



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

# **PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE 2018**



Secretaría  
de Educación



# COMUNICACIÓN

## SEGUNDO SEMESTRE

# Lenguaje y Comunicación II



## ÍNDICE

<b>DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>DIRECCIONES QUE PARTICIPAN</b> .....	<b>5</b>
<b>DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE SEGUNDO SEMESTRE</b> .....	<b>6</b>
<b>PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA</b> .....	<b>7</b>
<b>LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018</b> .....	<b>8</b>
<b>ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS</b> .....	<b>9</b>
<b>DATOS GENERALES SEGUNDO SEMESTRE</b> .....	<b>11</b>
<b>IMPACTO DEL PROGRAMA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS</b> .....	<b>12</b>
<b>IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II</b> .....	<b>14</b>
<b>BLOQUE I. LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE Y LA ESCRITURA</b> .....	<b>15</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	17
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS .....	17
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I .....	22
<b>BLOQUE II. ESCRIBO, INFORMO Y DESCRIBO</b> .....	<b>24</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	26
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS .....	26
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II .....	30
<b>BLOQUE III. CONSTRUYO TEXTOS</b> .....	<b>32</b>
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.....	34
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS .....	34
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III.....	38
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>40</b>
<b>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</b> .....	<b>40</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>42</b>



## **DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

MIGUEL BARBOSA HUERTA  
**GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA**

MELITÓN LOZANO PÉREZ  
**SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO**

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA  
**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

AMÉRICA ROSAS TAPIA  
**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS  
**TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA  
**DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN AL DERECHO EDUCATIVO**

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ  
**DIRECTORA GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y DE LOS MAESTROS**



## **DIRECCIONES QUE PARTICIPAN**

### **DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA**

MARIBEL FILIGRANA LÓPEZ

### **DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA**

### **DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA**

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA

### **DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES**

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ

### **DIRECCIÓN DE ESCUELAS PARTICULARES**



## **DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE SEGUNDO SEMESTRE**

### **COORDINACIÓN**

ALFREDO MORALES BÁEZ  
DINORA EDITH CRUZ TORAL  
MARÍA CRISTINA HERNÁNDEZ RAMOS  
MARÍA DEL PILAR GUZMÁN TENORIO  
MARIANA PAOLA ESTÉVEZ BARBA  
MIRIAM PATRICIA MALDONADO BENÍTEZ  
VÍCTOR HUGO ESCAMILLA MIRANDA

### **DISEÑADORES DE LA DISCIPLINA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II**

BLANCA LILIA ALVARADO DEL VALLE  
ERIKA RÍOS ACEVEDO  
MILAGROS ANGULO MUÑOZ

### **REVISIÓN METODOLÓGICA Y DE ESTILO**

ARGELIA RAMOS FLORES

## PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, intercultural y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. Esta garantiza el derecho a la educación llevando a cabo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Es por ello que los planes y programas de estudio retoman “desde su planteamiento” cada uno de los principios en que se fundamenta y, con base en las orientaciones de la NEM, se adecuan los contenidos y se plantean las actividades en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender para la vida.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado, a partir de la implementación de diversas estrategias de aprendizaje que buscan ajustarse a los diferentes contextos de cada región del Estado. Lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

**Fomento de la identidad con México.** La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

**Responsabilidad ciudadana.** Implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes.

**La honestidad.** Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social. Permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones, para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

**Participación en la transformación de la sociedad.** En la NEM, la superación de uno mismo es la base para la transformación de la sociedad.

**Respeto de la dignidad humana.** Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

**Promoción de la interculturalidad.** La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.

**Promoción de la cultura de la paz.** La NEM forma a los estudiantes en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

**Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.** Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

## LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

El fin de la Educación en el Estado de Puebla es formar ciudadanía para la transformación; que se traduce en formar a las y los estudiantes para que a lo largo de su vida sean capaces de ser buenos ciudadanos, conscientes de ejercer sus derechos respetando tanto los valores y normas que la democracia adopta para hacerlos efectivos, como los derechos del resto de sus conciudadanos. Esta noción tiene que ver en palabras de Maturana, F. (2014), con llegar a ser un humano responsable, social y ecológicamente consciente, que se respeta así mismo y una persona técnicamente competente y socialmente responsable.

Desde la Secretaría de Educación del Estado de Puebla se pretende formar a sujetos crítico-éticos, solidarios frente al sufrimiento; personas que cambien el mundo desde los entornos más cercanos. ¡Las grandes causas desde casa!

Para concretar los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana y las finalidades educativas en el Estado de Puebla, el Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las 4A para garantizar el Derecho a la Educación, a través de sus dimensiones (asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad).

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo de infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.	Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.	Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.	Lograr una educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.



## ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS

La metodología de Aprendizaje Situado de los planes y programas de estudio de Bachillerato General Estatal es una oportunidad para las y los docentes, estudiantes y la innovación en la enseñanza, al promover la toma de decisiones, incentivar el trabajo en equipo, la resolución de problemas y vinculación con el contexto real.

Díaz Barriga, F (2006) afirma que el Aprendizaje Situado es un Método que consiste en proporcionar al estudiante una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se resuelvan. La práctica situada se define como la práctica de cualquier habilidad o competencia que se procura adquirir, en un contexto situado, auténtico y real, y en donde se despliega la interacción con otros participantes.

En este sentido, se promueve que “los docentes de la EMS sean mediadores entre los saberes y los estudiantes, el mundo social y escolar, las Habilidades Socioemocionales y el proyecto de vida de los jóvenes. En el Currículo de la EMS, los principios pedagógicos alineados con el Modelo Educativo Nacional vigente, que guían la tarea de los docentes y orientan sus actividades escolares dentro y fuera de las aulas, para favorecer el logro de aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias en sus estudiantes son:

### ***Tener en cuenta los saberes previos del estudiante***

- El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que “para aprender” requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquiridos a través de su experiencia.
- Las actividades de enseñanza–aprendizaje aprovechan nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, descubriendo y dominando el conocimiento existente, y luego creando y utilizando nuevos conocimientos.

### ***Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes***

- Es fundamental que el docente establezca una relación cercana con el estudiante a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

### ***Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado***

- El docente busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.
- Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados, dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades de los estudiantes.
- El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias “auténticas”.



### ***Promover la relación interdisciplinaria***

- La enseñanza promueve la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas.
- La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento, a partir de "piezas" básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.

### ***Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza***

- Las y los docentes han de fundar su práctica en la equidad mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.
- También deben identificar y transformar sus propios prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

### ***Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas***

- La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo de conocimientos y la convivencia.
- Las y los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado, se sienta seguro y libre.



## DATOS GENERALES SEGUNDO SEMESTRE

Componente de Formación: **Básico**  
Área de Conocimiento: **Comunicación**  
Disciplina: **Lenguaje y Comunicación II**  
Semestre: **Segundo**

Clave campo disciplinar: **BGECO2**  
Clave de disciplina: **CFB-CO-LYC-02**  
Duración: **3 Hr/Sem/Mes (54 horas al semestre)**  
Créditos: **6 créditos**

Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**  
Mínimo de mediación docente **80%**  
**Modalidad Escolarizada**

## IMPACTO DEL PROGRAMA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

### Propósito del programa de Lenguaje y Comunicación II

Que el estudiante desarrolle competencias genéricas y disciplinares, así como HSE, mediante la redacción coherente de textos narrativos y periodísticos, y de la realización de actividades creativas encaminadas a la elaboración de productos parciales e integradores que permitan mejorar su expresión oral y escrita en español.

