



Secretaría
de Educación

CARTILLA ÉTICA

**Juana Inés de Asbaje
Ramírez de Santillana**


Colección:

**"Formando Ciudadanía: Ética del Bien Común",
Vol. 2 Núm. 6. Puebla, Pue., marzo de 2021**



Hacer historia. Hacer futuro.

**Gobierno
de Puebla**



Esta publicación estuvo a cargo del Comité de la Cartilla Ética de la Secretaría de Educación del Estado de Puebla.

www.seppuebla.gob.mx
cartilla.etica@seppue.gob.mx

Marzo, 2021

© Secretaría de Educación de Puebla

El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta cartilla son propiedad de la Secretaría de Educación de Puebla. Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales y citando debidamente la fuente.

Directorio

MIGUEL BARBOSA HUERTA

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA

MELITÓN LOZANO PÉREZ

SECRETARIO DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA

AMÉRICA ROSAS TAPIA

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS

TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA

DIRECTORA GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO

OSCAR GABRIEL BENITEZ GONZALEZ

DIRECTOR GENERAL DE PLANEACIÓN Y SERVICIO
PROFESIONAL DOCENTE

Presentación

Cada ejemplar de la cartilla ética hace alusión a un personaje que con su vida muestra ejemplo de decisión, determinación y valores.

En esta ocasión conocerán, a propósito del día internacional de la mujer, la vida de Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, que trazó un camino de pensamiento y es distinguida como una de las figuras literarias femeninas más importantes del siglo XVII.

Puebla, Pue., marzo de 2021

Dr. Melitón Lozano Pérez
Secretario de Educación del Estado de Puebla

Juana de Asbaje

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, nació en San Miguel de Nepantla, el 12 de noviembre de 1648.

Los primeros años de vida, los pasó con sus abuelos y madre en las haciendas de Nepantla y Panoayán, cerca de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl. Su característico deseo de aprender y conocer estuvo presente desde muy temprana edad: a los tres años aprende a leer tras persuadir a quien le enseñaría a su hermana, antes de cumplir los siete años ya había aprendido a escribir, al descubrir la existencia de la Universidad soñó con asistir, haciendo lo que fuese necesario para cumplirlo pues estaba vetado para las mujeres. Posteriormente, a sus ocho años de edad se trasladó a la capital del virreinato (hoy ciudad de México), a vivir con su tía María Ramírez. Aprendió latín en 20 lecciones y leyó ávidamente cada uno de los libros y textos de la biblioteca de su abuelo.

En 1665 sirvió a la virreina desde su corte. Al haber desechado la idea de matrimonio, en 1667 ingresa al convento de San José de las carmelitas descalzas, que abandona por no estar de acuerdo con los mandatos de la orden e ingresa al convento de San Jerónimo donde pasó el resto de su vida, destacando en la escritura y en la administración del convento.

La determinación y la disciplina fueron parte de su personalidad. Sostenía que la cabeza debía llenarse de ideas que, de hermosuras, por lo que no dudaba en cortarse un mechón de cabello, al no aprender lo que ella consideraba necesario.

En el año de 1680 compone el Arco Triunfal del Neptuno, alegórico de los virreyes recién llegados, los marqueses de la Laguna. Será tan significativo para la ciudad virreinal, así como para la monja jerónima, que a partir de ese momento la fama de Sor Juana Inés de la Cruz se detona.

La décima musa

Los críticos de arte la nombraron así por reconocer lo excelso de su escritura. Su celda se convirtió en el espacio sacro para el encuentro con la sabiduría: recibía y se reunía con poetas e intelectuales, llevó a cabo experimentos científicos, acumuló más de 4 mil ejemplares en su biblioteca (siendo la más extensa en América latina en su tiempo), compuso obras musicales y escribió una extensa obra desde la poesía y el teatro hasta textos filosóficos y estudios musicales.

Ganó el elogio de muchos, así como el repudio de otros tantos, fundado en la tremenda misoginia de la época.

