



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018



Secretaría
de Educación



HUMANIDADES

QUINTO SEMESTRE

Literatura I



ÍNDICE

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	4
DIRECCIONES QUE PARTICIPAN	5
DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE QUINTO SEMESTRE	6
PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA	7
4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018	9
ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO	10
DATOS GENERALES DEL PROGRAMA DE LITERATURA I DE QUINTO SEMESTRE	12
IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LITERATURA I	13
IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS	15
BLOQUE I CUANDO LEO, ME TRANSFORMO	18
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	20
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS.....	20
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I.....	25
BLOQUE II MUNDOS ALTERNOS	28
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	30
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	30
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II.....	34
BLOQUE III EL LENGUAJE, UN MISTERIO	36
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	38
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS.....	38
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III.....	43
INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	46
REFERENCIAS	48
REFERENCIAS COMPLEMENTARIA	48
ANEXOS	53



DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

MIGUEL BARBOSA HUERTA
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA

MELITÓN LOZANO PÉREZ
SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

AMÉRICA ROSAS TAPIA
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS
TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA
DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN AL DERECHO EDUCATIVO

OSCAR GABRIEL BENÍTEZ GONZÁLEZ
DIRECTOR GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y DE LOS MAESTROS



DIRECCIONES QUE PARTICIPAN

DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

MARIBEL FILIGRANA LÓPEZ

DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA

DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ

DIRECCIÓN DE ESCUELAS PARTICULARES

MARTHA ESTHER SÁNCHEZ AGUILAR



DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE QUINTO SEMESTRE

COORDINACIÓN

GINA VANESSA MARTÍNEZ VILLAGÓMEZ
MARIANA PAOLA ESTÉVEZ BARBA
MIRIAM PATRICIA MALDONADO BENÍTEZ
ALFREDO MORALES BÁEZ
ROMÁN SERRANO CLEMENTE

DISEÑADORES DE LA DISCIPLINA DE LITERATURA I

MIRIAM PAOLA SERRANO ARMENTA
DAMIANA LEYVA LORÍA
MATILDE COYOTL MIXCOATL
MERCED OSORIO RAMOS

REVISIÓN METODOLÓGICA

GIBRÁN JAVIER CERÓN ÁVILA

REVISIÓN DE ESTILO

JULIO CÉSAR PÉREZ MORALES



PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, intercultural y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. Esta garantiza el derecho a la educación llevando a cabo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Es por ello que los planes y programas de estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta y con base en las orientaciones de la NEM, se adecuan los contenidos y se plantean las actividades en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender para la vida.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado a partir de la implementación de diversas estrategias de aprendizaje que buscan ajustarse a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

Responsabilidad ciudadana. Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

La honestidad. Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

Participación en la transformación de la sociedad. En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

Respeto de la dignidad humana. Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

Promoción de la interculturalidad. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



Promoción de la cultura de la paz. La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

El fin de la Educación en el Estado de Puebla es formar ciudadanía para la transformación; que se traduce en formar a las y los estudiantes para que a lo largo de su vida sean capaces de ser buenos ciudadanos, conscientes de ejercer sus derechos respetando tanto los valores y normas que la democracia adopta para hacerlos efectivos, como los derechos del resto de sus conciudadanos. Esta noción tiene que ver en palabras de Maturana (2014), con llegar a ser un humano responsable, social y ecológicamente consciente, que se respeta así mismo y una persona técnicamente competente y socialmente responsable.

Desde la Secretaría de Educación del Estado de Puebla se pretende formar a sujetos crítico-éticos, solidarios frente al sufrimiento; personas que cambien el mundo desde los entornos más cercanos. ¡Las grandes causas desde casa!

Para concretar los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana y las finalidades educativas en el Estado de Puebla, el Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las 4A para garantizar el Derecho a la Educación, a través de sus dimensiones (asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad).

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
<p>Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.</p>	<p>Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.</p>	<p>Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.</p>	<p>Lograr una educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.</p>



ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO

La metodología de Aprendizaje Situado de los planes y programas de estudio de Bachillerato General Estatal es una oportunidad para las y los docentes, estudiantes y la innovación en la enseñanza, al promover la toma de decisiones, incentivar el trabajo en equipo, la resolución de problemas y vinculación con el contexto real.

Díaz Barriga, F (2003) afirma que el Aprendizaje Situado es un Método que consiste en proporcionar al estudiante una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y los resuelvan. La práctica situada se define como la práctica de cualquier habilidad o competencia que se procura adquirir, en un contexto situado, auténtico y real, y en donde se despliega la interacción con otros participantes.

En este sentido se promueve que “los docentes de la EMS sean mediadores entre los saberes y los estudiantes, el mundo social y escolar, las Habilidades Socioemocionales y el proyecto de vida de los jóvenes. En el Currículo de la EMS, los principios pedagógicos alineados con el Modelo Educativo Nacional vigente, que guían la tarea de los docentes y orientan sus actividades escolares dentro y fuera de las aulas, para favorecer el logro de aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias en sus estudiantes”¹ son:

Tener en cuenta los saberes previos del estudiante

- El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquirido a través de su experiencia.
- Las actividades de enseñanza–aprendizaje aprovechan nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, descubriendo y dominando el conocimiento existente y luego creando y utilizando nuevos conocimientos.

Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes

- Es fundamental que el docente establezca una relación cercana con el estudiante, a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado

- El docente busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.
- Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados, dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades de los estudiantes.

¹Secretaría de Educación Pública (2017) Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. p. 847-851



- El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias “auténticas”.

Promover la relación interdisciplinaria

- La enseñanza promueve la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas.
- La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento, a partir de “piezas” básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.

Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza

- Las y los docentes han de fundar su práctica en la equidad mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.
- También deben identificar y transformar sus propios prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas

- La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo de conocimientos y la convivencia.
- Las y los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado, se sienta seguro y libre.



DATOS GENERALES DEL PROGRAMA DE LITERATURA I DE QUINTO SEMESTRE

Componente de Formación: **Básico**

Área de Conocimiento: **Humanidades (Literatura I)**

Semestre: **Quinto**

Clave: **BGEHU05**

Duración: **3 Hr/Sem/Mes**

Créditos: **6**

Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**

Mínimo de mediación docente 80%

Modalidad Escolarizada



IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LITERATURA I

El programa de Literatura I aborda contenido clave para que el estudiantado se inicie en la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias. La experiencia con el arte literario permite vivir las ficciones e imaginar mundos posibles; es por ello que se ofrece al alumnado un primer acercamiento a través de los géneros literarios conocidos como formas emergentes contemporáneas (el cómic, manga o historieta, las redes sociales y la cultura popular) que son utilizadas por el ser humano para expresar las perspectivas y el sentido de la vida en un determinado tiempo y espacio.

De igual manera, la lectura de cuentos y poemas permite al estudiantado conocer diferentes autores Latinoamericanos y de otras partes del mundo, los conflictos que plantean en sus obras, así como características propias de la época.

El programa de Literatura I está compuesto por tres bloques. Los contenidos que se proponen y la forma de presentarlos mediante preguntas, buscan favorecer la investigación a partir de situaciones que resulten de interés para el alumnado y así propiciar el acercamiento a la lectura y escritura como artes.

Los tres bloques proponen situaciones de contexto, actividades y orientaciones al docente, así como un producto sugerido, tomando como referencia contenidos específicos y competencias que parten del modelo educativo vigente. De igual manera, se incluyen rúbricas para la evaluación de competencias disciplinares y genéricas al término de cada unidad, lo cual permitirá al docente establecer un parámetro de desempeño de las habilidades, conocimientos y actitudes contempladas en las actividades planteadas a lo largo del curso. Asimismo, se considera continuar con el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida, que promueven un aprendizaje integral orientado a interactuar con los demás y con su entorno, con la mayor libertad y responsabilidad, expandiendo sus posibilidades de vida; teniendo un acercamiento a contextos diferentes al propio, conociendo y valorando las diversas maneras del mundo para poder entender e interpretar situaciones de su vida personal y colectiva. Además, proponen la vinculación con otros campos disciplinares, desde sus contenidos específicos para favorecer la multidisciplinariedad.