### Ámbitos

#### Lenguaje y Comunicación

Se expresa con claridad en español de forma oral y escrita. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.

#### Habilidades Digitales

Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones, así como para su socialización.

#### Colaboración y trabajo en equipo

Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

#### Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida.

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

### Competencias Genéricas

**CG1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.**

**A3.** Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.

**A4.** Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.

**CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.**

**A1.** Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

**A5.** Maneja tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. **CG5.** Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

**A6.** Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

**CG8. Trabaja en forma colaborativa.**

**A1.** Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

**A2.** Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**Competencias Disciplinarias**

**CD1-CO.** Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

**CD2-CO.** Evalúa un texto mediante la comparación de sus contenidos con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

**CD4-CO.** Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

**CD5-CO.** Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

**CD11-CO** Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.

**CD12-CO.** Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

**Habilidades Socioemocionales**

Dimensión: Conoce-T  
Habilidad: Autorregulación

**Dimensiones del Proyecto de Vida**

Intelectual: Educación

## IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II

La disciplina de Lenguaje y Comunicación II radica en la transición del alumnado de una nivelación en las áreas lingüísticas – gramaticales de los conocimientos previos adquiridos en la Educación Básica, ejercida durante el primer semestre, al desarrollo gradual de competencias disciplinares propias de un alumno de Educación Media Superior, que le exija la producción de textos, así como el análisis y comprensión de obras literarias. Para este semestre, únicamente se considerarán textos narrativos como: el cuento, novela, mito, fábula y leyenda; así como periodísticos: noticia, crónica, reportaje, artículo de opinión. El abordaje de los mismos se desarrollará en tres bloques con aprendizajes esperados específicos, que obliguen a los alumnos a empoderarse de los elementos y características de cada subgénero, así como de las herramientas necesarias para poder iniciar con un proceso de redacción, que partirá de actividades creativas y simples hasta una metodología de revisión de estilo, a través de instrumentos evaluativos que consideren características de forma y fondo. Lo interesante del proceso planteado es que las y los jóvenes irán evolucionando de textos simples a complejos, con el apoyo de las herramientas digitales para su producción y difusión. Asimismo, apoyará en la redacción del proyecto de vida atendiendo a las dimensiones de educación, salud física y mental. De la misma manera, se incluyen fichas CONSTRUYE-T adaptadas en las actividades planteadas en el Proceso Enseñanza Aprendizaje (PEA) para el desarrollo de Habilidades Socioemocionales como: autorregulación.

### **Bloque I. La importancia del Lenguaje y la escritura**

Al finalizar el bloque I, el estudiante elabore narraciones sin vicios del lenguaje mediante la creación de relatos que atiendan a la intención comunicativa, para desarrollarse personal y académicamente.

### **Bloque II. Escribo, informo y describo**

Al finalizar el bloque II el estudiante formule, tanto de forma oral como por escrito, diversos textos periodísticos atendiendo su clasificación, tipos y función, para mantenerse informado y orientado acerca de una realidad a través de las historias, las fuentes y los datos que presenta.

### **Bloque III. Construyo textos**

Al finalizar el bloque III, el estudiante desarrolle su habilidad de redacción mediante la construcción de textos narrativos, respetando sus elementos de fondo y forma, para favorecer su capacidad de expresión en diferentes contextos.



## Bloque I. La importancia del lenguaje y la escritura

### Propósito del Bloque

Al finalizar el bloque I, el estudiante elabore narraciones sin vicios del lenguaje mediante la creación de relatos que atiendan a la intención comunicativa, para desarrollarse personal y académicamente.

APRENDIZAJES CLAVE		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Lenguaje y comunicación: Leer, escribir, hablar y escuchar.	La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje.	La importancia de la lengua y el papel de la gramática.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
1. El texto, elementos y características.  2. Definición y clasificación de los vicios del lenguaje: a) Pleonasma b) Metaplasm c) Vulgarismo d) Barbarismo e) Adequeísmo f) Queísmo y dequeísmo g) Cacofonía h) Solecismo	<b>Enuncia</b> los elementos y características de los textos, por medio de esquemas, para conocer su intención comunicativa.  <b>Identifica</b> los vicios del lenguaje en la expresión oral y escrita, por medio de textos y videos; para mejorar su dicción y su ortografía.  <b>Expresa</b> correctamente en español sin la presencia de vicios de lenguaje, por medio de las pláticas que tiene dentro y fuera de su contexto, para comunicarse correctamente.	Mi anecdotario: Amo mi vida.  Elabore de forma individual un anecdotario con sucesos relevantes de su rutina, evitando los vicios del lenguaje, para poner en práctica conocimientos adquiridos.



- i) Neologismo
- j) Anfibología
- k) Arcaísmo
- l) Hipercorrección

3. Anécdota:

- a) Definición
- b) Características
- c) Estructura
- d) Función
- e) Tonos de la anécdota

**Distingue** los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español, detectando los vicios del lenguaje, para corregir las deficiencias que tiene dentro de su vocabulario.

**Construye** narraciones o relatos de experiencias personales significativas, mediante los elementos y características propias de la anécdota, para desarrollar las habilidades de escritura, estableciendo coherencia y cohesión.

**Concluye** acerca de la importancia de expresar en forma escrita lo que aprende, por medio de la práctica constante de su vocabulario; para la mejora continua y así aplicarlo en su contexto escolar, personal y profesional.





ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<p><b>El texto, elementos y características</b></p> <p>1. Registre en un modelo de escarabajo, por equipo, los conceptos incluidos en la infografía El texto, elementos y características.</p>	<p>1. La infografía sugerida se encuentra en la siguiente liga: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/estructura-de-un-texto">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/estructura-de-un-texto</a></p> <p>Se sugiere que analice la lectura de Jordi Indurain Pons (2011) Manuales Prácticos. <i>Comprender y comentar un texto</i>. Larousse Editorial. Disponible en la URL: <a href="https://books.google.com.mx/books?id=ljmVBQAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;dq=texto+y+caracteristicas&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=texto%20y%20caracteristicas&amp;f=false">https://books.google.com.mx/books?id=ljmVBQAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;dq=texto+y+caracteristicas&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=texto%20y%20caracteristicas&amp;f=false</a> donde se proponen ejercicios prácticos de partes de un texto y sus clasificaciones.</p> <p>Se incluye la lectura de Alfredo. I. Álvarez (2005). <i>Escribir en español</i>. (Edición NOBEL) EDIUNO. Disponible en la URL: <a href="https://books.google.com.mx/books?id=FzVhrcs1YCQC&amp;pg=PA46&amp;dq=texto+narrativo+y+descriptivo&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKewjpo8XAI_HyAhVCdt8KHZleCY0Q6AEwAnoECAoQAg#v=onepage&amp;q=texto%20narrativo%20y%20descriptivo&amp;f=false">https://books.google.com.mx/books?id=FzVhrcs1YCQC&amp;pg=PA46&amp;dq=texto+narrativo+y+descriptivo&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;ved=2ahUKewjpo8XAI_HyAhVCdt8KHZleCY0Q6AEwAnoECAoQAg#v=onepage&amp;q=texto%20narrativo%20y%20descriptivo&amp;f=false</a></p>
<p>2. Individualmente, compare en un cuadro de triple entrada, la intención comunicativa, características y ejemplos de los tipos de texto narrativo, descriptivo, argumentativo y expositivo con la información del video explicativo de Tipos de texto, intención comunicativa y ejemplos.</p>	<p>2. El material sugerido se encuentra en la siguiente liga: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/tipos-de-textos-y-su-intenci%C3%B3n-comunicativa">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/tipos-de-textos-y-su-intenci%C3%B3n-comunicativa</a></p> <p>Se recomienda que complemente la actividad con la lectura de Julio Cesar Mejía Gómez (2021) <i>Tipos de Textos</i>. (Primera Edición) HUARAZ. Disponible en la URL: <a href="https://books.google.com.mx/books?id=nCUrEAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;dq=tipos+de+textos&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=tipos+de+textos&amp;f=false">https://books.google.com.mx/books?id=nCUrEAAQBAJ&amp;printsec=frontcover&amp;dq=tipos+de+textos&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=tipos+de+textos&amp;f=false</a></p>



	<p><a href="http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos_textos.pdf">ntsec=frontcover&amp;dq=tipos+de+texto&amp;hl=es&amp;sa=X&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=tipos%20de%20texto&amp;f=false</a></p>
<p>3. Clasifique en binas, los elementos y características narrativas y descriptivas del texto.</p>	<p>3. Se recomienda que consulte la información del documento Tipos de textos, de la URL: <a href="http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos_textos.pdf">http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos_textos.pdf</a></p>
<p><b>Definición y clasificación de los vicios de lenguaje</b></p> <p>4. A partir del video Vicios del lenguaje, identifique individualmente en una tabla de doble entrada que contenga concepto, definición y ejemplo, los vicios del lenguaje que se mencionan.</p>	<p>4. El video sugerido se encuentra ubicado en la siguiente liga: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/vicios-del-lenguaje">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/vicios-del-lenguaje</a> Se sugiere crear una cuenta en la plataforma digital <a href="https://classflow.com/es/">https://classflow.com/es/</a>, para la elaboración de ejercicios de vicios del lenguaje y su aplicación diaria.</p>
<p>5. Clasifique en binas los vicios del lenguaje existentes en los textos denominados Carta 1 (pleonasma, metaplasmo, vulgarismo, barbarismo, adqueísmo, queísmo y dequeísmo) y Carta 2 (cacofonía, solecismo, neologismo, anfibología, arcaísmo, hipercorrección) en una tabla de doble entrada, según correspondan.</p>	<p>5. Las cartas sugeridas se encuentran ubicadas en el URL del blog: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/cartas-sobre-los-vicios-del-lenguaje">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/cartas-sobre-los-vicios-del-lenguaje</a> Se incorpora el video explicativo de Vicios del lenguaje y ejemplos, disponible en la URL del blog: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/cartas-sobre-los-vicios-del-lenguaje-1">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/cartas-sobre-los-vicios-del-lenguaje-1</a></p>



<p>6. Individualmente, construya una versión corregida de la Carta 2, sin vicios del lenguaje.</p>	<p>6. Se incorpora video explicativo de Vicios del lenguaje y ejemplos, disponible en la URL del blog: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/cartas-sobre-los-vicios-del-lenguaje-1">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/cartas-sobre-los-vicios-del-lenguaje-1</a></p>
<p>7. Individualmente esboce en un texto simple, la importancia de expresarse sin utilizar vicios del lenguaje.</p>	<p>7. Se sugiere que el docente guíe al estudiante para que el texto comunique ideas simples pero que cumpla con características sencillas tales como extensión, ortografía, título, numero de párrafos y estilo.</p>
<p><b>Anécdota</b></p> <p>8. Relate frente al grupo, en un texto breve, un suceso ocurrido durante su fin de semana.</p>	<p>8. Se sugiere que consulte el video Anécdota ubicado en la URL del blog: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/elementos-de-la-an%C3%A9cdota">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/elementos-de-la-an%C3%A9cdota</a></p>
<p>9. Individualmente exprese en un mapa cognitivo, la definición, características, estructura, función y tonos de la anécdota.</p>	<p>9. Se sugiere que utilice un mapa cognitivo de nubes, apoyándose en los lineamientos del libro Estrategias de enseñanza-aprendizaje de Julio H. Pimienta Prieto, ubicado en la URL:</p> <p><a href="http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf">http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf</a></p>



10. En equipo analice, en el cuadro comparativo que se presenta, las anécdotas ubicadas en el blog sugerido.

Aspecto	Anécdota		
	1	2	3
Planteamiento			
Nudo			
Desenlace			
Tiempo y modo verbal			
Adjetivos			
Trama			
Tono			

11. Individualmente construya una anécdota por escrito y sin vicios del lenguaje, seleccionando un tono para su contenido.

10. En la siguiente liga se encuentra el material sugerido para la actividad <https://lengcomnl.wixsite.com/leng-comn-ii/blog/categories/bloque-I>

11. Se sugiere que el docente guíe al estudiante para que el texto comunique ideas simples pero que cumpla con características sencillas tales como extensión, ortografía, título, número de párrafos y estilo.



<p>12. Concluya individualmente, en un texto simple, sobre la utilidad de la anécdota como instrumento de análisis y reflexión acerca de las vivencias diarias.</p>	<p>12. Se sugiere que se habilite un foro virtual o presencial para moderar la participación de los estudiantes.</p>
<p><b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</b></p> <p>Mi anecdotario: Amo mi vida. Elabore de forma individual un anecdotario con sucesos relevantes de su rutina, evitando los vicios del lenguaje, para poner en práctica conocimientos adquiridos.</p>	<p>Se sugiere que incorpore alguna herramienta digital para la elaboración del anecdotario. Se incluye en esta actividad un tutorial de referencia, en la siguiente URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kdE6ZmT_5MI">https://www.youtube.com/watch?v=kdE6ZmT_5MI</a></p> <p>Se proporciona un video explicativo de Anecdotario, que especifica la composición del mismo. Disponible en la URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SkMGJu6LnRw">https://www.youtube.com/watch?v=SkMGJu6LnRw</a></p>



