculos externos en nuestra vida nuestra actitud hace la diferencia. Para verlo búscalo en YouTube con el título "Toda una lección de optimismo", o [da clic aquí](#).



CONSTRUYE T



[www.sems.gob.mx/construyet](http://www.sems.gob.mx/construyet)

¿Sabes cuáles obstáculos tengo control y sobre cuáles no?

3



## ANEXO 3. RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE II

DATOS DE LA INSTITUCIÓN					
RÚBRICA DEL PRODUCTO: Autobiografía "relatando mi propia historia".					
DATOS DEL ALUMNO: FECHA DE ENTREGA:					
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque II, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 7 reactivos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque II.					
CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Expresión escrita	Construye textos simples con claridad, coherencia, cohesión, adecuación y precisión en el mensaje acerca de temas diversos. Cumple con los 5 criterios de revisión	Construye textos simples con claridad, coherencia, cohesión y adecuación en el mensaje acerca de temas diversos. Cumple con los 4 criterios de revisión	Construye textos simples con coherencia, cohesión y adecuación en el mensaje acerca de temas diversos. Cumple con los 3 criterios de revisión	Construye textos simples carentes de estructura y precisión. Cumple con solo 1 criterio de revisión	



Expresión oral	Presenta una autobiografía con reglas morfológicas y sintácticas de la lengua. Construye sonidos que se combinan para formar unidades de oración. Los enlaces relacionan las ideas de los enunciados que contiene un texto organizando sus contenidos.	Presenta una autobiografía con reglas morfológicas y sintácticas de la lengua. Construye sonidos que se combinan para formar unidades de oración. Los enlaces de los enunciados carecen de organización de contenidos.	Presenta una autobiografía con reglas morfológicas y sintácticas de la lengua. Forma sonidos confusos que combinan unidades de oración. Carece de organización textual.	Presenta una autobiografía con errores de norma y uso de la lengua.	
Estructura	Incluye una portada, introducción (presentación de la persona de quien se habla), desarrollo (cronología narrativa de hechos relevantes) y conclusión (reflexión de vida). Aplica en la construcción del documento una redacción sistemática: el párrafo. Cumple al 100% con las características requeridas de un guión.	Incluye una portada, introducción (presentación de la persona de quien se habla), desarrollo (cronología narrativa de hechos relevantes) y conclusión (reflexión de vida). Aplica en la construcción del documento una redacción sistemática: el párrafo. Cumple al 80% con las características requeridas de un guión.	Incluye una portada, introducción (presentación de la persona de quien se habla), desarrollo (cronología narrativa de hechos relevantes) y conclusión (reflexión de vida). Aplica en la construcción del documento una redacción sistemática: el párrafo. Cumple al 60% con las características requeridas de un guión.	Incluye una portada, introducción (presentación de la persona de quien se habla), desarrollo (cronología narrativa de hechos relevantes) y conclusión (reflexión de vida). Aplica en la construcción del documento una redacción sistemática: el párrafo. Cumple al 40% con las características	



				requeridas de un guión.	
Aportaciones	El participante conoce las características y la función de una autobiografía, realizando una propuesta de diseño y contenido acorde a la rúbrica de referencia.	El participante conoce las características y la función de una autobiografía, realizando una propuesta de diseño y contenido acorde a la rúbrica de referencia, integra únicamente 3 aspectos de forma.	El participante conoce las características y la función de una autobiografía, realizando una propuesta de diseño y contenido acorde a la rúbrica de referencia, integra únicamente 2 aspectos de forma.	El participante conoce algunas partes que integran su trabajo, integra únicamente 1 aspecto de forma.	
Creatividad y organización	Organiza satisfactoriamente los elementos que integran una autobiografía y utiliza materiales propios y originales.	Organiza satisfactoriamente los elementos que integran una autobiografía y utiliza algunos materiales propios y originales.	Utiliza algunos materiales propios y originales, pero no organiza satisfactoriamente los elementos que integran una autobiografía.	Carece de materiales propios y creativos y muestra desorganización al presentar la autobiografía requerida.	
Trabajo Colaborativo	El estudiante participa activamente en las tareas propuestas, muestra disposición y gestión de ayuda. Es empático en los comentarios y coadyuva en la mejora de los trabajos de sus compañeros.	El estudiante participa activamente en las tareas propuestas, muestra disposición y gestión de ayuda. Se muestra empático en los comentarios y algunas veces coadyuva en la mejora de los trabajos de sus compañeros.	El estudiante participa activamente en las tareas propuestas, muestra disposición y gestión de ayuda. Se muestra poco empático en los comentarios y pocas veces coadyuva en la mejora de los trabajos de sus compañeros.	El estudiante se muestra poco empático a las aportaciones del grupo, sus aportaciones de mejora son escasas.	