En cuanto a su enfoque didáctico, se proponen recursos electrónicos, fuentes de consulta y plataformas digitales que facilitan y potencian la inmersión del alumnado y la planta docente en el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC); con el firme propósito de estimular el descubrimiento de obras y autores, tanto nacionales como de otras latitudes, de manera autodidacta, incorporando la lectura como un hábito en su forma de vida.

Se propone el método *flipped classroom*, o aula invertida. De esta manera el estudiantado leerá el texto literario seleccionado por el profesorado fuera del horario de clases, y así destinará el tiempo de la sesión a la resolución de las preguntas u otras actividades dentro del salón. De esta manera se propiciará el aprendizaje activo, y el profesorado será quien guíe el aprendizaje.

Bloque I. Cuando leo, me transformo

El Bloque I permite al estudiantado tener un acercamiento con las formas emergentes contemporáneas de la literatura, como el cómic, las series, literatura creada en redes sociales, y otras manifestaciones de la cultura popular y la contracultura. Estas



expresiones son utilizadas por el ser humano para expresar las perspectivas y el sentido de la vida en un determinado tiempo y espacio, propiciando la reflexión desde la lectura. Las actividades van dirigidas al acercamiento del estudiantado con diversos autores, mismos que, mediante sus conflictos literarios dan a conocer su forma de pensar y de vida, proporcionando a la juventud elementos que le permitan conocer diferentes géneros literarios contemporáneos con los cuales pueden expresar sus sentimientos y vivencias, así como también, entender las características que conforman cada uno de estos; logrando al finalizar la unidad, crear su propio concepto de literatura contemporánea incluyendo cada uno de los elementos que la integran. Asimismo, el estudiantado podrá expresar por medio de la escritura su percepción del sentido de la vida.

Bloque II. Mundos alternos

Durante el desarrollo del Bloque II el estudiantado leerá textos que le permitirán conocer diferentes propuestas de mundos, como el indigenismo, la fantasía, la ciencia ficción y el terror. Estos relatos forman parte de la literatura, y son considerados expresiones artísticas que tienen como misión cuestionar los problemas de la sociedad. Se considera a la ficción como un elemento artístico de la literatura, que tiene la posibilidad de crear realidades alternas, donde se reflejan acontecimientos y problemáticas personales, familiares y sociales. De este modo, se pretende que el estudiantado escriba relatos donde exprese su sentir personal, familiar o social, creando personajes con los que se identifique y utilice la ficción para crear mundos alternos en donde se sienta seguro y a gusto al expresar sus sentimientos, tanto de su vida personal como en su contexto, que no se atreva a expresar directamente. Obteniendo, en suma, la reflexión sobre sí mismo, los otros y el mundo.

Bloque III. El lenguaje, un misterio

El Bloque III pretende acercar al alumnado a la literatura del siglo XIX y principios del siglo XX, particularmente el Neopopularismo, las Vanguardias literarias y el Modernismo. Estos movimientos reivindicaron la producción narrativa y poética, así como los precedentes de la identidad latinoamericana en el mundo de las letras. En ese sentido, se propone la lectura y análisis de las obras tanto de escritoras como de escritores reconocidos en su momento histórico. De esta manera, tanto el alumnado como la planta docente dispondrán de un panorama más completo del desarrollo de la literatura iberoamericana, misma que mantiene una estrecha relación entre sus principales actores.



IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

Propósito del campo disciplinar

Esta disciplina, como parte del campo de Humanidades, es un área de oportunidad y tiene como propósito que se promueva la lecto escritura en el estudiante, mediante el uso de herramientas que le permitan desarrollar la curiosidad y el gusto por estas actividades; enfatizando en todo momento la capacidad de procesar y dar sentido a lo que lee y escribe. Así mismo, se relacione con obras literarias de diversos géneros y lleve a la práctica la interpretación y apreciación de textos literarios, reflexione sobre ideas y personajes para que comprenda las mismas y esto le permita generar nuevas formas de pensar y percibir el mundo en el que se desarrolla la obra y compararla con el mundo que le rodea, acrecentando y transformando su cultura. El campo de Humanidades fortalecerá en el estudiante su expresión oral y escrita, propiciará el desarrollo de competencias para sus habilidades de lectura y la producción de textos significativos; Estas competencias son consideradas transversales para todas las disciplinas; por lo que el estudiante podrá comunicarse por medio de la escritura, utilizando los distintos géneros trabajados en los tres bloques, logrando expresar su sentido de la vida a través de la producción de obras literarias reflexivas, creativas y críticas, mismas que deben tener un significado para su vida y contribuir a su desarrollo integral.

Ámbitos

Convivencia y ciudadanía.

Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas. Entiende las relaciones entre los sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de derecho.

Apreciación y expresión artísticas.

Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan sentido a su vida. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Habilidades socioemocionales y Proyecto de vida.

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, maneja sus emociones, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.

Colaboración y Trabajo en equipo.

Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Habilidades digitales.

Utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.



Competencias Genéricas

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

A1 Valora el arte como manifestación de belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

A2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

A3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

A1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

A3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

A5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

A1 Elige fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

A4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Competencias Disciplinarias

CD2-HU. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

CD11-HU. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

CD12-HU. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Habilidades Socioemocionales

Elige-T: Toma responsable de decisiones.

Dimensiones del Proyecto de Vida

Emocional: Vida independiente, tiempo libre y ocio.

*Flexibilidad, manejo de sentimientos, libertad y voluntad, vivencia de los valores, autoimagen realista.



Espiritual: tiempo libre y ocio, vida independiente.

*Amistad, redes humanas, vocación de servicio.

Intelectual: Educación y salud mental.

*Desarrollo de aptitudes, pensamiento positivo, aprendizaje y conocimientos.



Bloque I Cuando leo, me transformo

Propósito del Bloque

El estudiante reconoce los componentes de un texto narrativo de la época contemporánea (siglo XXI), así como de la contracultura (década de los 60 del siglo XX). De igual manera produce un texto literario que muestre una crítica acerca del sentido de la vida mediante las características de las formas emergentes o contemporáneas, con el fin de reconocer a la literatura como un reflejo social, en un espacio y tiempo.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
<p>Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.</p> <p>Expandir las posibilidades de vida.</p>	<p>Interpreta y aprecia obras literarias como productos individuales y colectivos.</p> <p>Expresa estética y artísticamente por medio del lenguaje.</p> <p>Reflexiona sobre sí mismo, los otros y el mundo.</p>	<p>¿Puede considerarse como Literatura todo aquello que publicó en las redes sociales?</p> <p>¿Cuál es la relación entre literatura y el sentido de la vida?</p>

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR-SUGERIDO
<p>1. La competencia literaria</p> <p>a) La competencia literaria</p> <p>b) Elementos de una obra de ficción</p> <p>2. Ficción, redes sociales y cultura popular</p>	<p>Reconoce los elementos de la competencia literaria en diferentes obras de ficción.</p> <p>Diferencia los elementos de una obra literaria: trama narrativa, género, ambientación, narrador y/o voz poética, personajes, estructura interna, figuras del</p>	<p>Crea una composición literaria que incluya los elementos de una trama narrativa, y cuyo tema esté relacionado con las redes sociales y la cultura popular o la contracultura.</p>



<p>a) Cine, YouTube y videojuegos b) Cómics, ánimes y series c) Comunidades virtuales de lectura y escritura d) Impacto de las redes sociales en la literatura</p> <p>3. La contracultura</p> <p>a) Características de la contracultura norteamericana y mexicana b) Textos literarios contraculturales de EUA y México c) Impacto de la contracultura en la literatura</p>	<p>pensamiento como productos históricos y colectivos.</p> <p>Aplica los elementos del análisis literario en obras narrativas de las redes sociales, de la cultura popular y de la contracultura, sobre sí mismo y los otros.</p> <p>Contrasta ideas, sensaciones y emociones, a partir de la lectura de las obras literarias del siglo XX y contemporáneas.</p>	
--	--	--