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<b>Identifica</b> los vicios del lenguaje en la expresión oral y escrita, por medio de textos y videos; para mejorar su dicción y su ortografía.	Tabla de doble entrada	Lista de cotejo	30 %
HACER	<b>Se expresa</b> correctamente en español sin la presencia de vicios de lenguaje, por medio de las pláticas que tiene dentro y fuera de su contexto, para comunicarse correctamente.	Tabla de doble entrada	Lista de cotejo	30%
	<b>Distingue</b> los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español, detectando los vicios del lenguaje para corregir las deficiencias que tiene dentro de su vocabulario.	Anécdota	Lista de cotejo	
	<b>Construye</b> narraciones o relatos de experiencias personales significativas, mediante los elementos y características propias de la anécdota, para desarrollar las habilidades de escritura,	Anécdota	Lista de cotejo	



	estableciendo coherencia y cohesión.			
<b>SER Y CONVIVIR</b>	<b>Concluye</b> acerca de la importancia de expresar en forma escrita lo que aprende, por medio de la práctica constante de su vocabulario; para la mejora continua y así aplicarlo en su contexto escolar, personal y profesional.	Conclusión	Lista de cotejo	<b>10%</b>

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Elaboración de anecdotario	Mi anecdotario: Amo mi vida. Elabore de forma individual un anecdotario con sucesos relevantes de su rutina, evitando los vicios del lenguaje, para poner en práctica conocimientos adquiridos.	Heteroevaluación	Rúbrica. (Ver Anexo 1).	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## Bloque II. Escribo, informo y describo

### Propósito del Bloque

Al finalizar el bloque II el estudiante formule, tanto de forma oral como por escrito, diversos textos periodísticos atendiendo su clasificación, tipos y función, para mantenerse informado y orientado acerca de una realidad a través de las historias, las fuentes y los datos que presenta.

### APRENDIZAJES CLAVE

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.	<ul style="list-style-type: none"><li>•La comunicación y las relaciones interpersonales.</li><li>•La integración de la comunidad de aprendizaje.</li><li>•La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.</li></ul>	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.

### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
1. Diario. 2. Texto periodísticos: a) Definición b) Tipos (informativos, de opinión y mixtos) c) Clasificación (noticia, reportaje, columna, artículo, crónica) 3. Descripción de personas y objetos.	<p><b>Describe</b> características de objetos y personas de forma oral y por escrito, para precisar la información que proporciona en diferentes contextos.</p> <p><b>Analiza</b> la estructura básica de los géneros periodísticos (artículo de opinión, noticia, crónica y reportaje), a través de ejercicios prácticos para aplicar los conocimientos aprendidos.</p>	Construya, en equipo, un periódico digital que contenga un ejemplo de cada uno de los textos periodísticos analizados, para reflejar una postura crítica y analítica ante cualquier tema, así como una correcta expresión oral y escrita utilizando los recursos desarrollados en las distintas sesiones.





**Produce** textos periodísticos mediante una secuencia de hechos en un tiempo y espacio determinado, para encontrar la intención comunicativa y objetivo de uso.

.

**Construye** descripciones a partir de características físicas y de comportamiento, para representar a personajes populares en diferentes ámbitos.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<b>Diario</b>  1. Individualmente relate, de manera detallada y por escrito, un suceso importante que le haya generado felicidad, cuidando la claridad y precisión en la redacción (cohesión, coherencia y adecuación), así como la estructura del texto (introducción, desarrollo y conclusión).	1. Se sugiere que utilice plataformas digitales: mentalpage.com, penzu.com entre otras e inicie la integración de un diario virtual, tutorial disponible en la URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zHSJODUQK5Y">https://www.youtube.com/watch?v=zHSJODUQK5Y</a> y <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qJaRs9SuLKM">https://www.youtube.com/watch?v=qJaRs9SuLKM</a>
2. Exprese en un mapa cognitivo, individualmente, información acerca de las características, elementos y utilidad del diario.	2. Se sugiere que seleccione uno de los mapas cognitivos que proporciona el libro Estrategias de enseñanza-aprendizaje de Julio H. Pimienta Prieto, ubicado en la URL: <a href="http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf">http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf</a>
3. En trinas destaque, en un texto breve, la importancia de realizar un Diario, así como su utilidad.	3. Se recomienda que enfatice en los objetivos de la utilidad del diario para desarrollar la competencia escrita. Se incluye un tutorial de los elementos que debe considerar en un diario, disponible en la URL: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/diario-personal">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/diario-personal</a>
<b>Textos Periodísticos</b>  4. Individualmente diferencie, en un cuadro comparativo, la definición, tipos y ejemplos de los tipos de textos periodísticos informativos, de opinión y mixtos.	4. Se incluye infografía de clasificación de textos periodísticos, así como ejercicios prácticos. Los materiales se encuentran disponibles en la siguiente liga: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/texto-period%C3%ADstico">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/texto-period%C3%ADstico</a>



5. Explique en el organizador gráfico de su elección, la estructura y características de los géneros periodísticos noticia, reportaje, artículo y crónica.

5. Se incluye infografía de los elementos de una noticia. Los materiales se encuentran disponibles en la siguiente liga: <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/la-noticias>

6. Analice una noticia de algún medio impreso, acerca de un hecho importante ocurrido recientemente en su escuela, comunidad, región o Estado cotejando, en la tabla anexa, si el ejemplo contiene la información que responde a cada una de las preguntas.

6. Se sugiere previamente solicitar a los estudiantes llevar al aula, una noticia de cualquier medio impreso o digital.

Preguntas	Si	No
¿Qué ocurrió?		
¿A quién le sucedió?		
¿En dónde se dio el hecho?		
¿Cuándo pasó?		
¿Cómo se suscitó?		
¿Por qué surgió		



<p>7. A partir de la lectura de la infografía: definición y características de un artículo de opinión, en equipo, construya un ejemplo de artículo de opinión considerando los elementos que se describen: periodicidad, ubicación, extensión, relevancia, autoría e intención comunicativa, así como su estructura básica (título, introducción, cuerpo y conclusión).</p>	<p>7. El material sugerido se encuentra disponible en la URL del blog: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/art%C3%ADculo-de-opini3n">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/art%C3%ADculo-de-opini3n</a></p> <p>Se sugiere que el tema a desarrollar sea alguno de los siguientes: resiliencia, autoconocimiento o autorregulación.</p> <p>Se integra como material de apoyo, el cortometraje Resiliencia del autor Alicia Gil, ubicado en la URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PZXrkT6a9DE">https://www.youtube.com/watch?v=PZXrkT6a9DE</a></p>
<p>8. Esboce, en equipo, un ejemplo de cr3nica con un tema de su elecci3n, respetando las caracter3sticas y elementos de este tipo de g3nero period3stico.</p>	<p>8. Se sugiere que facilite ejemplos de cr3nicas. Se incluye presentaci3n Power point con ejemplos para su consulta en la siguiente URL: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/cr%C3%B3nica">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/cr%C3%B3nica</a></p>
<p><b>Descripci3n de personas y objetos</b></p> <p>9. A partir de la din3mica grupal Adivina adivinador, explique en plenaria si es posible pintar con palabras y cu3les son las categor3as gramaticales pertinentes para llevarlo a cabo.</p>	<p>9. Se recomienda la din3mica grupal: Adivina adivinador, ya que los estudiantes deben dar respuesta a ciertas adivinanzas, cuyo n3mero depender3 de la cantidad de los integrantes del grupo, y que el docente utilice el recurso digital Nube de palabras, ubicada en la URL: <a href="http://www.nubedepalabras.es">www.nubedepalabras.es</a>, para ejemplificar por qu3 la descripci3n es considerada una pintura con palabras.</p>
<p>10. Individualmente exprese en un cuadro comparativo, previa b3squeda de la informaci3n, la definici3n, caracter3sticas y ejemplos de los tipos de descripci3n (prosopograf3a, etopeya, retrato, paralelo, topograf3a y paisaje).</p>	<p>10. Se sugiere consultar el texto de Alberto Mego La descripci3n desde el link: <a href="https://www.perio.unlp.edu.ar/grafica1/htmls/apuntescatedra/descripcion-mego.doc">https://www.perio.unlp.edu.ar/grafica1/htmls/apuntescatedra/descripcion-mego.doc</a></p>