Referencias	Todas las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	La mayoría de las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	Algunas de las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	Ninguna fuente de referencia está documentada.	
PONDERACIÓN DE REACTIVOS					
Ponderación	2 reactivos o menos	3-4	4-5	6-7	
Total de reactivos: 7	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño	
Comentarios u observaciones:					
Nombre del docente (evaluador):					



## ANEXO 4. FICHA CONSTRUYE-T BLOQUE II

# 1.1

## ¿Quién soy? Factores que conforman mi identidad

"Yo soy yo y mi circunstancia"  
José Ortega y Gasset

"Ese día sólo había una pequeña carta en el buzón, y era para Sofía. «Sofía Amundsen», ponía en el pequeño sobre. [...] En cuanto hubo cerrado la puerta de la verja, Sofía abrió el sobre. Lo único que encontró fue una notita, tan pequeña como el sobre que la contenía. En la notita ponía: *¿Quién eres?* No ponía nada más. No traía ni saludos ni remitente, sólo esas dos palabras escritas a mano con grandes interrogaciones. Volvió a mirar el sobre. Pues sí, la carta era para ella."<sup>1</sup>

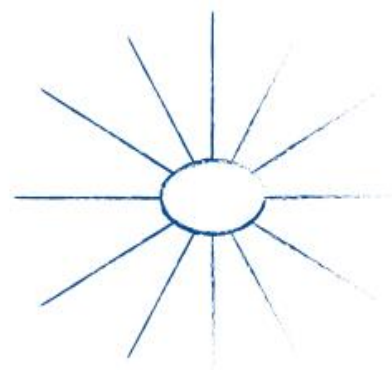
Imagínate que, como Sofía, encuentras un sobre. Lo abres y solo hay una nota que dice: "¿Quién eres?" ¿Qué contestarías? Para comenzar a explorar esta pregunta, en esta lección vamos a identificar diversos factores que conforman tu identidad.

1. Jorge y Diana hicieron su mapa de identidad<sup>2</sup> y eligieron algunos elementos que los describen. Piensa cómo te describirías y construye tu propio mapa.



Mi mapa de identidad

Mapa de identidad







3. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:

I. Cuando las personas se describen a sí mismas, ¿de qué hablan?

---

---

II. ¿Para qué te sirve un mapa de identidad?

---

---

### Resumen

En esta lección identificamos algunos aspectos que conforman tu identidad. Descubrir quién eres es un proceso interno que reúne diferentes aspectos de ti mismo: creencias, gustos, valores, metas y experiencias que te permiten relacionar lo que has vivido en el pasado con lo que puedes ser en el futuro.



### Para tu vida diaria

Piensa qué elemento de tu mapa de identidad te parece el más importante. Explica por qué.

---

---

### ¿Quieres saber más?

Si quieres saber cómo es que Sofía respondió a la pregunta del sobre, lee el libro completo: Gaarder, J. (2011). *"El mundo de Sofía"*, novela sobre la historia de la filosofía. México: Patria.

¿Sabes quién es Alejandra Acosta? Conócela en el video *"Cuando sabes quién eres, sabes lo que tienes que hacer"*, donde comparte su experiencia sobre cómo ha descubierto aspectos importantes de sí misma y lo que le importa en la vida. Puedes buscar en Youtube el vídeo con su título o [darle clic aquí](#).



## ANEXO 5. RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE III

DATOS DE LA INSTITUCIÓN					
RÚBRICA DEL PRODUCTO: Juego de Roles "la importancia de una entrevista de trabajo"					
DATOS DEL ALUMNO: FECHA DE ENTREGA:					
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque III, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 7 reactivos (excelente desempeño), al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque III.					
CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
Expresión escrita	La escritura es correcta, clara y precisa, las preguntas siguen un orden lógico. Incorpora de manera simulada los formatos requeridos en el bloque.	La escritura es correcta, clara y precisa, las preguntas siguen un orden lógico. Incorpora de manera simulada algunos de los formatos requeridos en el bloque.	La escritura es correcta, clara y precisa, las preguntas siguen un orden lógico. No incorpora de manera simulada los formatos requeridos en el bloque.	La escritura es incorrecta, las preguntas carecen de claridad, precisión y de un orden lógico. El guión de entrevista de trabajo no contempla los requerimientos básicos, ni los formatos del bloque.	