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS
<p>La competencia literaria</p> <p>1. Lista los componentes de la competencia literaria: conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores de una persona.</p>	<p>En el encuadre se recomienda explicar al grupo la forma de trabajo y evaluación durante el curso.</p> <p>Revisar los siguientes enlaces, donde se aborda la definición y características de la competencia literaria: https://www.ecured.cu/Competencia_literaria</p> <p>Definición de "Competencia literaria. Definición": https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m</p> <p>"Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria": http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/funcin-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-la-formacin-de-la-competencia-literaria-0/html/01e1f656-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html</p>
<p>2. Ilustra en una infografía los componentes de una obra de ficción: género literario, género cinematográfico, tipos de personajes, tipos de narradores, ambientación y estructura de una obra narrativa.</p>	<p>Se recomienda revisar los siguientes materiales ilustrativos:</p> <p>"Los cinco elementos de la ficción": https://www.beltanienycastillo.com/post/los-cinco-elementos-de-la-ficci%C3%B3n-introducci%C3%B3n</p> <p>"Algunos elementos técnicos de las obras de ficción narrativa": http://blogs.monografias.com/andres-casanova/2010/09/01/algunos-elementos-tecnicos-de-las-obras-de-ficcion-narrativa/</p> <p>"Elementos de una obra de ficción": https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m</p>
<p>Ficción, redes sociales, y cultura popular</p> <p>3. Expresa en un collage los conceptos: cultura, artes, letras, tecnologías de la información y comunicación (TIC), redes sociales y cultura popular.</p>	<p>Puede consultar los siguientes recursos:</p> <p>"Comunicación en la era digital": https://www.scoop.it/topic/comunicacion-en-la-era-digital/?&tag=Cultura+popular</p>



	<p>"Ficción. Redes sociales y Cultura popular": https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m</p> <p>"Cibercultura": https://es.wikipedia.org/wiki/Cibercultura</p>
<p>4. Compara en una tabla de doble entrada los elementos internos de la ficción en el cine, los videojuegos y el contenido creado desde las redes sociales y por youtubers.</p>	<p>Puede revisar los siguientes recursos:</p> <p>"Videojuegos trasladados al cine: análisis y caracterización de la narrativa audiovisual en ambos medios": https://www.researchgate.net/publication/277272473_Videojuegos_trasladados_al_cine_analisis_y_caracterizacion_de_la_narrativa_audiovisual_en_ambos_medios</p> <p>"De películas, videojuegos y series: breve historia de la ficción interactiva": https://www.infobae.com/america/cultura-america/2019/01/30/de-peliculas-videojuegos-y-series-breve-historia-de-la-ficcion-interactiva/</p> <p>"Ficción. Cine. Videojuegos. Música. Videoclips": https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m</p>
<p>5. Explica en un audio los conflictos del protagonista en una serie difundida desde redes sociales, o desde un cómic.</p>	<p>Se sugiere ver el video 'Demi Lovato: Dancing With The Devil. T1.E1', para analizar el conflicto de la protagonista: https://youtu.be/uZmXF50Yx7</p> <p>Se recomienda revisar este artículo para ayudar a comprender el fenómeno de los ídolos mediáticos y los fans: http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista96_1.pdf</p> <p>Se sugiere que dependiendo del contexto del estudiante, elija un cómic gratuito desde la página "Webtoons": https://www.webtoons.com/es/</p>



<p>6. Diferencia en una tabla comparativa las similitudes y diferencias de las diversas comunidades virtuales de lectura y escritura.</p>	<p>Puede revisar los siguientes recursos:</p> <p>“El fenómeno de los booktubers”: https://computerhoy.com/noticias/life/fenomeno-booktubers-58628</p> <p>Hay muchos autores escribiendo gratis. Y la industria literaria ya tiene una nueva "fiebre del oro": https://www.thewatmag.com/negocio/de-wattpad-a-las-librerias-como-la-industria-editorial-ha-descubierto-la-nueva-fiebre-del-oro-en-autores-que-publicaban-gratis</p> <p>“Comunidades virtuales de lectura y escritura”: https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m</p>
<p>7. Explica en un tríptico los componentes de una obra de ficción, tomando como referencia un fragmento de una novela o poema escrito por un <i>youtuber</i>, <i>booktuber</i> o <i>wattpader</i> (Ver actividad 2).</p>	<p>Puede revisar algún texto creado por un <i>youtuber</i>, <i>wattpader</i> o <i>booktuber</i> (consulte la bibliografía complementaria):</p> <p>Se recomienda examinar el siguiente esquema de trama narrativa para identificar los componentes de la obra de ficción: https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza</p>
<p>8. Debate acerca del impacto de las redes sociales en la literatura, y escritura de conclusiones en una bitácora.</p>	<p>Se sugiere que el estudiante registre sus propias reflexiones en una bitácora.</p>
<p>La contracultura</p> <p>9. Reconoce en un póster los elementos de la contracultura en Estados Unidos y México.</p>	<p>Puede consultar la información en las siguientes ligas:</p> <p>Bernat Muniesa, “Los movimientos contraculturales en Estados Unidos”: https://jesmart.blogia.com/2012/110302-los-movimientos-contraculturales-en-estados-unidos.php</p>



	<p>Elsa Montserrat Ávila Gama. 'Contracultura en México': http://www.lasallep.edu.mx/revistas/index.php/huella/article/view/312</p> <p>Felipe Javier Galán López, 'A 50 años de 1968: teoría crítica y contracultura en México': https://www.redalyc.org/journal/5727/572761147005/572761147005.pdf</p>
10. Relata en una carta los elementos contraculturales de un texto literario mexicano.	<p>Puede consultar algún cuento de José Agustín o Enrique Serna. A continuación, hay algunas sugerencias:</p> <p>José Agustín, "Cerca del fuego, la reina del metro y otros cuentos": http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/jose%20agustin-86.pdf</p> <p>Enrique Serna, "Señorita México": https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/senorita-mexico-fragmento-enrique-serna.html</p>
11. Estructura la trama narrativa de un texto literario importante en la contracultura norteamericana.	<p>Se recomienda seleccionar un capítulo de 'Siddhartha' de Hermann Hesse. En el siguiente enlace se puede consultar la obra completa:</p> <p>Puede utilizar el siguiente esquema de trama narrativa: https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza</p>
12. Cuestiona, en un ensayo, cómo la contracultura se refleja en un texto literario.	<p>Puede seleccionar un capítulo de 'La metamorfosis' de Franz Kafka. En el siguiente enlace se puede consultar la obra completa: https://biblioteca.org.ar/libros/1587.pdf</p>



PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO.

Crea una composición literaria que incluya los elementos de una trama narrativa y cuyo tema esté relacionado con las redes sociales y la cultura popular o la contracultura.

Comparte tu composición con el grupo, a través de una plataforma tecnológica.

Se recomienda integrar en una composición literaria, los elementos que componen una obra de ficción: protagonista, antagonista, incidente incitador, objeto del deseo, conflicto, complicaciones progresivas, clímax, resolución.

Dependiendo del gusto del estudiante, agregar elementos de las redes sociales, la cultura popular, o la contracultura.

Esta actividad se podría realizar entre pares, y se pueden ocupar cuatro sesiones de clase para redactar el cuento.

Observar el avance del estudiante, y resolver dudas al instante mientras revisa la redacción de cada pareja.

Para esta actividad, también se sugiere estructurar el cuento de acuerdo a la trama narrativa vista durante el bloque.

https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza

Esta actividad es pertinente para desarrollar el nivel de la autorregulación, ya que se puede observar las actitudes, creencias, sentimientos y motivaciones del estudiante, tanto en el texto literario creado, como en el proceso de creación.

Este producto integrador puede relacionarse de manera interdisciplinar con la asignatura 'Historia socioeconómica de México', a través del tema: movimientos sociales de México.



EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<p>Reconoce los elementos de la competencia literaria en diferentes obras de ficción.</p> <p>Diferencia los elementos de una obra literaria: trama narrativa, género, ambientación, narrador y/o voz poética, personajes, estructura interna, figuras del pensamiento como productos históricos y colectivos.</p>	<p>Lista de los componentes de la competencia literaria.</p> <p>Infografía con los componentes de una obra de ficción.</p> <p>Collage con los conceptos cultura, arte, letras, TIC, redes sociales y cultura popular.</p> <p>Tabla comparativa las similitudes y diferencias de las diversas comunidades virtuales de lectura y escritura.</p> <p>Póster con los elementos de la contracultura en Estados Unidos y México</p>	Guías de observación (ver Anexo 1).	30 %



HACER	Aplica los elementos del análisis literario en obras narrativas de las redes sociales, de la cultura popular y de la contracultura sobre sí mismo y los otros.	Tabla de doble entrada con los elementos internos de la ficción en el cine, los videojuegos, y el contenido creado desde redes sociales. Tríptico con los componentes de una obra de ficción. Carta con los elementos contraculturales de un texto literario mexicano. Trama narrativa de un texto literario de la contracultura norteamericana.	Guías de observación (ver Anexo 1).	30%
SER Y CONVIVIR	Contrasta ideas, sensaciones y emociones, a partir de la lectura de las obras literarias del siglo XX y contemporáneas.	Audio con el conflicto del protagonista en una serie difundida desde redes sociales, o desde un cómic. Entrada de bitácora que incluye las conclusiones del debate sobre el impacto de las redes sociales en la literatura. Reflexión acerca de los elementos de la contracultura que se reflejan en un texto literario.	Guías de observación (ver Anexo 1).	10%



PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDER A SER	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Aprendizaje cooperativo	Crea una composición literaria que incluya los elementos de una trama narrativa, y cuyo tema esté relacionado con las redes sociales y la cultura popular o la contracultura.	Agente de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación Organización del grupo: en parejas.	Rúbrica para la evaluación del proyecto (Ver Anexo 2).	30%
TOTAL				100%



Bloque II Mundos alternos

Propósito del Bloque

El estudiante identifica los principales mundos posibles creados desde la literatura, como el indigenismo, la ciencia ficción, la fantasía y el terror. También crea un texto narrativo mediante la reflexión de problemas personales, familiares y sociales que afectan su vida, con la finalidad de que los proyecte en mundos alternos que muestren una solución a la problemática seleccionada.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Acercarse a contextos diferentes al propio; conocer y valorar de diversas maneras el mundo. Expandir las posibilidades de vida.	Expresa estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpreta y aprecia obras literarias como productos históricos y colectivos. Reflexiona sobre sí mismo, los otros y el mundo.	¿Cuál es la misión de la literatura frente a los problemas de mi sociedad? ¿Cuál es la influencia de la ficción literaria en mi realidad?

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
2.1. Indigenismo <ul style="list-style-type: none">• Características del indigenismo en México• Análisis de obras literarias indigenistas• Impacto del indigenismo en la historia de la literatura mexicana	Reconoce los elementos del indigenismo mexicano, de la literatura fantástica, de la ciencia ficción y del terror, como un hecho histórico y colectivo. Aplica los elementos del análisis literario en obras indigenistas, fantásticas, de ciencia ficción y de terror, en expresiones estéticas y artísticas sobre sí mismo y los otros.	Cree una composición literaria, tomando en cuenta alguno de los elementos del indigenismo, la fantasía, la ciencia ficción y del terror para compartir en el grupo su texto literario.
2.2. Fantasía y ciencia ficción		



<ul style="list-style-type: none">• Características de la literatura fantástica y de la ciencia ficción• Análisis de obras literarias fantásticas y de ciencia ficción• Impacto de la fantasía y la ciencia ficción en la literatura <p>2.3. Terror</p> <ul style="list-style-type: none">• Características del terror.• Análisis de obras literarias de terror• Impacto del terror en la literatura	<p>Contrasta ideas, sensaciones y emociones, a partir de la lectura de las obras literarias del bloque II.</p>	
---	--	--



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p>Indigenismo</p> <p>1. Reconozca en un cuadro sinóptico las principales características del indigenismo en México.</p>	<p>Puede consultar el tema en los siguientes enlaces:</p> <p>Isi Verónica Lara Andrade. Problemática del indigenismo en México en el transcurso de su historia:</p> <p>https://revistas.ujat.mx/index.php/perfiles/article/view/709</p> <p>Leif Korsbaek y Miguel Ángel Sámano-Rentería, Indigenismo en México: antecedentes y actualidad (descargar pdf):</p> <p>https://www.redalyc.org/pdf/461/46130109.pdf</p> <p>De la lista de reproducción "Literatura 2020", reproduzca el video 'Lección 2.1. Características del indigenismo mexicano':</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m</p>
<p>2. Demuestra en un organizador gráfico los elementos de la trama narrativa de un texto indigenista del occidente de México.</p>	<p>Se sugiere revisar algún cuento de Francisco Rojas González como 'La cabra en dos patas' en el siguiente enlace:</p> <p>https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/la-cabra-en-dos-patas-francisco-rojas.html</p> <p>Revise el siguiente esquema de trama narrativa:</p> <p>https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza</p>
<p>3. Ilustra en un collage los elementos indigenistas de un texto literario del sureste de México.</p>	<p>Puede revisar algún cuento de Dolores Bolio Cantarell como 'Una justicia' en el siguiente enlace:</p> <p>https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/una-justicia-dolores-bolio-cantarell.html</p> <p>Revise el siguiente esquema de trama narrativa:</p> <p>https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza</p>



<p>4. Explica en un ensayo cómo se refleja el impacto del indigenismo en la literatura mexicana.</p>	<p>Se recomienda revisar algún cuento de Juan Rulfo, de su obra El llano en llamas. En el siguiente enlace puede encontrar el texto completo:</p> <p>https://ens9004-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/literatura-latinoamericana/upload/Juan_Rulfo_Llano_en_llamas..pdf</p> <p>Reafirme las características del indigenismo, vistas con anterioridad, para realizar la reflexión.</p>
<p>Fantasia y ciencia ficción</p> <p>5. Contrasta en una tabla de doble entrada las similitudes y diferencias de la fantasía y la ciencia ficción.</p>	<p>Se recomienda discutir alguno de los siguientes recursos: 'Lección 2.5: fantasía y ciencia ficción' de la lista de reproducción "Literatura 2020":</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmqd2m</p> <p>-Michel Olgúin, Literatura de ciencia-ficción, entre el rigor científico y la fantasía:</p> <p>https://unamglobal.unam.mx/literatura-de-ciencia-ficcion-entre-el-rigor-cientifico-y-la-fantasia/</p>
<p>6. Elabora un mapa conceptual con los elementos de la trama narrativa presentes en un texto literario fantástico de Europa.</p>	<p>Puede relatar un fragmento de "Alicia en el país de las maravillas". En el siguiente enlace se encuentra el texto completo:</p> <p>http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/ALICIAENELPAISDELASMARAVILLAS.pdf</p> <p>Revisar el siguiente esquema de trama narrativa:</p> <p>https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza</p>
<p>7. Comprueba con un diagrama los elementos fantásticos presentes en un cuento latinoamericano.</p>	<p>Puede relatar el cuento "Continuidad de los parques":</p> <p>https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/continuidad-de-los-parques-julio.html</p>
<p>8. Argumenta por escrito en un foro virtual cuál es el impacto de la fantasía y la ciencia ficción en la literatura.</p>	<p>Se sugiere retomar alguno de los siguientes recursos:</p> <p>-La guerra de los mundos, radio:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zt5TE0I8ZCU</p>