<p>11. En binas, analice tres descripciones escritas, identificando el tipo de descripción de las que se trata, con base en los elementos y características identificados en cada una de ellas.</p>	<p>11. Se sugiere utilizar los ejemplos de descripción literaria paisaje, retrato y topografía de las siguientes URL: <a href="https://www.escueladeletras.com/literatura/retrato/">https://www.escueladeletras.com/literatura/retrato/</a> <a href="https://www.aboutespanol.com/ejemplo-de-descripcion-lugares-3959790">https://www.aboutespanol.com/ejemplo-de-descripcion-lugares-3959790</a></p>
<p>12. Demuestre en un video, en binas, la manera más conveniente para redactar los diferentes tipos de descripciones con base en sus elementos, características, diferencias y similitudes.</p>	<p>12. Si las características del grupo lo permiten realizar el video, utilizando medios digitales o puede realizarse con medios físicos si así lo requiere el grupo.</p>
<p>13. En equipo, diseñe un juego de Dime quién es... con personajes populares de diferentes ámbitos, haciendo énfasis en los tipos de descripción que se han visto durante el bloque.</p>	<p>13. Se sugiere que proponga plataformas digitales, para que la actividad sea interactiva y motive a participar en la reafirmación de los aprendizajes adquiridos.</p>
<p><b>PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO</b></p> <p>Construya, en equipo, un periódico digital que contenga un ejemplo de cada uno de los textos periodísticos analizados, para reflejar una postura crítica y analítica ante cualquier tema, así como una correcta expresión oral y escrita utilizando los recursos desarrollados en las distintas sesiones.</p>	<p>Se sugiere que consulte el material correspondiente al bloque II, del blog de Lenguaje y Comunicación II, ubicado en la URL: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/</a></p>



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<b>Describe</b> características de objetos y personas de forma oral y por escrito, para precisar la información que proporciona en diferentes contextos.	Relato	Lista de cotejo	30 %
	<b>Analiza</b> la estructura básica de los géneros periodísticos (artículo de opinión, noticia, crónica y reportaje), a través de ejercicios prácticos para aplicar los conocimientos adquiridos.	Tabla	Lista de cotejo	
HACER	<b>Produce</b> textos periodísticos mediante una secuencia de hechos en un tiempo y espacio determinado, para encontrar la intención comunicativa y objetivo de uso.	Elaboración de textos periodísticos	Lista de cotejo	30%
SER Y CONVIVIR	<b>Construye</b> descripciones a partir de características físicas y de comportamiento, para representar a personajes populares en diferentes ámbitos.	Juego Dime quién es...	Lista de cotejo	10%



PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Periódico digital	Construya, en equipo, un periódico digital que contenga un ejemplo de cada uno de los textos periodísticos analizados, para reflejar una postura crítica y analítica ante cualquier tema, así como una correcta expresión oral y escrita utilizando los recursos desarrollados en las distintas sesiones.	Heteroevaluación	Rúbrica. (Ver Anexo 2).	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## Bloque III. Construyo textos

### Propósito del Bloque

Al finalizar el bloque III, el estudiante desarrolle su habilidad de redacción mediante la construcción de textos narrativos, respetando sus elementos de fondo y forma, para favorecer su capacidad de expresión en diferentes contextos.

### APRENDIZAJES CLAVE

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La importancia de la lectura para la escritura: la argumentación fundamentada.	El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.

### DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
1. Géneros literarios: a) Definición. b) Clasificación.	<b>Identifica</b> los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente de los subgéneros para que, a partir de lecturas dirigidas, reconozca al género narrativo.	En equipo, integre una antología con los textos elaborados durante el bloque (poema, cuento breve e historieta), para valorar sus habilidades de redacción.
2. Textos narrativos: a) Cuento. b) Novela. c) Fábula. d) Leyenda. e) Mito.	<b>Analiza</b> la estructura básica de los tipos de textos narrativos, mediante la lectura de ejemplos de este género literario, para conocer a fondo los elementos que los conforman.	
3. Historieta.	<b>Produce</b> textos narrativos, enfatizando en las características de objetos y personas, para detallar la información que presenta.	





**Diseña** historietas, respetando los elementos característicos de este tipo de relato, para externar puntos de vista acerca de problemáticas de su contexto.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ORIENTACIONES O SUGERENCIAS
<b>Géneros literarios</b>  1. Compare individualmente, en un organizador gráfico, la definición, características y clasificación de los géneros literarios Lírica, Épica o Narrativa y Dramática a partir de la información del video sugerido explicativo Géneros literarios,	1. El video se encuentra en la siguiente URL: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/g%C3%A9neros-literarios">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/g%C3%A9neros-literarios</a> Se sugiere que busque información adicional en videos explicativos y en recursos literarios que se enfoquen en la clasificación de los géneros vistos.
2. En binas, explique a qué género literario corresponden los textos La Luna, de Jaime Sabines y El monstruo del Lago Ness (anónimo)	12. Se sugiere utilizar los textos que se encuentran en los siguientes links: <a href="https://palabravirtual.com/sabines/index.php?ir=ver_poema_1.php&amp;idp=28&amp;pid=3126&amp;t=La+luna">https://palabravirtual.com/sabines/index.php?ir=ver_poema_1.php&amp;idp=28&amp;pid=3126&amp;t=La+luna</a> <a href="https://azsalud.com/cultura-y-reflexion/leyendas-cortas">https://azsalud.com/cultura-y-reflexion/leyendas-cortas</a>
3. En equipos, convierta una narración corta en un poema de cuatro estrofas con métrica libre.	3. Se recomienda que retome la leyenda analizada en la actividad previa (El monstruo del lago Ness), ubicada en la URL: <a href="https://azsalud.com/cultura-y-reflexion/leyendas-cortas">https://azsalud.com/cultura-y-reflexion/leyendas-cortas</a>
<b>Textos narrativos</b>  4. Identifique individualmente, en un cuadro comparativo, la definición, elementos y características de los subgéneros narrativos (cuento, novela, fábula, leyenda y mito).	4. Se incluye una infografía de fábula para consulta del docente, disponible en la siguiente URL del blog: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/la-f%C3%A1bula">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/la-f%C3%A1bula</a>
5. Del video de la leyenda del puente de Ovando, liste en binas, la siguiente información: título, autor, personajes, hechos clave y tiempo de la historia.	5. El video sugerido se encuentra ubicado en la URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Agym-bdf6bM">https://www.youtube.com/watch?v=Agym-bdf6bM</a> Se sugiere que revise el video propuesto y, en caso de ser necesario, proponga otro o alguna leyenda por escrito.