Expresión oral	Presenta una entrevista con un lenguaje apropiado, no tiene muletillas, es precisa en la entrada, hace una introducción del tema y recoge toda la información con naturalidad y seguridad.	Presenta una entrevista con un lenguaje apropiado, no tiene muletillas, es precisa en la entrada, hace una introducción del tema y recoge toda la información con naturalidad y seguridad. Integra únicamente 3 aspectos de forma.	Presenta una entrevista con un lenguaje apropiado, no tiene muletillas, es precisa en la entrada, hace una introducción del tema y recoge toda la información con naturalidad y seguridad. Integra únicamente 2 aspectos de forma.	Presenta una entrevista con un lenguaje confuso, presenta muletillas, se muestra impreciso en la entrada, olvida hacer una introducción del tema. Integra únicamente 1 aspecto de forma.	
Estructura	Incluye una introducción del tema, presentación del entrevistado, cuerpo de la entrevista y cierre de la entrevista. Incluye una dramatización y caracterización, atendiendo al tema sugerido y cumple al 100% con las características requeridas.	Incluye una introducción del tema, presentación del entrevistado, cuerpo de la entrevista y cierre de la entrevista. Incluye una dramatización y caracterización, atendiendo al tema sugerido y cumple al 80% con las características requeridas.	Incluye una introducción del tema, presentación del entrevistado, cuerpo de la entrevista y cierre de la entrevista. Incluye una dramatización y caracterización, atendiendo al tema sugerido y cumple al 60% con las características requeridas.	Incluye algunos de los elementos de estructura atendiendo al tema sugerido y cumple al 40% con las características requeridas.	



Aportaciones	El participante conoce las preguntas para el entrevistado, realiza un proceso de realimentación y orienta en todo momento la entrevista al tema central. Realiza aportes importantes durante el desarrollo de la entrevista, apoyándose de los formatos vistos en el bloque.	El participante conoce las preguntas para el entrevistado, realiza un proceso de realimentación y orienta en todo momento la entrevista al tema central. Realiza algunas aportaciones importantes durante el desarrollo de la entrevista, apoyándose de los formatos vistos en el bloque.	El participante conoce las preguntas para el entrevistado, realiza de manera intermitente un proceso de realimentación y desorienta la entrevista del tema central. Realiza pocas aportaciones importantes durante el desarrollo de la entrevista y no utiliza formatos vistos en el bloque.	El participante es confuso en las preguntas para el entrevistado, no contempla procesos comunicativos y formatos del bloque, integra únicamente 1 aspecto de forma.	
Creatividad y organización	Organiza adecuadamente los elementos de la entrevista, utilizando activamente formatos y orientando creativamente las respuestas al tema central. Improvisa proactivamente y resuelve de manera adecuada cualquier obstáculo comunicativo.	Organiza adecuadamente los elementos de la entrevista, utilizando activamente formatos y orientando creativamente las respuestas al tema central. Improvisa proactivamente y resuelve parcialmente cualquier obstáculo comunicativo.	Organiza adecuadamente los elementos de la entrevista, utilizando activamente formatos y orientando creativamente las respuestas al tema central. Improvisa parcialmente y no resuelve obstáculos comunicativos presentados.	La organización presenta obstáculos de orden y claridad, no utiliza los elementos de la entrevista, no incorpora formatos establecidos en bloque.	



Trabajo Colaborativo	Comparte, acepta puntos de vista, ideas y sugerencias. Se adapta a los cambios dentro del equipo y aporta información valiosa para la mejora del trabajo.	Comparte, acepta puntos de vista, ideas y sugerencias. Se adapta a los cambios dentro del equipo y aporta algunas veces información valiosa para la mejora del trabajo.	Comparte algunos puntos de vista, ideas y sugerencias. Se adapta regularmente a los cambios dentro del equipo, no aporta información valiosa para la mejora del trabajo.	Se muestra apático a las actividades colaborativas, no genera puntos de vista, ideas y sugerencias.	
Referencias	Todas las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	La mayoría de las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	Algunas de las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	Ninguna de las fuentes de referencia está documentadas.	

#### PONDERACIÓN DE REACTIVOS

Ponderación	2 reactivos o menos	3-4	4-5	6-7
Total de reactivos: 7	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño

Comentarios u observaciones:

Nombre del docente (evaluador):



## ANEXO 6. FICHA CONSTRUYE-T BLOQUE III

CONSTRUYE T   



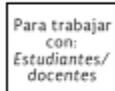
### ACTIVIDADES PARA DOCENTES

"¿Pa'qué soy bueno?"



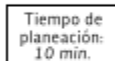
#### Para reflexionar...

- ¿Cuáles son los talentos y habilidades más notables de los estudiantes de este grupo?
- ¿Saben ellos cuáles son sus habilidades y las de sus compañeros?
- Si tuvieran que encontrar trabajo hoy, ¿cuáles son algunas actividades que podrían hacer bien?