	<p>-Fragmento de "La guerra de los mundos": https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/la-guerra-de-los-mundos-fragmento.html</p> <p>También, puede retomar la actividad realizada en la tabla de doble entrada donde se contrasta la fantasía y la ciencia ficción.</p>
Terror	
9. Ilustra en un dibujo las características de la literatura de terror.	<p>Puede consultar el siguiente material: "¿Qué es una novela de terror?, Conócela y ¡no podrás volver a dormir con la luz apagada!": https://www.crehana.com/mx/blog/escritura/una-novela-de-terror/</p> <p>"Características del terror": https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m</p>
10. Explica en un mapa mental los elementos de la trama narrativa y de terror, presentes en un cuento norteamericano.	<p>Puede revisar algún cuento de Edgar Allan Poe. En el siguiente enlace encontrarás una serie de cuentos: http://recursosbiblio.url.edu.gt/publilppm/Libros/2015/edgar-cuentos.pdf</p>
11. Ejemplifica en una infografía qué elementos del terror y de la trama narrativa se encuentran en un cuento mexicano.	<p>Se recomienda revisar el cuento "La jaula de la tía Enedina" en el siguiente enlace: https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/la-jaula-de-tia-enedina-adela-fernandez.htm</p> <p>Reproducir el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=EdvHXAo_I_w</p> <p>Revisar el siguiente esquema de trama narrativa: https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza</p>
12. Argumenta en un video el impacto del terror en la literatura.	<p>Puede revisar el cuento "La decisión de Randolph Carter" en el siguiente enlace: http://red.ilce.edu.mx/sitios/el_otono_2014/entrale/paquetecuento/pdf/adecisionderandolphcarter.pdf</p>



	<p>Se sugiere retomar las características del terror y buscar en otras fuentes para elaborar sus argumentos.</p>
<p>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO. Cree una composición literaria, tomando alguno de los elementos del indigenismo, la fantasía, la ciencia ficción y del terror. Comparta en el grupo su texto literario.</p>	<p>Puede crear una composición literaria en donde se integren los elementos que componen una obra de ficción: protagonista, antagonista, incidente incitador, objeto del deseo, conflicto, complicaciones progresivas, clímax, resolución.</p> <p>Dependiendo del gusto del estudiante, agregar elementos del indigenismo, fantasía, ciencia ficción o terror.</p> <p>Esta actividad se podría realizar entre pares, ocupar sesiones de clase para redactar el cuento, al tiempo que se observa el avance del estudiante.</p> <p>Se sugiere estructurar el cuento de acuerdo a una trama narrativa: https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza</p> <p>Esta actividad es pertinente para desarrollar el nivel de la autorregulación, ya que se puede observar las actitudes, creencias, sentimientos y motivaciones de los estudiantes, tanto en el texto literario creado, como en el proceso de creación.</p> <p>Este producto integrador puede relacionarse de manera transdisciplinar con las asignaturas de Educación artística II y Lenguaje y comunicación IV.</p>



EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	Reconoce los elementos del indigenismo mexicano, de la literatura fantástica, ciencia ficción y de terror como un hecho histórico y colectivo.	Act. 1. Cuadro sinóptico de las principales características del indigenismo en México. Act. 5. Cuadro de doble entrada de las similitudes y diferencias de la fantasía y la ciencia ficción. Act 9. Dibujo de las características de la literatura de terror.	Rúbrica de evaluación	30 %
HACER	Aplica los elementos del análisis literario en obras indigenistas, de la fantasía, la ciencia ficción y terror en expresiones estéticas y artísticas sobre sí mismo y los otros.	Act 2. Organizador gráfico con los elementos de la trama narrativa de un texto indigenista del occidente de México. Act 3. Collage con los elementos indigenistas de un texto literario del sureste de México. Act 6. Mapa conceptual con los elementos de la trama narrativa presentes en un texto literario fantástico de Europa. Act 7. Diagrama con los elementos fantásticos presentes en un cuento latinoamericano. Act 10. Mapa mental con los elementos de la trama narrativa y de terror,	Rúbrica de evaluación.	30%



		presentes en un cuento norteamericano. Act 11. Infografía con los elementos del terror y de la trama narrativa presentes en un cuento mexicano.		
SER Y CONVIVIR	Contrasta ideas, sensaciones y emociones, a partir de la lectura de las obras literarias del bloque II.	Act 4. Ensayo acerca del impacto del indigenismo en la literatura mexicana. Act 8. Escritura en foro virtual acerca del impacto de la fantasía y la ciencia ficción en la literatura. Act 12. Video acerca del impacto del terror en la literatura.	Guías estructuradas de observación y/o cuestionarios y/o escalas (Rúbricas, lista de cotejo).	10%
PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Aprendizaje cooperativo	Cree una composición literaria, tomando en cuenta alguno de los elementos del indigenismo, la fantasía, la ciencia ficción y del terror para compartir en el grupo su texto literario.	Coevaluación y heteroevaluación. En parejas.	Rúbrica para evaluación del proyecto (Ver Anexo 1).	30%
TOTAL				100%



Bloque III El lenguaje, un misterio

Propósito del Bloque

El estudiante distingue las características de los textos literarios neopopularistas, vanguardistas y modernistas. Crea un poema o cuento, a partir de las reglas propuestas por estas corrientes literarias, con la finalidad de familiarizarse con este lenguaje y su intencionalidad.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles. Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Interpreta y aprecia obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresa estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Puede la literatura ir en contra de las reglas establecidas? ¿Hablamos siempre como se hace en las obras literarias?

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
3.1. Neopopularismo <ul style="list-style-type: none">• Características del neopopularismo y del grupo 'Las Sinsombrero'• Análisis de obras literarias neopopularistas y de 'Las Sinsombrero'• Impacto del neopopularismo de 'Las Sinsombrero' en la	Identifica los elementos del neopopularismo, vanguardias literarias y modernismo como parte de la historia de la literatura. Aplica los elementos del análisis literario en obras neopopularistas, vanguardistas y modernistas como productos históricos y colectivos.	Redacta un texto literario (cuento o poema), que incluya los elementos básicos del Neopopularismo, de alguna vanguardia literaria o modernista. Comparte al grupo la importancia que le das a ese movimiento literario.



<p>literatura</p> <p>3.2. Vanguardias literarias</p> <ul style="list-style-type: none">• Características de las principales vanguardias literarias: futurismo, surrealismo, dadaísmo, creacionismo, estridentismo y ultraísmo• Análisis de obras literarias vanguardistas• Impacto de las vanguardias literarias en la historia de la literatura <p>3.3. Modernismo</p> <ul style="list-style-type: none">• Características del modernismo• Análisis de obras literarias modernistas• Impacto del Modernismo en la literatura latinoamericana	<p>Contrasta ideas, sensaciones y emociones, a partir de la lectura de las obras literarias del bloque III.</p>	
---	---	--



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ORIENTACIONES O SUGERENCIAS

Neopopularismo y “Las Sinsombrero”

1. Registra en un cartel las características del neopopularismo y de “Las Sinsombrero”.

Puede examinar la lectura “Neopopularismo “a través del siguiente link:
<http://sensaciones-alacant.blogspot.com/2013/05/grupo-poetico-del-27-el-neopopularismo.html>

Examinar el video ‘Lección 3.1’ de la lista de reproducción “Literatura 2020” , donde se explican las características del neopopularismo:
<https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m>

Examinar la lectura Características e Historia de “Las Sinsombrero”, en el siguiente link:
<https://literaturaespanolasigloxxi.wordpress.com/2018/11/11/las-sinsombrero-las-mujeres-de-la-generacion-del-27/>

Reproducir el video acerca de ‘Las Sinsombrero’:
<https://www.youtube.com/watch?v=DXwgReVkrQ>

2. Distinga en un resumen escrito los elementos de la trama narrativa de un poema neopopularista.

Puede examinar la lectura “Trama narrativa: elementos, estructura y ejemplos, Link:
<https://www.lifeder.com/trama-narrativa/>

Examinar la lectura “Romance de la luna luna” en el siguiente enlace:
<https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/romance-de-la-luna-luna-federico-garcia.html>

Revisar el siguiente esquema de trama narrativa:
https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza

Revisar el siguiente documento con el análisis de los textos poéticos:
https://www.academia.edu/49500148/Como_entender_un_caligrama_documento_de_ense%C3%B1anza