	<p>Se incluye una infografía de leyenda para consulta, disponible en la siguiente URL: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/la-leyenda">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/la-leyenda</a></p>
<p>6. Identifique y registre las partes de la moraleja: título, argumento, personajes y la moraleja en la fábula El león y el ratón de Esopo y socialice.</p>	<p>6. El texto sugerido se encuentra ubicado en la URL: <a href="http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf">http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf</a></p> <p>Se recomienda que, inicialmente, utilice la fábula mencionada y continuar el análisis de otras fábulas incluidas en el texto de la URL.</p>
<p>7. En binas compare, en el esquema de su elección, la definición, características, tipos, intención comunicativa y ejemplos de los subgéneros literarios Mito y Leyenda.</p>	<p>7. Se incorpora como recurso de consulta, el video: ¿Sabes cuáles son las diferencias entre la leyenda y el mito?, disponible en la siguiente URL del blog: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/sabescu%C3%A1les-son-las-diferencias-entre-la-leyenda-y-el-mito">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/sabescu%C3%A1les-son-las-diferencias-entre-la-leyenda-y-el-mito</a></p>
<p>8. Categorice en una tabla de doble entrada, algunas de las principales novelas del siglo XIX con base en las características narrativas de las obras que conozca.</p>	<p>8. El material sugerido se encuentra en la URL: <a href="https://es.babelio.com/liste/617/Las-mejores-novelas-del-siglo-XIX">https://es.babelio.com/liste/617/Las-mejores-novelas-del-siglo-XIX</a></p> <p>Se sugiere que se apoye en el video del link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7OEj8LyKKGGM">https://www.youtube.com/watch?v=7OEj8LyKKGGM</a> que indica la clasificación y características de las novelas.</p>
<p>9. Produzca, en binas, un cuento breve (con todos los elementos narrativos de fondo y forma identificados en las actividades previas), cuya temática esté inspirada en experiencias propias.</p>	<p>9. Se recomienda que consulte la infografía de El cuento, disponible en la siguiente liga: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/el-cuento">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/el-cuento</a></p>



<b>Historieta</b>	
<p>10. Explique en un cuadro sinóptico, individualmente, la definición y los elementos de la Historieta.</p>	<p>10. Se sugiere utilizar el video que se encuentra en las siguientes ligas:</p> <p>¿Qué es una historieta? Elementos y características de la historieta <a href="https://youtu.be/GGITLaNbq2U">https://youtu.be/GGITLaNbq2U</a></p> <p>Elementos y análisis de la Historieta <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WnVAyVPYEDM">https://www.youtube.com/watch?v=WnVAyVPYEDM</a></p> <p>Se sugiere que consulte la infografía de La historieta, disponible en la siguiente liga: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/la-historieta">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/la-historieta</a></p>
<p>11. Analice y registre, en binas, los elementos de una de las tiras de la historieta de Mafalda, con énfasis en los planos, signos cinéticos y onomatopeyas.</p>	<p>11. El material sugerido se encuentra en el siguiente link: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/historieta-ejemplo">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/historieta-ejemplo</a></p> <p>Se sugiere que utilice diferentes estilos de historieta para realizar el análisis de todos los elementos de forma que la integran.</p>
<p>12. En binas, ilustre una problemática de su comunidad, así como su posible solución, en una historieta que tenga todos los elementos de forma analizados, de al menos 10 viñetas.</p>	<p>12. Se sugiere que consulte la información de la historieta, disponible en la URL: <a href="https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/la-historieta">https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/la-historieta</a></p>
<p>13. Concluya, en un texto simple, la viabilidad e importancia de la historieta, como narración gráfica, para externar puntos de vista en torno a problemáticas de su contexto.</p>	<p>13. Se sugiere que el docente guíe al estudiante para que el texto comunique ideas simples pero que cumpla con características sencillas tales como extensión, ortografía, título, número de párrafos y estilo.</p>



### **PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO**

En equipo, integre una antología con los textos elaborados durante el bloque (poema, cuento breve e historieta), para valorar sus habilidades de redacción.

Se sugiere que integre a su antología, además de los textos producidos durante el bloque, algunos mitos o leyendas propios de su comunidad o contexto para enriquecer su producto integrador.



## EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	<b>Identifica</b> los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente de los subgéneros para que, a partir de lecturas dirigidas, reconozca al género narrativo.	Cuadro comparativo Listado	Listas de cotejo	30 %
	<b>Analiza</b> la estructura básica de los tipos de textos narrativos, mediante la lectura de ejemplos de este género literario, para conocer a fondo los elementos que los conforman.	Esquema	Lista de cotejo	
HACER	<b>Produce</b> textos narrativos, enfatizando en las características de objetos y personas, para detallar la información que presenta.	Cuento	Lista de cotejo	30%
SER Y CONVIVIR	<b>Diseña</b> historietas, respetando los elementos característicos de este tipo de relato, para externar puntos de vista acerca de problemáticas de su contexto.	Historieta	Lista de cotejo	10%



PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
Antología de textos	En equipo, integre una antología con los textos elaborados durante el bloque (poema, cuento breve e historieta), para valorar sus habilidades de redacción.	Heteroevaluación	Rúbrica. (Ver Anexo 3).	<b>30%</b>
<b>TOTAL</b>				<b>100%</b>



## REFERENCIAS

Álvarez, A. (2005) *Escribir en español*. EDIUNO.

[https://books.google.com.mx/books?id=FzVhrCs1YCQC&pg=PA46&dq=texto+narrativo+y+descriptivo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEWjpo8XAI\\_HyAhVCdt8KHZleCY0Q6AEwAnoECAoQAg#v=onepage&q=texto%20narrativo%20y%20descriptivo&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=FzVhrCs1YCQC&pg=PA46&dq=texto+narrativo+y+descriptivo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEWjpo8XAI_HyAhVCdt8KHZleCY0Q6AEwAnoECAoQAg#v=onepage&q=texto%20narrativo%20y%20descriptivo&f=false)

Álvarez, M. (2010) *Cuaderno de Lengua Española. Tipos de escrito I. Narración y Descripción*. (9a. edición) Arco/Libros, S.L.

[https://books.google.com.mx/books?id=Zyrey\\_NOC7UC&printsec=frontcover&dq=texto+narrativo+y+descriptivo&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=texto%20narrativo%20y%20descriptivo&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=Zyrey_NOC7UC&printsec=frontcover&dq=texto+narrativo+y+descriptivo&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=texto%20narrativo%20y%20descriptivo&f=false)

Díaz Barriga, F. (2006), *Enseñanza Situada, 2da Edición*. México, McGraw Hill

ILCE (s.f). *Obras clásicas de siempre. Fábulas de Esopo*. Biblioteca digital.

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf>

Indurain, J. (2011) *Manuales Prácticos. Comprender y comentar un texto*. Larousse Editorial.