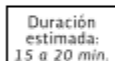
#### Nuestro objetivo:

Contribuir a que los jóvenes detecten y hagan explícitas sus competencias y habilidades, y a crear un clima de aprecio en el salón de clases. Así también, el docente y el director, a nivel de gestión personal, pueden recordar sus competencias y habilidades.



#### Condiciones y materiales deseables:

En el salón de clases, hojas y bolígrafos.



#### Paso a paso:

- Se les explica a los estudiantes que a la hora de encontrar trabajo, y en la vida en general, es importante saber para qué somos buenos, qué hacemos especialmente bien.
- En tono afable, pero serio, se menciona que para poder hacer este ejercicio es indispensable algo muy difícil: dejar de lado la modestia por un rato.
- Durante siete minutos, cada participante debe hacer una lista de todas las cosas que sabe hacer bien, no sólo en cuestiones escolares, sino en cualquier ámbito: tocar un instrumento, cocinar mole, bordar, arreglar celulares, jugar fútbol, ¡ninguna actividad es insignificante!
- Cuando han hechos sus listas, se juntan en equipos de tres personas y comparten lo que escribieron (dos o tres minutos cada uno). Los compañeros pueden comentar:
  - Si ya sabían eso sobre esa persona.
  - Si la respuesta es afirmativa, ¿cómo se dieron cuenta, o por qué ya lo sabían?
  - Si ha habido algo que los haya sorprendido agradablemente.



#### Para terminar...

¿Cómo será una mejor persona?, ¿cómo seremos una mejor comunidad?

Una de las teorías de la personalidad y la motivación más importantes hoy en día es la Teoría de la Autodeterminación, la cual establece que las personas tenemos tres necesidades psicológicas básicas: ser competentes (hacer algunas cosas bien), ser autónomos (tomar nuestras propias decisiones) y relacionarnos con los demás. Este ejercicio ayuda a que los jóvenes se sientan competentes, al darse cuenta de que hay muchas cosas que hacen bien.





## ANEXO 7. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EJEMPLO. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

### **Situación en contexto 1: “Xoagüi: el enigma de los sueños por alcanzar”**

Xoagüi es una alumna proveniente de una comunidad indígena que ha llegado para estudiar en tu bachillerato, sabe que se enfrentará a una nueva escuela, compañeros y lugares. Ella está orgullosa de su identidad y desea ser promotora cultural para poder difundirla en cualquier lugar, pero necesita mejorar su comunicación, ya que el español es su segunda lengua y el inglés se le ha dificultado, por lo que le es difícil relacionarse con los demás. Este día ha sido el inicio de un gran reto y fue motivante... el día ha estado lleno de actividades de todo tipo, los profesores emplearon tecnología que ella no ha utilizado y para cerrar con broche de oro, el profe de inglés ha solicitado su presentación personal en ese idioma; pese a sus mínimos conocimientos le ha llamado la atención dicha actividad, pues ella piensa que nada es imposible y todo se puede aprender. Desde hoy buscará información, aunque tenga que recorrer cualquier distancia.

### **Situación en contexto 2: “La entrega de los Ostras”**

Hoy asistí a una reunión de la academia de la escuela y los profesores me platicaron que como proyecto integrador, vamos a organizar una entrega de premios a unos videos que crearemos en el salón. ¡Como si eso fuera algo fácil o como si tuviéramos todo el dinero del mundo para hacer ese gran evento! También pretenden que sigamos esta logística:

1. Definición de las categorías en las que se agruparán los videos.
2. Construcción de los parámetros a considerar para la elección de ganadores en cada categoría.
3. Estatuillas o trofeos.
4. Heraldos.
5. Escenario.
6. Alfombra roja.
7. Ambientación.
8. Cortinillas musicales.
9. Vestuario.
10. Performance (presentación artística) en el intermedio.
11. Jurado.

Pero lo que te conté no es lo peor, como jefa de grupo seré la encargada de distribuir estas comisiones a otros compañeros. Me asusta un poco el no hacerlo en forma correcta. Me acerqué a algunos maestros en los que confío y me hablaron de redactar agradecimientos, conseguir patrocinadores... ¡no por Dios! Después, llegué a casa y observé algunos videos en Internet, de entregas en años pasados, donde escuché música y agradecimientos muy padres que pensé colocar en el evento. Pero, ¿sabes?, una amiga me comentó que utilizar algo sin el permiso de quien lo hizo es plagio... la verdad es que ni siquiera tengo muy claro el significado de esa palabra. Creo que lo mejor es esperar a que mis compañeros me ayuden.

\* El contenido de este programa fue recuperado de las ediciones 2018 y 2109.