<p>3. Clasifica en un cuadro de doble entrada las características de la trama narrativa en un texto literario de 'Las Sinsombrero'.</p>	<p>Puede inspeccionar las lecturas recomendadas de "Las sinsombrero" en el siguiente link: https://leer.es/documents/235507/544395/LasSinsombrero_LecturasRecomendadas.pdf/604ec9fb-1201-4310-aba9-b185d574c50f</p> <p>Examinar la lectura de un texto literario de "Las Sinsombrero" en el siguiente enlace: https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2021/06/las-sinsombrero.html</p> <p>Revisar el siguiente esquema de trama narrativa: https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza</p> <p>Revisar el siguiente documento con el análisis de los textos poéticos: https://www.academia.edu/49500148/Como_entender_un_caligrama_documento_de_ense%C3%B1anza</p>
<p>4. Justifica en una reseña el impacto del neopopularismo y de "Las Sinsombrero" en la literatura.</p>	<p>Puede retomar y reproducir los videos del neopopularismo y de 'Las Sinsombrero' de los siguientes enlaces: https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m https://www.youtube.com/watch?v=DXwgReVkrTQ</p>
<p>Vanguardias literarias</p> <p>5. Clasifica en un cuadro de doble entrada con las similitudes y diferencias de las vanguardias literarias: futurismo, surrealismo, dadaísmo, creacionismo, estridentismo y ultraísmo, y su impacto en la historia de la literatura.</p>	<p>Puede revisar la lectura "Vanguardias Literarias": https://www.culturagenial.com/es/vanguardias-literarias/</p> <p>Reproducir el video 'Lección 3.5' de la lista de reproducción "Literatura 2020", donde se explican las características de las vanguardias literarias: https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m</p>
<p>6. Organiza en un cuadro sinóptico los elementos poéticos de un poema vanguardista francés.</p>	<p>Se sugiere inspeccionar la lista de poemas vanguardistas en el siguiente enlace: https://www.culturagenial.com/es/poemas-vanguardistas/</p> <p>Puede leer el poema "La mandolina, el clavel y el bambú": https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/la-mandolina-el-clavel-y-el-bambu.html</p>



	<p>Revisar el siguiente documento con el análisis de los textos poéticos: https://www.academia.edu/49500148/Como_entender_un_caligrama_documento_de_ense%C3%B1anza</p> <p>Consultar un diccionario de figuras retóricas. Puedes consultar el siguiente enlace: http://www.cervantesvirtual.com/obra/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724/</p>
7. Explica en un tríptico los elementos poéticos de un poema vanguardista mexicano.	<p>Se recomienda revisar el poema "Canción del automóvil": https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/cancion-del-automovil-filippo-tommaso.html</p> <p>Revisar el siguiente documento con el análisis de los textos poéticos: https://www.academia.edu/49500148/Como_entender_un_caligrama_documento_de_ense%C3%B1anza</p> <p>Consultar un diccionario de figuras retóricas. Puedes consultar el siguiente enlace: http://www.cervantesvirtual.com/obra/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724/</p>
8. Valora en un ensayo el impacto de las vanguardias literarias en la historia de la literatura.	<p>Puede retomar el video de 'Lección 3.5' de la lista de reproducción "Literatura 2020", sobre el tema de las vanguardias: https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m.</p>
Modernismo	
9. Identifica en una ficha de trabajo las características del modernismo.	<p>Se recomienda revisar el texto "Modernismo, características y autores" en el siguiente enlace: https://www.notimerica.com/cultura/noticia-principales-caracteristicas-autores-modernismo-literario-20170118071747.html</p> <p>Reproducir el video 'Lección 3.9' de la lista de reproducción "Literatura 2020", donde se explican las características del modernismo: https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m</p>



<p>10. Examina en un organizador gráfico un texto literario de un poeta latinoamericano, a partir de los elementos formales de la poesía y el modernismo.</p>	<p>Puede seleccionar un poema en la siguiente página: '30 poemas modernistas comentados': https://www.culturagenial.com/es/poemas-modernistas/</p> <p>Revisar el siguiente documento con el análisis de los textos poéticos: https://www.academia.edu/49500148/Como_entender_un_caligrama_documento_de_ense%C3%B1anza</p> <p>Consultar un diccionario de figuras retóricas. Puedes consultar el siguiente enlace: http://www.cervantesvirtual.com/obra/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724/</p>
<p>11. Analiza en un escrito, un texto literario de una poeta latinoamericana, a partir de los elementos formales de la poesía y el modernismo.</p>	<p>Puede leer el poema 'La copa del amor': https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/la-copa-del-amor-delmira-agustini.html;</p> <p>Revisar el siguiente documento con el análisis de los textos poéticos: https://www.academia.edu/49500148/Como_entender_un_caligrama_documento_de_ense%C3%B1anza</p> <p>Examinar un diccionario de figuras retóricas. Consulte el siguiente enlace: http://www.cervantesvirtual.com/obra/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724/</p>
<p>12. Critica en un video el impacto del Modernismo en la literatura latinoamericana.</p>	<p>Puede retomar las fichas realizadas del modernismo e investigar en otras fuentes el tema.</p>



PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO.

Redacta un texto literario (cuento o poema), que incluya los elementos básicos del Neopopularismo, de alguna vanguardia literaria o modernista. Comparte al grupo la importancia que le das a ese movimiento literario.

Se sugiere orientar la creación de una composición literaria donde se integren los elementos que componen una obra de ficción: protagonista, antagonista, incidente incitador, objeto del deseo, conflicto, complicaciones progresivas, clímax y resolución.

Acordar al gusto del estudiante poder agregar elementos neopopularistas, de vanguardias literarias o modernistas.

Se recomienda realizar esta actividad entre pares y se pueden ocupar sesiones de clase para redactar el cuento, al tiempo que se observa el avance del estudiante.

Estructurar el cuento de acuerdo a una Trama Narrativa:
https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza

Esta actividad es pertinente para desarrollar el nivel de la autorregulación, ya que se observan las actitudes, creencias, sentimientos y motivaciones de los estudiantes, tanto en el texto literario creado, como en el proceso de creación.

Este producto integrador puede relacionarse de manera transdisciplinar con las asignaturas 'Educación artística II' y 'Lenguaje y comunicación IV'.



EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	Reconoce los elementos del neopopularismo, vanguardias literarias y modernismo como parte de la historia de la literatura.	Act. 1. Cartel del neopopularismo y de 'Las Sinsombrero' Act. 5. Cuadro de doble entrada con las similitudes y diferencias de las vanguardias literarias. Act. 9. Ficha de trabajo de las características del modernismo.	Rúbrica de evaluación.	30 %
HACER	Aplica los elementos del análisis literario en obras neopopularistas, vanguardistas y modernistas como productos históricos y colectivos.	Act. 2. Resumen escrito de los elementos de la trama narrativa en un poema neopopularista. Act. 3. Cuadro de doble entrada con las características de la trama narrativa en un texto literario de 'Las Sinsombrero'. Act. 6. Cuadro sinóptico con los elementos poéticos de un poema vanguardista francés.	Rúbrica de evaluación.	30%



		<p>Act. 7. Tríptico con los elementos poéticos de un poema vanguardista mexicano.</p> <p>Act. 10. Organizador gráfico con un texto literario de un poeta latinoamericano, a partir de los elementos formales de la poesía y el modernismo.</p> <p>Act. 11. Escrito sobre un texto literario de una poeta latinoamericana, a partir de los elementos formales de la poesía y el modernismo.</p>		
SER Y CONVIVIR	<p>Contrasta ideas, sensaciones y emociones, a partir de la lectura de las obras literarias del bloque III.</p>	<p>Act. 4. Reseña sobre el impacto del Neopopularismo y de 'Las Sinsombrero' en la literatura.</p> <p>Act. 8. Ensayo sobre el impacto de las vanguardias literarias en la historia de la literatura.</p> <p>Act. 12. Video sobre el impacto del Modernismo en la literatura latinoamericana</p>	<p>Guías estructuradas de observación y/o cuestionarios y/o escalas (Rúbricas, lista de cotejo).</p>	10%
PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO				
(CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)



Aprendizaje cooperativo	Redacta un texto literario (cuento o poema), que incluya los elementos básicos del Neopopularismo, de alguna vanguardia literaria o modernista. Comparte al grupo la importancia que le das a ese movimiento literario.	Agente de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación Organización del grupo: en parejas.	Guía de evaluación de proyecto (Ver Anexo 1)	30%
TOTAL				100%



INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje				
TOTAL:				

INSTRUMENTO DE AUTOVALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (AUTOEVALUACIÓN)

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)



Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
TOTAL:				



REFERENCIAS

Cacho, F. (2015). *Literatura I*. SEP. México.