[https://books.google.com.mx/books?id=ljmVBQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=texto+y+caracteristicas&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=texto%20y%20caracteristicas&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=ljmVBQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=texto+y+caracteristicas&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=texto%20y%20caracteristicas&f=false)

Maturana F. (2014) *Transformación en la convivencia*. México: Granica

Mejía, J.C. (2021) *Tipos de Textos*. HUARAZ.

[https://books.google.com.mx/books?id=nCUrEAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=tipos+de+texto&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=tipos%20de%20texto&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=nCUrEAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=tipos+de+texto&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=tipos%20de%20texto&f=false)

Pimienta, J. (2012) *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Pearson.

[http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias\\_pimiento\\_0.pdf](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf)

Secretaría de Educación Pública (2017) *Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. <http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12491/4/images/libro.pdf>

## REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Secretaría de Educación (2021). *Blog de materiales del bloque I, II y III*. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii>

## REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB

About español (2019). *Ejemplo de descripción de lugares*. <https://www.aboutespanol.com/ejemplo-de-descripcion-lugares-3959790>

Aguilar. C. (2018). *Tipos de novela [Video]*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7OEj8LyKKGm>

Babelio (s.f.) *Las mejores novelas del siglo XIX*. <https://es.babelio.com/liste/617/Las-mejores-novelas-del-siglo-XIX>

Classflow (s.f.) *Software para impartir clases para escuelas*. <https://classflow.com/es/>

Educación 3.0 (s.f.) *Paso a paso: ¡cómo crear un Kahoot! Para usar en clase*.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/tutorial-crear-un-kahoot-para-clase/>

Escuela de letras (s.f.) *Retrato, características, Tipos y 15 ejemplos*. <https://www.escueladeletras.com/literatura/retrato/>

Generación Aprende. (2020) *Cómo usar CANVA. [Video]*. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=kdE6ZmT\\_5MI](https://www.youtube.com/watch?v=kdE6ZmT_5MI)





- Gil, A. (2018). Cortometraje Resiliencia. <https://www.youtube.com/watch?v=PZXrkT6a9DE>
- Imagen Poblana. (2019) Leyendas de terror poblana: El Puento de Obando. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Agym-bdf6bM>
- Lifeder educación (2020). Mitos: definición, características, tipos y ejemplos. <https://www.youtube.com/watch?v=0ZZcPnYlqrQ>
- Mego, A (s.f). La descripción. <https://www.perio.unlp.edu.ar/grafica1/htmls/apuntescatedra/descripcion-mego.doc>
- Mentalpage.com. (2017) Tutorial Mental page. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zHSJODUQK5Y>
- Nichols, A. (2020) Penzu Tutorial. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qJaRs9SuLKM>
- Nubedepalabras.es (s.f). [www.nubedepalabras.es](http://www.nubedepalabras.es)
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. Características y ejemplos de los tipos de texto narrativo, descriptivo, argumentativo y expositivo. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/tipos-de-textos-y-su-intenci%C3%B3n-comunicativa>
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. Diario Personal. Cómo crear tu propio Diario. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/diario-personal>
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. El cuento. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/el-cuento>
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. El texto, elementos y características. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/estructura-de-un-texto>
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. Elementos de la anécdota. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/elementos-de-la-an%C3%A9cdota>
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. Géneros literarios. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/g%C3%A9neros-literarios>
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. La fábula. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/la-f%C3%A1bula>
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. La leyenda. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/la-leyenda>
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. La noticia. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/la-noticias>
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. Las cartas que ejemplifican los vicios del lenguaje. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/cartas-sobre-los-vicios-del-lenguaje>
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. Texto periodístico. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/texto-period%C3%ADstico>
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. Vicios del lenguaje. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/vicios-del-lenguaje>
- Secretaría de Educación (2021). Blog de materiales del bloque I, II y III. Video explicativo de Vicios del lenguaje y ejemplos. <https://lengcomnll.wixsite.com/leng-comn-ii/post/cartas-sobre-los-vicios-del-lenguaje-1>



## ANEXOS

### ANEXO 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE I

<b>DATOS DE LA INSTITUCIÓN:</b>					
<b>RUBRICA: MI ANECDOTARIO. AMO MI VIDA</b>					
DATOS DEL ALUMNO: _____					
FECHA DE ENTREGA: _____					
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque I, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. De 19-24 puntos se considera excelente desempeño, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque I.					
CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
<b>Expresión escrita</b>	La escritura de la anécdota es clara, breve y precisa, presenta buena ortografía y signos de puntuación, incluye una intención comunicativa.	La escritura de la anécdota es clara, breve y precisa, presenta buena ortografía y signos de puntuación, queda exenta la intención comunicativa.	La escritura es confusa, presenta algunos errores ortográficos y de puntuación, muestra poca coherencia y es imprecisa, queda exenta la intención comunicativa.	La escritura presenta errores ortográficos, teniendo una deficiente claridad y precisión, queda exenta la intención comunicativa.	



<b>Estructura</b>	Incluye elementos como fecha, lugar, tiempo, espacialidad, descripción clara y precisa del texto. Atendiendo a lo establecido en el bloque I cumple al 100% con las características requeridas de una anécdota.	Incluye elementos como fecha, lugar, tiempo, espacialidad, descripción clara y algunas veces poco precisa del texto. Cumple al 80% con las características requeridas de una anécdota.	Incluye algunos elementos como fecha, lugar, tiempo, espacialidad, así como una descripción deficiente y poco precisa de suceso. Cumple al 60% con las características requeridas de una anécdota.	No incluye elementos de estructura. Su descripción de un hecho ocurrido es deficiente. Cumple al 40% con las características requeridas de una anécdota.	
<b>Aportaciones</b>	El participante conoce lo que incluye una anécdota, se comunica de manera creativa y adecuada, emitiendo mensajes que lo ayuden al logro del aprendizaje.	El participante conoce lo que incluye una anécdota, se comunica de manera creativa y adecuada, describe sus hechos y alcanza medianamente su aprendizaje.	El participante conoce lo que incluye una anécdota, se comunica de manera creativa y adecuada, describe sus hechos y alcanza parcialmente su aprendizaje.	El participante es confuso en la descripción del hecho o suceso, no establece una intención comunicativa.	
<b>Creatividad y organización</b>	Describe satisfactoriamente los elementos de la anécdota y utiliza materiales propios y originales.	Describe satisfactoriamente los elementos de la anécdota y utiliza algunos materiales propios y originales.	Utiliza algunos materiales propios y originales, pero no describe satisfactoriamente los elementos de la anécdota.	Careció de materiales propios y creativos y mostró desorganización al describir su anécdota.	