En los años noventa del siglo XVII, sucedió un altercado con el obispo de Puebla, Manuel Fernández de la Cruz, quien publicó la crítica de Sor Juana hacia el sermón de un ilustre jesuita. Además, el obispo escribió un texto con el pseudónimo Sor Filotea de la Cruz, en el que, reconociendo el talento de Juana, le recomienda dedicarse al silencio de la vida monástica, acorde, según él, con su condición de monja y mujer, y no a las actividades reservadas a los hombres.

La respuesta de Juana de Asbaje titulada Respuesta a Sor Filotea de la Cruz fue tan audaz como brillante pues expresó ingeniosamente la forma en que el deseo genuino por el conocimiento formaba parte de su vida, además de su idea frente a las imposiciones sociales. Fue una mujer autodidacta quien desde su poderoso feminismo desafió los privilegios de los hombres, enfrentó y evidenció la situación de desigualdad con sus armas favoritas: la educación, la erudición y la escritura.

El 17 de abril de 1695, murió asistiendo a sus hermanas en medio de una epidemia por tifus.

Juana de Asbaje fue una mujer protagonista de su propia historia, una historia que construyó, dirigió y decidió en plena libertad y acción. Su privilegiado intelecto, su habilidad de discernimiento, su pasión por el conocimiento, su sensibilidad por el mundo que habitó, legan el deseo ferviente de aprender, enseñar, conocer, desde la igualdad, respeto y liberación.

En perseguirme, Mundo, ¿qué
interesas? ¿En qué te ofendo, cuando
sólo intento poner bellezas en mi
entendimiento y no mi entendimiento
en las bellezas?

*Sor Juana Inés
de la Cruz*

Dato curioso

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Antes de ingresar al convento, Juana de Asbaje supera destacadamente, un riguroso examen público de todas las áreas del conocimiento en el que intervienen cuarenta profesores de la Universidad (teólogos, escriturarios, filósofos, matemáticos, humanistas). Quedando llenos de asombro los presentes.

Mi reflexión...

La lectura de esta cartilla:

¿A qué me motiva?

¿Qué valores del personaje deseo practicar y por qué?

¿A qué me comprometo?

Conmigo mismo(a):

Con mi comunidad:

Glosario

Anota las palabras desconocidas para ti y búscalas en el diccionario:

La Cartilla Ética en mi comunidad:

Después de conocer la vida y la obra de Juana de Asbaje, reflexiona y escribe los cambios que pueden hacerse en tu comunidad para lograr vivir con igualdad, desde el respeto.

Si gustas compartir tus reflexiones, envíalas a:

 cartilla.etica@seppue.gob.mx

Fuentes consultas

Peña, J. (2012). Alejandro Soriano Vallès, Sor Juana Inés de la Cruz, doncella del verbo, *Hermosillo*, Editorial Garabatos, en *Estudios de historia novohispana*, 46, enero-junio 2012, p. 227-233.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España).

Páginas web:

<https://novohispana.historicas.unam.mx/index.php/ehn/article/view/32497/29866>

http://www.cervantesvirtual.com/portales/sor_juana_ines_de_la_cruz

<https://www.elclaustrro.edu.mx/pdf/ebooks/catalogo.pdf>

<https://www.gob.mx/segob/es/articulos/conoce-mas-acerca-de-sor-juana-ines-de-la-cruz?idiom=es>

<https://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/sor-juana-ines-cruz-biografia.html>



Fuente:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/sor_juana_ines_de_la_cruz/imagenes_sor_juana/imagen/imagenes_sor_juana_01_sorjuana/



El fin de la educación:

**“Formar Ciudadanía
para la Transformación”**

Dr. Melitón Lozano Pérez

Secretario de Educación del Estado de Puebla

Colección:

**“Formando Ciudadanía: Ética del Bien Común”,
Vol. 2 Núm. 6. Puebla, Pue., marzo de 2021**