Cantú, L. (2013). *Literatura I*. Bachillerato SEP. Trillas. México.

Leyva-Loría, D. (2020). *Literatura I para Entornos Virtuales de Aprendizaje* [Edición Kindle]. México: Edición de Autora.
Recuperado de: <https://amzn.to/3tET5yJ>

REFERENCIAS COMPLEMENTARIA

Allan Poe, E. (2015). *Cuentos* (Edición Kindle). Recuperado de: <https://amzn.to/36ygLLv>

Apollinaire, G. (2014). *Caligramas*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de:
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/caligramas_calligramas.pdf

Ávila Gama, E. (2007). "Contracultura en México". *Revista Huella de la Palabra*. Recuperado de:
<http://www.lasallep.edu.mx/revistas/index.php/huella/article/view/312>

Barthes, R. (1977). "Introducción al análisis estructural de los relatos". En Niccolini, Silvia. *El análisis estructural*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Recuperado de:
[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER_METODOSDEESTUDIOLITERARIO_1/BARTHES_ROLAND - Introduccion Al Analisis Estructural De Los Relatos.pdf](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER_METODOSDEESTUDIOLITERARIO_1/BARTHES_ROLAND_-_Introduccion_Al_Analisis_Estructural_De_Los_Relatos.pdf)

Bolio Cantarell, D. (1923). *Una justicia*. *Literaturabachillerato2020* [blog]. Recuperado de:
<https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/una-justicia-dolores-bolio-cantarell.html>

Carroll, L. (2011). *Alicia en el país de las maravillas* (Edición Kindle). Recuperado de: <https://amzn.to/3e4MPec>



CET (2017). Modernismo, características y autores. Notimérica. Recuperado de:
<https://www.notimerica.com/cultura/noticia-principales-caracteristicas-autores-modernismo-literario-20170118071747.html>

Cortázar, J. (2008). Continuidad de los parques. México: UNAM. Recuperado de:
<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf3/julio-cortazar.pdf>

Darío, R. (1996). Carta del país azul y otros cuentos (Edición Kindle). Recuperado de: <https://amzn.to/2TZaXle>

DGRCT (2020). Literatura de "Las Sinsombrero". Recuperado de:
https://leer.es/documents/235507/544395/LasSinsombrero_LecturasRecomendadas.pdf/604ec9fb-1201-4310-aba9-b185d574c50f

Fernández Fernández, A. (2009). Duermevelas. Vago espinazo de la noche. Nueva York: Editorial Campana. Recuperado de:

<https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/la-jaula-de-tia-enedina-adela-fernandez.html>

Fernández, V. (2018). Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724/>

Galán López, F. (2018). "A 50 años de 1968: teoría crítica y contracultura en México". SAPIENTIAE: Revista de Ciencias Sociales, Humanas e Ingenharias. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/journal/5727/572761147005/572761147005.pdf>

García Lorca, F. (2017). Romancero gitano (Edición Kindle). Recuperado de: <https://amzn.to/3wy2qJz>

Hesse, H. (2016). Siddhartha (Edición Kindle). Recuperado de: <https://amzn.to/3yPMT9h>

Ibarbourou, Juana de (1963). Las lenguas de diamante. Montevideo: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. Recuperado de:

https://ia801307.us.archive.org/20/items/IbarbourouJLaslenguasdediamante/IbarbourouJ_Laslenguasdediamante.pdf

Imaginario, A. (2018). 15 poemas Vanguardistas fascinantes explicados. Cultura genial (página web). Recuperado de:
<https://www.culturagenial.com/es/poemas-vanguardistas/>

Imaginario, Andrea (2018). 30 poemas modernistas comentados. Cultura genial (página web). Recuperado de:
<https://www.culturagenial.com/es/poemas-modernistas/>



Jiménez, J. (2015). Platero y yo (Edición Kindle). Recuperado de: <https://amzn.to/3e6lo2v>

Kafka, F. (1925) La metamorfosis (Edición Kindle). Recuperado de: <https://amzn.to/3wzEqWu>

Kaur, R. (2017). Otras maneras de usar la boca [Edición Kindle]. Madrid: Seix Barral. Recuperado de: <https://amzn.to/3hVXx7W>

Korsbaek, Leif; Sámano-Rentería, Miguel (2007). Indigenismo en México: antecedentes y actualidad. Revista Ra Ximhai, 3(1). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46130109.pdf>

Lara Andrade, I. (2014). Problemática del indigenismo en México en el transcurso de su historia. Perfiles de las Ciencias Sociales, 2(3). Recuperado de: <https://revistas.ujat.mx/index.php/perfiles/article/view/709>

Leyva-Loría, D. (2020). "Literatura escrita por BookTubers (Fa Orozco, Alberto Villareal, Clau Reads Books, Raza Revelles, Javier Ruescas, Andreo Rowling, Mayrayamonte)". Literaturabachillerato2020 [blog]. Recuperado de: <https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/libros-de-booktubers.html>

Leyva-Loría, D. (2020). "Literatura escrita por YouTubers (Yuya, La gata de Schrodinger, Los Polinesios, Calle y Poché, Candela Sartorius, Fati Vázquez, Julia Menú García, Monismurf, Ángela Mármol, Werlyb, The Grefg, Luisito Comunica, Wervertumorro, Juampa Zurita, Shooter)". Literaturabachillerato2020 [blog]. Recuperado de: <https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/libros-de-youtubers.html>

Leyva-Loría, D. (2020). Literatura escrita por Wattpaders (Janeth G. S., Darlis Stefany, Sam León, Ingrid V. Herrera, Ana Coello, Lina Rengifo Valencia). Literaturabachillerato2020 [blog]. Recuperado de: <https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/libros-de-wattpaders.html>

Lovecraft, H.P. 2020). Narrativa completa (Edición Kindle). Recuperado de: <https://amzn.to/2U0AZuv>

Maples Arce, M. (1924). Vrbe. México: Andrés Botas e Hijo. Recuperado de: <https://scholarspace.manoa.hawaii.edu/bitstream/10125/30685/VRBE.pdf>

Marinetti, F. (s/f). "Canción del automóvil" Literatura bachillerato 2020 [blog]. Recuperado de: <https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/cancion-del-automovil-fillippo-tommaso.html>



Muniesa, B. (2017). "Los movimientos contraculturales en Estados Unidos". Recuperado de:
<https://jesmart.blogia.com/2012/110302-los-movimientos-contraculturales-en-estados-unidos.php>

Olgúin, M. (2017). Literatura de ciencia-ficción, entre el rigor científico y la fantasía. UNAM Global. Recuperado de:
<https://unamglobal.unam.mx/literatura-de-ciencia-ficcion-entre-el-rigor-cientifico-y-la-fantasia/>

Ortiz, M. (2018). "Vanguardias Literarias". Cultura genial (página web). Recuperado de:
<https://www.culturagenial.com/es/vanguardias-literarias/>

Oslo (2020). Miau man [comic]. Webtoons.com. Recuperado de:
https://www.webtoons.com/es/comedy/meow-man/ep-1/viewer?title_no=2006&episode_no=1

Ramírez, J. (2010). "Cerca del fuego, la reina del metro y otros cuentos". Material de lectura UNAM. Recuperado de:
<http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/jose%20agustin-86.pdf>

Rojas González, F. (2012). La cabra en dos patas (Edición Kinfle). Recuperado de: <https://amzn.to/3ARkaD1>

Rulfo, J. (2019). El llano en llamas (Edición Kindle). Recuperado de: <https://amzn.to/3yO3LgG>

S/A (2013). Grupo poético del 27. El neopopularismo. Lengua y literatura. CAstellano (Blog). Recuperado de:
<http://sensaciones-alacant.blogspot.com/2013/05/grupo-poetico-del-27-el-neopopularismo.html>

Serna, E. (1986). Señorita México (Edición Kindle). Recuperado de: <https://amzn.to/3r6XKcC>

Sociedad Española de Radiodifusión (2018). La guerra de los mundos (Producción radiofónica). YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zt5TE0I8ZCU>

Wells, H. G. (2020). "La guerra de los mundos" (fragmento). Literaturabachillerato2020 [blog]. Recuperado de:
<https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/2020/08/la-guerra-de-los-mundos-fragmento.html>



REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB

Anónimo. Antología de textos literarios para *Literatura I*.