<b>Trabajo Colaborativo</b>	Muestra empatía y proactividad en cada una de las actividades realizadas.	Muestra medianamente empatía y proactividad en cada una de las actividades realizadas.	Muestra baja empatía y proactividad en cada una de las actividades realizadas.	No es empático y proactivo en cada una de las actividades realizadas.	
<b>Referencias</b>	Todas las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	La mayoría de las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	Algunas de las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	Ninguna de las fuentes de referencia está documentada.	
<b>PONDERACIÓN</b>					
Ponderación	1-6 puntos	7-12 puntos	13-18 puntos	19-24 puntos	
Total: 30	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño	
Comentarios u observaciones:					
Nombre del docente (evaluador):					



## ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE II

<b>DATOS DE LA INSTITUCIÓN:</b>					
<b>RUBRICA: PERIODICO DIGITAL</b>					
DATOS DEL ALUMNO: _____					
FECHA DE ENTREGA: _____					
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque II, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. De 19-24 puntos se considera excelente desempeño, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque II.					
CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
<b>Expresión escrita</b>	La escritura de los textos es clara, y precisa, presenta buena ortografía y signos de puntuación, incluye una intención comunicativa.	La escritura de los textos es clara y precisa, presenta buena ortografía y signos de puntuación, queda exenta la intención comunicativa.	La escritura es confusa, presenta algunos errores ortográficos y de puntuación, muestra poca coherencia y es imprecisa, queda exenta la intención comunicativa.	La escritura presenta errores ortográficos, teniendo una deficiente claridad y precisión, queda exenta la intención comunicativa.	



<b>Estructura</b>	Incluye elementos como fecha, lugar, tiempo, espacialidad, descripción clara y precisa del texto. Atendiendo a lo establecido en el bloque, cumple al 100% con las características requeridas de cada género periodístico utilizado.	Incluye elementos como fecha, lugar, tiempo, espacialidad, descripción clara y algunas veces poco precisa del texto. Cumple al 80% con las características requeridas de cada género periodístico utilizado.	Incluye algunos elementos como fecha, lugar, tiempo, espacialidad, así como una descripción deficiente y poco precisa de suceso. Cumple al 60% con las características requeridas de cada género periodístico utilizado.	No incluye elementos de estructura. Su descripción de un hecho ocurrido es deficiente. Cumple al 40% con las características requeridas de cada género periodístico utilizado.	
<b>Aportaciones</b>	El participante conoce lo que incluye cada género periodístico utilizado, se comunica de manera creativa y adecuada, emitiendo mensajes que lo ayuden al logro del aprendizaje.	El participante conoce lo que incluye cada género periodístico utilizado, se comunica de manera creativa y adecuada, describe los hechos y alcanza medianamente su aprendizaje.	El participante conoce lo que incluye cada género periodístico utilizado, se comunica de manera creativa y adecuada, describe sus hechos y alcanza parcialmente su aprendizaje.	El participante es confuso en la descripción del hecho o suceso, no establece una intención comunicativa.	
<b>Creatividad y organización</b>	Desarrolla satisfactoriamente los elementos de cada género periodístico utilizado y utiliza materiales propios y originales.	Describe satisfactoriamente los elementos de cada género periodístico utilizado y utiliza algunos materiales propios y originales.	Utiliza algunos materiales propios y originales, pero no describe satisfactoriamente los elementos de cada género periodístico utilizado.	Careció de materiales propios y creativos y mostró desorganización al describir cada género periodístico utilizado.	



<b>Trabajo Colaborativo</b>	Muestra empatía y proactividad en cada una de las actividades realizadas.	Muestra medianamente empatía y proactividad en cada una de las actividades realizadas.	Muestra baja empatía y proactividad en cada una de las actividades realizadas.	No es empático y proactivo en cada una de las actividades realizadas.	
<b>Referencias</b>	Todas las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	La mayoría de las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	Algunas de las fuentes de referencia consultadas están documentadas.	Ninguna de las fuentes de referencia está documentada.	
<b>PONDERACIÓN</b>					
Ponderación	1-6 puntos	7-12 puntos	13-18 puntos	19-24 puntos	
Total: 30	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño	
Comentarios u observaciones:					
Nombre del docente (evaluador):					

### ANEXO 3: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO INTEGRADOR DEL BLOQUE III

<b>DATOS DE LA INSTITUCIÓN:</b>					
<b>RUBRICA: ANTOLOGÍA</b>					
DATOS DEL ALUMNO: _____					
FECHA DE ENTREGA: _____					
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto final del Bloque III, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. De 16-20 puntos se considera excelente desempeño, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque III.					
CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	REGULAR 2	INSUFICIENTE 1	TOTAL
<b>Expresión escrita</b>	La escritura del poema, cuento breve y la historieta es clara y precisa, presenta buena ortografía y signos de puntuación, incluye una intención comunicativa.	La escritura del poema, cuento breve y la historieta es clara y precisa, presenta buena ortografía y signos de puntuación, queda exenta la intención comunicativa.	La escritura del poema, cuento breve y la historieta es confusa, presenta algunos errores ortográficos y de puntuación, muestra poca coherencia y es imprecisa, queda exenta la intención comunicativa.	La escritura del poema, cuento breve y la historieta presenta errores ortográficos, teniendo una deficiente claridad y precisión, queda exenta la intención comunicativa.	





<b>Estructura</b>	Incluye correctamente los elementos de fondo y forma de los textos narrativos. El poema respeta la métrica española. Atendiendo a lo establecido en el bloque, cumple al 100% con las características requeridas de cada género literario utilizado.	Incluye algunos elementos de fondo y forma de los textos narrativos. El poema respeta algunos elementos de la métrica española. Cumple al 80% con las características requeridas de cada género literario utilizado.	Incluye únicamente los elementos de fondo o de forma de los textos narrativos. El poema respeta de manera deficiente algunos elementos de la métrica española. Cumple al 60% con las características requeridas de cada género literario utilizado.	No incluye elementos narrativos en su estructura. Su descripción de un hecho ocurrido es deficiente. El poema no tiene estructura ni cohesión. Cumple al 40% con las características requeridas de cada género literario utilizado.	
<b>Aportaciones</b>	El estudiante conoce lo que incluye cada género literario solicitado, se comunica de manera creativa y adecuada, el poema incluye figuras literarias complejas.	El estudiante conoce lo que incluye cada género literario solicitado, se comunica de manera creativa y adecuada, el poema incluye figuras literarias básicas.	El estudiante conoce lo que incluye cada género literario solicitado, se comunica de manera adecuada, el poema no incluye figuras literarias.	El participante es confuso en la narración de los hechos o sucesos, los textos narrativos y el poema no son creativos.	
<b>Creatividad y organización</b>	Desarrolla satisfactoriamente los elementos de cada género literario solicitado.	Desarrolla de forma básica los elementos de cada género literario solicitado.	Desarrolla con desacierto algunos elementos de cada género literario solicitado.	Mostró desorganización al desarrollar cada género literario solicitado.	



<b>Trabajo Colaborativo</b>	Muestra empatía y proactividad en cada una de las actividades realizadas.	Muestra medianamente empatía y proactividad en cada una de las actividades realizadas.	Muestra baja empatía y proactividad en cada una de las actividades realizadas.	No es empático y proactivo en cada una de las actividades realizadas.	
<b>PONDERACIÓN</b>					
Ponderación	1-5 puntos	6-10 puntos	11-15 puntos	16-20 puntos	
Total: 20	Necesita apoyo	Regular desempeño	Buen desempeño	Excelente desempeño	
Comentarios u observaciones:					
Nombre del docente (evaluador):					

\* El contenido de este programa fue recuperado de las ediciones 2018 y 2019.