<https://literaturabachillerato2020.blogspot.com/p/indice-de-lecturas-por-unidad.html>

Leyva-Loría, D. (2020). Lista de reproducción: Literatura 2020. *El Estudio de Damiana* [canal de YouTube].

Recuperado de: <https://youtube.com/playlist?list=PLR54mZcRu3YUEANmR-8wg7m1CMZfmgd2m>

Leyva-Loría, D. (2021). Formato de trama narrativa [documento de enseñanza]. Recuperado de:

https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza

Leyva-Loría, D. (2021). Cómo entender un caligrama [documento de enseñanza]. Recuperado de:

https://www.academia.edu/49500148/Como_entender_un_caligrama_documento_de_ense%C3%B1anza

Orfíz, J. (2019). Trama Narrativa: elementos, estructura y ejemplos. <https://www.lifeder.com/trama-narrativa/>



ANEXOS

ANEXO 1: ESCALA DE VALORACIÓN PARA EL PRODUCTO INTEGRADOR

DATOS DE LA INSTITUCIÓN				
ESCALA DE VALORACIÓN PARA EL PRODUCTO INTEGRADOR				
DATOS DEL ALUMNO: NOMBRE DEL PROYECTO: FECHA DE ENTREGA: NOMBRE DEL DOCENTE:				
INDICACIONES: La siguiente herramienta está diseñada para evaluar el proyecto del producto final de cada bloque (composición literaria). Se sugiere utilizar este instrumento en la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Sin embargo, el estudiante decidirá si utiliza esos tres agentes de evaluación, o solo uno o dos. Este instrumento tiene una ponderación del 30%, la cual corresponde a la evaluación sumativa de cada Bloque. Si esta escala es utilizada por los tres agentes (autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación), a cada agente le corresponderá un 10% de la evaluación sumativa. Si decide utilizar dos agentes, corresponderá el 15% a cada uno. Marque con una "X" el nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 48 puntos. El documento base puede consultarse en esta liga: https://www.academia.edu/44978064/Formato_de_trama_narrativa_documento_de_ense%C3%B1anza				
INDICADORES	Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
1. Construye un protagonista.				
2. Construye un antagonista.				



3. Desarrolla un incidente incitador.				
4. Construye un objeto del deseo para el protagonista.				
5. Desarrolla el conflicto del protagonista.				
6. Expone por lo menos dos complicaciones progresivas.				
7. Compone un clímax.				
8. Desarrolla una resolución.				
9. Utiliza alguna de las temáticas sugeridas para cada uno de los bloques				
10. Tiene una sintaxis adecuada para su nivel educativo (5 semestre) (construcción de oraciones y párrafos correctos).				
11. Redacta el texto literario, de acuerdo al uso correcto de la puntuación y la ortografía.				



12. Trabaja en equipo, gestionando los conflictos y diferencias.				
Puntaje total:				

PONDERACIÓN				
6	7	8	9	10
De 29 a 31 Puntos	De 32 a 35 Puntos	De 36 a 40 Puntos	De 41 a 45 Puntos	De 46 a 48 puntos
Comentarios u observaciones:				



ANEXO 2: Estrategias de aprendizaje ejemplo. Situaciones de aprendizaje.

Situación en contexto 1: “Cuando leo me transformo”

Hace poco en el parque de mi comunidad, un grupo de amigas comentamos sobre nuestros romances algunos reales y otros imaginarios y los comparábamos con los de anime, los comics y hasta con mangas, la mayoría de nosotras soñamos con tener historias parecidas porque quisiéramos que así fueran nuestras vidas. El otro día en clase de Literatura el docente nos pidió leer un libro de nuestra preferencia, yo decidí leer “Toradora” de Yuyuko Takemiya que es mi escritora de manga favorita, porque me parecen muy buenos los mensajes de sus historias tanto que los comparto en redes sociales. El docente propuso que se expusiera ante el grupo una síntesis de lo leído resaltando un mensaje de lo que quisiéramos compartir con nuestros compañeros, logrando así la identificación de las variantes en la literatura y su acción poética, con la finalidad de realizar un ejemplo de texto literario que refleje nuestro tiempo, espacio y sentido de la vida.

- a) ¿Qué producciones escritas pueden considerarse literatura? Y ¿por qué?
- b) ¿Qué relación tiene la literatura con la realidad social y el sentido de la vida?
- c) ¿De qué manera las problemáticas sociales a lo largo del tiempo y el espacio, se manifiestan en la literatura?
- d) Argumenta ¿por qué lo que publicas en redes sociales puede o no ser considerado una producción literaria?
- e) ¿Qué debo conocer para producir textos literarios?
- f) ¿Cómo puedo expresar mis emociones y sentimientos por medio de la Literatura?

Situación en contexto 2: “Mi mundo alterno”

Un estudiante de quinto semestre de un bachillerato del estado de Puebla, aunque callado y reservado, se la pasa escribiendo historias de diversos temas, en cada uno de sus escritos aparecen personajes con los cuales se va identificando, sin embargo, no le gusta compartirlos con sus compañeros; su mejor amigo le ha preguntado por qué no convive más con todo el grupo y comparte lo que escribe, pues sus historias son muy interesantes y divertidas, se asemejan a las obras literarias que el maestro les ha dejado leer y así podría motivar a sus compañeros a escribir sus propias historias.

- a) ¿De qué manera está presente la ciencia ficción en tu vida?
- b) ¿Cómo se relaciona la realidad alterna con la ciencia ficción?
- c) ¿Cómo se pueden crear microrrelatos?
- d) ¿Para qué se crean realidades alternas en la literatura?
- e) Argumenta cómo las problemáticas personales, familiares y sociales se relacionan con la creación de mundos alternos y la ciencia ficción.
- f) ¿Para qué sirve la literatura en la formación del ser humano y la sociedad?

Situación en contexto 3: “El lenguaje, un misterio”

Desde el inicio del ciclo escolar, una de las alumnas del tercer año de un bachillerato -ubicado al sur poniente del estado de Puebla- ha estado entusiasmada por leer y escribir sus propios poemas. No obstante, se encuentra preocupada por la dificultad

que implica comprender el lenguaje empleado en los poemas elegidos por el maestro y que ha leído en repetidas ocasiones en clase de literatura. Uno de estos, en particular, le está causando mayor desafío: "Muerte sin fin" de José Gorostiza. Con base en las anotaciones que ha realizado sobre el análisis de los poemas leídos crea su propio poema utilizando los lineamientos establecidos dentro del lenguaje literario, sin embargo, tiene la incertidumbre de saber si lo que escribe cumple con éstos, o solamente está utilizando un lenguaje coloquial.

- a) ¿Qué es lo que hace al lenguaje literario, distinto del lenguaje coloquial?
- b) ¿Qué debo tomar en cuenta para comprender el lenguaje literario eficientemente?
- c) ¿Qué aspectos deben contemplarse para emplear el lenguaje literario como utilizan los autores de la lengua española?
- d) ¿Por qué el lenguaje literario puede cambiar la interpretación del lenguaje coloquial?
- e) ¿Cómo puedo expresar mi perspectiva de lo que sucede en mi entorno?
- f) ¿Cómo el lenguaje literario me permite comprender los acontecimientos que tienen lugar más allá de mis fronteras?
- g) ¿Cómo la expresión literaria sirve de mecanismo para entender mis emociones, acciones y pensamientos?

* El contenido de este programa fue recuperado de las ediciones 2018 y 2109.